



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**RARE BOOK**  
**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

*Rare*  
CALL NO. 011.9549--  
Accession No 16849.1  
21115

Rare

Call No...011.2549/4  
16219.1

Acc.No...87715

10 MAY 1983

for text books and  
Rs 100 for over night  
books per day shall be  
charged from those  
who return them late

damaged book and  
book and will have to  
replace it, if the same is  
detected at the time of  
return

## جائزہ مخطوطاتِ اردو

**The Descriptive Catalogue of Urdu Manuscripts in the  
Libraries of Pakistan  
(Vol. I)**

*By*  
**MUSHEEQ KHWAJA**

*Publisher*  
Central Urdu Board  
P. O. Box No. 3177, Gulberg, Lahore.

سلسلہ مطبوعات نمبر ۱۶۴

# جائزہ مخطوطات اردو

جلد اول

مشفق خواجہ



مرکزی اردو بورڈ، پوسٹ بکس 3177 گلبرگ، لاہور

سلسلہ مطبوعات نمبر ۱۶۴

Parte

011-9549

16829.1

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : فروری ۱۹۷۹ء

قیمت : -/۱۰۰ روپے

لاشر

اشفاق احمد

ڈائریکٹر مرکزی اے۔ڈو بورڈ ،

لاہور

طابع

محمد زورین خاں ، زرین آرٹ پریس

۶۱ - ریلوے روڈ ، لاہور

اپنے ابا جان

خواجہ عبدالوحید صاحب مدظلہ

کی خدمت میں

جن کی دعائیں اگر شاملِ حال نہ ہوتیں تو اس کتاب  
کی تکمیل میرے لیے ممکن نہ تھی۔ میرے اس کام میں  
اگر کوئی خوبی ہے تو یہ انہیں کا فیضان ہے۔

• • •

## فہرست

۱۷ ...

۲۵ ...

دیباچہ

اختصارات

## مفہیات

عہد و قرأت :

- |        |                      |                    |
|--------|----------------------|--------------------|
| ۳۳ ... | قادر خان بن احمد خان | ۱- مفید القاری [۱] |
| ۳۶ ... | قادر خان بن احمد خان | ۲- مفید القاری [۲] |
| ۳۸ ... | گراست علی جونپوری    | ۳- شرح زینت القاری |

تفسیر :

- |        |                        |                                    |
|--------|------------------------|------------------------------------|
| ۳۵ ... | سید بابا قادری         | ۴- تفسیر تنزیل                     |
| ۵۵ ... | شاہ عبدالقادر دہلوی    | ۵- موضح قرآن [۱]                   |
| ۶۳ ... | شاہ عبدالقادر دہلوی    | ۶- موضح قرآن [۲]                   |
|        |                        | ۷- تیسر القرآن و تسہیل الفرقان [۱] |
| ۶۵ ... | وزیر علی عرف محمد سلیم |                                    |
|        |                        | ۸- تیسر القرآن و تسہیل الفرقان [۲] |
| ۶۹ ... | وزیر علی عرف محمد سلیم |                                    |
| ۷۱ ... | سید عزیز اللہ ہم رنگ   | ۹- چراغ ابدی                       |

اوراد :

- |        |                                      |                                     |
|--------|--------------------------------------|-------------------------------------|
|        |                                      | ۱۰- زادالعقبی فی الشرح اسماء الحسنی |
| ۷۹ ... | شیخ عبدالحق دہلوی/محمد قطب الدین خان |                                     |

## حقائد و کلام :

۸۵ ...	خرم علی بلهوری	۱۱- نصیحت المسلمین [۱]
۹۷ ...	خرم علی بلهوری	۱۲- نصیحت المسلمین [۲]
۹۳ ...	خرم علی بلهوری	۱۳- نصیحت المسلمین [۳]
۹۶ ...	خرم علی بلهوری	۱۴- نصیحت المسلمین [۴]
۹۸ ...	شاه رفیع الدین / شیخ ابو محمد علی	۱۵- بیان آخرت
۱۰۱ ...	شاه اهل الله / کمال	۱۶- ترجمه رساله چار باب

## ردود :

۱۰۹ ...	اولاد حسن قنوجی	۱۷- ہدایت المومنین [۱]
۱۱۳ ...	اولاد حسن قنوجی	۱۸- ہدایت المومنین [۲]
۱۱۶ ...	اولاد حسن قنوجی	۱۹- ہدایت المومنین [۳]
۱۱۸ ...	اولاد حسن قنوجی	۲۰- ہدایت المومنین [۴]
۱۲۰ ...	شاه محمد اسماعیل شہید	۲۱- تقویت الایمان [۱]
۱۲۵ ...	شاه محمد اسماعیل شہید	۲۲- تقویت الایمان [۲]
۱۲۷ ...	شاه محمد اسماعیل شہید	۲۳- تقویت الایمان [۳]
۱۲۹ ...	شاه محمد اسماعیل شہید	۲۴- تقویت الایمان [۴]
۱۳۱ ...	کرامت علی جونہوری	۲۵- احقاق الحق
۱۳۳ ...		۲۶- افہام الغافل

## تذکرہ :

۱۳۹ ...	خرم علی بلهوری	۲۷- آداب الحرمین
۱۴۲ ...	خرم علی بلهوری	۲۸- رساله ترغیب الجہاد
۱۴۷ ...	علی حسین	۲۹- تعلیم النساء

## سلوک و آداب :

۱۵۳ ...	محبوب علی شاہ	۳۰- خلاصہ نفس رحمانی
---------	---------------	----------------------

## ہندومت :

۱۵۹ ...	دل سکھ خوش دل	۳۱- بھاگوت سنطوم
۱۶۲ ...	جگن ناتھ خوشتر	۳۲- راماین

## تألیفات

## تاریخ مالکی و بلاد :

۳۲- اخبار الباربره چودھری بہاء الدین حسین ... ۱۷۱

۳۳- کیفیت و حالات و وسائل ممکن ہلی

۱۷۶ ... عی الدین شہار

۳۵- واقعات خلیج آباد سید محمد علی عرش مطیع آبادی ۱۷۹

۳۶- تواریخ ضلع بریلی گلزاری لعل ... ۱۸۷

## حیرت النبی :

۳۷- قصیدہ بنوع مناجات حکیم آغا جان احسن دہلوی ۱۹۵

۳۸- رسالہ مولود مسعود احمد یار خان ... ۱۹۸

۳۹- مرغوب القلوب فی معراج المحبوب

۲۰۲ ... شاہ رؤف احمد رافت

۴۰- خمسہ بر قصیدہ محسن کاکوروی

۲۰۷ ... سید حمید الدین رعنا

۴۱- زبدۃ الاخبار [۱] میر قدرت اللہ خان قاسم ... ۲۱۲

۴۲- زبدۃ الاخبار [۲] میر قدرت اللہ خان قاسم ... ۲۲۱

۴۳- داستانِ صادقان محمد کفایت علی کافی مراد آبادی ۲۲۵

۴۴- مولود شریف بہاریہ محمد کفایت علی کافی مراد آبادی ۲۲۸

۴۵- مناصر الحسنات محمد ناصر علی / قاضی محمد حسن رضا ۲۳۲

## قد کورہ بزرگانِ دین :

۴۶- تاریخ غریبی [۱] غریب مہدوی ... ۲۳۷

۴۷- تاریخ غریبی [۲] غریب مہدوی ... ۲۴۴

۴۸- قصیدہ باب الجنت (در منقبت حضرت علیؓ)

۲۴۷ ... مرزا محمد رفیع سودا

۴۹- منظوم شہید عشق در بیان حضرت بلالؓ ... ۲۴۹

## تذکرۃ الممتہ :

- ۵۰۔ ضیاء المیون سید احمد علی خان حسینی ... ۲۵۵  
 ۵۱۔ ترجمہ سرالشہادتین شاہ عبدالعزیز دہلوی/خرم علی بلہوری ... ۲۵۸  
 ۵۲۔ شہادت نامہ منظوم محمد حافظ علی مشتاق ... ۲۶۱  
 ۵۳۔ سرالشہادتین (منظوم ترجمہ) محمد حسین سہر ... ۲۶۴  
 ۵۴۔ دہ مخزن حکیم نصر اللہ خان وصال ... ۲۶۷

## تذکرۃ علما :

- ۵۵۔ سواخ شیخ اکبر ... ۲۷۵

## تذکرۃ ملوک :

- ۵۶۔ احوال نادر قلی ... ۲۷۹

## روزنامہ :

- ۵۷۔ فرمان سلطانی سید حسن لطافت ... ۲۸۳

## متفرقات :

- ۵۸۔ تاریخ طوفانِ روزِ موسیٰ ابو سعید محمد رحمت اللہ ... ۲۹۱

## ادبیات

## دواوین و کلیات :

- ۵۹۔ دیوانِ آبرو [۱] شاہ مبارک آبرو ... ۲۹۹  
 ۶۰۔ دیوانِ آبرو [۲] شاہ مبارک آبرو ... ۳۱۲  
 ۶۱۔ انتخابِ دیوانِ اثر خواجہ محمد میر اثر ... ۳۱۶  
 ۶۲۔ دیوانِ اختر عبدالغفار خان اختر الہ آبادی ... ۳۲۱  
 ۶۳۔ دیوانِ اشرف گجراتی سید محمد اشرف گجراتی ... ۳۲۵  
 ۶۴۔ دیوانِ انشا [۱] انشاء اللہ خان انشا ... ۳۳۴  
 ۶۵۔ دیوانِ انشا [۲] انشاء اللہ خان انشا ... ۳۵۲  
 ۶۶۔ دیوانِ بیان خواجہ احسن الدین خان بیان ... ۳۵۵

۳۹۸ ...	میر ہندی پیدار	۶۷- دیوانِ پیدار
۳۷۹ ...	جسوت سنگھ پروانہ	۶۸- کلیاتِ پروانہ
۳۸۷ ...	جسوت سنگھ پروانہ	۶۹- انتخابِ غزلیاتِ پروانہ
۳۸۹ ...	عبدالحی تابان	۷۰- دیوانِ تابان [۱]
۳۹۶ ...	عبدالحی تابان	۷۱- دیوانِ تابان [۲]
۳۹۸ ...	عبدالحی تابان	۷۲- دیوانِ تابان [۳]
۴۰۰ ...	قلندر بخش جرأت	۷۳- کلیاتِ جرأت
۴۱۶ ...	شاہ الطاف حسین جوہا	۷۴- دیوانِ جوہا
۴۱۹ ...	شاہ الطاف حسین جوہا	۷۵- بیاضِ جوہا
۴۲۱ ...	مرزا جعفر علی حسرت	۷۶- کلیاتِ حسرت
۴۳۱ ...	میر حسن دہلوی	۷۷- دیوانِ میر حسن
۴۵۶ ...	میر حسین شاہ حقیقت	۷۸- دیوانِ حقیقت
۴۶۳ ...	شاہ معین الدین خاموش	۷۹- دیوانِ شاہ خاموش
۴۶۷ ...	غلام محمد خان خیر	۸۰- دیوانِ خیر
۴۷۲ ...	خواجہ میر درد	۸۱- انتخابِ دیوانِ درد
۴۹۰ ...	خواجہ میر درد	۸۲- غزلیاتِ درد [۲]
۴۹۲ ...	میر غلام مصطفیٰ سخن	۸۳- کلیاتِ سخن
۴۹۷ ...	مرزا محمد رفیع سودا	۸۴- کلیاتِ سودا [۱]
۵۳۵ ...	مرزا محمد رفیع سودا	۸۵- کلیاتِ سودا [۲]
۵۳۸ ...	محمد میر سوز	۸۶- دیوانِ میر سوز
۵۶۱ ...	بہادر شاہ ظفر	۸۷- دیوانِ اول [۱]
۵۶۸ ...	بہادر شاہ ظفر	۸۸- دیوانِ اول [۲]
۵۷۱ ...	مولانا ظفر علی خان	۸۹- نگارستان
۵۷۸ ...	مولانا ظفر علی خان	۹۰- چمنستان
۵۸۱ ...	محمد ظہیر الدین ظہیر	۹۱- دیوانِ ظہیر
۵۸۵ ...	سید عبدالولی عزلت	۹۲- دیوانِ عزلت [۱]
۵۹۵ ...	سید عبدالولی عزلت	۹۳- دیوانِ عزلت [۲]
۶۰۲ ...	طالب علی خان عیشی	۹۴- دیوانِ عیشی
۶۰۹ ...	ثناء اللہ خان فراق	۹۵- دیوانِ فراق [۱]

۶۱۵ ...	ثناء الله خان غفرلق	۹۶- دیوانِ فراق [۲]
۶۲۰ ...	ثناء الله خان فراق	۹۷- انتخابِ دیوانِ فراق
۶۲۲ ...	شاه قدرت الله قدرت	۹۸- دیوانِ قدرت (اول)
۶۲۹ ...	شاه قدرت الله قدرت	۹۹- دیوانِ قدرت (دوم)
۶۳۶ ...	شیخ ولی الله محب	۱۰۰- دیوانِ محب
۶۴۲ ...	نواب مظفر الدین خان مزاج	۱۰۱- دیوانِ مزاج
۶۴۸ ...	محمد حافظ علی مشتاق	۱۰۲- دیوانِ مشتاق
۶۵۲ ...	حافظ فضل علی ممتاز	۱۰۳- دیوانِ ممتاز
۶۵۹ ...	شیخ امام بخش ناسخ	۱۰۴- کلیاتِ ناسخ
۶۹۳ ...	شیخ امام بخش ناسخ	۱۰۵- دیوانِ دوم
۶۹۷ ...	شاه نصیر دہلوی	۱۰۶- انتخابِ دیوانِ نصیر
۷۱۰ ...	ولی گجراتی	۱۰۷- دیوانِ ولی [۱]
۷۲۵ ...	ولی گجراتی	۱۰۸- دیوانِ ولی [۲]
۷۲۹ ...	ولی گجراتی	۱۰۹- دیوانِ ولی [۳]
۷۳۲ ...	ولی گجراتی	۱۱۰- دیوانِ ولی [۴]
۷۳۵ ...	ولی گجراتی	۱۱۱- دیوانِ ولی [۵]
۷۳۸ ...	ولی گجراتی	۱۱۲- دیوانِ ولی [۶]
۷۴۱ ...	ولی گجراتی	۱۱۳- دیوانِ ولی [۷]
۷۴۸ ...	مرزا محمد تقی خان ہوس	۱۱۴- دیوانِ ہوس [۱]
۷۵۶ ...	مرزا محمد تقی خان ہوس	۱۱۵- دیوانِ ہوس [۲]
۷۵۹ ...	انعام الله خان یقین	۱۱۶- دیوانِ یقین [۱]
۷۷۱ ...	انعام الله خان یقین	۱۱۷- دیوانِ یقین [۲]
۷۷۵ ...	یاس پکانہ عظیم آبادی	۱۱۸- ترانہ

مثنویات :

۷۸۳ ...	احمد	۱۱۹- اظہارِ عشق
۷۸۹ ...	میر تقی دہلوی	۱۲۰- لیلیٰ جنید [۱]
۷۹۹ ...	میر تقی دہلوی	۱۲۱- لیلیٰ جنید [۲]
۸۰۲ ...	میر تقی دہلوی	۱۲۲- لیلیٰ جنید [۳]

۸۰۵ ...	مرزا جعفر علی حسرت	۱۳۳- طولی نامه
۸۰۶ ...	میر حسن دهلوی	۱۳۴- سحر البیان [۱]
۸۴۱ ...	میر حسن دهلوی	۱۳۵- سحر البیان [۲]
۸۴۵ ...	میر حسن دهلوی	۱۳۶- سحر البیان [۳]
۸۴۴ ...	میر حسن دهلوی	۱۳۷- سحر البیان [۴]
۸۴۵ ...	میر حسن دهلوی	۱۳۸- سحر البیان [۵]
۸۴۷ ...	میر حسن دهلوی	۱۳۹- سحر البیان [۶]
۸۴۸ ...	میر حسن دهلوی	۱۴۰- سحر البیان [۷]
۸۵۲ ...	میر حسن دهلوی	۱۴۱- سحر البیان [۸]
۸۵۴ ...	میر حسن دهلوی	۱۴۲- سحر البیان [۹]
۸۵۷ ...	میر حسن دهلوی	۱۴۳- سحر البیان [۱۰]
۸۵۹ ...	میر حسن دهلوی	۱۴۴- سحر البیان [۱۱]
۸۶۱ ...	میر حسن دهلوی	۱۴۵- سحر البیان [۱۲]
۸۶۳ ...	میر حسن دهلوی	۱۴۶- سحر البیان [۱۳]
۸۶۶ ...	میر حسن دهلوی	۱۴۷- سحر البیان [۱۴]
۸۶۸ ...	میر حسن دهلوی	۱۴۸- سحر البیان [۱۵]
۸۷۲ ...	میر حسن دهلوی	۱۴۹- سحر البیان [۱۶]
۸۸۱ ...	میر حسن دهلوی	۱۵۰- گلزار ارم
۸۸۸ ...	عارف الدین خان عاجز	۱۴۱- لعل و گوهر [۱]
۹۰۰ ...	عارف الدین خان عاجز	۱۴۲- لعل و گوهر [۲]
۹۰۲ ...	عارف الدین خان عاجز	۱۴۳- لعل و گوهر [۳]
۹۰۴ ...	عارف الدین خان عاجز	۱۴۴- لعل و گوهر [۴]
۹۰۷ ...	عارف الدین خان عاجز	۱۴۵- لعل و گوهر [۵]
۹۰۹ ...	عارف الدین خان عاجز	۱۴۶- لعل و گوهر [۶]
۹۱۱ ...	عارف الدین خان عاجز	۱۴۷- لعل و گوهر [۷]
۹۱۴ ...	عارف الدین خان عاجز	۱۴۸- لعل و گوهر [۸]
۹۱۶ ...	عارف الدین خان عاجز	۱۴۹- لعل و گوهر [۹]
۹۱۹ ...	عبرت و عشق	۱۵۰- شمع و پروانه [۱]
۹۲۰ ...	عبرت و عشق	۱۵۱- شمع و پروانه [۲]

۹۳۴ ...	عبرت و عشرت	۱۵۲- شمع و پروانہ [۳]
۹۳۹ ...	عبرت و عشرت	۱۵۳- شمع و پروانہ [۴]
۹۳۹ ...	عبرت و عشرت	۱۵۴- شمع و پروانہ [۵]
۹۴۲ ...	مد فیاض خان فیاض	۱۵۵- جواہر معانی
۹۴۶ ...	میر تقی میر	۱۵۶- دریائے عشق [۱]
۹۵۶ ...	میر تقی میر	۱۵۷- دریائے عشق [۲]
۹۵۸ ...	میر تقی میر	۱۵۸- دریائے عشق [۳]
۹۵۹ ...	میر تقی میر	۱۵۹- شعلہ عشق
۹۶۴ ...	فخرالدین نظامی	۱۶۰- گدلم راؤ پدم راؤ

### لمصن و حکایات :

۹۷۱ ...	میر محمد عطا حسین خان تحسین	۱۶۱- نو طرز مرصع [۱]
۹۸۶ ...	میر محمد عطا حسین خان تحسین	۱۶۲- نو طرز مرصع [۲]
۹۸۹ ...	میر محمد عطا حسین خان تحسین	۱۶۳- نو طرز مرصع [۳]
۹۹۱ ...	میر محمد عطا حسین خان تحسین	۱۶۴- نو طرز مرصع [۴]
۹۹۴ ...	میر بہادر علی حسینی	۱۶۵- نثر بے نظیر
۱۰۰۳ ...	مرزا رجب علی بیگ سرور	۱۶۶- فسانہ عجائب
۱۰۱۱ ...	نہال چند لاہوری	۱۶۷- منہب عشق [۱]
۱۰۲۲ ...	نہال چند لاہوری	۱۶۸- منہب عشق [۲]
۱۰۲۴ ...	نہال چند لاہوری	۱۶۹- منہب عشق [۳]
۱۰۲۶ ...	نہال چند لاہوری	۱۷۰- منہب عشق [۴]
۱۰۲۹ ...	نہال چند لاہوری	۱۷۱- منہب عشق [۵]
۱۰۳۱ ...	نہال چند لاہوری	۱۷۲- منہب عشق [۶]
۱۰۳۳ ...	نہال چند لاہوری	۱۷۳- منہب عشق [۷]
۱۰۳۵ ...	نہال چند لاہوری	۱۷۴- منہب عشق [۸]
۱۰۳۷ ...	نہال چند لاہوری	۱۷۵- منہب عشق [۹]
۱۰۳۹ ...	نہال چند لاہوری	۱۷۶- منہب عشق [۱۰]
۱۰۴۱ ...	نہال چند لاہوری	۱۷۷- منہب عشق [۱۱]

## تذکرہ شعرا :

اعظم الدولہ میر محمد خان سرور ۱۰۴۵	۱۷۸۰- عمدہ منتخبہ [۱]
اعظم الدولہ میر محمد خان سرور ۱۰۶۷	۱۷۷۹- عمدہ منتخبہ [۲]
مرزا علی لطف ... ۱۰۷۶	۱۸۰۰- گلشنِ ہند [۱]
مرزا علی لطف ... ۱۰۸۳	۱۸۱۰- گلشنِ ہند [۲]
مرزا علی لطف ... ۱۰۸۶	۱۸۲۰- گلشنِ ہند [۳]
مرزا علی لطف ... ۱۰۹۰	۱۸۳۰- گلشنِ ہند [۴]
سعادت خان ناصر ... ۱۰۹۲	۱۸۴۰- خوشِ معرکہ* زیبا [۱]
سعادت خان ناصر ... ۱۰۹۹	۱۸۵۰- خوشِ معرکہ* زیبا [۲]

## شعری انتخابات اور بیاضی :

طالب علی خان عیشی ... ۱۱۰۳	۱۸۶۰- سرور چراغان
سید صدر الدین حسینی ... ۱۱۱۳	۱۸۷۰- چمنستانِ شعرا
شاہ عبدالجلیل ... ۱۱۱۷	۱۸۸۰- بیاضی شاہ عبدالجلیل

## قواعد و شروح :

۱۸۹۰- قواعد زبان اردو (رسالہ گلکرسٹ)	
ڈاکٹر جان گلکرسٹ/میر جہادر علی حسینی ... ۱۱۷۱	
۱۹۰۰- رسالہ قواعد فارسی	
۱۹۱۰- تکریم ظہوری	
کریم الدین ... ۱۱۸۰	

## مطلوبات

## ریاضی ، ہندسہ ، ہیئت :

رائے رتن لعل ... ۱۱۹۱	۱۹۲۰- منتخب البحر
شاہ علی ... ۱۱۹۶	۱۹۳۰- شمس الہیئت
... ۱۲۰۱	۱۹۴۰- فوائد المبیان

## موسیقی :

۱۲۰۷	...	میر مومن علی	۱۹۵- ترانہ عشق
۱۲۱۱	...	میر مومن علی	۱۹۶- انتخابِ موسیقی

## طبیہ :

۱۲۱۹	...	حکیم محمود صمدانی	۱۹۷- کحل البصر
۱۲۲۲	...	حکیم محمود صمدانی	۱۹۸- فنر طب
۱۲۲۵	...	سید فضل علی شاہجہان آبادی	۱۹۹- مفید الاجسام

## جنسیات :

۱۲۳۳	...		۲۰۰- بہارِ عیش
------	-----	--	----------------

۱۲۳۵	...		کتابیات
------	-----	--	---------



## دیباچہ

اس کتاب کا بنیادی موضوع وہ اردو خطوط ہیں جو پاکستان کے مختلف سرکاری ، غیر سرکاری اور ذاتی کتب خانوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ میں نے خطوط کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کرنے کے ساتھ ہر خطوط کے دیگر نسخوں ، مطبوعہ نسخوں ، مصنف کے حالات اور مآخذ پر خاص توجہ دی ہے۔ اس طرح یہ کام خطوط کی وضاحتی فہرست مرتب کرنے تک محدود نہیں رہا ، بلکہ ایک موافق و گنایاتی جائزے کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ دوسرے لفظوں میں آپ اسے ایک ایسی کتاب حوالہ کہہ سکتے ہیں جس میں کتابوں اور ان کے مصنفین کے بارے میں ہر طرح کی معلومات جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن یہ کام روایتی فہرست سازی سے کوئی تعلق نہیں رکھتا ، میں نے متعدد کتابوں اور ان کے مصنفوں کے بارے میں تحقیقی مسائل بھی چھیڑے ہیں اور کسی نتیجے تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔

ہر خطوط کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے ، وہ چند عنوانات کے تحت ہے تاکہ متعلقہ مسائل پر جداگانہ بحث سے خطوط کی خصوصیات پوری طرح واضح ہو سکیں۔ ہر توضیحی حاشیے کی ابتدا میں یہ بتایا گیا ہے کہ خطوط کس کتب خانے میں ہے اور اس کا کتب خانہ نمبر کیا ہے۔ اگر خطوط کسی ذاتی ملکیت ہے تو ”کتب خانہ“ کے آگے مالک کا نام ہٹا لکھ دیا گیا ہے۔ اس کے بعد سالز ، تعداد اور اوراق ، تعداد سطور کی صفحہ ، سال تصنیف (یا زمانہ تصنیف) اور کاتب کے بارے

۱۔ شعرائے اردو کے تذکرے جو فارسی زبان میں ہیں انہیں بھی ، شعرا کے اردو انتخاب کلام کی وجہ سے ، اردو خطوطات تصور کیا گیا ہے۔

میں تفصیلات درج کی گئی ہیں۔ دیگر مباحث مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت ہیں :

تاریخ کتابت (یا زمانہ کتابت) : اس عنوان کے تحت وہ تاریخیں درج کی گئی ہیں جو مخطوطات کے ترقیموں میں ملتی ہیں۔ ایسی تاریخوں کو لازماً اختتام کتابت کی تاریخیں سمجھنا چاہیے۔ بعض مخطوطوں پر تاریخیں درج نہیں ہیں، ایسے مخطوطوں کا زمانہ کتابت قیاسی طور پر متعین کیا گیا ہے۔ تمام ہجری تاریخوں کی مطابقت عیسوی تاریخوں سے کی گئی ہے۔ عیسوی تاریخیں قلابین میں اضافہ کی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں ہر جگہ ”تقویم تاریخی“ از مولانا عبدالقدوس ہاشمی (کراچی، ۱۹۶۵ء) سے استفادہ کیا گیا ہے۔ بعض مخطوطوں میں ہجری و عیسوی دونوں تاریخیں ملتی ہیں۔ ایسے مخطوطوں کے ضمن میں عیسوی تاریخیں قلابین کے بغیر درج کی گئی ہیں۔

خط : اس کے تحت بتایا گیا ہے کہ خط نستعلیق ہے، نسخ ہے یا شکستہ۔ یہ صراحت بھی کی گئی ہے کہ خط عمدہ قسم کا ہے، اوسط درجے کا ہے یا معمولی۔ اس ضمن میں ”عمدہ“، ”اوسط“ اور ”معمولی“ کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔

مہر : اگر مخطوطے پر کوئی مہر ہے تو اس کی عبارت درج کی گئی ہے۔

کیفیت : اس عنوان کے تحت مخطوطے کی ظاہری حالت بیان کی گئی ہے۔

آغاز : ان عنوانات کے تحت نثر کی چند سطریں یا چار ہائے شعر :  
اختتام : درج کیے گئے ہیں۔ ایک ہی کتاب کے ایک سے زائد نسخوں میں آغاز و اختتام کی یکساں عبارتوں کی تکرار نہیں کی گئی۔ ”مطابق مخطوطہ نمبر . . .“ کے الفاظ لکھ دیے گئے ہیں۔ اگر کہیں اختلاف عبارت ہے تو

آغاز

اختتام

اُس کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔ مخطوطات کی عبارتوں کا املا اصل کے مطابق ہے۔ رموز اوقاف کا اہتمام میں نے کیا ہے تاکہ برائی عبارتوں کو سمجھنے میں دقت نہ ہو۔ اگر کہیں کوئی لفظ کاتب سے چھوٹ گیا ہے تو اسے قلابین میں درج کر دیا ہے۔ مشکوک یا غلط الفاظ کے سامنے ”کذا“ لکھ دیا ہے یا پھر حاشیے میں صحیح لفظ درج کر دیا ہے۔

کاتب کی اختیاسی تحریر لفظ بلفظ درج کی گئی ہے۔  
اس عنوان کے تحت مخطوطے کا موضوع بتایا گیا ہے اور  
مندرجات کی تفصیل دی گئی ہے۔ اگر نسخہ مصور ہے  
تو تمام تصاویر کی فہرست دی گئی ہے۔ ہر تصویر کا  
سائز اور موضوع بتایا گیا ہے۔

مخطوطہ اگر اہم ہے تو اُس کی اہمیت کے اسباب بتائے  
گئے ہیں۔ اور اگر کسی وجہ سے غیر اہم ہے تو اُس  
کی صراحت کی گئی ہے۔ متعلقہ تحقیقی مباحث بھی اسی  
عنوان کے تحت ہیں۔

ہر مخطوطے کے جس قدر نسخوں کا بھی علم ہو سکا ہے،  
اُن سب کا اندراج کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں کتب  
خالوں کی فہرستوں اور رسالوں میں شائع شدہ مضامین  
سے نیز خط و کتابت کے ذریعے معلومات حاصل کی گئی  
ہیں۔ بعض مخطوطات کے بارے میں ضروری معلومات  
نہیں مل سکیں، ایسے مخطوطات کا صرف حوالہ دے دیا  
گیا ہے۔ یہ کمی آئندہ جلدوں میں پوری کی جائے گی۔  
واضح رہے کہ اس عنوان کے تحت اُن نسخوں کا ذکر  
نہیں کیا گیا جو پاکستان میں موجود ہیں کیونکہ ایسے  
تمام مخطوطات پر مستقل حواشی لکھے جا چکے ہیں۔  
”دیگر نسخے“ کے تحت صرف انہیں نسخوں کا ذکر  
کیا گیا ہے جو پاکستان میں نہیں ہیں، یا جن پر اس  
جلد میں توضیحی حواشی موجود ہیں۔ اس ضمن میں  
جہاں ایسے نسخوں کا حوالہ دیا گیا ہے جو اب ناپید

ہیں ، وہیں ایسے کتب خانوں کا بھی حوالہ ملے گا جو اب موجود نہیں ہیں ۔ مثلاً شاہان اودہ کے کتب خانے ، کتب خانہ گارہیں دتاسی اور کتب خانہ فیلسوف جنگ وغیرہ ۔

**مطبوعہ نسخے :** ہر مخطوطے کے مطبوعہ نسخوں کی تفصیل دی گئی ہے ۔ جو مطبوعہ نسخے میری نظر سے گزرے ہیں ، اُن میں سے نایاب نسخوں کے بارے میں یہ بھی بتا دیا ہے کہ وہ کس کتب خانے میں ہیں ۔ جن کتب خانوں کے مطبوعہ کتابوں کے ساتھ کسی کتب خانے کا حوالہ نہیں ہے ، وہ میرے ذاتی کتب خانے میں ہیں ۔ زمانہ حال کی مطبوعہ کتابوں کے ساتھ کتب خانوں کے حوالے نہیں دیے گئے اور اس کی ضرورت بھی نہیں ہے ۔ اس سلسلے میں مختلف کتب خانوں کی فہرستوں اور دیگر مآخذ سے بھی استفادہ کیا گیا ہے ۔

**مصنف :** مصنفین کے حالات مختصر لکھے ہیں لیکن تمام ضروری باتوں کا ذکر کر دیا ہے ۔ بعض مصنفین کے حالات میں دوسروں کی تحقیق سے فائدہ اُٹھایا گیا ہے ۔ ایسے تمام مقامات پر مآخذ کا حوالہ دے دیا ہے ۔

**مآخذ :** مصنفین یا تصانیف کے بارے میں اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے ، اس عنوان کے تحت ، اُس کی نشان دہی کی گئی ہے ۔ لیکن یہ ممکن ہے نہ ضروری کہ ہر طرح کی تحریروں کا حوالہ دیا جائے ۔ مثلاً اگر غالب یا میر جیسے مصنفین کے بارے میں لکھی گئی تمام تحریروں کا حوالہ دیا جائے تو کتاب کی ضخامت میں بے جا اضافہ ہوگا ۔ لہذا یہ طریق کار اختیار کیا گیا ہے کہ تذکروں کی حد تک ہر مصنف کا مکمل اشارہ مرتب کیا گیا ہے ۔ بعض مصنفین پر جو مستقل کتابیں لکھی گئی ہیں ، اُن کو بھی اس فہرست میں شامل کیا گیا ہے ۔ اہم ادبی تاریخوں کے حوالے بھی دیے گئے ہیں ۔ رسالوں میں شائع شدہ خاص خاص مضامین کی بھی نشان دہی کی

گئی ہے۔ اختصار کے لئے نظر یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ جن کتابوں کا حوالہ توضیحی حواشی میں آگیا ہے، اُن کو مآخذ کی فہرست میں شامل نہیں کیا گیا۔ یہ بات اس مثال سے واضح ہو سکتی ہے۔ کلیات سودا (مخطوطہ نمبر ۸۴) کے توضیحی حاشیے کے آخر میں ۳۷ مآخذ کی نشان دہی کی گئی ہے۔ تقریباً اتنی ہی کتابوں کے حوالے اس حاشیے میں مختلف مقامات پر آئے ہیں، لیکن انہیں ”مآخذ“ کے عنوان کے تحت درج نہیں کیا گیا۔

تمام حوالے اس ترتیب سے دئے گئے ہیں کہ پہلے تذکرے ہیں، پھر ادبی تاریخیں، اس کے بعد مطبوعی کتابیں اور آخر میں رسالوں کے مضمین۔ یہ حوالے ان کتابوں کی تاریخ تصنیف کے اعتبار سے سلسلہ وار درج کیے گئے ہیں۔ لیکن ہر جگہ اس اصول کی پابندی نہیں ہو سکی۔ کیونکہ بعض کتابیں ہر وقت نہ مل سکیں، اس لیے ان کے حوالے صحیح مقام پر درج نہ کیے جا سکے۔ مآخذ کے ساتھ صفحات کے حوالے دیتے ہوئے بھی اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ صرف اُس صفحے کا نمبر درج کیا گیا ہے جہاں سے متعلقہ موضوع شروع ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا عنوانات میں سے بعض کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے، اُس میں اضافہ کیا جا سکتا ہے۔ مثلاً ”دیگر نسخے“ کے تحت بعض نسخوں کے حوالے اس لیے نہیں دیے جا سکے کہ اُن سے متعلق مآخذ میری دسترس میں نہیں تھے۔ یا بعض کتب حوالہ اُس وقت دستیاب ہوئیں جب مسودہ طباعت کے لیے بھیجا جا چکا تھا۔ اس قسم کی کمی آہندہ جلدوں میں پوری کی جائے گی۔ بعض مخطوطات کے کسی دوسرے نسخے یا مطبوعہ نسخے کا بھی علم نہیں ہو سکا۔ ایسے مخطوطات کے ضمن میں میں نے ”دیگر نسخے“ اور ”مطبوعہ نسخے“ کے عنوانات کے تحت کچھ نہیں لکھا۔ صرف اُسی مخطوطے کو متعصب ہر فرد یا غیر مطبوعہ بتایا ہے جس کے بارے میں میں نے اچھی طرح اطمینان کر لیا ہے کہ اُس کا کوئی دوسرا نسخہ موجود نہیں ہے یا وہ کبھی شائع نہیں ہوا۔

بعض جلد نمبر دو دو مخطوطات پر حواشی لکھے گئے ہیں اور انہیں

مخطوطات کے ۷۷۸ دہکر نسخوں کے بارے میں تفصیلات فراہم کی گئی ہیں۔ گویا اس جلد میں ایک ہزار سے کچھ کم مخطوطات کا تذکرہ ہے۔ مخطوطات کی تقسیم موضوع وار ہے۔ ہر موضوع کی ذیلی ترتیب مصنف وار ہے۔

آخر میں کتابیات کے تحت انہیں کتابوں کے نام درج کیے گئے ہیں، جن کے حوالے اس جلد میں بار بار آئے ہیں۔ جن کتابوں کا حوالہ ایک یا دو مرتبہ آیا ہے، اُن کو اس فہرست میں شامل نہیں کیا گیا۔ بعض کتابوں کے طویل ناموں کی بجائے اختصارات استعمال کیے گئے ہیں۔ اختصارات کی فہرست کتاب کے شروع میں دیکھی جا سکتی ہے۔

ہر مخطوطے کے نام سے قبل جو عدد درج ہے، وہ مخطوطات کے مجموعی سلسلہ شمار کو ظاہر کرتا ہے۔ بعض مخطوطات کے ناموں کے بعد قلابین میں جو عدد دیں، اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی ایک تصنیف کے کتنے نسخے زیرِ نظر جائزے میں شامل ہیں۔

یہ کام بہت بڑا ہے۔ اس کے لیے پاکستان کے تمام کتب خانوں سے استفادہ کرنا ہوتا۔ اُن تمام افراد سے رابطہ قائم کرنا ہوگا جن کے پاس اُردو مخطوطات یا مخطوطات سے متعلق معلومات ہیں۔ اس کام کی اشاعت کے دو طریقے تھے: اولاً یہ کہ تمام کام مکمل کر لیا جائے اور پھر اُسے موضوع وار چھاپا جائے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جس قدر کام مکمل ہوتا جائے اُسے شائع کیا جاتا رہے۔ جناب اشفاق احمد، ڈائریکٹر مرکزی اُردو بورڈ کی رائے ہے کہ ایک مدت تک انتظار کرنے سے بہتر ہے کہ جس قدر کام مکمل ہوتا جائے اُسے مناسب وقفوں سے جلد وار شائع کر دیا جائے۔ اور پھر آخری جلد میں تمام جلدوں کا مجموعی اشاریہ اور مخطوطات کی کتب خانہ وار فہرستیں شامل کر دی جائیں تاکہ یہ بھی معلوم ہو سکے کہ کس کتب خانے میں کتنے مخطوطات ہیں۔

جناب اشفاق احمد کی تجویز پر عمل کرتے ہوئے ”جائزہ مخطوطات اُردو“ کی پہلی جلد پیش خدمت ہے۔ اس میں جن مخطوطات پر توضیحی حواشی ہیں، اُن میں سے بیشتر قومی عجائب گھر، کراچی اور القین ترقی اُردو، کراچی کی ملکیت ہیں۔ چند مخطوطات ذاتی کتب خانوں کے بھی ہیں۔

یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ میں نے یہ کام کسی اہلے کے منصوبے کے طور پر انجام نہیں دیا۔ یہ محض میری ذاتی دلچسپی کا

نتیجہ ہے۔ مرکزی اردو بورڈ نے اس کام کی اشاعت کا ذمہ لے کر میری جو حوصلہ افزائی کی ہے، اس کے لیے میں بورڈ اور اس کے ڈائریکٹر جناب اشفاق احمد کا ممنون ہوں۔

**شفیق خواجہ**

کراچی

اکتوبر ۱۹۷۵ء

**پس لوشٹ**

اس جلد کا مسودہ تین برس قبل مکمل ہوا تھا۔ گزشتہ تین برسوں میں مجھے بہت سا ایسا مواد ملا ہے جس سے استفادہ کر کے کتاب میں مفید اضافے کیے جا سکتے تھے۔ لیکن اب جبکہ کتاب پریس میں ہے، مسودے میں کسی تبدیلی یا اضافے کی گنجائش نہیں ہے۔ اس جلد کے مخطوطات سے متعلق مزید معلومات دوسری جلد کے آخر میں ایک ضمیمے کی صورت میں پیش کی جائیں گی۔

قومی عجائب گھر، کراچی کے شعبہ مخطوطات کے انچارج مرزا نظام بیگ صاحب کا بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے میرے اس کام میں ذاتی دلچسپی لی اور عجائب گھر کے مخطوطات سے استفادہ کرنے کے لیے ہر ممکن سہولت فراہم کی۔

**شفیق خواجہ**

کراچی

جولائی ۱۹۷۸ء



## اختصارات

جن کتابوں کا حوالہ بار بار دیا گیا ہے ، ان میں سے بیشتر کے نام جزوی طور پر استعمال کیے گئے ہیں ۔ ذیل میں اختصارات کی فہرست درج کی جاتی ہے ۔ ان کے آگے جو نمبر درج ہیں ، وہ ”کتابیات“ کے نمبر شمار ہیں ۔ کتابوں کے مکمل نام ان نمبروں کے مطابق ”کتابیات“ میں دیکھے جا سکتے ہیں :

آزردہ : ۳	اہلِ حدیث : ۸
آصفیہ : ۱۳۹	اہلِ دہلی : ۵۸
این۔ طوفان : ۶	ایشیاٹک لندن : ۱۵۷
ادارۂ ادبیات : ۳۸	
ارباب : ۳۱	ہالک پور ، اردو : ۵۰
اربابِ نثر : ۵۹	بزم : ۸۶
اردو شعرا کے تذکرے : ۹۳	برٹش میوزیم ، ہندوستانی : ۱۵۴
اردو مثنوی ، سروری : ۵۳	برٹش میوزیم ، ہندوستانی مطبوعات : ۱۵۵
اردو مثنوی ، عقیل : ۸۵	برٹش میوزیم ، ہندوستانی مطبوعات ، ضمیمہ : ۱۵۶
اردو مثنویاں : ۱۲۹	بنگل : ۲۸
ارمغان : ۴۵	بولین : ۱۵۸
الاصلاح : ۴۲	ہویار : ۱۶۱
الغلاب : ۷۶	چار : ۴۱
الذی آس ، ہندوستانی : ۱۵۲	لہوپال : ۴۶
انیس : ۱۷	لو جگر : ۲۳
اہلِ اسلام ، ارس : ۱۴۸	

داستانِ تاریخ : ۹۵	بے خزان : ۵۱
دستور : ۱۳۷	بے نظیر : ۱۲
دل کشا : ۱۰	بیاض : ۶۶
دلی : ۱۳۵	بیاضیں : ۵
دیوان : ۲۹	لیل : ۱۵۲
ڈھاکا : ۱۶۲	پرسٹن : ۱۶۰
رام پور : ۸۰	پیرس : ۱۳
رعنا : ۶۲	تاریخِ ادبیات : ۹۴
روز : ۶۹	تاریخِ فرخ آباد : ۱۳۸ ب
رباض : ۱۱۹	تاریخِ فرخ آباد ، اردو ترجمہ :
ریختہ گویاں : ۱۰۷	۱۳۸ ، الف
سالار جنگ : ۱۴۲	تحفہ : ۹۹
سرو : ۲	ترجمہ مخزن : ۱۱۴
سفینہ : ۱۴۶	جامع مسجد : ۱۲۹
سکینہ : ۵۶	جامعہ عثمانیہ : ۵۴
سودا ، خلیق انجم : ۳۷	جلوہ : ۷۴
شاد : ۶۰	جواہر : ۱۰۶
شاہانِ اودھ : ۱۶۳	چمنستان : ۶۱
شعرائے اردو : ۳۳	حیدری : ۳۵
شعرائے دکن : ۷۵	خزینہ : ۱۲۳
شعرائے ہند : ۱۰۳	خم خانہ : ۵۵
شعرائے ہنود : ۲۱	خواجہ میر درد : ۱۰۲
شعیم ، اقل : ۷۳	خوشگو : ۴۰
شورش : ۶۳	خوش معرکہ : ۱۲۷
صبح : ۸۷	

مجموع : ۱۰۵	صفحہ : ۴۸
مجموعہ : ۹۶	
مخزن : ۱۰۰	طبقات : ۶۵
مخطوطاتِ الجین : ۱۴	طور : ۱۳۵
مداخ : ۱۲۱	
مراۃ : ۲۷	عروس : ۱۳۴
مردم : ۳۰	عشتی : ۸۴
مرقع : ۵۷	عقد : ۱۲۰
مسرت : ۷	علمائے ہند : ۴۴
معرکہ : ۴	عمدہ : ۵۲
مقالات : ۳۶	عیار : ۴۳
منتخب : ۱۸	
منظوم داستانیں : ۹۲	فردوس : ۳۲
میر حسن : ۱۳۷	فیلسوف جنگ : ۹۰
نادر : ۱۲۴	قاموس : ۱۳۳
نازنینان : ۱۰۴	قطعہ : ۱۳۲
نتائج : ۱۰۱	
نثری داستانیں : ۱۰۸	کاشف : ۹
نکات : ۱۲۲	کاسلان رام پور : ۶۴
نگارستان : ۱۳۶	
وفاق ، ہشتہ : ۱۱۷ ، الف	گارسین دتاسی : ۱۵۹
وفاق ، تبریز : ۱۱۷ ، ب	گفتار : ۳۴
وقائع عبدالقادر : ۷۸	گل کرست : ۷۹
	گلزار : ۳۹
	گلستان : ۱۹
ہندی : ۱۱۸	گلشن : ۶۷
یادگار : ۱۱	لکھنؤ : ۷۱

# مذهبیات

# تجوید و قرأت

## مفید القاری [۱]

لادر خان بن احمد خان

- کتاب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -
- نمبر : قا ۱/۴
- سالز : ۱۸ ۱/۲ × ۱۱ ۱/۲ س ۲
- اوراق : ۱۵
- سطور : ۱۱
- سال تصنیف : ۱۲۵۰ھ [۳۵ - ۱۸۳۴ء] کے قریب (سالار جنگ ، ص ۳۷)
- کاتب : سید عباس
- تاریخ کتابت : غرہ ذیحجہ ، ۱۲۷۷ھ [۱۰ جون ، ۱۸۶۱ء]
- خط : نستعلیق عمدہ ، عربی عبارات نسخ میں -
- کیلیت : کاغذ باریک ، مثیلا ، ذیلی عنوانات سرخ روشنائی سے -
- متن سے قبل دو ورق انگ سے لگائے گئے ہیں جن پر کسی دوسرے کاتب کے قلم سے بعض عربی دعائیں درج ہیں - ان اوراق کا اصل رسائی سے کوئی تعلق نہیں -
- آغاز : ”الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتین والصلوة والسلام علی رسولہ محمد وعلی آلہ واصحابہ ومن تبعہم اجمعین - اما بعد - یہ عاجز گناہگار قادر خان فرزند احمد خان سرخ کا ، رہنے والا شہر محمد پور عرف ارکاٹ کا ،

شاگرد قاری شیخ یوسف مکی رحمۃ اللہ علیہ کا ، اس رسالہ تجوید قرآن شریف کے تئیں اوبر قرأت حفص رحمۃ اللہ علیہ کے رسالوں سے عربی اور فارسی کے جمع کر کے واسطے طالبان اس علم کے جو باتاں کد ضرور ہیں سو سب ہندی زبان میں واسطے سمجھنے خاص و عام کے لکھ کر مفید القاری نام رکھا۔

**اختتام :** ”بیچ تسہیل کے نزدیک حفص رحمۃ اللہ علیہ کے دو جگہ ہے ۔ تسہیل اسے کہتے ہیں کہ درمیان الف اور حمزہ کے پڑھنا اور دوسرے حمزہ پر تسہیل ہے ۔ مثال ء ء ء عجمی ء ء الذاکرین ۔ اور کیفیت تسہیل کی ادا کرنے پر موقوف ہے۔“

**قرایہ :** ”تمام ہوا رسالہ مفید القاری کا غرۃ ذیحجہ ، ۱۲۷۷ ہجری روز یک شنبہ موضع کشنگری میں ۔ فقط۔“

**مندرجات :** یہ رسالہ تجوید کے بارے میں ہے ۔  
**خصوصیات :** مخطوطے میں کاتب کا نام کہیں درج نہیں ہے ۔ لیکن خط وہی ہے جو ”شرح زینت القاری“ (مخطوطہ نمبر ۳) کا ہے ۔ یہ مخطوطہ پہلے ”شرح زینت القاری“ کے ساتھ مجلد تھا ، ماضی قریب میں دونوں مخطوطوں کو الگ الگ مجلد کرایا گیا ہے ۔

**دیگر نسخے :** ۱۔ نسخہ ”کتب خانہ“ سالار جنگ ، حیدرآباد دکن :  
فہرست نمبر ۵ ۔ لائبریری نمبر ۱۵۶ ۔ سائز ۸×۶ ۔ صفحات ۱۵ ۔ سطور ۱۳ ۔ خط نستعلیق ۔ ناقص الآخر ۔ (سالار جنگ ، ص ۷۷)

کتب خانہ آصفیہ ، حیدرآباد دکن میں اس کے دو نسخے ہیں :

۲۔ فہرست نمبر ۹ ۔ لائبریری نمبر ”الشاء شاملات ۷“ ۔ سائز ۹×۷ ۔ صفحات ۱۴ ۔ سطور ۱۵ ۔ خط نستعلیق ۔ (آصفیہ ، دوم ، ص ۲۴ - ۲۳)

- ۳۔ فہرست نمبر ۱۰۔ لائبریری نمبر ”کتاب ۳۳۹۲  
 جدید“۔ مائلز  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$  ”۔ صفحات ۲۳ -  
 سطور ۱۳۔ خط نستعلیق۔ (آصفیہ، دوم، ص ۲۴)  
 ۴۔ رک : مخطوطہ نمبر ۲۔

مصنف : مصنف کے حالات صرف اسی قدر ملتے ہیں جو اوپر  
 ”آغاز“ کی عبارت میں آچکے ہیں۔  
 ماخذ : مخطوطات النجین، دوم، ۱۹ - ۱۷۔



## مفید القاری [۲]

قادر خان بن احمد خان

کتب خانہ :	المجمن ترقی اردو ، کراچی -
نمبر :	قا ۵/۱
سائز :	۱۸ ۳/۴ + ۱۱ ۱/۲ س م
اوراق :	۱۲ :
مسطور :	۹ :
سال تصنیف :	مطابق مخطوطہ نمبر ۱
سال کتابت :	۸۱۲۷۱ [۵۵ - ۱۸۵۳ء]
خط :	نستعلیق ، عمدہ -
کیفیت :	کاغذ باریک ، مثیالا - یہ رسالہ ایک فارسی رسالے ، ”علامات وقف“ (ف ۱/۴ - ۵) کے ساتھ مجلد تھا - اس مجموعے کے ورق ۱۲ ، الف پر زیر نظر رسالہ ختم ہوتا تھا ، اور ۱۲ ب سے دوسرا رسالہ شروع ہوتا تھا - ان دونوں رسالوں کو الگ الگ مجلد کرایا گیا تو زیر نظر رسالے کا ورق ۱۲ ، الف ”علامات وقف“ کے ساتھ مجلد ہو گیا - المجمن ترقی اردو کے کتب خانہ خاص کے مستم سیّد سرفراز علی رضوی نے ورق ۱۲ ، الف کی عبارت الگ کاغذ پر لکھ کر زیر نظر مخطوطے کے آخر میں شامل کر دی اور یہ نوٹ لکھ دیا - ”صفحہ ہذا کی نقل مطابق

اصل صفحہ کتاب 'علاماتِ وقف' میں ملاحظہ ہو۔ - اوپر  
جو سال کتابت درج ہوا ہے ، وہ "علاماتِ وقف" کے  
آخر میں ہے ۔

غاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱ ۔

ختم : مطابق مخطوطہ نمبر ۱ ۔

بکر التصلیات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱ ۔

• • •

## شرح زینت القاری

کرامت علی جونہوری

- کتب خالہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -
- نمبر : قا ۱/۲
- سائز : ۱۶ × ۱۱ س .
- اوراق : ۳۰
- سطور : ۱۱
- زمانہ تصنیف : تیرھویں صدی ہجری کا ربع دوم (قیاساً)
- کاتب : سید عباس
- تاریخ کتابت : ۲۰ ذیجہدہ ۱۲۷۷ھ [م : ۲۹ جون ، ۱۸۶۱ء]
- خط : نستعلیق ، عمدہ
- کیفیت : کاغذ باریک ، میٹالا - کتب نے صفحات پر نمبر شمار درج کیے ہیں - ورق ۱ ، الف اور ورق ۳۰ ب سادہ ہیں - انہیں شمار نہیں کیا گیا - اس طرح ص ۱ سے ۵۸ تک نمبر درج کیے گئے ہیں - (آئندہ سطور میں انہیں صفحات نمبر کے حوالے دیے گئے ہیں) -
- آغاز : ”سب تعریف اللہ کو جو صاحب سارے جہان کا اور آخر بھلا ہے پرہیزگاروں کا اور درود اور سلام اللہ اُتارے اپنے رسولؐ پر جن کا نام مبارک محمد ہے اور ان کی ساری آل اور اصحاب پر اور بعد اس کے یہ ایک رسالہ ہے کہ علاقہ رکھتا ہے تجوید کے قاعدوں“ سے -

اختتام : ”حرف حلوہ یعنی جو زبان کے کنارے سے نکلتا ہے

اور اس کو ضرسہ بھی کہتے ہیں : ض - اور حرف  
شفوہہ یعنی جو ہولٹھ سے نکلتا ہے : ب م ف و - صلی اللہ  
علیٰ خیر خلقہ ہد و آلہ و اصحابہ اجمعین“ -

ترجمہ : ”شرح زینت القاری بتاریخ بستم ماہ ذیجہ ۸۱۲ھ خط  
کج و مج سے عاصی سیّد عباس علی اللہ عنہ کے تمام  
ہوں“ -

مندرجات : یہ رسالہ علمِ نبوید سے متعلق ہے جو سترہ فصلوں  
میں ہے -

خصوصیات : یہ رسالہ عربی سے ترجمہ کیا گیا ہے ، آخری تین فصلیں  
مولوی کرامت علی جوہوری نے اضافہ کی ہیں - عربی  
رسالے کا ترجمہ ص ۲۴ پر ختم ہو جاتا ہے - اس کے بعد  
”خاتمہ“ کا عنوان قائم کر کے مؤلف نے لکھا ہے :

”علمِ نبوید میں ایک رسالہ مختصر اور بڑا معتبر  
جو تمام عرب میں مشہور ہے عربی زبان میں  
تھا ، اس کا ترجمہ ہندی زبان میں خاکسار  
علی جوہوری مشہور بہ کرامت علی نے کیا اور  
جا بجا اس کی شرح بھی دوسری کتابوں سے کر دیا  
(کذا) اور جو بعضے مضمون سجدہ میں نہ آتے  
تھے تو اس کو اپنے استاد ، قاریوں کے پیشوا  
حضرت سیّد ابراہیم ابن محمد مدنی سے تحقیق کر کے  
ترجمہ کیا اور اس رسالے کا نام مصنف نے نہ لکھا  
تھا ، نب اس کو استاد موصوف سے پوچھا ،

۱- انجمن ترقی اردو کے مخطوطات کی فہرست (دوم) میں زیرِ نظر مخطوطے کی  
تفصیل پیش کرتے ہوئے یہ لکھا گیا ہے :

”زینت انقاری اصل میں فارسی کی کتاب ہے جس کے مصنف کا نام  
لصرت بن عمر عرف سکندر ہے -“ (حصہ ۱۵ - ۱۴)

شاید مذکورہ سطور فہرست نگار کی نظر سے نہیں گزریں ، لہٰذا فہرست نگار  
نے یہ بھی بتایا کہ یہ رسالہ مولوی کرامت علی جوہوری کی  
تالیف ہے -

فرمایا زینت القاری - بعد اس کے سنا چاہئے کہ مصنف رحمۃ اللہ نے چونکہ بیان غارج حروف اور صفات حروف کا اور حروف کے ادا کی رعایت کا نہ فرمایا ، اس واسطے اس خاکسار نے تین فصل معتبر کتابوں سے مثل جزری اور قواعد القرآن وغیرہ کے ان تینوں کا پین کر دیا کہ لوگ اس کے لیے دوسری کتاب کے محتاج نہ ہوں - اسی میں اس کو بھی پاویں - (ص ۲۵ - ۲۴)

دیگر نسخے : ۱- نسخہ صولت ہلک لائبریری ، رام پور : فہرست نمبر ۶۰۵ - اوراق ۱۸ - (صولت ، صفحہ سوم ، ضمیمہ)

۲- نسخہ کتب خالہ آصفیہ ، حیدرآباد دکن : فہرست نمبر ۵۸۸ - لائبریری نمبر "کتاب ۳۵۴ جدید" - سائز ۸×۶ - صفحات ۳۴ - خط طبعی نستعلیق - ترقیم : "تمام ہوئی شرح زینت القاری کی بتاریخ بست و میوم شہر جمادی الثانی ، ۱۲۶۶ھ روز شنبہ - تمام یافت ایس رسالہ در ملک حافظ محی الدین مرحوم عنی اللہ عنہ" - اس مخطوطے پر مصنف کا نام نہیں ہے ، اس لیے فہرست نگار نے بھی نہیں لکھا - (آصفیہ ، دوم ، ص ۳۶۱)

مطبوعہ نسخے : فروری ، ۱۸۸۱ء / ربیع الاول ، ۱۲۹۸ھ میں مطبع نول کشور لکھنؤ سے "مجموعہ زینت القاری" کے نام سے چار رسالوں کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا ، اس میں (ص ۳۶ سے ص ۶۲ تک) "شرح زینت القاری" شامل ہے - بقیہ تین رسالے "مقصود القاری" ، "عمدة القرآن" اور "البيان الجزيل الترتیل" ہیں - یہ مجموعہ مکتب خالہ خاص ، انجمن ترقی اردو ، کراچی میں ہے - ۱۸۹۱ء میں لکھنؤ سے "مجموعہ بست رسائل" شائع ہوا تھا - اس

میں بھی زہر لفظ رسالہ (حصہ ۴۰ - ۲۳) شامل ہے۔  
(برائش میوزیم، ہندوستانی مطبوعات، ص ۲۰۲)

مصنف

: مولانا کرامت علی جونہوری بن شیخ امام بخش ۱۸ محرم،  
۱۲۱۵ھ (۱۱ جون، ۱۸۰۰ء) کو جونپور میں پیدا  
ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سے اور پھر معقولات و  
منقولات کی اعلیٰ تعلیم مختلف علما سے حاصل کی۔ اٹھارہ  
برس کی عمر میں رائے بریلی گئے اور حضرت سید احمد  
شہید سے بیعت کی۔ مولانا کی زندگی کا بڑا حصہ آسام اور  
بنگال میں گزرا۔ وہیں انہوں نے ۳ ربیع الآخر، ۱۲۹۰ھ  
(یکم مئی ۱۸۷۳ء) کو انتقال کیا اور رنگ پور میں دفن  
ہوئے۔ مولانا نے متعدد کتابیں لکھیں۔ صاحب تذکرہ  
علمائے ہند نے ان کی ۴۶ تصانیف کے نام درج کیے ہیں۔  
ان میں سے بیشتر کتابیں عقائد کی اصلاح سے متعلق  
ہیں۔ مولانا نے بنگال و آسام کے علاقوں میں اسلام کی  
ترویج و اشاعت کے ساتھ ضمنی طور پر اردو کی ترویج و  
اشاعت کے سلسلے میں بھی قابل قدر خدمات انجام دیں۔  
آپ قاری ہفت قرأت تھے۔ خطاطی سے بھی شغف تھا۔  
خط نستعلیق، نسخ اور طغریٰ میں کمال حاصل تھا۔

ماخذ

- : (۱) علمائے ہند، ۱۷۱ - اردو ترجمہ، ۳۹۵ - (۲)  
جماعت مجاہدین، مولانا غلام رسول مہر، لاہور،  
۱۹۵۵ء، ص ۲۹۳ - (۳) تاریخ شیراز ہند جونپور،  
سید اقبال احمد، جونپور، ۱۹۶۳ء، ص ۷۷ - (۴)  
گارسین دتاسی، دوم، ۱۶۲ - (۵) جامع مسجد بمبئی،  
۱۰، ۲۰ - (۶) جامعہ عثمانیہ، ۲۱ -



87715

5-3-1983

تفسیر

## تفسیر تنزیل

سید بابا قادری

کتب خانہ :	المبین ترقی اردو، کراچی۔
نمبر :	قا ۱۱/۱
سالز :	$۳۱ \frac{۱}{۴} \times ۳۱ \frac{۳}{۴}$ س ۲۱ م
اوراق :	۷۳۲
سطور :	۱۹
زمانہ تصنیف :	آغاز : ذیقعدہ ۱۲۳۰ھ [م : جون ، جولائی ۱۸۲۵ء]
	اختتام : ۱۲۳۷ھ [م : ۳۲ - ۱۸۳۱ء]
کاتب :	ہد مسافر اور ہد واجد علی
تاریخ کتابت :	۲۵ ذیقعدہ ۱۲۳۷ھ [م : ۲۶ اپریل ۱۸۴۲ء]
خط :	نسخ ، معمولی (عربی آیات کا نسخ ، عمدہ) - ۱
کیفیت :	کاغذ دیز ، مثیالا - ضخامت کی وجہ سے اسے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے - دونوں حصے جلد ہیں - چلے
	حصے میں ۳۶۸ اوراق ہیں اور دوسرے حصے میں ۳۶۸ - تمام اوراق پر صفحات نمبر ہنسل سے درج کیے

۱۔ خط خاصا جلی ہے۔ یہ خطوطہ دونوں کتابوں نے اس طرح مکمل کیا ہے کہ چلے چند اجزا ایک کاتب کے قلم سے ہیں اور پھر چند اجزا دوسرے کے قلم سے۔ خط پر چند اجزا کے بعد بدل جاتا ہے۔

کئے ہیں جو ص ۱ سے ص ۱۴۶۲ تک ہیں۔  
 ورق ۱ ، الف اور ۳۲ ب ہر صفحہ نمبر درج نہیں کیا  
 گیا۔ قرآنی آیات و الفاظ پر سرخ روشنائی سے خط کھینچا  
 گیا ہے نیز تمام اسمائے معرفہ اور ایسے الفاظ جو کسی نہ  
 کسی بناء پر خاص اہمیت رکھتے ہیں با جن کی طرف  
 قاری کو توجہ دلانا مقصود ہے ، ان سب پر سرخ  
 روشنائی سے خط کھینچے گئے ہیں۔ متن ورق ۱ ، ب سے  
 شروع ہوتا ہے اور ورق ۳۲ ، الف پر ختم ہوتا ہے۔  
 : ”قال“ الم اقل لك - کہے خضر علیہ السلام آیا نہیں کہا  
 تھا میں تمہارے تئیں اے موسیٰ۔ انک لن نستطیع۔ تحقیق  
 تم ہرگز نہ طاقت رکھو گے۔ معنی صبرا۔ ساتھ میرے  
 صبر کنیں یعنی میرے افعال پر تم صبر نہیں کریں گے۔  
 قال۔ کہے موسیٰ علیہ السلام۔ ان سالتک۔ اگر سوال  
 کروں میں تمہارے تئیں اے خضر۔ عن شیء۔ کسی چیز  
 سے۔ بعد با بعد اوس سوال کے تو۔ فلا تصحبنی۔ پس  
 مت صحبت میں رکھو میرے تئیں۔“

آغاز

: ”خدا نے تعالیٰ نے جیسا کہ اس سورے کے تئیں ہانچ  
 اختتام  
 ناس پر تمام کیا۔ اسی طرح اس تفسیر تنزیل کو بھی  
 ہانچ شخصوں پر تمام کیا۔ اول یہ تفسیر (کذا) یعنی  
 مصنف سید بابا قاری ، دویم حاجی میاں محمد علی ، سیوم  
 محمد عبدالغفور خان ، یہ دونو شخص اس امر میں نہایت  
 کوشش رکھتے تھے ، چہارم محمد مسافر جوان صالح اور  
 لایق ، خوش مزاج اور خوش نویس اور پنجم محمد واجد علی  
 کہ یہ دو شخص تصنیف کے لکھنے والے تھے کہ خدا نے  
 تعالیٰ ان دو شخصوں کے لکھنے سے تفسیر تمام کروایا۔  
 خدا نے تعالیٰ قرآن شریف کے تئیں حرف بے سے شروع  
 کیا اور ختم قرآن کا حرف سین پر ہوا۔ ان دونو حرفوں

کے تین مرکب کرو تو لفظ 'ہیں' کا حاصل ہوتا ہے ،  
یعنی ان دونوں حرفوں کے بیچ میں جو تمام قرآن ہے اس  
کرتا ہے تیرے لئیں :

اول و آخر قرآن ز چہ با آمد و سین

یعنی اندر رہ رہیں تو قرآن ہیں  
تصنیف بھی تفسیر کی پانچ سال میں تمام ہوئی کس واسطے  
کہ سن چالیس میں شروع ہوئی آخر سن سینتالیس میں  
تمام ہوئی ، دو سال کامل لکھے ہوئے۔

ترقیمہ : ”تمام شد تفسیر تنزیل بتاریخ بیست و پنجم شہر ذیقعدہ  
درس یک ہزار یک صد و چہل و ہفت ہجرت النبوی“ -  
مندرجات : یہ قرآن شریف کے آخری پندرہ پاروں کا ترجمہ اور  
تفسیر ہے -

خصوصیات : اس تفسیر کا نام ”تفسیر تنزیل“ تاریخی ہے جس سے  
سال اختتام ۱۲۳۷ ہجری برآمد ہوتا ہے - اس نسخے کے  
ترقیمے میں سال کتابت ۱۱۳۷ ہجری درج ہے - یہ سہو  
کتابت ہے - اس تفسیر کی جلد اول (جس میں ابتدائی  
پندرہ پاروں کی تفسیر ہے) ادارہ ادبیات اردو ، حیدر آباد  
دکن میں ہے - ڈاکٹر زور نے تذکرہ مخطوطات (سوم)  
میں اس کے سبب تالیف (جو فارسی میں ہے) کا خلاصہ  
بیان کرتے ہوئے بتایا ہے کہ اس تفسیر کا آغاز ذیقعدہ  
۱۲۳۰ ہجری میں ہوا تھا (ص ۵۸) - زیر نظر مخطوطے کے  
ترقیمے میں سہو کتابت کی وجہ سے مولوی عبدالحق  
گو غلط فہمی ہوئی اور انہوں نے اس تفسیر کی زبان  
کو ”بارہویں صدی کے وسط کی زبان کا بہت اچھا نمونہ“  
بتایا ہے - (قدیم اردو ، کراچی ، ۱۹۶۱ء ، ص ۱۲۹)  
تفسیر تنزیل کا ایک نام ”قوالد البدیعیہ“ بھی ہے -  
کتب خانہ آصفیہ ، حیدر آباد دکن میں اس کا جو نسخہ  
ہے ، اس کے فارسی دیباچے میں یہی نام لکھا ہے - اس

دیباچے میں چونکہ سید بابا قادری اور ان کی تفسیر کے بارے میں بعض اہم معلومات ملتی ہیں ، اس لیے اس کے خاص خاص حصے یہاں درج کیے جاتے ہیں :

”تقریر الحقیقہ ہلا بضاعت سید بابا القادری العیدری آبادی بن سیدی و مرشدی و علامہ العصر الجامع بین العلوم الظاہر و الباطن و صاحبہ التصانیف فی المعقول و المنقول و المتصوَّف سید شاہ محمد یوسف القادری بن سید سادہ محمد . . . من اخو العینی حضرت شاہ عبداللہ القادری المتعارف بہ قطبی صاحب . . . روزے چند بتدریس و وعظ اشتغال داشت کہ بعضی از دوستان صمیمی سید لعل شاہ و سید قلندر بخش متوطن سرہند از اولاد حضرت بندگی اسمعیل قدس سرہ خصوصاً مرزا محمد بیگ بن مرزا حاجی بیگ خان و میان محمد علی باعث کہ شدن (کذا) علمائے پیشین علی قدامہم [علی قدر ہم ؟] تفاسیر عربی و فارسی تالیف فرمودہ اند - إلا کہ ہم مایان مغلوب القصور از ادراک آن قاصر ، باید کہ تفسیر بعنوان ترجمہ کلام مجید بزبان ہندی در تحریر آید کہ فائدہ وغیرہ از قصص مرتب الاحوال گردد - لہذا نظر وفور اشتیاق ایشان نمودہ خواست کہ آنچہ در فہم ناقص آید بزبان ہندی ترجمہ کلام ربانی و بعضی کلام شان نزول مفید بہ قلم آرد - . . . پس شروع کردم این کتاب فی شہر ذیقعدہ سنہ ۱۱۲۳ھ ، اربعین و ماتین بعد الف الہجرۃ المبارکہ در عہد نواب مستطاب سکندر نژاد فریدون عصر نواب

سکندر جاہ چادر . . . و نام نہاد تفسیر را  
 ”فوائد البدیعیہ“ - ۱

مولوی عبدالحق نے ”تفسیر تنزیل“ اور  
 ”فوائد البدیعیہ“ کو دو الگ الگ کتابیں سمجھا ہے - ۲  
 اس کی وجہ یہ ہے کہ نصف اول الہوں نے ایک جگہ  
 (کتب خالہ آصفیہ) دیکھا اور نصف ثانی دوسری جگہ  
 (کتب خانہ انجمن ترقی اردو) چولکہ کتاب کے  
 آغاز و اختتام میں دو مختلف نام آئے ہیں ، اس لیے  
 مولوی صاحب مرحوم کو یہ غلط فہمی ہوئی - مولوی  
 نصیر الدین ہاشمی نے اپنے ایک مقالے میں مثالیں دے کر  
 ثابت کیا ہے کہ ”تفسیر تنزیل“ اور ”فوائد البدیعیہ“  
 ایک ہی کتاب کے دو نام ہیں - (”کتب خالہ آصفیہ  
 میں اردو قرآن شریف کے ترجمے اور تفسیریں“ سہ ماہی  
 ”اردو“ جنوری ، ۱۹۵۸ء ، صص ۳۱-۱۶)

یہ تفسیر آسان زبان میں لکھی گئی ہے - قرآنی  
 آیات کا ترجمہ مسلسل درج نہیں کیا گیا ، بلکہ یہ طریقہ  
 اختیار کیا گیا ہے کہ پہلے آیت کے ایک یا دو لفظ  
 لکھے ہیں ، پھر اردو ترجمہ دیا ہے - اور آخر میں تفسیر  
 دی ہے - ہر آیت کی شانِ نزول بھی لکھی ہے ، نیز  
 آیتوں کی توضیح کے لیے جا بجا واقعات بھی بیان کیے  
 ہیں - مثلاً : ”ہارہ سبحان الذی اسری بعبدہ کی تفسیر  
 شروع کرتے ہی معراج کا واقعہ پوری شرح و بسط کے  
 ساتھ لکھ دیا ہے . . . یہ اردو نثر میں ایک مستقل  
 معراج نامہ بن گیا ہے“ - (ادارۃ ادبیات ، سوم ، ص ۵۹)

- 
- ۱- ”تقدیم اردو“ از مولوی عبدالحق ، صص ۵۰ - ۱۴۹ -
  - ۲- مولوی صاحب نے اپنے مقالے ”ہرانی اردو میں قرآن مجید کے ترجمے  
 اور تفسیریں“ (مشمولہ ”تقدیم اردو“) میں صص ۳۰ - ۱۲۸ پر  
 ”تفسیر تنزیل“ کا اور صص ۵۱ - ۱۴۹ پر ”فوائد البدیعیہ“ کا ذکر  
 کیا ہے -

زیر نظر نسخہ اس اعتبار سے اہم ہے کہ اسے مصنف نے خود اپنی لکرائی میں کتابت کرایا تھا۔  
سبب و مدت تالیف کے لیے اختتام کی عبارت ملاحظہ ہو۔

دیگر نسخے : ادارہ ادبیات اردو ، حیدرآباد دکن میں اس تفسیر کے دو نسخے ہیں :

- ۱۔ فہرست نمبر ۵۲۹۔ "اس معطوطے میں صرف [ابتدائی] پندرہ پاروں کی تفسیر ہے۔ . . . معطوطہ صاف خفی خط نستعلیق میں لکھا گیا ہے۔ آیات و الفاظ قرآنی سرخ روشنائی میں بخط نسخ لکھے گئے ہیں۔ کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا۔ ترقیم : . . . تفسیر پانزدہ جز بتاریخ سیزدہم شہر صفر المظفر ۱۲۵۴ھ باتمام رسید۔ اس عبارت کے نیچے نواب عنایت جنگ بہادر کی ایک مستطیل مہر ثبت ہے جس پر 'عنایت جنگ ۱۲۴۳' کندہ ہے۔ . . . یہ نسخہ نواب صاحب موصوف ہی کا عطیہ ہے۔ [سائز] ۱۲ × ۷۔ اوراق ۳۲۸۔ سطور ۴۲۔ (ادارہ ادبیات سوم ، ص ۶۰-۵۵)
- ۲۔ فہرست نمبر ۸۵۲۔ اوراق ۹۹۔ سطور ۱۳۔ سائز ۱۶ × ۹۔ صرف ابتدائی دو پاروں کی تفسیر ہے۔ (ادارہ ادبیات ، چہارم ، ص ۲۰۶)

- ۳۔ نسخہ 'کتب خانہ' سالار جنگ ، حیدرآباد دکن : فہرست نمبر ۹۔ لائبریری نمبر ۲۰۱۔ سائز ۱۵ × ۹۔ صفحات ۳۷۸۔ سطور ۱۳۔ خط شکستہ۔ کاغذ دیسی دکھنی۔ کتابت ۱۲۵۴ھ۔ ناقص الآخر۔ یہ صرف سورہ عم کی تفسیر ہے۔ ترقیم : "تاریخ ۴ ماہ ربیع الاول ، ۱۲۵۴ھ ہجری برائے شیخ احمد چوہدار در . . . (کذا) خانہ کتب نوشتہ شد۔" (سالار جنگ ، ص ۴۱-۴۰)۔ اس نسخے کی ایک

خصوصیت یہ ہے کہ یہ ہر سال کے مکتوبہ نسخے  
(۱۲۳۷ء) کی نقل ہے۔

کتب خانہ اہلہ ، حیدرآباد دکن میں اس کے دو نسخے  
ہیں :

- ۳ و ۵۔ اس کتب خانے کی فہرست میں پانچ نسخوں کا  
الک ایک ذکر کیا گیا ہے (نمبر ۲۹ سے ۳۳ تک)  
ان میں سے ابتدائی تین مسلسل ہیں۔ یعنی مکمل  
تفسیر کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔  
بقیہ دو ”جلدیں“ تفسیر کے ”جز ثانی“ اور  
”ثالث آخر“ پر مشتمل ہیں۔ فہرست نگار نے پہلی  
تین جلدوں کا اندراج ”فوائد البدیہیہ“ کے تحت اور  
آخری دو جلدوں کا اندراج ”تفسیر تنزیل“ کے  
تحت کیا ہے۔ ان تمام جلدوں کی تفصیل یہ ہے :
- (الف) فہرست نمبر ۲۹۔ تفسیر فوائد البدیہیہ (ثالث  
اول) جلد اول۔ لائبریری نمبر تفسیر ۱۳۹۔  
سائز ۵×۹۔ صفحات ۱۱۲۳۔ مطور ۱۵۔  
خط نسخ و نستعلیق۔
- (ب) فہرست نمبر ۳۰۔ جلد دوم۔ لائبریری نمبر  
تفسیر ۱۴۰۔ سائز ۵×۹۔ صفحات ۱۰۱۲۔  
مطور ۱۵۔ خط نسخ و نستعلیق۔
- (ج) فہرست نمبر ۳۱۔ ثالث سوم۔ لائبریری نمبر  
تفسیر ۱۴۱۔ سائز ۵×۹۔ صفحات ۷۳۰۔  
خط نسخ و نستعلیق۔ سال کتابت ۱۲۸۱ھ۔
- ”اس جلد میں ابتدائی ایک یا کئی صفحے  
نہیں ہیں کیونکہ دوسری جلد میں جو خاتمہ  
ہوا ہے اس کا سلسلہ نہیں ملتا“۔ تراجمہ :  
”مصنف تفسیر تنزیل سید بابا شاہ قادری

کاتب الحروف فقیر حنفی اضعف العباد اللہ  
 محمد رجب ولد محمد اللہ ولد محمد الدین روز سہ شنبہ  
 در ماہ رجب المرجب ۱۲۸۱ھ -

(د) فہرست نمبر ۳۲ - تفسیر التنزیل (کذا)  
 (جلد چہارم) لائبریری نمبر جدید ۶۶ - مائز  
 ۱۵ X ۱۰ - صفحات ۶۲۴ - سطور ۱۹ -  
 خط نستعلیق و نسخ - سال کتابت ۱۲۸۱ھ  
 ”یہ جز ثانی کی تفسیر ہے“ - (اس جلد کے پہلے  
 صفحے پر وہ تمام امور درج ہیں، جن کا ذکر  
 انجمن ترقی اردو، کراچی کے نسخے کے اختتام  
 میں ہے) -

(۵) فہرست نمبر ۳۳ - تفسیر التنزیل (کذا)  
 (جلد پنجم) لائبریری نمبر ”جدید ۶۷“ -  
 سائز ۱۵ X ۱۰ - صفحات ۶۱۸ - سطور ۱۹ -  
 خط نسخ و نستعلیق - ”یہ ثلث آخر کی تفسیر  
 ہے - سورہ ناس پر ختم ہوتی ہے“ - ترقیمہ :  
 ”تمام شد تفسیر تنزیل بتاریخ ہست و پنجم  
 شہر ذیقعدہ سنہ یک ہزار و دو صد و  
 چہل و ہفت در عہد ناصر الملۃ والدین نواب  
 ناصر الدولہ بہادر ادام اللہ ملکہ و اقبالہ و  
 حفظ اللہ الحافظ الحقیقی و عن الآفات  
 والاعداء“ - (آصفیہ ، دوم ، حص ۳۶ - ۳۴) -

۶- نسخہ جامعہ نظامیہ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۱ و ۲ - یہ نسخہ دو حصوں میں ہے  
 جنہیں ”جلد اول“ اور ”جلد دوم“ بتایا گیا ہے -  
 (نوائے ادب ، اپریل ، ۱۹۶۴ء ، ص ۳۵)

مطبوعہ نسخہ : یہ تفسیر شائع نہیں ہوئی -

مصنف : ڈاکٹر سید علی الدین قادری زور لکھتے ہیں :

”سید بابا قادری حقیقی چھوٹے بھائی تھے ، سید

عبدالله قادری المعروف بہ قطبی صاحب کے جن کے نام سے اب تک ایک محلہ قطبی گوڑہ حیدرآباد میں انگریز ریذیڈنٹ کی کونٹھی سے متصل مشہور و معروف ہے۔ قطبی صاحب اور سیّد بابا قادری کے والد سیّد شاہ محمد یوسف قادری ولد سیّد شاہ محمد عبدالله قادری نظام علی خان آصف جاہ ثانی کے عہد میں ایک صاحب اثر بزرگ تھے، چنانچہ سمجھا جاتا ہے کہ مرشد زادۂ عالی جاہ نے جو بقاوت کی تھی اس میں ان کا بھی ہاتھ تھا۔ . . . شاہ محمد یوسف ۱۲۳۰ھ کے قریبی زمانے میں فوت ہوئے . . . [وہ] نہ صرف مرشد اور عالم بلکہ معقول و منقول و تصوف کی کتابوں کے مصنف بھی تھے . . . قطبی صاحب . . . تفسیر تنزیل کی تصنیف ۱۲۳۰ھ کے وقت زندہ تھے اور ۱۲۶۰ھ تک . . . وہ فوت ہو چکے تھے . . . اُنہوں نے ۱۲۳۰ھ کے بعد ہی کسی قریبی نازج میں وفات پائی . . . سیّد بابا قادری خود بھی ایک بڑے صوفی اور واعظ تھے۔ ان کی وعظ و تدریس کی محفلوں میں کثرت سے لوگ جمع ہوتے تھے۔“ (ادارۂ ادبیات، سوم، صص ۵۸ - ۵۵)

سیّد بابا قادری نے ”شائل ترمذی“ کا ترجمہ ”سراج النبوة“ کے نام سے کیا تھا۔ یہ ضخیم کتاب چار جلدوں میں ہے اور چاروں جلدیں کتب خانہ آصفیہ، حیدرآباد دکن میں ہیں۔ (آصفیہ، دوم، صص ۵۳ - ۵۱ - فہرست نمبر ۶۰ تا ۶۳) سیّد بابا قادری نے اس ترجمے کا آغاز ۱۲۵۶ھ میں کیا اور اختتام ۱۲۶۶ھ میں ہوا۔ (مقالہ نصیرالدین ہاشمی، عولہ بالا، سہ ماہی اُردو، جنوری، ۱۹۵۳ء، ص ۲۷)

نصیرالدین ہاشمی نے یہ اطلاع بھی دی ہے کہ سیّد بابا قادری کو آصف جاہ ثانی کی دختر امیرالنساء

سے توسل تھا اور اسی کی فرمائش پر اُنھوں نے شائل  
 ترمذی کا ترجمہ کیا تھا۔ (سالار جنگ، ص ۴۰)  
 مسند بابا قادری کی پیدائش و ولادت کی تاریخوں کا  
 کہیں ذکر نہیں آیا۔ بہر حال یہ طے ہے کہ وہ ۱۲۹۶ھ  
 [م : ۵۰-۱۸۴۹] (سال اختتام ترجمہ شائل ترمذی)  
 تک زندہ تھے۔

: تمام حوالے اوپر درج کیے جا چکے ہیں۔

مآخذ

• • •

## موضح قرآن [۱]

شاہ عبدالقادر دہلوی

- کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی ۔
- نمبر : ۱۹۵۷ ۰۶۵۳ :
- سائز :  $16 \times 22 \frac{1}{4}$  س م :
- اوراق : ۳۵۳ :
- سطور : ۱۷ :
- زمانہ تالیف : ”موضح قرآن“ تاریخی نام ہے جس سے سنہ ۸۱۲۰۵ [۹۱ - ۱۰۱۷۹۰] برآمد ہوتا ہے ۔ یہ اس کا سال تکمیل ہے ۔
- زمانہ کتابت : تیرہویں صدی کا ربع آخر (قیاساً)
- خط : آیات قرآنی نسخ میں ، اور متن نستعلیق میں ، دونوں خط عمدہ ہیں ۔
- کیفیت : مخطوطہ کبیرم خوردہ ہے ، ابتدائی اوراق پر کبیرم خوردگی کا اثر زیادہ ہے ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔ آیات پر سرخ لکیریں کھینچی گئی ہیں ۔ کاغذ ہارپک ، چکنا ، مثیلاً ورق ۱ ، الف کے دائیں حاشیے پر ”الجزء الخامس والعشر“ لکھا ہے ۔

: ”سورة الاسرى مكيه و هي مائته احد و عشر آيتہ

آغاز

بسم الله الرحمن الرحيم

سُبْحٰنَ الَّذِیْ اَسْرٰی بِعَبْدِہٖ لَیْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَی الْمَسْجِدِ الْاَقْصٰی الَّذِیْ بَرَكْنَا حَوْلَہٗ لَنُرَیہٗ مِنْ اٰیٰتِنَا اِنَّہٗ ہُوَ السَّمِیْعُ الْبَصِیْرُ - ذات ہاک ہے جو لے گیا اپنے بندے کو رات ہی رات ادب والی مسجد سے ہرل مسجد تک جس میں ہمیشہ خوبیاں رکھیں ہیں کہ دکھاویں اوس کو کچھ اپنی قدرت کی نشانیاں یعنی نمونے - وہی ہے مستا دیکھتا - فائدہ : حق تعالیٰ اپنے رسولؐ کو معراج کی رات لے گیا مکتے سے بیت المقدس تک براق پر اور آگے لے گیا آسمانوں پر - یہاں اتنا ہی بیان ہے باقی سورة نغم میں ہے -

اختتام

: ”قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ - تو کہہ میں آیا پناہ میں آیا لوگوں کے رب کی - ملک الناس - لوگوں کے بادشاہ کی - الہ الناس - لوگوں کے پوجے کی - من شرانو سواس الخفاس - بدی سے اُس کی جو سنکڑے اور چھپ جاوے - ا : شیطان گناہ پر سنکڑ دے اور آپ نظر نہ آوے - الذی یوسوس فی صدور الناس - وہ جو خیال ڈالتا ہے لوگوں کے دل میں - من الجنة والناس - جنوں میں یا آدمیوں میں - ف : حدیث میں فرمایا ان سورتوں کے برابر کوئی دعا نہیں پناہ کے واسطے -

مندرجات : یہ قرآن شریف کے پندرھویں پارے سے لے کر آخری

پارے تک سولہ پاروں کا ترجمہ اور تفسیر ہے -

دیگر نسخے : رضا لائبریری رام پور میں ”موضح قرآن“ کے چھ نسخے ہیں :

۱- فہرست نمبر ۶ - ” . . . . . نسخہ اوسط درجے کے

کشمیری بادامی کاغذ پر لکھا گیا ہے - متن

قرآن مجید نسخ میں با اعراب اور ترجمہ و فوائد

تعلیق میں ہیں - . . . . . حاشیوں میں تصحیح بھی

نظر آتی ہے . . . . . خاتمہ“ کاتب : تمام شد ترجمہ

۱- یہاں سہو کتابت سے ”گیا“ کی جگہ ”لیا“ ہے -

شریف تاریخ چہارم شہر ربیع الثانی ۱۲۳۵ ہجری ،  
 بعون اللہ تعالیٰ صورت تحریر یافت ۔ یہ تاریخ  
 ۲۱ جنوری ۱۸۲۰ء کے مطابق ہے ۔ اور اق ۵۱۶ ،  
 سطور ۱۷ اور لاپ  $۲۹ \times \frac{1}{4}$  ۱۷ سینٹی میٹر ہے ۔  
 (رام پور ، ص ۱۸ - ۱۶)

۲۔ فہرست نمبر ۷ - ”... اس میں دیباچہ نہیں ہے ۔  
 ... اور اق ۴۸۰ ، سطور ۱۹ اور لاپ  $۲۸ \times \frac{1}{4}$  ۱۶  
 سینٹی میٹر ہے ۔“ (رام پور ، ص ۱۸)

۳۔ فہرست نمبر ۸ - ”... دیباچہ ... غالباً بعد میں  
 لکھا گیا ہے ... اور اق ۵۰۵ ، سطور ۱۹ اور لاپ  
 $۲۹ \times \frac{3}{4}$  ۱۵ سینٹی میٹر ہے ۔“ (رام پور ، ص ۱۹)  
 ۴۔ ”... ایک نہایت اعلیٰ درجے کے مطلا و منہب  
 قرآن مجید کے بن السطور میں شاہ ولی اللہ صاحب  
 کے فارسی ترجمے کے نیچے لکھا گیا ہے ۔ یہ نسخہ  
 دو جلدوں میں منقسم ہے اور ۱۲۴۰  
 (۲۵-۱۸۲۵ء) میں محمد رحیم اللہ بن ولی اللہ رام پوری  
 نے ملک محمد علی خاں کی فرمائش پر لکھا ہے ۔  
 (رام پور ، ص ۱۹)

۵۔ ”... قرآن مجید کے ایک اور نہایت عمدہ نسخہ  
 کے حاشیے پر لکھا گیا ہے ... خانمہ کاتب :  
 ’حسب الارشاد حضور فیض گنجور نواب مستطاب ثریا  
 جناب نواب احمد علی خان بہادر دام اقبالہم مصحف  
 مجید و فرقان حمید مع تفسیر حسینی و تفسیر ہندی و  
 ترجمہ شاہ ولی اللہ صاحب مغفور اتمام یافت ۔ خط  
 عربی نوشتہ ’ید عجز بندہ عظیم اللہ‘ ہمیں تاریخ  
 گشت ۔ و خط فارسی ’کاتب الحروف عاصی رحیم اللہ‘  
 ہمیں تاریخ دیگر گردید و یہ تاریخ دیگر نظم  
 نمودہ نوشتہ شدند ...“ ان سب مادلل سے  
 ۱۲۴۳ (۲۸-۱۸۲۷ء) لکھتے ہیں ۔ (رام پور ،  
 ص ۲۱ - ۲۰)

۶۔ فہرست نمبر ۹ - ”... عربی متن کی جگہ اردو ترجمہ اور اس کے ساتھ فوائد ہیں - یہ نسخہ اقل و آخر سے ناقص ہے - کاغذ ہانس کا موٹا ، خط نستعلیق معمولی ... پوری کتاب میں لیا حوضہ ہے ... کیرم خوردگی اور پیوند کاری اقل سے آخر تک پائی جاتی ہے ... اوراق ۲، ۳، ۲، ۳، ۲، ۳، ۲، ۳، ۲، ۳ اور لاپ ۱۹×۲۹ سینی میٹر ہے“ - (رام پور ، ص ۲۱)

۷۔ انڈیا آفس لائبریری لندن میں ”موضع قرآن“ کے چھ نسخے ہیں :

فہرست نمبر ۵ - اوراق ۱۴۱ - سائز  $11 \frac{1}{4} \times ۷$  - سطور ۱۵ - خط نسخ و نستعلیق - آب رسیدہ - انیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ - اس نسخے میں صرف پہلی چار سورتوں کا ترجمہ ہے - ترقیم نہیں ہے - (انڈیا آفس ، ہندوستانی ، ص ۳)

۸۔ فہرست نمبر ۶ - اوراق ۲۰۸ - سائز  $11 \frac{1}{4} \times ۷$  - سطور ۱۴ - خط نسخ و نستعلیق - انیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ - اس نسخہ قرآن میں سورۃ الانعام تک شاہ رفیع الدین کا ترجمہ اور شاہ عبدالقادر کی تفسیر ہے - (انڈیا آفس ، ہندوستانی ، ص ۳)

۹۔ فہرست نمبر ۸ - اوراق ۲۹ - سائز  $12 \times ۸$  - سطور ۱۸ تا ۲۶ - خط نسخ و نستعلیق - انیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ - اس نسخے میں قرآن شریف کے آخری دو پاروں کا عربی متن ہے - پہلے پارے کے ساتھ شاہ رفیع الدین کا اور دوسرے پارے کے ساتھ شاہ عبدالقادر کا ترجمہ ہے - دونوں پاروں کے ساتھ شاہ عبدالقادر کی تفسیر ہے - (انڈیا آفس ، ہندوستانی ، ص ۴)

۱۰۔ فہرست نمبر ۹ - اوراق ۳۰ - سائز ۸ × ۵" - سطور

۱۴ - اکیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ - اس نسخے میں آخری پارے کا متن اور شاہ عبدالقادر کا ترجمہ ہے - (انڈیا آفس ، ہندوستانی ، ص ۴)

۱۱۔ فہرست نمبر ۱۰ - اوراق ۳۷ - سائز ۸ × ۵" -

سطور ۱۱ - خط نسخ و نستعلیق - اکیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ - اس نسخے میں آخری پارے کے متن کے ساتھ شاہ عبدالقادر کا ترجمہ و تفسیر ہے - (انڈیا آفس ، ہندوستانی ، ص ۴)

۱۲۔ فہرست نمبر ۱۱ - اوراق ۴۱ - سائز ۱۲ × ۸" -

خط نسخ و نستعلیق - اکیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ - قرآن شریف کی دوسری سورت کا مکمل اور تیسری سورت کا جزوی متن مع ترجمہ و تفسیر شاہ عبدالقادر - (انڈیا آفس ، ہندوستانی ، ص ۴)

۱۳۔ نسخہ 'کتب خالہ' آصفیہ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۱۹ - لائبریری نمبر "تفسیر ۶۸۷" -

سائز ۱۳ × ۶" - صفحات ۵۴ - خط نسخ و نستعلیق -

ترقیمہ : "نصف تفسیر کلام است در زبان ہندی گفتہ

حضرت مولوی صاحب قبلہ شاہ عبدالقادر صاحب

برادر حضرت مولوی صاحب قبلہ مولوی عبدالعزیز

صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ بہ دستخط ہندہ گنہگار خاک

پائے درویشان ہلکہ نعل کفش ایشان ، محمد عرف الدین

چشتی تحریر یافت بتاريخ ۱۱۲۲ھ شہر جہادی الاول ۱۲۲۳ھ

در زمانہ اکبر بادشاہ متع عمرہ سلطنت (کذا)

۱۴ جلوس . . . - " (آصفیہ ، دوم ، حص ۲۹ - ۲۸)

۱۴۔ نسخہ 'ادارۃ ادبیاتِ اردو ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۲۵۷ - اوراق ۶۳ - سطور ۱۷ - سائز

۸ × ۶" - خط معمولی نستعلیق - ناقص الآخر -

(ادارۃ ادبیات ، دوم ، ص ۵۰)

۱۵۔ وکب : مخطوطہ نمبر ۹ -

مطبوعہ نسخے : ”موضح قرآن“ کی طباعت بارہا عمل میں آ چکی ہے اور اس کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ ذہل میں صرف ان ایڈیشنوں کی فہرست دی جاتی ہے جو انیسویں صدی عیسوی کے آخر تک طبع ہوئے تھے ، اور برٹش میوزیم میں محفوظ ہیں ۔

اس فہرست میں تفسیر کی بعض ایسی کتابیں بھی ہیں ، جن میں شاہ عبدالقادر کا ترجمہ قرآن شامل کیا گیا ہے :

(۱) کلکتہ ، ۱۸۲۹ء - (۲) الہ آباد ، ۱۸۴۴ء ،

اس ایڈیشن پر ایک عیسائی مصنف کے حواشی

ہیں - (۳) لکھنؤ ، ۱۸۵۷ء - (۴) قرآن مجید مترجم

بائترجم الثلاث ، دہلی ، ۱۸۶۸ء ، اس میں شاہ

ولی اللہ دہلوی اور شاہ رفیع الدین کے تراجم بھی

شامل ہیں - (۵) لکھنؤ ، ۱۸۷۳ء اس کے شروع

میں محمد ظہیر الدین خان کا دیباچہ شامل ہے ۔

(۶) دہلی ، ۱۸۷۶ء - (۷) لدھیانہ ، ۱۸۷۶ء ۔

یہ ایڈیشن رومن رسم الخط میں ہے ۔ اس کا

دیباچہ و تعارف (بزبان انگریزی) Rev. T. P.

Hughes نے لکھا ہے ۔ اشاریہ جو اردو میں

ہے Rev. E. M. Wherry نے بنایا تھا ۔ (۸)

مذکورہ بالا نمبر ۶ ، ۱۸۷۶ء میں دہلی میں دوبارہ

طبع ہوا ۔ (۹) آگرہ ، ۱۸۸۱ء - (۱۰) قرآن مجید

چهار ترجمہ مع شان نزول سعدی - دہلی ، ۱۸۸۲ء ،

اس میں سعدی ، شاہ ولی اللہ اور شاہ رفیع الدین

کے تراجم بھی شامل ہیں - (۱۱) ترجمان القرآن

بلطائف البیان از ذوالفقار محمد بھوپالی ۔ اس میں

شاہ عبدالقادر کا ترجمہ قرآن شامل ہے ۔ تفسیر

کے پہلے سات حصے لاہور میں اور بقیہ حصے آگرے

میں طبع ہوئے ، ۱۸۸۵ء - (۱۲) ترجمان القرآن

بلطائف البیان از محمد صدیقی حسن خان میں

بھی زیر بحث ترجمہ شامل ہے ۔ لاہور ، ۱۸۸۹ء ۔

(۱۳) نمبر ۱۲ کا ایک ایڈیشن ۱۸۸۹ء ہی میں دہلی میں ابھی طبع ہوا تھا۔ (۱۴) آگرہ ۹۳-۱۸۸۹ء۔  
 (۱۵) دہلی ، ۹۳-۱۸۸۹ء یہ ایڈیشن گجراتی رسم الخط میں ہے۔ (۱۶) قرآن مجید و تفسیر تبجیل التنزیل۔ دہلی ، ۱۸۹۰ء۔ (۱۷) القرآن المترجم مع تفسیر الحسنی، آگرہ ، ۱۸۹۰ء۔ (۱۸) الفرقان المجید مترجم مع تفسیر عباسی اردو۔ آگرہ ، ۱۸۹۰ء۔ (۱۹) حائل شریف مترجم ، اللہ آباد ، ۱۸۹۳ء۔ (۲۰) اعظم التفاسیر ، دہلی ۱۸۹۵ء۔  
 (۲۱) ”قرآن مجید مترجم مع ترجمہ اردو ، تفسیر حسینی و نجوم الفرقان“ ، آگرہ ، ۱۸۹۵ء۔ (۲۲) ”قرآن مجید ذو ترجمتین مع شان نزول سعدی شیرازی“ آگرہ ، ۱۸۹۶ء۔ (۲۳) حائل شریف مترجم ، آگرہ ، ۱۸۹۶ء۔ (۲۴) کلام اللہ شریف ، آگرہ ، ۱۸۹۶ء۔ (۲۵) حائل شریف مترجم مع تفسیر جلالین اردو ، آگرہ ، ۱۸۹۶ء۔ (۲۶) فصل الخطاب فی فضل الکتاب قرآن مجید مترجم با محاورہ مع حدیث التفاسیر ، دہلی ، ۹۷-۱۸۹۶ء۔ (۲۷) قرآن مجید مترجم مع منافع فضائل و خواص ، آگرہ ، ۱۸۹۷ء۔ (۲۸) حائل شریف مترجم ، اللہ آباد ، ۱۸۹۷ء۔ (۲۹) البرہان مقدمہ تفسیر مواہب الرحمن (تفسیر مواہب الرحمن المشہور بہ جامع البیان) لکھنؤ ، ۱۸۹۷ء۔ (۳۰) قرآن مجید ترجمہ ثلاثہ مع موضح القرآن<sup>۱</sup> باضافہ احسن الفوائد ، دہلی ، ۱۸۹۸ء۔ (۳۱) قرآن شریف مترجم مع تفسیر منحة الجلیل ، آگرہ ، ۱۸۹۹ء۔

---

:- صحیح ”موضح قرآن“ ہے لیکن عام طور پر ”موضح القرآن“ لکھا جاتا ہے ۔

(۳۲) قرآن مجید مع تفسیر الجلالین مترجم ، آگرہ ،  
 ۱۹۰۰ء - (۳۳) حائل شریف مترجم ، ڈھلیم ،  
 ۱۹۰۰ء - (۳۴) قرآن شریف مترجم مع تفسیر  
 فیروزی ، میانکوٹ ، ۱۹۰۰ء - (برٹش میوزیم ،  
 ہندوستانی مطبوعات ، ضمیمہ ، صص ۲۲ - ۲۱۵)

مصنف

: شاہ عبدالقادرؒ ، شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ کے بیٹے  
 اور قرآن شریف کے پہلے اُردو مترجم شاہ رفیع الدین کے  
 چھوٹے بھائی تھے - ۱۱۶۷ھ - ۵۴ - (۱۷۵۳ء) میں دہلی  
 میں پیدا ہوئے - اور ۱۲۳۰ھ (۱۸۱۵ء) میں انتقال کیا -  
 شاہ عبدالقادر فقہ ، حدیث اور تفسیر کے نامور علما میں سے  
 تھے - ان کے علمی کاموں میں عام طور پر ”موضح قرآن“  
 ہی مشہور ہے - لیکن مولانا امتیاز علی عرشی کی  
 تحقیق کے مطابق انھوں نے دو اور کتابیں بھی لکھی  
 تھیں ، جن میں سے ایک کا نام ”رسالہ جبر و اختیار“  
 ہے اور دوسری تحفہ ائنا عشریہ کا عربی ترجمہ ہے - یہ  
 دونوں کتابیں ناپید ہیں - (رام پور ، ص ۱۷)

مآخذ

: (۱) تذکرۂ علمائے ہند ، ۱۲۹ - اُردو ترجمہ ، ۳۱۵ -  
 (۲) اہل دہلی ، ۷۵ - (۳) وقائع عبدالقادر ، اول ،  
 ۲۴۹ - (۴) سیرالمصنفین ، اول ، ۱۴۳ - (۵)  
 اہل حدیث ، اول ، ۶۴ - (۶) داستان تاریخ ، ۶۵ - (۷)  
 سکسینہ ، نثر ، ۱۶ - (۸) قدیم اُردو ، مولوی عبدالحق ،  
 کراچی ، ۱۹۶۱ء ، ۱۳۱ - (۹) تاریخ ادبیات ، ہفتم ،  
 ۳۷۲ - (۱۸) کارسین دتاسی ، اول ، ۷۶ -



## موضح قرآن [۲]

شاہ عبدالقادر دہلوی

- کتاب خانہ : محد ابوب قادری - ابن ۱۴۳ / اے ، نارتھ ناظم آباد ،  
کراچی ۳۳
- سالز :  $\frac{1}{20} \times \frac{1}{3} \times ۱۲$  م
- اوراق : ۶۰ :
- سطور : ۹ :
- زمانہٴ تالیف : سال تکمیل ۱۲۰۵ھ [م : ۹۱ - ۱۴۹۰]
- زمانہٴ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)
- خط : عربی متن نسخ (عمدہ) میں ہے اور اردو ترجمہ و تفسیر  
نستعلیق شکستہ مائل (اوسط) میں -
- کیفیت : مخطوطہ معمولی طور پر کجرم خوردہ ہے ، متن کو  
نقصان نہیں پہنچا - آخری دو اوراق کی پیولہ کاری کی  
گئی ہے - کاغذ مثیلا ، نصف اول میں دیز اور نصف  
آخر میں ہاریک - عربی آیات سرخ روشنائی سے ہیں - متن  
ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - ورق ۱ الف پر کسی  
نے بدیما خط میں ایک مرتبے کے تین مصرعے لکھے ہیں  
جن میں سے پہلا یہ ہے :
- بالو سے اجازت کو جب آیا علی اکبر
- جدید جلد سازی میں ہر ورق کے بعد ایک سادہ ورق  
لگا ہوا ہے -

آغاز : ”بسم الله الرحمن الرحيم - شروع اللہ کے نام سے جو  
بہت مہربان نہایت رحم والا - عم یسآء لئون - کیا پوچھتے  
ہیں لوگ آپس میں - عن التبا العظیم الذی ہم فیہ  
مختلفون - وہ بڑی خبر جس میں وہ کئی طرف ہو رہے  
ہیں“ -

اختتام : ”عراط التذین انعمت علیہم - راہ اُن کی جن پر تو  
فضل کیا - غیر المفضوب علیہم ولا الضالین - نہ جن پر  
بد غصہ ہوا اور نہ یہ بھٹکنے والے - یہ سورت اللہ صاحب  
نئے بندوں کی زبان سے فرمائی کہ اس طرح کہا کریں -  
آمین - ایسی طرح ہو جیو - یہ کلام ہے فرشتوں کا  
آیت قرآن نہیں مگر سنت ہے اس کا کہنا“ -

تقریمہ : صرف ”تمت تمام شد“ لکھا ہے -  
مندرجات : یہ قرآن شریف کے آخری ہارے (ہارہ عم) کا ترجمہ اور  
تفسیر ہے - آخر میں سورہ فاتحہ کا ترجمہ اور تفسیر ہے -  
دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۵ -



## تیسرا القرآن و تسہیل الفرقان [۱]

وزیر علی عرف محمد مسلم

کتاب خالد	: انجمن ترقی اردو، کراچی۔
نمبر	: ۱/۱
سالز	: ۳۶ X ۱۶ س م
اوزاق	: ۱۱۳
سطور	: ۱۶
زمانہ تصنیف	: تیرھویں صدی ہجری کا ربع دوم (قیاساً)
کاتب	: امیر علی۔
تاریخ کتابت	: ۲ محرم ۱۲۷۹ [م: ۳۰ جون ۱۸۶۲]
خط	: نستعلیق، مائل بہ نسخ، اوسط۔
کیلیت	: کاغذ دبیز، مثیلاً، ذیلی عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ کاتب نے سرخ روشنائی ہی سے صفحات نمبر درج کیے ہیں جو ص ۱ سے ص ۲۲۷ تک ہیں۔ آخری صفحہ خالی ہے، اس لیے اس پر نمبر درج نہیں کیا گیا۔ متن ص ۲۱۸ پر ختم ہوتا ہے اس کے بعد ص ۲۲۷ تک غلط نامہ ہے۔
آغاز	: ”بسم الله الرحمن الرحيم۔ سبحان الله و بحمدہ، کیا بڑی شان ہے اوس شہنشاہ بے پروا کی کہ کلام صنعت خاص کو اپنے بندہ یا اختصاص پر فائز کیا اور شاہد یعنی قدیمہ کو بیچ لباس الفاظ کے جلوہ گر فرمایا۔“

عقل کل پہچ ادراک جلال ذات اوس کی کے حیران اور  
انسان کامل اوس کی ثناء کمال صفات میں قائل لا اخصی  
یان - مثنوی ریختہ :

الہی تو شہنشاہ جہاں ہے  
ستایش تیری فخرِ سروراب ہے

اختتام

: ”اب خاکسار محمد عبداللہ اسلام آبادی اصرار اور ترغیب  
سے بعض دوستوں کی ، تصحیح سے عملۃ المحققین ،  
قدوة المدقین ، علامہ عصر ، فہامہ دہر ، مولوی سید  
ابن حسن خاں بہادر ، اور معدن علوم لطیفہ ، مخزن فنون  
شریفہ ، مولوی غلام انبیا صاحب کی ، اور خود بھی  
شریک تصحیح میں رہ کر یہ تحقیق تمام اس کتاب واجب  
الاحترام کو مطبع اسلامی میں مولوی سید محمد صاحب  
کے ، محلہ مصری گنج میں ، تاریخ تیسری شہر ربیع الثانی  
۱۲۶۵ ہجری میں حلیہ طبع سے چھٹی اور مزین کیا  
تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ تام اور نفع عام حاصل  
ہو ۔ جو کتاب خالی سہر اور دستخط سے محمد عبداللہ کے  
ہو وہ مسروق اور چوری کی ہے ۔ جن کو خواہش اس  
کتاب [کی] ہو ، چاہیے کہ وہ شہر کلکتہ محلہ مرزا پور ،  
مسجد دو منزل سے خرید کریں ۔“

ترقیمہ

: ”خط بدست فقیر حقیر مسکین امیر علی والد محمد غالب  
ساکن موضع جلیلی تعلقہ ابراہیم پن ، ملازم سرکار نواب  
افضل الدولہ بہادر متعلقہ سیدی عبداللہ خاں بہادر متعین  
در حویلی نو مصماں الملک بہادر عقب کبوتر خاندہ  
بادشاہی ، نوشتہ در حویلی نو مذکور ۔ تحریر یافتہ شد  
قریب نماز ظہر روز سہ شنبہ بتاریخ دوم ماہ محرم الحرام  
۱۲۷۹ ہجری ۔ بفضلہ تعالیٰ باتمام رسید ۔ اگر کسی  
دعویٰ کنند دروغ است ۔ فقط ۔“

مندرجات

: یہ قرآن شریف کی فرہنگ ہے جس میں قرآنی الفاظ کے  
اُردو مترادفات لکھے گئے ہیں ۔ جہاں کہیں کسی شخصیت

کا ذکر آیا ہے تو اُس کے مختصر حالات بھی درج کئے گئے ہیں۔

خصوصیات : جیسا کہ اختتام کی عبارت سے واضح ہے یہ مخطوطہ ، مطبوعہ نسخے کی نقل ہے۔ تمہید میں مصنف نے لکھا ہے :

”... نفسہ مطہرہ نے یوں صلاح دی کہ تمامی لغات قرآن مجید اور فرقان حمید کے استنباط کر کے بطور فرہنگ کے مہیوب اور مفصل لکھ کر اس جزو زبان [زمان ؟] میں کسی نے اس طرح کی نہیں لکھی ہے ... راقم سطور نے اس کو الہام غیبی اور لقاء لا ریبی سے جوہر فوراً عنانِ شہدیز قلم چست اُلٹا لیا اور میدانِ کاغذ میں جولاں دیا۔ آخر بعد ریاضتِ جلیلہ کے بیچ مدتِ قلیلہ کے بحسن وجوہ تمام کیا اور اس کا نام تیسر القرآن اور تسمیل الفرقان رکھا۔ اور سب اردو میں لکھنے کا یہ ہے کہ اس زبان میں سکاں ہند کو لفع عام ہے۔“ (ورق ۲ ب تا ۳ ، الف)

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ ”کنبہ خالدہ“ آصفیہ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۶۸۲ - لائبریری نمبر ”لغت ۶۰۴“ -  
سائز ۸ × ۶ - صفحات ۳۳۰ - سطور ۱۳ -  
خط نستعلیق - ترقیمہ : ”خدا کے فضل سے شہر  
رمضان المبارک ۱۲۷۳ ہجری نبوی میں یہ کتاب  
مستطاب موافق کتاب مطبع کے بلکہ ایلور مہنت  
تحریر سے الصرام کو پہنچی“ - (آصفیہ ، اقل ،  
ص ۶۱ - ۳۶۰) - یہ مخطوطہ ۵۱۲۶۰ کے مطبوعہ  
نسخے کی نقل ہے۔

۲۔ رک : مخطوطہ نمبر ۸ -

مطبوعہ نسخے : ۱۔ کتب خانہ آصفیہ کا مذکورہ مخطوطہ ۱۲۶۰ھ کے

مطبوعہ نسخے کی نقل ہے۔ اس ایڈیشن کا مقام

طباعت اور مطبع کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

۲۔ یہ کتاب ۱۲۶۵ھ میں نستعلیق ثانیہ میں مطبع

اسلامی کلکتہ سے شائع ہوئی تھی۔ اس ایڈیشن کے

تین نسخے کتب خانہ خاص، انجمن ترقی اردو،

کراچی میں ہیں۔ زیرِ نظر مخطوطہ اسی ایڈیشن کی

نقل ہے۔

۳۔ ۱۸۷۹ء میں یہ کتاب کانپور سے شائع ہوئی تھی۔

(برٹش میوزیم، ہندوستانی مطبوعات، ص ۳۵۱)

مصنف

: تذکرۂ علمائے ہند (ص ۲۵۰) میں مولوی وزیر علی بن

انور علی بن اکبر علی بن مولوی حمد اللہ سندھلوی کا

ذکر ملتا ہے۔ انہوں نے کلکتے میں تحصیلِ علوم کی۔

وہ عربی ادب کے عالم تھے اور شعر بھی کہتے تھے۔

عربی میں اُن کے کئی دیوان تھے۔ مولوی وزیر علی

مدرسہ کلکتہ میں مدرس تھے اور وہیں اُن کا انتقال ہوا۔

صاحب تذکرۂ علمائے ہند کے بیان کے مطابق زمانہ انتقال

وہ ہے جب لکھنؤ میں نصیرالدین حیدر حکمران تھے۔

گویا ۱۲۳۳ھ (۱۸۲۷ء) اور ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) کے

درمیانی زمانے میں وفات ہوئی۔ زیرِ نظر مخطوطے اور

مخطوطہ نمبر ۸ میں نیز نسخہ مطبوعہ میں مصنف نے اپنے

والد کا نام ”مؤثر علی“ لکھا ہے۔ تذکرۂ علمائے ہند میں

”انور علی“ سے کتابت ہو سکتا ہے۔



## تیسرا القرآن و تسبیح الفرقان [۲]

وزیر علی عرف ہد بلیم

- کتب خالہ : ضمیر نیازی - ۷/۶۳/۲ پی ای سی ایچ ایس ، گجراتی -  
 سالز : ۲۰۳۱ م  
 اورانی : ۱۵۰  
 سطور : ۱۱  
 زمانہ تصنیف : تیرھویں صدی ہجری کا ربع دوم (قیاساً)  
 کاتب : میر غلام حسین -  
 تاریخ کتابت : ۴ رجب ۱۲۸۲ [م : ۱۲ نومبر ۱۸۶۶ء]  
 خط : نستعلیق ، مائل بہ نسخ ، جلی ، عمدہ - قرآنی الفاظ نسخ میں ہیں -  
 کیفیت : کاغذ ساختہ انگلستان ، دبیز ، مثیلا - ورق ۱ ، الف سادہ ہے - متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - لوح منقش ہے جس میں سرخ ، نیلے ، سبز اور پیلے رنگ استعمال کیے گئے ہیں - عنوانات اور علامات وقف سرخ روشنائی سے ہیں - عربی عبارتوں اور الفاظ پر سرخ لکیریں کھینچی گئی ہیں - ہر صفحے پر سرخ ، اہلی اور بلی جدولیں ہیں - ہاریکا نیلا ہے -  
 آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۷ -

اختتام : ”فصل الباء مع الیاء یئس - لا اُمید ہوگا ہے اور آس توڑتا ہے - اے اللہ تو ہم کو اپنا فضل کا اُمید وار رکھ اور اپنی رحمت سے لا اُمید مت کر - اُنہ لایئس من روح اللہ الا القوم الکافرون - رہنا لا تو اُخذلا ان لہنا او اخطانا رہنا ولا تحمل علینا اصرًا کما حملتہ علی الذین من قبلنا رہنا ولا نحمِلُنا ما لا طاقۃ لنا بہ واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فاعصرتنا علی القوم الکافرین - و علی اللہ علیٰ خیر خلقہ ہدیٰ وآلہ واصحابہ اجمعین ۔“

ترجمہ : ”بجب فرمایش نواب میر یوسف علی صاحب دامنہ الطافہ - بتاریخ چہارم ماہ رجب المرجب روز پنج شنبہ ۱۲۸۲ ہجری نبوی میر غلام حسین با تمام رسید ، در مہسور ، کاتب الکتاب ۔“

خصوصیات : یہ نسخہ نہایت اہتمام سے لکھا گیا ہے اور عمدہ حالت میں ہے -

دہکر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۷ -



## چراغِ ابدی

سید عزیز اللہ ہم رنگ

- کتب خانہ : انجمن ترقی اردو، کراچی -  
 نمبر : ۱/۱۲  
 سائز : ۱۶ × ۲۳ م  
 اوراق : ۱۶۴  
 سطور : ۱۹  
 سالِ تالیف : ۱۳۲۱ھ [م : ۱۸۰۶ء - ۷۰] ("چراغِ ابدی" تاریخی نام ہے)  
 زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)  
 خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوسط (عربی متن ، نسخ ، اوسط) -  
 کیفیت : مخطوطہ ناقص الآخر ہے - کاغذ دیز ، مٹیالا - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں -  
 آغاز : "بہترین تفسیر حمد الہی ہے ، اور 'خشتیں' [خوش ترین] تقریر نعت رسالت پناہی صلی اللہ علیہ و آلہ و صحبہ صلوٰۃ مفوضہ من التناہی - اما بعد بیت :  
 عرض کرتا ہے دوست داروں سے  
 آشنا یوں سے غم گساروں سے  
 زاوید نشین کوچہ گمنامی و بے استمدادی ، طالب منصب و ارستگی و آزادی ، فقیر عزیز اللہ بن میر عالم الحسنی

المتخلص بہ ہم رنگ عفا اللہ عنہ و عن والدہ و احسن  
الہما و الہہ - جب دیکھا میں اکثر تفسیریں کلام اللہ کی  
زبان عربی اور فارسی میں واقع ہیں ، بوجہ کم علمی بعض  
اہل ہند کی دریافت سے معنی ان کے مالع - اگرچہ بعض  
عزیزوں نے دکھنی ہندی آمیز میں تفسر جز اخیر کی  
لکھی ہیں لیکن یہ سبب الفاظ دکھنی لطف زبان ہندی  
پورے نہیں پاتا اور دل یاروں کا واسطے مطالعہ اوس کے  
رغبت کم لاتا ، اس لیے خاطر قاصر میں اس فقیر کی آیا کہ  
تفسیر جز اخیر کی زبان ہندی میں کہ بالفعل اور رنگ آباد  
کے لوگوں کا محاورا (کذا) ہے ، لکھے اور بعض فوائد  
کہ دوسری تفسرو (کذا) میں نہیں ہیں کتب معتبرہ سے  
جمع کر کر اس میں داخل کرے۔

اختتام

: ”اور قوت القلوب میں آیا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ  
علیہ وسلم نے فرمایا جو کوئی کہ پڑھے سورۃ الاخلاص  
کے تیس دس بار ، بنا کرے گا واسطے اوس کے  
خدائے تعالیٰ یک محل بہشت میں اور شرعۃ الاسلام میں  
آیا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا  
جو کوئی کہ جاوے قبرستان میں اور پڑھے۔“

مندرجات

: یہ بارہ عم کی تفسیر ہے - ابتدا میں سورۃ الحمد کی  
تفسیر بھی دی گئی ہے - مخطوطے کا آغاز ایک مقدمے سے  
ہوتا ہے جو ورق ۱ ، الف سے ۱۸ ، ب تک ہے -  
اس میں مؤلف نے اولاً سبب تالیف بیان کیا ہے ، پھر  
قرآن پاک کی تلاوت کے فوائد بتائے ہیں - مقدمے میں  
اُن تفسیروں کے نام بھی درج کیے گئے ہیں جن سے  
استفادہ کر کے یہ تفسیر لکھی گئی ہے -

خصوصیات

: ہم رنگ شاعر تھے ، اس لیے اُنہوں نے اس تفسیر میں  
متعدد مقامات پر اپنا کلام درج کیا ہے - مثلاً :  
ہوتا ہے معصیت سنی ہم رنگ دل سیاہ  
اس اہر میں نہ کر تو نہاں مہر جاں عبث

(ورق ۵۲ ، الف)

ہم رنگ کے کہنے کو اگر گوش کرو  
 نہاں رہو عالم سنی روپوش کرو  
 چاہو گے کہ ہو جلوہ نما شاہد دل  
 جو کچھ ہے سوا اوس کے فراموش کرو

(ورق ۶۶ ، الف)

ہم رنگ نے اپنی زبان کو ”اورنگ آباد کا عاوردہ“  
 کہا ہے۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق لکھتے ہیں :  
 ”مؤلف نے اورنگ آباد کی زبان کی علیحدہ حیثیت  
 قرار دی ہے جس کا دکھنی زبان سے تعلق نہیں ہے۔  
 اور ہے بھی یہی کہ ابتدا سے اور خصوصاً شاہجہان  
 اور اورنگ زیب کی صوبہ داری میں اس کا تعلق  
 زیادہ تر شمالی ہند کی زبان سے رہا ، اور وہاں کے  
 اہل زبان اور شعرا نے جو زبان لکھی ہے وہ  
 حیدر آباد ، بیجا پور اور علاقہ مدراس کی زبان سے  
 بالکل الگ ہے۔ وہ زیادہ تر شمالی ہند کی زبان کی  
 تقلید کرتے تھے“۔ (قدیم اردو ، ص ۱۴۵)

ہم رنگ نے اس تفسیر کا مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ  
 تالیف لکھا تھا جو زیر نظر مخطوطے میں اس کے ناقص الآخر  
 ہونے کی وجہ سے موجود نہیں ہے :

محنت اور کوشش بسیار سنی اے ہم رنگ  
 جب یہ تفسیر تمام ہوئی ہوں صدی (کذا)  
 نام میں چاہا رکھوں ایسا کہ نکلے تاریخ  
 فکر کر دل نے اٹھا بول : چراغ اہلی  
 (قدیم اردو ، ص ۱۴۴)

دیگر نسخے : کتب خانہ آصفیہ ، حیدر آباد دکن میں اس تفسیر کے تین  
 نسخے ہیں :

- ۱۔ نمبر ۲۴ - لائبریری نمبر ”تفسیر ۱۸۰“ -  
 سالز ۱۰۶۷ - صفحات ۵۸۵ - سطور ۱۷ - خط

نستعلیق - ترقیمہ : "بتاریخ چہار دہم شہر رمضان المبارک ۱۲۳۲ھ روز سہ شنبہ پیش از نماز ظہر بخط غلام احمد بہ اتمام رسید" - (آصفیہ ، دوم ، صص ۳۲ - ۳۱)

۲- فہرست نمبر ۲۵ - لائبریری نمبر "تفسیر ۱۸۱" - سائز ۱۲ X ۹ - صفحات ۳۸۸ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق - ترقیمہ : "تمت تمام شد ، کار من نظام شد ، بتاریخ چہار دہم ربیع الثانی ۱۲۳۳ھ نبوی در مقام حیدر آباد" - (ایضاً ، ص ۳۲) - بقول فہرست نگار کاتب نے سہواً سنہ ۱۱۳۳ھ لکھا ہے -

۳- فہرست نمبر ۲۶ - لائبریری نمبر "تفسیر ۶۷۹" - سائز ۱۲ X ۹ - صفحات ۲۵۶ - سطور ۲۵ - خط نستعلیق - ترقیمہ : "الحمد لله هذا الكتاب اغنى تفسير جز آخر عم يتساءلون به زبائن ہندی من تصنیف حضرت شاہ عزیز اللہ بد فقیر محمد وجیہ الدین ابن محمد امین عرف خان صاحب متوطن پی پری پرگنہ تیموری سرکار نانڈیر صوبہ محمد آباد بیدر بتاریخ ہست و دویم شہر شوال ۱۲۳۶ھ روز چہار شنبہ وقت اشراق بہ اختتام رسید" - (ایضاً ، ص ۳۲)

۴- نسخہ کتب خانہ سالار جنگ ، حیدر آباد دکن :

فہرست نمبر ۸ - لائبریری نمبر ۲۴۴ - سائز ۱۲ X ۹ - صفحات ۴۳۵ - سطور ۹ - خط نستعلیق - کاغذ ولایتی - (سالار جنگ ، صص ۴۹ - ۴۰)

کتب خانہ جامع مسجد بمبئی میں دو نسخے ہیں :

۵- صفحات ۲۳۰ - سطور ۱۹ - سائز ۱۱ X ۷ - خط نستعلیق - ترقیمہ : "بہ تاریخ ہست و یکم شہر محرم الحرام ۱۲۳۹ھ بہ روز یک شنبہ بوقت یکپاس

روز باقی ماندہ بہ فضل ایزدی بہ اتمام رسید -  
 اللہ تعالیٰ عاقبت لوہندہ را بہ خیرگرداند۔“  
 (جامع مسجد ، بمبئی ، صفحہ ۹ - ۷)

۶۔ صفحات ۵۵۱ - سائز ۹×۶ - ”ترجمہ :“ بہ تفسیر  
 خوش تقریر سیارۂ ہم یتساء لون کی تصنیف سیدی و  
 سندی میر عزیز اللہ بن میر عالم الحسینی القادری  
 اورنگ آبادی در ۱۲۸۳ ہجریہ مقدسہ کو لکھی  
 گئی۔۔۔۔۔“ (ایضاً ، ص ۱۰)

مطبوعہ لکھنؤ : سالار جنگ (ص ۴۰) اور جامع مسجد ، بمبئی (ص ۹)  
 میں اس تفسیر کے طبع ہونے کا ذکر ہے ، لیکن مطبوعہ  
 نسخوں کی تفصیلات فراہم نہیں کی گئیں ۔

مولف : ہم رنگ ، میر عالم الحسینی کے بیٹے اور اورنگ آباد کے  
 رہنے والے تھے ۔ بقول قاسم وہ صوفی مشرب تھے اور  
 سلسلہ قادریہ و نقشبندیہ میں بیعت تھے ۔ ہم رنگ اُردو  
 اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے ۔ اُردو میں  
 مولوی غلام کبریٰ کامل مرشد آبادی کے شاگرد تھے ۔  
 فارسی میں کسی سے تلمذ نہ تھا ۔ ذکا نے انھیں ”مردے  
 سید درویش نہاد ، درست اعتقاد ، طالب علم ، سراپا حلم“  
 لکھا ہے ۔ سال وفات کسی تذکرہ نگار نے نہیں  
 بتایا ۔ فائق نے البتہ یہ اطلاع دی ہے کہ اُن کا مزار  
 بمبئی میں ہے ۔ اس سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں ۔  
 ایک تو یہ کہ آخر عمر میں ہم رنگ ، اورنگ آباد سے  
 بمبئی چلے گئے تھے ، اور دوسرے یہ کہ اُن کا انتقال  
 ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء - ۵۲ : ۱۸۵۱ء) [سالِ تالیف مخزن شعرا]  
 سے پہلے ہو چکا تھا ۔ ہم رنگ کی تصانیف میں ایک تو  
 دیوان اُردو ہے جس کے بارے میں قاسم نے لکھا ہے :  
 ”دیوانکے ہر دو جز کہ دیباچہ اش خود نوشتہ و در  
 سنہ یک ہزار و دو صد و ہشت باشارۂ استاد کامل خود  
 تدوین فرمودہ ، اہن احقر مشاہدہ نمودہ۔۔۔۔۔“ (مجموعہ ،  
 دوم ، ۵۴۲) ۔ بقول ذکا اس دیوان کا دیباچہ فارسی

میں تھا۔ ہم رنگ کی مثنوی ”دودِ دلہ“ ۱۲۲۴ء کی  
تصنیف ہے۔ ”نقدِ منظوم“ ۱۲۲۵ء میں لکھی گئی۔

مآخذ

- : (۱) عبار، ۸۷۲ - (۲) عملہ، ۸۱۸ - (۳) مجموعہ،  
دوم، ۲ - ۳۵۱ - (۴) یادگار، ۲۲۰ - (۵) مخزنِ شعراء،  
۱۱۶ - (۶) ادارۃ ادبیات، دوم، ۶۴ - ۶۳ - (۷) دکن  
میں اردو، ۵۱ - ۳۵۰ - (۸) کتب خانہ آصفیہ میں  
قرآن شریف کے اردو ترجمے اور تفسیریں، نصیرالدین  
ہاشمی، سد ماہی اردو، کراچی، جنوری ۱۹۵۴ء،  
۲ - (۹) قدیم اردو، عبدالحق، کراچی، ۱۹۶۱ء،  
۳۵ - ۱۳۴ -



اوراد



## زادالعقبی فی الشرح اسماء الحسنی

شیخ عبدالحق دہلوی/مد قطب الدین خاں

کتب خانہ	: قومی عجائب گھر ، کراچی -
نمبر	: ۱۹۵۷-۵۶۵۳/۷
سائز	: ۲۶ X ۲۱ س م
اوراق	: ۳۷
سطور	: ۱۷
زمانہ تالیف	: وفات مترجم ۱۲۸۹ھ [م : ۷۳ - ۱۸۷۲ھ] سے چند برس قبل (قیاساً)
زمانہ کتابت	: تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)
خط	: نستعلیق ، معمولی -
کیلیت	: غیر مجلد ، دریدہ و خستہ - کاغذ دبیز ، مثیالا - ورق ۳۷ ب سادہ ہے -
آغاز	: ”بعد حمد ثنا رب العالمین اور صلوة رحمة للعالمین کے التماس کرتا ہے مد قطب الدین غفر الله له ولوالديه و یجمع المسلمین کہ اسماء حسنی کی شرح حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے جو فارسی میں لکھی ہے چونکہ مضامین اوس کے بھائے ، مسلمانوں کے لیے مفید تھی ، خلاصہ اوس کا اس عاجز نے زبان اردو میں لکھا تا عام فہم ہو اور خاصیتیں جو حاشیہ پر لکھی ہیں ، اکثر اولیوں کی شرح سے لکھی ہیں کہ انہوں نے

مشائخ گرام کے مکشفہ اور سماع سے نقل کی ہیں (کذا)۔ اور بعض خاصیتیں حضرت شاہ عبدالرحمن چشتی کی شرح میں سے لکھی ہیں۔ اول بزرگ کی شرح علامت حرف آخر میں لکھا ہے، اور دوسرے صاحب شرح کی علامت ع ہے اور نام اس کا زاد العقبیٰ فی الشرح اسماء الحسنیٰ رکھا۔

**اختتام** : ”سوائے ان کے اور کتابوں میں توریت وغیرہ سے بھی نقل کی ہیں۔ لہ الحمد تمام ہوئی شرح اسماء حسنیٰ کی، شرح ملا علی قاری اور شرح مولوی فخر الدین اور ترجمہ حضرت شیخ رحمہ اللہ کے سے۔“

**ترقیمہ** : ”تمام شد نسخہ زادالعقبیٰ فی الشرح اسماء الحسنیٰ، بتاریخ سیزدہم جادی الاول۔“

**مندرجات** : رک : آغاز۔

**مخصوصیات** : نسخے کے حواشی پر جا بجا توضیحی عبارتیں ہیں۔ یہ نسخہ اس اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے کہ نواب قطب الدین خان کی سوانح سے متعلق مآخذ میں اس کتاب کا ذکر نہیں ملتا۔

**مترجم** : فخر الاسلام نواب محمد قطب الدین خان بہادر دہلی کے نامور علماء اور امراء میں سے تھے۔ والد کا نام نواب غلام محی الدین بہادر تھا۔ ان کے بزرگ دربار شاہی میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ مولانا قطب الدین دہلی میں ۱۲۱۹ھ/۱۸۰۳ء میں پیدا ہوئے۔ مولانا محمد اسحاق دہلوی سے علوم دینیہ خصوصاً علم حدیث کی تکمیل کی۔ بہادر شاہ ظفر نے انہیں ”فخر الاسلام“ کا خطاب دیا تھا۔ مولانا ہر چوتھے پانچویں برس حج کیا کرتے تھے۔ ۱۲۸۹ھ/۱۸۷۲-۳ء میں مکہ معظمہ میں انتقال کیا۔ صاحب تذکرۃ علمائے ہند نے آپ کی ۲۶ تصانیف کے نام گنوائے ہیں جن میں ”مظاہر حق“ (ترجمہ و شرح مشکوٰۃ) اور ”ظفر جلیل“ (ترجمہ حصن حصین) خاص شہرت رکھتی ہیں۔

- : (۱) اہل دہلی ، ۸۳ - (۲) علمائے ہند ، ۱۶۹ - اردو  
 ترجمہ ، ۳۹۲ - (۳) سیر المصنفین ، اقل ، ۲۴۰ -  
 (۴) داستان تاریخ ، ۱۸۲ - (۵) علمائے ہند کا شان دار  
 ماضی ، مولانا سید محمد میاں ، دہلی ، ۱۹۶۰ ، چہارم ،

- ۳۸۷



عقائد و کلام

## نصیحت المسلمین [۱]

غرم علی بلہوری

- کتاب خالہ : ترقی اردو بورڈ ، کراچی ۔  
 نمبر : ۶۲۳۴ (داخلہ)  
 سالز : ۱۵ × ۲۴ م  
 اوراق : ۲۸  
 سطور : ۱۵  
 سال تصنیف : ۱۴۳۸ھ [م : ۲۳ - ۱۸۲۲ء]  
 کاتب : عنایت اللہ لاغر ۔  
 تاریخ کتابت : ۲۹ ربیع الثانی ، ۱۴۲۶ھ [م : ۴ اپریل ، ۱۸۳۸ء]  
 خط : نستعلیق ، معمولی ۔  
 کیفیت : مخطوطہ کیرم خوردہ ہے ۔ متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے ۔ کاغذ دیز ، مثیلا ۔ عنوانات اور قرآنی آیات سرخ روشنائی سے ہیں ۔  
 آغاز : ”سبحان اللہ کیا شان ہے تیری کہ بغیر مدد دوسرے کی اتنے بڑے آسمان و زمین کو کسی خوب صورتی کے ساتھ پیدا کیا اور کسی ولی نبی کو اپنے کارخانے میں کچھ اختیار نہیں دیا“ ۔

اختتام : ”اب اتنا اور بھی سن لیجے حضرت  
جو حق پر لا چلے اُس پر ... لعنت  
ہمارا کام سمجھانا ہے بارو  
اب آگے چاہو تم مانو نہ مانو  
تو اپنے حال میں گچھ موج خرم<sup>۲</sup>  
زبان اب بند کر واٹھ اعلم“

ترقیمہ : ”شکر خدا و حمد رب جل و علا و درود بہ مصطفیٰ  
خیرالورا کو کہ یہ رسالہ نصیحت المسلمین مومنین مہانی  
توحید ، موید بتائیدات خداوند وحید ، مولانا ... خرم  
علی بلہوری سلمہ اللہ القوی بتاریخ انتیسویں ماہ ربیع الثانی  
۱۲۶۳ ہجری مطابق سدی ہروا ماہ جیت سمت ۱۹۰۰  
مطابق چوتھی ماہ اپریل ، ۱۸۳۸ عیسوی“ کو بخط بد ربط  
سراسر احقر ، عنایت اللہ لاغر ابن باقر بیگ نور اللہ مضجعہ  
و انار اللہ برہانہ ساکن موضع اول ایمہ ہرگتہ بھوکنی  
موسیٰ نگر ضلع کالیور بر دروازہ ناظر صاحب موضع اکلا  
ضلع ساکر بمقام اورئی تمام شد۔“

مشرجات : اس رسالے میں اولاً بتایا گیا ہے کہ شرک کیا ہے اور اس  
کی کتنی اقسام ہیں ۔ پھر شرک کی مذمت کی گئی ہے اور  
شرک و بدعت کی برائیوں کو قرآن و حدیث کی روشنی میں  
سمجھایا گیا ہے ۔ رسالے کے آخر میں انہیں مباحث کا خلاصہ  
مشنوی کی صورت میں پیش کیا گیا ہے ۔

خصوصیات : یہ مخطوطہ اُسی کاتب کے قلم سے ہے جس نے مخطوطہ  
نمبر ۲۰ (ہدایت المومنین) لکھا ہے ۔

- ۱۔ کیرم خودہ ۔ مخطوطہ نمبر ۱۲ : اُس پر ہے لعنت ۔
- ۲۔ کاتب نے پہلے ”خورم“ لکھا تھا ، پھر ”مردم“ ۔ آخر میں ان دونوں  
الفاظ کو قلم زد کر کے ”خرم“ لکھا ۔
- ۳۔ کیرم خوردہ ۔
- ۴۔ عیسوی تاریخ ، ۲۹ ربیع الثانی ، ۱۲۶۳ء کے مطابق ہے ۔ ترقیمے میں ہجری  
سنہ کا اکائی کا ہندسہ (۳) کسی نے بعد میں درج کیا ہے جو درست  
نہیں ۔

دیگر نسخے : رضا لائبریری رام پور میں ”نصیحت المسلمین“ کے دو نسخے  
ہیں :

- ۱۔ فہرست نمبر ۳۱۔ ”کتاب کا خط چنہ نستعلیق اور  
نسخ . . . ترقیمہ : ’بیچ تاریخ چودھویں مہینے  
جہادی الثانی کے سنہ ہارہ سو اوئالیس ہجری کے تمام کو  
پہنچایا‘۔ یہ تاریخ ۱۵ فروری ، ۱۸۲۳ء کے مطابق  
ہے۔ اوراق ۳۸ . . . سطور ۱۱ اور ٹاپ ۱۲ X ۲۰  
سینٹی میٹر ہے۔“ (رام پور ، ص ۶۸ - ۶۷)
- ۲۔ فہرست نمبر ۳۲۔ ” . . . بڑے نستعلیق خط میں دیسی  
معمولی دستی کالہڈ پر ، کالی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔  
کیرم خوردہ اور پیوند کار بھی ہے۔ . . اوراق ۲۴ ،  
سطور ۱۵-۱۶ ، اور ٹاپ ۱۹ X ۱۲ سینٹی میٹر ہے۔“  
(ایضاً ، ص ۶۸)

انڈیا آفس لائبریری لندن میں اس کے دو نسخے ہیں :

- ۳۔ فہرست نمبر ۲۲۔ اوراق ۳۲۔ سائز ۸ ۱/۲ X ۵ ۱/۲۔  
سطور ۱۲۔ خط نستعلیق۔ ترقیمہ : ”سالہ مدد خدائے  
جل شانہ“ کے رسالہ نصیحت المسلمین بیچ تاریخ آٹھویں  
مہینے صفر المظفر من ہارہ سو ائالیس ہجری کے تمامی  
پہنچا۔ فقط۔“ (انڈیا آفس ، ص ۱۰)
- ۴۔ فہرست نمبر ۱۶۸۔ یہ نسخہ ایک مجموعے کے اوراق  
۱۷۲ و ۱۷۳ پر ہے۔ یہ مکمل رسالہ نہیں بلکہ صرف  
آخری منظوم حصہ ہے۔ سائز ۹ ۱/۲ X ۵ ۱/۲۔ سطور  
۱۵۔ خط نستعلیق۔ اسیویں صدی عیسوی کا مکتوبہ۔  
ترقیمہ : ”تمام شد از دست احقر العباد بندہ محمد محب اللہ  
متوطن موضع ڈھری۔ فقط۔“ (ایضاً ، ص ۶۷)

۵۔ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ ، حیدر آباد دکن :

- فہرست نمبر ۹۷۔ لائبریری نمبر ۳۰۰۔ سائز ۹ X ۶۔  
صفحات ۶۲۔ سطور ۱۱۔ خط نستعلیق۔ (سالار جنگ ،

حصہ ۳-۱۰۲) فہرست نگار نے مصنف کا نام ”خدا علی“ لکھا ہے جو سہو کتابت ہے۔ اس نسخے میں اختتامی نظم شامل نہیں ہے۔

۶۔ نسخہ کتب خانہ خدا بخش، ہانکی پور، پٹنہ :

فہرست نمبر ۱۷۴ - پروگریس نمبر ۳۶۵۳۴ - اوراق  
۲۷ - سطور ۱۵ - سال کتابت ۱۸۴۹ء - (ہانکی پور،  
ص ۲۰)

انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانے میں اس زمانے کے نسخے  
لکھے ہیں :

۷ تا ۱۱ - فہرست نمبر ۷۸ تا ۸۲ - فہرست میں ان نسخوں  
کے بارے میں کسی قسم کی تفصیلات نہیں دی گئیں۔  
(اردو ادب، مارچ، ۱۹۵۳ء، ص ۱۳۰)

۱۲۔ نسخہ میگل یونیورسٹی، ہلیکروڈ ڈالبریری، ذخیرہ  
کسی ’وڈ (مانٹریال، کیلا) :

”تستعلیق . . . اوراق ۴۴ - سائز ۷۰۹ X ۷۰۹ -  
۱۹ سطری . . . ناقص الآخر . . . نمبر ۲۳۵ - (اردو  
ادب، ۱۹۶۸ء، شمارہ ۲، ص ۹۶) فہرست نگار نے  
مصنف کا نام نہیں لکھا۔

ادارۃ ادبیات اردو، حیدر آباد دکن میں دو نسخے ہیں :

۱۳۔ فہرست نمبر ۱۴۴ - اوراق ۲۸ - سطور ۱۳ - سائز  
 $\frac{1}{3} \times 8 \frac{2}{3}$  - خط نستعلیق - ترقیم : ”تمت تمام شد

نسخہ نصیحت المسلمین پیاس خاطر شیخ احمد ہنشن  
سپاہی تحریر یافت - در شہر پلانک - یہ نسخہ ایک  
مجموعے میں ہے . اس مجموعے کی ایک کتاب  
”قیامت نامہ“ کے ترقیمے میں کاتب کا نام مرزا  
دوست محمد درج ہے - (ادارۃ ادبیات، اول،

حصہ ۷۸-۱۷۷)

۱۴۔ فہرست نمبر ۹۹۱ - اوراق ۳۵ - سطور ۱۱ - سائز ۶×۸ - مکتوبہ ۵۱۸۳۶ - بمقام سینا ہندہ (لاہور) -  
(ایضاً ، پنجم ، ص ۱۵۴)

۱۵۔ نسخہ: مولانا آزاد سنٹرل لائبریری ، بھوپال -  
فہرست نمبر ۴۳ - (ہاری زبان ، ۸ جنوری ، ۱۹۶۹ء ،  
ص ۸)

۱۶ تا ۱۸۔ وک : مخطوطہ نمبر ۱۲ تا ۱۴ -  
مطبوعہ نسخہ: اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۸۳۸ء میں کلکتہ سے چھپا تھا۔  
بعد میں دہلی ، مدراس اور میرٹھ سے بھی یہ کتاب شائع  
ہوئی (انڈیا آفس ، ہندوستانی ، ص ۱) کتب خانہ خاص ،  
انجمن ترقی اردو ، کراچی میں نستعلیق ٹائپ میں چھپا ہوا  
ایک نسخہ ہے جس کا سرورق ضائع ہو چکا ہے۔ آخری  
صفحے پر یہ اندراج ہے کہ اس کتاب کو پہلوان خاں اور  
معصوم خاں نے چھپوایا۔ انداز طبع کلکتہ کی چھپی  
ہوئی کتابوں جیسا ہے۔ ممکن ہے یہی اس کا پہلا ایڈیشن  
ہو۔ مذکورہ کتب خانے میں مطبع مصطفائی لکھنؤ کا  
۱۲۶۸ء کا مطبوعہ نسخہ بھی ہے۔ چند سال قبل یہ کتاب  
کراچی سے بھی شائع ہوئی ہے۔ اس پر مرتب کی حیثیت  
سے مولانا محمد داؤد راغب رحمانی کا نام درج ہے۔ سال طبع  
درج نہیں۔ مرتب نے اصل کتاب کے مطالب کو از سرنو  
اپنی زبان میں لکھا ہے۔

مصنف : مولوی خرم علی . بلمہور (مضافات کانپور) میں پیدا ہوئے۔  
ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ بعد میں لکھنؤ جا کر  
تعلیم کی تکمیل کی۔ مولانا مرزا حسن علی صغیر محدث  
لکھنوی اور مولانا نور لکھنوی سے علم حدیث حاصل کیا۔  
لکھنؤ سے دہلی گئے اور وہاں شاہ عبدالعزیز دہلوی  
کے حلقہ درس میں شامل ہو کر حدیث کی سند لی۔  
مولوی خرم علی دہلی سے بلمہور آئے اور پھر وہاں سے  
قصبہ آسیون چلے گئے جہاں اُن کی نہیال تھی۔ جب  
سید احمد شہید بریلوی لکھنؤ آئے تو مولوی خرم علی

نے اُن سے بیعت کی۔ بعد میں سید احمد شہیدؒ نے انہیں اپنے خلفا میں شامل کر لیا۔ جب سید احمد شہیدؒ نے سکھوں کے خلاف اعلانِ جہاد کیا تو مولوی خرم علی ایک سو مجاہدوں کا قافلہ لے کر سرحد پہنچے۔ سید صاحب نے انہیں واپس کر دیا تاکہ وہ (مولوی خرم علی) دعوت و تبلیغ کا کام جاری رکھ سکیں۔ مولوی خرم علی کی ساری زندگی علمی مشاغل میں گزری۔ شاعری سے بھی انہیں دلچسپی تھی، جس کا اظہار اُن کی تصانیف کے منظوم حصوں سے ہوتا ہے۔ اُن کا انتقال ۱۲۷۳ھ [م: ۵۷ - ۱۸۵۶ء] میں آسیون میں ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔

مولوی خرم علی کے تصنیفی و تالیفی کام یہ ہیں :

(۱) نصیحت المسلمین : یہ پہلی تصنیف ہے جو ۱۲۳۸ھ میں لکھی گئی۔

(۲) رسالہ ترغیب الجہاد : تصنیف ۱۲۴۲ھ (رک : مخطوطہ نمبر ۲۸)۔

(۳) تحفۃ الاخیار : امام حسن صنعانی لاہوری کی مشہور تصنیف ”مشارق الانوار“ کا اردو ترجمہ جس کی تکمیل ۱۲۴۹ھ میں ہوئی۔ یہ کتاب متعدد بار شائع ہو چکی ہے۔ پہلا ایڈیشن مطابع مجدی، لکھنؤ سے ۱۲۵۲ھ میں شائع ہوا تھا۔

(۴) سرالشہادتین : مصنف، شاہ عبدالعزیز کا اردو ترجمہ، ۱۲۴۹ھ۔ (رک : مخطوطہ نمبر ۵۱)

(۵) آداب العربین : ۱۲۴۹ھ (رک : مخطوطہ نمبر ۲۷)۔

(۶) شفاء العلیل : یہ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی مشہور عربی تصنیف ”القول الجمیل فی بیان سواہ السبیل“

کا اردو ترجمہ مع مختصر شرح ہے۔ یہ ترجمہ ۱۲۶۰ھ میں مکمل ہوا۔ یہ کتاب بھی گئی مرتبہ

شائع ہو چکی ہے۔

(۷) غایۃ الاوطار : یہ فقہ حنفی کی مشہور کتاب ”درالمختار“ کا اردو ترجمہ ہے۔ ترجمے کا آغاز ۱۳۵۸ھ میں ہوا۔ مولوی خرم علی اپنی وفات تک یہ کام کرتے رہے، لیکن اسے مکمل نہ کر سکے۔ اس کی تکمیل مولانا محمد احسن لائوتوی نے کی۔ یہ کتاب متعدد بار چھپ چکی ہے۔

وآخذ : (۱) عالمیہ ہند ، ۵۶ ، اردو ترجمہ ، ۱۷۸ - (۲) اہل حدیث : اول ، ۵۰۹ - (۳) ”مولانا خرم علی بلہوری اور ان کی علمی خدمات“ مقالہ از مولانا عبدالعلیم چشتی ، معارف ، اعظم گڑھ ، مئی ، جون ، جولائی ، ۱۹۵۷ء - (۴) جہتِ مجاہدین ، مولانا غلام رسول مہر ، لاہور ، ۱۹۵۵ء ص ۲۹۴ - (۵) ڈورسین دتاسی ، دوم ، ۲۰۱ -



## نصیحت المسلمین [۲]

خرم علی بلہوری

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۷-۶۵۸/۱۰

سالز : ۲۶ × ۲۱ س م

اوراق : ۲۱

سطور : ۱۷

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع ثالث (قیاماً)

خط : نستعلیق ، مائل بہ نسخ ، معمولی -

کیفیت : یہ رسالہ ایک مجموعے میں ہے جس کے اوراق ۳۱ ہیں

پہلا رسالہ ("نسخہ رمضان شریف") ورق ۱۰ ب پر :-

ہوتا ہے اور اسی ورق سے زیر نظر رسالہ (نصیحت المسلمین

شروع ہوتا ہے - یہ رسالہ ورق ۲۰ ب پر ختم ہوتا

اور اسی ورق سے تیسرا رسالہ ("فتویٰ بابت حیثیت قومہ

خاکروب") شروع ہوتا ہے - مخطوطہ غیر مجلد

خستہ حالت میں ہے - تمام اوراق الگ الگ ہیں - ۵

دبیز ، مثیلا -

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۱ -

اختتام : ”اب اتنا اور بھی سن رکھیے! حضرت  
جو حق پر نا چلے اُس پر ہے لعنت  
ہمارا کلمہ سمجھانا ہے یا رو  
اب آگے چاہو تم مانو نہ مانو  
تو اپنے حال میں کچھ سوچ ختم  
زیادہ اب بند کر واللہ اعلم“

دیگر تفصیلات کے لیے رک : غلطوہ نمبر ۱۱ -

• • •

## نصیحت المسلمین [۳]

خرم علی بلہوری

کتب خالہ : ڈاکٹر معین الدین عقیل - ۵۱/۳۸۳ بی ، کورنگی ، مگرا

- ۳۱

سائز : ۲۰ × ۱۳ س م

اوراق : ۳۱

سطور : ۱۲

سال تصنیف : ۱۲۳۸ھ [م : ۲۳ - ۱۸۲۲ء]

کاتب : حافظ جلال الدین نازنولی -

تاریخ کتابت : ۱۰ ذیقعدہ ۱۲۴۱ھ [م : ۱۷ جون ، ۱۸۲۶ء]

خط : نستعلیق ، اوسط -

کیفیت : نسخہ ہوسیدہ و کیرم خوردہ ہے ، کہیں کہیں متن

نقصان پہنچا ہے - بیشتر اوراق پر بڑا پیپر چسپاں کیا

ہے - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں - کاغذ دو  
بٹالا -

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۱ - اس اختلاف کے ساتھ کہ زیر

نسخے میں ”آسمان و زمین“ کی بجائے ”آسمان اور زم

ہے - اور ”کسی ولی اور نبی کو“ کی بجائے ”کسی

ولی کو“ ہے -

اختتام : ”وہ کیا ہے جو نہیں ہوتا خدا سے  
جسے تم مانگتے ہو اولیا سے  
ہارا کام کہہ دینا تھا بارو  
اب آگے جاے تم مانو نہ مانو  
تو اپنے حال میں کچھ سوچ خورم  
زبان اب بند کر واللہ اعلم“

ترجمہ : ”ایں رسالہ نصیحت المسلمین بمدد خدائے عزوجل من  
تصنیف مولوی خرم علی از دست نحیف حافظ جلال الدین  
نارنولی بتاریخ دھم ماہ ذیقعد ۱۲۴۱ ہجری باتمام رسید -  
اللهم اغفر وارحم مالک و صاحبہ و کاتبہ و قاریہ“ -

خصوصیات : خطوط نمبر ۱۱ سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ  
زیرِ نظر خطوط کا متن کہیں کہیں مختلف ہے - خطوط  
نمبر ۱۱ میں اختتام کے اقتباس میں جو اشعار دیے گئے  
ہیں ، اُن میں سے پہلا زیرِ نظر نسخے میں نہیں ہے -  
دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوط نمبر ۱۱ -



## نصیحت المسلمین [۴]

خرم علی بلہوری

کتب خانہ : محمد ایوب قادری - اینٹ/۱۷۴/۱ اے ، نارتھ ٹاؤنم آباد ،  
کراچی ۲۳ -

سائز :  $21\frac{1}{4} \times 15\frac{1}{2}$  س م

اوراق : ۲۳

سطور : ۱۵

سال تصنیف : ۱۲۳۸ھ - ۲۳ : ۱۸۲۲ء

کاتب : سیّد امیر الدین قادری -

تاریخ کتابت : ۱۱ جمادی الاول ۱۲۶۳ھ [م : ۲۰ اپریل ۱۸۴۷ء]

خط : عربی عباریں نسخ (عمدہ) میں ، اور اردو نستعلیق (اوسط)  
میں -

کیفیت : نسخہ آب رسیدہ ہے اور اس وجہ سے متن کو بھی کہیں  
کہیں نقصان پہنچا ہے - کاغذ دبیز ، سفید - یہ نسخہ ایک  
مجموعے سے الگ کیا گیا ہے - جدید جلد سازی میں ، شروع  
میں چار اور آخر میں تین ، سادہ ورق اضافہ کیے گئے ہیں -  
ان میں سے پہلے ورق پر نعمت اللہ کی وہی تحریر ہے جو  
”ہدایت المومنین“ (مخطوطہ نمبر ۱۹) کے شروع میں ہے -

آغاز : ”سبحان اللہ کیا شان ہے تیری کہ بغیر مدد دوسروں کی  
اتنے بڑے آسمان اور زمین کو کس خوب صورتی کے ساتھ پیدا

کیا اور کسی نبی ولی کو اپنے کارخانے میں کچھ اختیار نہیں دیا۔“

اختتام : ”جیسے کچھ بغض ہووے اولیا سے  
ہمیشہ ابر لعنت اوس پہ برے  
ذرا یہ آور بھی سن رکھیے حضرت  
جو ناحق پر چلے اس پر بھی لعنت  
تو اپنے حال میں کچھ سوچ خورم  
زبان اب بند کر واقعہ اعلم“

ترقیمہ : ”بہت بہت ثنا و صفت اس پاک پروردگار کی کہ اپنے محض  
فضل و امتنان سے کتاب مستطاب نصیحت المسلمین کو کہ  
بلاشک ہدایت کرنے والی گمبھوں کی ہے ، ہاتھ سے کمین  
خاکساری سید امیرالدین قادری کے تحریر ہائی ۔ غفر اللہ  
لہ ولوالدیہ ولاستاذیہ ۔ آمین یا رب العالمین ۔ مورخہ  
فی التاريخ یازدہم شہر جاد الاول ۱۲۶۳ ہجریہ نبویہ  
افضل الصلوٰۃ و اکمل التحیات علی صاحبہ ۔ فرد :

خط خوب از من مسکین چہ طمع می داری  
خاطر جمع ندارم چہ لوہم خط خوب“

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۱ ۔



## بیانِ آخرت

شاہ رفیع الدین دہلوی/شیخ ابو محمد عیش

کتب خانہ : ڈاکٹر فضل عظیم - ۱۲ - ۱۳/سی ۵ ، ناظم آباد ، کراچی -

سائز : ۱۶×۲۳ س م

اوراق : ۴۲

سطور : ۱۷

سالِ ترجمہ : ۱۲۶۴ھ [م : ۳۸ - ۱۸۴۷ء] - مترجم نے قطعہ تاریخ

تصنیف لکھا ہے - اس کا آخری شعر یہ ہے :

اس رسالے کا رکھا ہے عیش نے

نام تاریخی : بیانِ آخرت

۱۲۶۴ھ

سالِ کتابت : تیرہویں صدی ہجری کا ربع سوم ۱۲۶۵ھ کے بعد -

خط : نستعلیق ، معمولی -

مہر : ورق ۱ ، سے پہلے ایک سادہ ورق لکھا گیا ہے ، جس پر

”ڈاکٹر فضل عظیم ، ۱۳۸۵ھ“ کی مہر ہے -

کیفیت : منقوطہ اچھی حالت میں ہے - کاغذ دبیز ، مثیلا -

آغاز : ”سب تعریف اُس خالقِ وحدہ“ لا شریک کو سزاوار ہے

جس نے کل مخلوقات کو آن کی آن میں بے استعانتِ غیر کے

پردہ ہستی سے عالمِ ظہور میں لا کر جسمِ انسان خاکی

بنیان کو خلعتِ حیات سے ممتاز کر کے اشرف مخلوقات کیا

اور اپنی قدرتِ کاملہ سے آسمان کو بے ستون قائم کر کے ستاروں سے آرائش دی۔

**اختتام :** ”اللہ تعالیٰ سب مسلمان بندوں کو اور ہمارے دوستوں اور آشناؤں اور اقرباؤں اور عزیزوں کو خاتمہِ بغیر عطا کرے اور ہولِ قیامت سے نجات بخشنے اور عذابِ محشر سے محفوظ رکھ کر جنت نصیب کرے اور رضامندی اپنی مجھ کو اور سب بھائی مسلمانوں کو بطفیل اپنے رسولِ مقبول محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نصیب کرے۔ آمین۔“

**مندرجات :** یہ شاہ رفیع الدین دہلوی کے فارسی ”رسالہ قیامت“ کا اردو ترجمہ ہے۔

**خصوصیات :** یہ مخطوطہ مطبوعہ نسخے کی نقل ہے۔ ترقیمے سے قبل مطبوعہ نسخے کا خاتمہ الطبع نقل کیا گیا ہے جو یہ ہے :

”کان رکھ کر سنو یہ رسالہ قیامت ہے ، مفصل بیان آخرت ہے۔ فارسی سے ہندی زبان ہوا ، ہر ایک کو سمجھانا آسان ہوا۔ نفع عام کے لیے مطبعِ مجددی میں چھپا اور صفر کی سولہویں بارہ سو پینسٹھ ۱۲۶۵ھ میں انجام کو پہنچا۔ ایک بار اس کی سیر کر جاؤ۔ نصیحت قبول کرو فائدہ اٹھاؤ۔“ (ورق ۴۲ ، الف)

**مطبوعہ نسخہ :** جیسا کہ اوپر درج کیا گیا یہ رسالہ ۱۲۶۵ھ میں مطبعِ مجددی سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ مطبوعہ نسخہ مجددی ایوب قادری صاحب کے ذاتی کتب خانے میں ہے۔

**مصنف :** شاہ رفیع الدین ، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے صاحب زادے تھے۔ ۱۱۶۳ھ/۱۷۴۹ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد سے تحصیلِ علوم کی اور سندِ حدیث لی۔ اُن کے علمی کاموں میں سرفہرست قرآن مجید کا اردو ترجمہ ہے۔ صاحبِ علمائے ہند نے اُن کی مندرجہ ذیل کتابوں کے نام گنوائے ہیں۔ (۱) مقدمۃ العلم۔ (۲) رسالہ عروض۔ (۳) کتاب التکمیل۔ (۴) رسالہ دمع الباطل۔ (۵) اسرار المحبت۔ شاہ صاحب کا انتقال ۱۲۳۴/۱۸۱۷ء میں ہوا۔

مترجم : اس رسالے میں مترجم نے اپنا نام اس طرح لکھا ہے -  
 ”شیخ ابو محمد عیش بن نور الہدیٰ جاجموی فاروقی“  
 (ورق ۱ ، ب) - سعادت خاں ناصر نے یہ اطلاعات فراہم کی  
 ہیں - ”سر و سامان“ شاعری کو صاحبِ حبش ، منشی  
 ابو محمد تخلص عیش ، قاضی زادہ جاجموی ، شاگرد رشک“ -  
 عیش (بقول محسن) قاضی امین اللہ کے عزیزوں میں سے تھے  
 اور (بقول محسن و نساخ و صفیر) صاحبِ دیوان تھے -  
 سراپا سخن میں ایک جگہ (ص ۳۶۰) عیش کے باپ کا نام  
 صحیح لکھا ہے لیکن دوسری جگہ (ص ۲۰۶) سہو کتابت  
 سے ”شیخ نور اللہ“ لکھا گیا ہے -

مآخذ برائے مصنف : (۱) اہل دہلی ، ۷۲ - (۲) علمائے ہند ، ۶۶ ، اردو  
 ترجمہ ، ۱۹۶ - (۳) اہل حدیث ، اول ، ۶۵ - (۴) داسان  
 تاریخ ، ۶۳ - (۵) سکسینہ ، نثر ، ۱۶۰ - (۶) قدیم اردو ،  
 ۱۳۲ - (۷) تاریخِ ادبیات ، ہفہ ، ۴۳ -  
 برائے مترجم : (۱) خوش معرکہ ، دوم ، ۳۴۴ - (۲) سراپا سخن ،  
 ۲۰۶ ، ۲۶۰ - (۳) سخن شمرا ، ۳۳۹ - (۴) جلوہ ،  
 دوم ، ۱۵۸ -



## ترجمہ: رسالہ چار باب

شاہ اہل اللہ/کمال

کتب خاند : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۷۰۶۵۳/۸ :

سائز : ۲۰ X ۲۵ سم :

اوراق : ۲۵ :

سطور : ۱۷ :

سال تصنیف : ۱۱۸۶ھ [م : ۱۷۷۳ - ۱۷۷۴] (وفات مصنف) سے قبل -

تاریخ تکمیل ترجمہ : ۵ شعبان ، ۱۲۶۳ھ [م : ۱۸۴۷ جولائی ، ۱۸۴۷]

کاتب : عبدالحکیم -

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : عربی عبارتی نسخ میں اور اردو استعلیق میں - خط عمدہ

ہے اور جلی - حواشی کا خط خفی ہے -

کیفیت : غیر مجتد لیکن اچھی حالت میں ہے - کاغذ ولایتی ،

دیز ، زرد - آبی لکیریں موجود ہیں - ورق ۲۳ ، ب اور

۲۴ ، الف تا ۲۵ ب سادہ ہیں - متن ۲۰ X ۱۳ سم سائز

کا ہے ، باقی جگہ حواشی کے لیے چھوڑی گئی ہے - متن

ورق ۲ ، الف سے شروع ہوتا ہے - ذیل میں "آغاز"

کا جو اقتباس درج کیا گیا ہے ، اس کی تیسرے شعر تک

کی عبارت ورق ۱ ، الف پر بھی لفظ بلفظ موجود ہے - ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے مخطوطے کا آغاز ورق ۱ ، الف

سے گیا تھا لیکن کچھ حصہ لکھ کر چھوڑ دیا۔ اور دوبارہ ورق ۲، الف سے لکھنا شروع کیا۔ ورق ۱، الف پر جو جگہ سادہ رہ گئی تھی، اُس پر کسی نے ایک فارسی رباعی لکھی ہے۔ رباعی کے نیچے ایک تیسرے قلم سے یہ عبارت ہے :

”بتاریخ ۲۹ نوائمبر (کذا) یوم دوشنبہ ۱۱۹۲۰ء از میان حافظ الہی بخش صاحب بنام نامی اسم گرامی کرم شاہ فقیر از میرٹھ ورود در میان لاساڈی و چامار دروازہ“۔

اس کے نیچے ایک اور قلم سے ”سب تعریف اللہ“ کے الفاظ لکھے ہیں۔ گویا ورق ۱، الف پر غلطی کے اصل کاتب کے علاوہ تین اور اشخاص کی بھی تحریریں ہیں۔

آغاز : ”و افوض امری الی اللہ ان اللہ بصیر العباد“  
ترجمہ رسالہ چار باب تصنیف شاہ اہل اللہ عم (کذا)  
شاہ ولی اللہ در مطبع سلطانی اندرون قلعہ مبارک دہلی  
مطبوع شد :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد بے حد بس جہاں کے رب کی میں پہلے کروں  
پھر درود اُس کے حبیب خاص پر اُس سے پڑھوں  
فارسی میں معتبر ہے ۵ رسالہ چار باب  
مختصر ہیں گے مسائل اُس میں دہن کے سب متون  
اس لیے یہ دھن ہوئی حق سے کہ حق توفیق دے  
چار باب شاہ اہل اللہ کی میر ہندی کہوں  
تو (کذا) کہ لیویں فائدہ اُس سے سبقی پڑھ کر کمال  
اجر ہووے نیک عجب کو آرزو رب سے رکھوں  
سو رجب میں یسویں کو جمعہ کے دن ہے شروع  
”خبرت دیر“ سال ہے بے روئے بحث اس کو لکھوں“۱

۱- خبرت دیر = ۱۲۶۶ - ۲ (= ب = روئے بحث) = ۱۲۶۸ء -

: ”شکو خدا کہ ترجمہ اس کا ہوا مہام  
 اس ہو عمل سے فائدہ اس کے ہمیں مہام  
 دونو جہاں میں ہے گا کفایت یہی کمال  
 آنے مسائل اس کے ہیں سب حاجتوں میں کام  
 ہے بے جا یہ نسخہ عجب چشمہ زلال  
 پیالے میں کیا کیا ہے جو قلم کو فیض عام (کذا)  
 حق تھے مصنف اس کے بڑے ماہر سرور (کذا)  
 اسرار کا کیا ہے جودا [جدا] اس طرح مقام  
 بھائی تھے اُس کے شاہ ولی خدا بحق  
 مشہور ہیں جہاں میں وہ عزت سے لا کلام  
 سب تھے علوم اُن کو تصوف بھی صاف صاف  
 علم حدیث و فقہ و تفسیر اور کلام  
 اوصاف ہو سکیں نہ زبان سے یار اگر  
 ہر ہوئے مشک آپ جتنا ہے مشک فام  
 بعضے جو ہوں کہ شکل بزرگوں کی لیں بنا  
 مل کر سیہوں میں رکھیں غرض کا جو وہ سلام  
 میٹھے ہوں زیادہ شہد سے نرمی میں خاک ہوں  
 دل سے ہوں بھیڑے کی طرح در بے الام  
 یا رب ہمیں تو ایسے ٹھکوں سے نجات دے  
 حریت سے اُن کی جن کو دبا تو نے احترام  
 اب زندگی کہ کتنے دنوں کی ہے مستعار  
 شہر آسٹ (کذا) میں ہاوی الہی یہ انتظام  
 آرام اولیاء کی محبت میں ہو سدا  
 صحبت میں عالموں کی ہدایت کا ہو نظام  
 ہووا یہ ترجمہ اب تو کمال چاہ  
 تو ہوں شفیق حق میں ترے خلق کے امام  
 شعبان کی ہے ہاتھوں اور جمعہ ہے کمال  
 ”نافع عظیم کیا ہوا“ کہہ سال اختتام“

ترقیمہ : ترقیمہ کسی نے مٹا دیا ہے تاہم یہ الفاظ کوشش سے پڑھنے

میں آتے ہیں۔ ”... عبدالحکیم ... ریاست ہائودی

تاریخ پنجم شعبان المعظم ... سنہ ہجری نقل ...“ -

مندرجات : شاہ اہل اللہ کا رسالہ ”چار باب“ چار حصوں پر مشتمل

ہے۔ پہلے حصے میں عقائد کا بیان ہے۔ دوسرے میں نماز،

روزے اور حج وغیرہ کی تفصیلات ہیں۔ تیسرے حصے میں

اعمال کے فضائل کا ذکر ہے اور چوتھے حصے میں کچھ

نصیحتیں ہیں۔

خصوصیات : جیسا کہ ”آغاز“ کی عبارت سے واضح ہے، یہ مخطوطہ،

نسخہ مطبوعہ کی نقل ہے۔ اصل کتاب کا ترجمہ نثر میں

ہے جس کا آغاز یوں ہوا ہے :

”سب تعریف اللہ کو ہے جو رب ہے عالم کا اور

درود اور سلام اُس کے رسول پر جو محمد ہیں اور ان

کی سب آل و اصحاب پر۔ اما بعد یہ رسالہ ہے کہ

اس میں چار باب ہیں۔“

مترجم نے تمہید اور خاتمہ اپنی طرف سے اضافہ کیے ہیں۔

یہ دونوں منظوم ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ترجمے کا

کام ۲۰ رجب، ۱۲۶۴ھ کو شروع ہوا اور اسی سال

۵ شعبان کو ختم ہوا۔ اس ترجمے پر نواب قطب الدین خان

نے نظر ثانی کی تھی۔ مترجم نے تمہید میں لکھا ہے :

اور فقہ و عالم عامل محدث باصفا

مستفیض حضرت اسحاق دہلی باضیا

مشہر آفاق میں ہیں قطب دین کے بالیقین

خلق میں کیا خلق سے ہیں خیر خواہ و رہنما

یہ رسالہ معتبر از بسکہ تھا واقع میں حق

سو انھوں نے ترجمہ سارا بخوبی سن لیا

بس طبیعت حق طویت میں فقط اصلاح تھی

زیور تحقیق سے اُس کو مزین کر دیا

مطبوعہ نسخہ : یہ رسالہ مطبع سلطانی، دہلی سے شائع ہو چکا ہے (رک : آغاز)۔

**مصنف** : شاہ اہل اللہ ، شاہ عبدالرحیم کے بیٹے اور شاہ ولی اللہ دہلوی کے چھوٹے بھائی تھے - ۱۱۱۹ھ/۱۷۰۸ء میں بنقام بھلت پیدا ہوئے - تحصیل علوم اپنے والد ، بڑے بھائی اور دیگر اساتذہ سے کی - وہ کئی کتابوں کے مصنف تھے - اُن کا انتقال ۱۱۸۶ھ [م : ۷۳ - ۱۷۷۲ء] میں ہوا - (شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان ، از حکیم محمود احمد برکاتی ، کراچی ۱۹۷۶ء ص ۱۱۷ - ۹۶)

**مترجم** : مترجم کا نام اور حالات معلوم نہیں ہو سکے - اس مخطوطے سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعر تھا اور مخلص کمال تھا - کمال کا قیام دہلی میں تھا اور نواب قطب الدین خان سے اُس کے مراسم تھے -





ردود

## ہدایت المومنین [۱]

اولاد حسن فتوحی

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۸-۱/۵

سائز :  $\frac{1}{4} \times 21 \times 13$  س م

اوراق : ۲۵

سطور : ۱۱

سال تصنیف : ۱۴۳۳ھ [م : ۲۸ - ۱۸۲۷ء] مطابق تمہید نوشتہ مصنف -

تاریخ کتابت : ۳ جون ، ۱۸۳۸ء [م : ۱۲ ربیع الاول ، ۱۲۵۳ھ]

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیلیت : نسخہ کیرم خوردہ ہے - کاغذ دبیز ، مثیلا - بیشتر اوراق

پر دونوں طرف ہر پیر چسپاں کیا گیا ہے - ورق ۴۵ ، ب  
سادہ ہے -

آغاز : ”اس کتاب میں برائی ثابت کی ہے اُن کلموں اور چیزوں کی

جو محرم کے مہینے میں ہندوستان کے عوام اور خواص اپنی  
خواہش نفس اور شیطان کے وسوسے کرتے ہیں اور  
بناتے ہیں اور ان کلموں میں امام . . . [ایک لفظ ناخوانا]

کی رضامندی سمجھتے ہیں - اور اللہ چیزوں کو اپنی نجات  
کا وسیلہ جانتے ہیں - مصنف کا نام مولوی اولاد حسن  
فتوحی - عام اور خاص مومنین اور مسلمین ہند کے واسطے -

چھاپے خانے کا نام مطبع احمدی ۱۲۴۳ھ بارہ سو تینتالیس  
ہجری، مقام کلکتہ۔“

اصل متن کا آغاز۔

”شکر خدا جس نے بنایا ہمیں

راہ ہمیں پہ، چلایا ہمیں

غم میں صبر کی تعلیم کی (کذا)

راہ ہمتی ہمیں تسلیم کی“

اختتام :

”نہ ہو جس کاہ میں حکم۔ ہمیں

مقرر جالو اُس میں ہے برائی

خدا کے واسطے بدعت کو چھوڑو

اگر کچھ دل میں ہے خوفِ خدائی

حجاب اب رسم و عادت کا اٹھ دو

کہ تا مضمون بھی دیوے دکھائی

اگر اس پر نہ بوجھو جو جہل ہو

خدا نے سہر ہے دل پر بٹھائی

حسن خاموش ہو اتنا بہت ہے

جسے چاہے خدا دیوے سجھائی“

ترقیمہ : ”تمام شد، بخاطر دوست مخدوم بخش، ہذا نسخہ ہدایت

المومنین تحریر یافت۔ تاریخ ۴ ماہ جون، ۱۸۳۸ء۔“

منطرجات : رک : آغاز۔ آغاز و اختتام میں اشعار ہیں، باقی نثر ہے۔

خصوصیات : یہ مخطوطہ، مطبوعہ نسخے کی نقل ہے (رک : آغاز)۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۱۶۲ - لائبریری نمبر ۵۸۸ - سائز

۱۲ × ۸ - صفحات ۳۹ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق

(سالار جنگ، ص ۵۰ - ۱۴۹) - فہرست نگار نے مصنف

کا نام عبدالکریم بتایا ہے اور ایک دوسرے مخطوطے کی

۱۔ ’غم میں ہمیں صبر کی تلقین کی‘ - (ادارۃ ادبیات، اول، ۱۸۰)

تفصیلات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے : ”مصنف کا نام  
دواصل مولوی عبدالکریم تھا اور حسن کے فرضی نام سے  
لکھا گیا ہے“ (ایضاً ، ص ۱۴۷)۔ معلوم نہیں  
فہرست نگار نے مصنف کا نام ”عبدالکریم“ کس بنا  
پر لکھا ہے ۔

۲۔ نسخہ ”کتب خانہ جامع مسجد ، بمبئی :  
یہ مخطوطہ ، نسخہ مطبوعہ (مطبع بشیر ناتھ ،  
کلکتہ ، ۱۲۴۴ھ) کی نقل ہے ۔ (جامع مسجد ، بمبئی ،  
صص ۲۳ - ۲۲) ۔

۳۔ نسخہ ”انجمن ترقی اردو ہند ، دہلی :  
فہرست نمبر ۸۳ - سال کتابت ۱۰۶۰ھ - (اردو ادب ،  
مارچ ۱۹۵۳ء ، ص ۱۳۱)

۴۔ نسخہ ”ادارۂ ادبیات اردو ، حیدرآباد دکن :  
فہرست نمبر ۱۴۶ - اوراق ۳۰ - سطور ۱۳ - ماثر  
 $8\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$  - کاتب مرزا دوست محمد ، بمقام پلاننگ -  
(ادارۂ ادبیات ، اول ، صص ۸۰ - ۱۷۹)

۵۔ نسخہ ”کتب خانہ اہل اسلام ، مدراس :  
فہرست نمبر ۱۱۴۴ - (مطبوعہ فہرست ، ص ۱۰۰)  
۶ تا ۸ : رک : مخطوطہ ۱۸ تا ۲۰ -

مطبوعہ نسخہ : یہ کتاب کئی مرتبہ طبع ہو چکی ہے ۔ زیرِ نظر مخطوطہ  
مطبع احمدی ، کلکتہ کے ۱۲۴۳ھ کے مطبوعہ نسخے کی نقل  
ہے اور یہی اس کا پہلا ایڈیشن ہے ۔ بشیر ناتھ پبلش  
کے مطبع (کلکتہ) سے بھی اس کی طباعت ۱۲۴۴ھ میں عمل  
میں آئی تھی ۔ یہ دونوں نسخے ”کتب خانہ خاص ، انجمن  
ترقی اردو ، کراچی میں موجود ہیں ۔ اسی کتب خانے میں  
مطبع ناصرہ ، بمبئی کا نسخہ (سال طبع ندارد) بھی ہے  
جس کے حاشیے پر عشرہ محرم سے متعلق بعض سوالات کے  
جوابات ہیں جو شاہ عبدالعزیزؒ نے دیے تھے ۔

مہنت : مولانا اولاد حسن قنوجی (ابن نواب اولاد علی خاں انور جنگی بہادر بن سید لطف اللہ بن سید عزیز اللہ) ۱۲۰۰ھ/ ۱۷۸۵ء میں قنوج میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ بعد میں دہلی جا کر شاہ عبدالعزیزؒ اور شاہ رفیع الدین سے فیض حاصل کیا۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد سید احمد شہید بریلویؒ سے بیعت ہوئے اور ان کے ساتھ جہاد کے لیے گئے۔ کچھ عرصے بعد وہ سید صاحبؒ کی ہدایت پر دعوت و تبلیغ کے مقصد سے واپس آ گئے۔ اور بقیہ تمام عمر اسی کام میں صرف کر دی۔ ۱۲۵۳ھ/ ۱۸۲۸ء میں انتقال کیا۔ بھوپال کے نواب صدیق حسن خاں آب ہی کے بیٹے تھے۔

مولانا اولاد حسن نے متعدد کتابیں لکھیں۔ صاحبِ مآثر صدیقی نے مندرجہ ذیل تصانیف کے نام گنوانے ہیں :

- (۱) اختصاص بیان الحدود والقصاص (عربی)۔
  - (۲) تقویۃ الیقین برد المشرکین (فارسی)۔
  - (۳) نورالوفا من مرآۃ الصفا (فقہ حنفی میں)۔
  - (۴) راہِ جنت، چہل حدیث (فارسی نظم)۔
  - (۵) رسالہ بمعنی 'کلمہ توحید' میں۔
  - (۶) استفنا فی رد التعزیمہ۔
  - (۷) رسالہ ما اُہل بہ لغیر اللہ کے بیان میں۔
  - (۸) ترجمہ 'أردو جبل الجبّین لقول الجبّین فی حقوق الخلق اجمعین'۔
  - (۹) راہ سنت (منظوم رسالہ در منع چراغاں برقبور)۔
  - (۱۰) رسالہ آداب وعظ و تذکیر۔
  - (۱۱) رسالہ در بیان بیعت و انواع حقائق آن۔
  - (۱۲) انشائے حسن۔
  - (۱۳) ہدایت المومنین (زیر بحث کتاب)۔
- ان کے علاوہ بھی کچھ تصانیف تھیں جو ضائع ہو گئیں۔

ماخذ : (۱) مآثر صدیقی موسوم بہ سیرت والا جابی (سوانح سید صدیقی حسن خان) از سید محمد علی حسن خان ، نول کشور ، لکھنؤ ، ۱۹۳۴ء ، جلد اول ، ۱۰ - ۷۱ - ۵۳ - (۲) اہل حدیث ، اول ، ۲۶۹ - (۳) جماعت مجاہدین ، مولانا غلام رسول مہر ، لاہور ، ۱۹۵۵ء ، ص ۲۶۱ -



## ہدایت المومنین [۲]

اولاد حسن نقوی

کتب خانہ : محمد ایوب قادری - اینٹ/۱۷۴/۱ے ، نارتھ ناظم آباد ،  
کراچی ۳۳ -

سالز :  $\frac{1}{4} \times 23 = 19 \frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۳۵

سطور : ۱۱

سال تصنیف : ۱۲۳۳ھ [م : ۲۸ - ۱۸۴۷ء]

کاتب : محمد سلیم اللہ -

سال کتابت : ۱۲۳۴ھ [م : ۱۸۴۸ء]

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوسط -

کیفیت : نسخہ کیرم خوردہ و بوسیدہ ہے - زمانہ حال ہی میں جلد سازی  
ہوئی ہے - اوپر اور نیچے کے کناروں کی پیوند کاری سفید  
دیز کاغذ سے کی گئی ہے - ورق ۱ ، الف سادہ ہے -  
متن ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - کاغذ دیز ، مثیلا -

آغاز : ”شکر خدا جس نے بنایا ہمیں“

راہ رہیم رہ چلایا ہمیں

غم میں ہمیں صبر کی تعلیم دی

راہ بتائی ہمیں تسلیم کی

بھیج دیا ہم کو قرآن و حدیث  
 اوس پہ عمل جو نہ کرے ہو غیث  
 اوس کے نبی پر ہے درود و سلام  
 ختم ہوا جس پہ نبوت کا کام  
 دین میں سنت کو کسوٹی کیا  
 جس سے کہ کھوٹا و کھرا ہو جدا

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۷ بہ اختلافات ذیل :

- شعر ۳ - مصرع ۱ : حجاب اپنی طبیعت کا اٹھا دو  
 شعر ۴ - مصرع ۱ : اگر اس پر نہ بوجھو تو ہو بوجھل  
 شعر ۵ - مصرع ۲ : ”سوجھائی“ بجائے ”سجھائی“

خصوصیات : یہ مخطوطہ ایک دوسرے مخطوطے ”تقویت الایمان“ (مخطوطہ نمبر ۲۴) کے ساتھ مجلد تھا۔ ایوب قادری صاحب نے دونوں مخطوطوں کو الگ الگ مجلد کرایا ہے۔ دونوں مخطوطے ایک ہی کاتب کے قلم سے اور ایک ہی زمانے کے مکتوبہ ہیں۔ اسی لیے اوپر کاتب کا نام اور سالِ کتابت وہی درج کیا گیا ہے جو مخطوطہ نمبر ۲۴ کے ترقیمے میں ہے۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۷۔



## ہدایت المومنین [۳]

مولاد حسن لٹوچی

کتب خانہ : محمد ایوب قادری - این/۱۷۴/۱۷۴ ، نارتھ ناظم آباد ،  
کراچی ۳۳ -

مٹائز : ۲۱۰ × ۱۵۰ م

پورق : ۳۰

مطور : ۱۵

مال تصنیف : ۱۲۴۳ [م : ۲۸ - ۱۸۲۷]

کاتب : میر الدین -

تاریخ کتابت : ۲۰ ربیع الاول ، ۱۲۷۵ [م : ۲۸ اکتوبر ، ۱۸۵۸]

خط : عربی عبارتیں نسخ (عمدہ) میں ، اردو متن نستعلیق (اوسط)  
میں -

کفایت : نسخہ آب رسیدہ ہے لیکن متن کو نقصان نہیں پہنچا - کاغذ  
دیز ، سفید - جدید جلد سازی میں شروع میں چھ سادہ  
ورق اضافہ کیے گئے ہیں ، ان میں سے پہلے ورق پر نعمت اللہ  
صاحب (برادر مالک مخطوطہ) کی مندرجہ ذیل تحریر سے  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ایک مجموعے سے الگ کیا  
گیا ہے :

”یہ کتاب محمد حبیب اللہ عادی عظیم آبادی کے ذاتی  
کتب خانے کی ہے - ایک ہی جلد میں مندرجہ ذیل  
کتابیں تھیں - ان کو چار جلدوں میں الگ الگ

بندھوا دیا - (۱) کلید مذاہب - (۲) حارق الاشرار  
(ایک ہی جلد میں) - (۳) ہدایت المومنین - (۴)  
لمیحت المومنین - (۵) تقویت الایمان - نعمت اللہ -  
۲۵ ستمبر ۱۹۶۹ء -

ورق ۱ ، الف سادہ ہے ، اس پر صرف کتاب کا نام لکھا  
ہے - متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - کاتب مخطوطہ  
نے صفحات نمبر درج کیے ہیں جو ورق ۱ ، ب سے شروع  
ہوتے ہیں - ورق ۲۴ ، الف پر ص ۴۶ درج ہے - اس کے  
بعد کے تین صفحات پر نمبر درج نہیں کیے گئے - ورق ۲۶ ،  
الف سے از سر نو صفحات نمبر درج کیے گئے ہیں جو ص ۱  
سے ص ۷ تک ہیں - آخری نمبر ورق ۳۰ ، الف پر ہے -  
ورق ۳۰ ب پر نمبر درج نہیں کیا گیا - ورق ۲۳ ب پر  
”ہدایت المومنین“ ختم ہو جاتی ہے - ترقیمے کے بعد اسی  
ورق سے ورق ۲۶ ، الف تک تمزیہ داری سے متعلق تین  
منظومات ہیں - ورق ۲۶ ، الف سے ۳۰ ب تک تمزیہ ہی  
کے سلسلے میں ایک فتویٰ ہے جو مولوی سراج الدین نے  
مختلف علما سے حاصل کیا تھا - اصل فتویٰ فارسی میں تھا ،  
یہ اس کا اردو ترجمہ ہے جسے حاجی سید عبداللہ (ابن  
میر جہاد علی حسینی) نے چھپوایا تھا - زیر نظر متن  
مطبوعہ نسخے کی نقل ہے -

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۸ -  
اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۷ ، اس اختلاف کے ساتھ کہ تیسرے  
شعر کے دوسرے مصرعے میں ”سجھائی“ کی بجائے  
”دکھائی“ ہے -

ترقیمہ : ”کتاب تمام شد - الکاتب المالک السید امیرالدین ابن  
سید حسن علی شاہ قادری بحرہ بتاريخ بستم ماہ ربیع الاول ،  
۱۲۷۵ ہجریہ لہویدہ“ -

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۷ -

## ہدایت المومنین [۲]

اولاد حسن قنوجی

- کتاب خالص : ترقی اردو بورڈ . کراچی -  
 نمبر : ۶۲۳۵ (داخلہ)  
 سائز :  $9 \times 15 \frac{1}{2}$  س م  
 اوراق : ۴۳  
 مطبوعہ : ۱۵  
 سال تصنیف : ۱۲۴۳ھ [م : ۲۸ - ۱۸۲۷ء]  
 کاتب : عنایت اللہ لاغر -  
 تاریخ کتابت : ۱۵ جادی الثانی ۱۲۵۹ھ [م : ۱۳ جولائی ۱۸۷۳ء]  
 خط : نستعلیق ، معمولی -  
 کیفیت : مخطوطہ کیرم خوردہ ہے ، اس وجہ سے بعض اوراق کے متن کو بھی نقصان پہنچا ہے - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں - ہر سطر کے دو یا تین الفاظ ہر سرخ لکیریں کھینچی گئی ہیں ، جن کا کوئی خاص مقصد معلوم نہیں ہوتا - بعض اوراق (۱۰ ، ۱۱ ، ۱۲ ، ۲۳ ، ۲۴) کے حواشی پر سفید دبیر کاغذ سے پیوند کاری کی گئی ہے - کاغذ ، دبیر ، مٹیالا -  
 آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۸ بہ اختلافات ذیل :  
 شعر ۳ - مصرع ۱ : ”قرآن اور حدیث“  
 شعر ۴ - مصرع ۱ : ”دروود اور سلام“  
 شعر ۵ - مصرع ۲ : ”جس سے کہہ کھوٹا اور کھرا ہو جدا“ (کنا)

اختتام : ”نہ ہو جس کام میں حکم پیغمبر (کذا)  
مقرر ۱۰۰۰۰ اوس میں ہے برائی  
خدا کے واسطے بدعت کو چھوڑو  
اگر کچھ دل میں ہے خوفِ خدائی  
حجاب اب رسمِ طبیعت کا اٹھا دو<sup>۲</sup>  
کہ تا مضمون حق دیوے بوجھائی  
اگر اس پر نہ بوجھو بوجھل ہو  
خدا کی مہر دل پر ہے بٹھائی<sup>۳</sup>  
حسنِ خاشوش ہو اتنا بہت ہے  
جسے چاہے خدا دیوے سوجھائی“

ترقیمہ : ”تمت تمام شد - رسالہ ہدایت المومنین بوقت قبل ظہر روز  
جمعہ بتاریخ پانزدہم شہر جادالثنائی بخط بد ربط مراسر  
عنایت اللہ لاغر ساکن موضع اول ائمہ ہرگنہ بھوکنی نور  
موسیٰ نگر ، ضلع کانپور ، ۱۲۵۹ ہجری سمت ۱۹ صورت  
اتمام یافت :

الہی پیامرز این مر سہ را  
مصنّف نویسنده خوانندہ را“

خصوصیات : یہ مخطوطہ اسی کاتب کے قلم سے ہے جس نے مخطوطہ  
نمبر ۱۱ (نصیحت المسلمین) لکھا ہے -  
دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۷ -

• • •

- 
- ۱- ایک لفظ جو کیرم خوردگی کی وجہ سے ضائع ہو گیا [مخطوطہ نمبر ۱۷ :
  - مقرر جانو اُس میں ہے برائی] -
  - ۲- مخطوطہ نمبر ۱۷ : حجاب اب رسم و عادت کا اٹھا دو  
کہ تا مضمون بھی دیوے دکھائی
  - ۳- ایضاً : خدا نے مہر دل پر ہے بٹھائی

## تقویت الایمان [۱۷]

شاہ محمد اسماعیل شہید

کتب خانہ : ترقی اردو بورڈ ، کراچی -

نمبر : ۳۵۹۳ (داخلہ)

سائز :  $\frac{1}{4} \times 22 \times 16$  س م

اوراق : ۱۰۰

سطور : ۱۱

زمانہ تصنیف : وسط ۱۲۳۵ھ (۱۸۲۰ء) اور یکم شوال ، ۱۲۳۶ھ

(۲ جولائی ، ۱۸۲۱ء) کی درمیانی مدت میں - (رام پور ،

ص ۷۶ - ۷۵)

کاتب : مرزا نورالدین -

زمانہ کتابت : ترقیمے میں کاتب نے تاریخ اور مہینہ لکھا ہے ، سنہ نہیں

لکھا - یہ نسخہ ایک اور نسخے ”رسالہ نماز و روزہ“ کے

ساتھ مجلد ہے - دونوں کا کاتب ایک ہی ہے - ثانی الذکر

رسالے کا سال کتابت ۱۲۴۹ھ [م : ۳۴ - ۱۸۳۳ء] ہے -

اس لئے قیاس ہے کہ زیر نظر خطوط بہی اسی سال لکھا گیا ہوگا -

خط : نستعلیق ، عمدہ -

کیفیت : ہر صفحے پر سرخ اور نیلی جدولیں ہیں - کاغذ مثیلا ، دو

طرح کا ہے - ابتدائی نصف حصے میں دیز اور باقی حصے میں

باریک - اوراق ۱ ، الف اور ۱۰۰ ب سادہ ہیں -

مازہ : اللہ ہی ہزار شکر بیری۔ ذات پاک گو کہ ہم کو نوے ہزاروں نعمتیں دیں اور اپنا سچا دین بتایا اور سیدھی راہ چلایا اور اصل توحید سکھائی اور اپنے حبیب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں بنایا اور اون کی راہ سیکھنے کا شوق دیا۔

نتام : ”اور مشرک لوگوں سے نکال کر موحد پاک مسلمان بنایا ، اور اسی طرح اپنے ہی فضل سے بدعت و سنت کے معنی خوب سمجھاؤ اور محمد رسول اللہ کا مضمون خوب تعلیم کراؤ۔ بدعتی بد مذہبوں میں سے نکال کر سنتی پاک متبع سنت کر۔ آمین۔ رب العالمین۔ و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین۔“

رقیمہ : ”تمام شد رسالہ تقویۃ الایمان بتاریخ ششم ربیع الاول ہجری در دارالخلافت شاہجہان آباد ، بخط مرزا نورالدین غفر اللہ ذنوبہ و ستر عیوبہ۔“

درجات : یہ رسالہ بیانِ توحید اور مذمتِ شرک میں ہے۔ یہ پانچ فصلوں پر مشتمل ہے :

- (۱) شرک سے بچنے کا بیان۔
- (۲) شرک فی العلم۔
- (۳) شرک فی التصرف۔
- (۴) شرک فی العبادت۔
- (۵) شرک فی العادت۔

خصوصیات : اس مخطوطے میں کہیں کہیں کتابت کی اغلاط ہیں۔ اس کتاب کے بارے میں مولانا امتیاز علی عرشی لکھتے ہیں : ”یہ کتاب پہلے عربی میں لکھی گئی تھی اور اس کا نام ’رد الاشراک‘ تھا۔ بعد ازاں مولف نے اسے اردو کا جامہ پہنایا اور موجودہ نام رکھا۔ دیباچے کے مطابق مولف نے دو باب ٹھہرائے تھے۔ پہلے باب میں بیانِ توحید کا اور برائیِ شرک کا، اور دوسرے باب



مطبوعہ نسخہ: یہ کتاب متعدد بار طبع ہو چکی ہے۔ بقول صاحبِ تراجم علمائے حدیث ہند ”ہلا مبالغہ کہا جا سکتا ہے کہ مذہبی کتابوں میں سب سے زیادہ اشاعت ہندوستان میں اسی کتاب کو نصیب ہوئی اور جماعت اہل حدیث کے غیر اصحاب تو ہزاروں کی تعداد میں اسے مفت تقسیم کرتے رہتے ہیں۔“ (اول، ص ۹۳)۔ اس کتاب کا ایک عمدہ ایڈیشن مطبع محسنی، کلکتہ سے نستعلیق ٹائپ میں چھپا تھا۔ اس پر تاریخ طبع ۲ ذی الحجہ ۱۲۷۵ درج ہے۔ اس ایڈیشن کا ایک نسخہ کتب خانہ خاص، اعجاز ترقی اردو، کراچی میں ہے۔

مصنف : شاہ محمد اسماعیل شہید، شاہ عبدالغنی کے بیٹے اور شاہ ولی اللہ دہلوی کے پوتے تھے۔ ۱۲ ربیع الاول ۱۱۹۳ھ/۳۰ مارچ، ۱۷۷۹ء کو بھلت خلع مظفر نگر میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ شاہ محمد اسماعیل ابھی دس برس کے تھے کہ اُن کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد اُن کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داریاں اُن کے چچا شاہ عبدالقادر نے سنبھال لیں۔ پندرہ سواہ برس کی عمر میں شاہ اسماعیل نے رسمی تعلیم مکمل کر لی۔ سید احمد شہید سے بیعت ہوئے اور تبلیغِ دین کا فریضہ انجام دینے لگے۔ وہ سید احمد شہید کی تحریکِ جہاد میں اُن کے دستِ راست تھے۔ ۷ جنوری الثانی، ۱۲۳۱ھ/۱۷ جنوری ۱۸۲۶ء کو رائے پری سے جہاد کے لیے روانہ ہوئے اور بالاکوٹ کے مقام پر ۲۴ ذیقعدہ، ۱۲۳۶ھ/۶ مئی ۱۸۳۱ء کو شہید ہوئے۔

مولانا غلام رسول سہر نے شاہ اسماعیل شہید کی نو (۹) تصانیف کے نام گنوانے ہیں جن میں ”عبقات“ اور ”تقویۃ الایمان“ خاص شہرت رکھتی ہیں۔

ماخذ : (۱) سیر المصنفین، اول، ۱۳۷ - (۲) داستان تاریخ، ۱۸۰ - (۳) علمائے ہند، ۱۷۹ - اردو ترجمہ، ۳۱۲ - (۴) اہل دہلی، ۷۶ - (۵) اہل حدیث، اول، ۶۷ - (۶) جماعت

مجاہدین ، مولانا غلام رسول مہر ، لاہور ، ۱۹۵۵ء ،  
 ص ۱۱۹ - (۷) علماۓ ہند کا شان دار ماضی ، مولانا  
 سید محمد میاں ، دہلی ، ۱۹۵۷ء ، دوم ، ۱۹۰ - (۸)  
 گارسیں دتاسی ، دوم ، ۵۲ - (۹) شاہ ولی اللہ اور ان کا  
 خاندان ، از حکیم محمود احمد برکاتی ، کراچی ۱۹۷۶ء ،  
 ص ۹۹ -

## تقویت الایمان [۲۳]

شاہ محمد اسماعیل شہید

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۸۰۲۴۳/۷

سائز :  $۲۳ \frac{1}{4} \times ۱۵ \frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۴۹

مطور : ۱۶

سال تصنیف : رک : مخطوطہ نمبر ۲۱

کاتب : محبوب علی انصاری -

زمانہ کتابت : تیرہویں صدی کا ربع آخر (قیاساً) -

خط : نستعلیق ، معمولی (عربی آیات عمدہ نسخ میں) -

کیفیت : غیر مجلد ، تمام اوراق الگ الگ ہیں - نسخہ کیرم خوردہ اور

آب رسیدہ ہے - خاص خاص الفاظ سرخ روشنائی سے ہیں اور

بعض الفاظ ہر لکیریں کھینچی گئی ہیں - کاغذ دبیز ، مثیلاً -

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۲۱ -

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۲۱ -

ترجمہ : ”تم الالباب الاول من تقویت الایمان . . . [ایک لفظ

لاحوالا] بندہ محبوب علی انصاری تاریخ بست و هشتم

۲۸ شہر صفر المظفر روز چہار شنبہ آخری ماہ صفر  
[مذکور؟] بوقت بر آمدن یک نیم پاس اختتام یافت“

خصوصیات : کتابت کی اغلاط کثرت سے ہیں -  
دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۲۱ -

• • •

## تقویت الایمان [۳]

شاہ محمد اسماعیل شہید

- کتاب خانہ : سید سعید احمد ، کوچہ گل حسن ، بہاولپور -
- حالت : ۱۵ × ۱۲ س م
- اوراق : ۳۶
- مطور : ۱۱
- سال تصنیف : رک : مخطوطہ نمبر ۲۱
- زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)
- خط : نستعلیق ، اوسط -
- کیفیت : کاغذ دیز ، مثیلا - مخطوطہ ناقص الآخر ہے - آب رسیدگی کی وجہ سے بیشتر اوراق پر سیاہ دھبے پڑ گئے ہیں - ورق ۱ ، الف سادہ ہے - متن ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - ذیلی عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں - آیات و احادیث پر سرخ لکیریں کھینچی گئی ہیں -
- آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۲۱ ، اس اختلاف کے ساتھ کہ زیر نظر مخطوطے میں ”ہزار“ کی بجائے ”ہزار ہزار“ ہے -
- اختتام : ”پر بندہ بڑا ہو یا چھوٹا ، نبی ہو یا ولی سوائے اس کے کہ اللہ سے مانگے اور اوس کی جناب میں دعا کرے ، کچھ اور طاقت نہیں رکھتا - پھر وہ مالک مختار ہے ، چاہے اپنی سہربانی کی راہ سے قبول کرے ، چاہے اپنی حکمت کی

راہ سے نہ قبول کرے۔ اخرج بن مساجہ عن عمرو  
بن العاصؓ<sup>۱</sup>۔

خصوصیات : اس نسخے میں کتابت کی صحت کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔  
اگر کہیں کتابت کی کوئی غلطی رہ گئی ہے تو حاشیے پر  
اُس کی تصحیح کر دی گئی ہے۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۲۱۔




---

۱۔ آخری لفظ ”توک“ ہے جو ورق کے خاتمے پر بائیں ہاتھ کے کونے  
میں درج ہے۔

## تقویت الایمان [۴]

شاہ محمد اسماعیل شہید

کتب خانہ : محمد ایوب قادری - این/۱۷۳/۱۷۳ ، نارتھ ناظم آباد ،  
کراچی ۳۳ -

سائز :  $23\frac{1}{4} \times 19\frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۸۳

مطور : ۱۱

سال تصنیف : رک : مخطوطہ نمبر ۲۱

کاتب : محمد سلیم اللہ -

تاریخ کتابت : ۷ ربیع الآخر ، ۱۲۴۳ھ [م : ۱۷ اکتوبر ، ۱۸۲۸ء]

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوسط -

کیلیت : نسخہ بہت کیرم خوردہ اور خستہ ہے - کہیں کہیں متن  
کو بھی نقصان پہنچا ہے - کاغذ دبیز ، مثیالا - متن ورق  
۲ ب سے شروع ہوتا ہے - ورق ۱ ، الف پر مندرجہ ذیل  
یادداشتیں ہیں :

”در جلدی تمام دفتر . . . [ایک لفظ ناخوانا] نوشتہ  
شد ، صاف فرمایند“ -

”مالک این رسالہ مسمیٰ بہ تقویت الایمان محمد سلیم اللہ  
بدایونی . . .“ - [دو لفظ ناخوانا] -

ورق ۲ ، الف پر یہ عبارت ہے :  
”کتاب ہذا مملوکہ عاصی وزیر محمد“

اس کے نیچے اسی مضمون کی انگریزی عبارت ہے اور تاریخ  
۱۲ - ۸ - ۱۹۱۰ء درج کی گئی ہے -

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۲۱ ، اس اختلاف کے ساتھ کہ زیرِ نظر  
مخطوطے میں ”ہزار“ کی بجائے ”ہزار ہزار“ ہے -

اختتام : ”اور مشرک لوگوں میں سے نکال کر موحد پاک مسلمان  
بنایا ، اسی طرح اپنے ہی فضل سے بدعت اور سنت کے  
معنی خوب سمجھا اور محمد رسول اللہ کا مضمون خوب تعلیم  
فرمایا اور بدعتی بد مذہبوں میں سے نکال کر سنی پاک  
متعین سنت کا کر - آمین - رب العالمین و آخر دعوانا الحمد للہ  
رب العالمین“ -

ترقیمہ : ”تمت تمام شد رسالہ شریفہ مسعٰی بتقویۃ الایمان من تصنیف  
مولوی محمد اسماعیل صاحب سلمہ اللہ الجلیل الواعظ بتاريخ  
عشتم شہر ربیع الآخر ، ۱۲۳۴ ہجری بمطابق ۱۲۳۶ء فصلی  
یوم جمعہ بخط ناقص بندہ خدا ، محمد سلیم اللہ برائے استفادہ  
خود و دیگر برادران مومن اہل سنت و جماعت ترقیم یافت :  
ہر کہ خواند دعا طمع دارم  
زاں کہ من بندہ گنہ گارم“

خصوصیات : یہ مخطوطہ مصنف کی زندگی کا مکتوبہ ہے اور اس اعتبار  
سے اہم ہے - یہ ایک دوسرے مخطوطے ”ہدایت المومنین“  
(مخطوطہ نمبر ۱۹) کے ساتھ مجلد تھا - مالک مخطوطہ نے  
دونوں نسخوں کو الگ الگ مجلد کرا لیا ہے -

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۲۱ -



## احقاق الحق

کرامت علی جونپوری

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۳۲۸۰۱۲۰

سائز : ۱۲ × ۱۴ س م

وراق : ۲۲

مطور : ۹

سال تصنیف : ۱۸۶۴/۱۲۸۱ (سال طباعت) سے کچھ قبل -

کاتب : محمد خلیل الدین صدیقی -

تاریخ کتابت : یکم شعبان ، ۱۲۹۲ [م : ۲ ستمبر ، ۱۸۷۵]

نسخہ : نستعلیق ، اوسط -

کیفیت : کاغذ باریک ، سفید - مخطوطہ ناقص الاوسط ہے - کاتب متن

نے صفحات نمبر درج کیے ہیں - ان نمبروں سے معلوم ہوتا

ہے کہ مخطوطے کے اوراق ۱۶ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۳ موجود

نہیں ہیں - ورق ۲۲ کے بعد ایک ورق الگ سے لگایا گیا

ہے - اس پر صفحہ نمبر درج نہیں ہے - مضمون کے اعتبار

سے بھی اس کا اصل مخطوطے سے کوئی تعلق نہیں ہے -

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جلد ساز کی غلطی سے کسی اور

مخطوطے کا یہ ورق اس مخطوطے میں شامل ہو گیا ہے -

آغاز : ”بسم الله الرحمن الرحيم - نعمه و نصلی علی رسولہ الکریم -

فقیر کرامت علی جونپوری سارے مسلمان بھائیوں کی خدمت

شریف میں خصوصاً جن لوگوں کی نیت بخیر ہے مگر دھوکا کھا گئے ہیں ، اُن کی خدمت میں اس رسالہ ”احقاق الحق“ میں بعد سلام علیکم و رحمۃ اللہ و برکاتہ کے عرض کرتا ہے کہ یہ جو ایک گروہ لکھے ہیں جن کو لوگ لامذہب کہتے ہیں ، سو اُن کے اقوال اور افعال اور رسالوں میں غور کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ بنائیتہ ہیں جن کی خیر حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ نے دی ہے ۔ وہ حدیث مسند خوارزمی مسند امام اعظم میں سند کے ساتھ لکھا ہے جو چاہے دیکھ لے۔“

اختتام : ”اور ان سے جان و دل سے نفرت کر کے کنارہ کریں کیونکہ شریعت رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علی آلہ وسلم کی ہے ۔ شریعت اس استاد کی نہیں ہے ۔ فقط“ ۔

ترقیمہ : ”تاریخ یکم شعبان المبارک ۱۲۹۲ ہجری نبوی صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم ۔ بخط خام خادِم خیر الانام کەترین امت محمد خلیل الدین صدیقی عفی عنہ بالتمام رسید“ ۔

مندرجات : ہنگامہ زبان کے ایک رسالے ”نسیم السحر“ کے بعض منہبی مسائل سے متعلق بیانات کو رد کیا گیا ہے اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ مصنف ”نسیم السحر“ مرتد ہو گیا ہے ۔ اس رسالے میں ضمناً بعض لوگوں کے اس خیال کی بھی تردید کی گئی ہے کہ سیّد احمد شہیدؒ ایک غار میں غائب ہو گئے ہیں ۔

مطبوعہ نسخہ : کتب خانہ خاص ، انجمن ترقی اُردو کی قلمی فہرست میں ایک مطبوعہ نسخے کا اندراج ملتا ہے جو معدن فیض پریس میں ۱۲۸۱ھ/۱۸۶۴ء میں طبع ہوا تھا ۔ یہ نسخہ مذکورہ کتب خانے میں اپنی جگہ پر موجود نہیں ہے ۔

مصنف اور مآخذ کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۳ (شرح زینت القاری) ۔

## افہام الغافل

مصنف : نامعلوم

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۷۹۷۵/۵

سائز : ۱۶ × ۲۱ س م

اوراق : ۸

سطور : ۱۲

سال تصنیف : ۱۲۶۹ھ [م : ۵۳ - ۱۸۵۲ء] - "افہام الغافل" تاریخی نام

ہے -

کاتب : امام الدین احمد (کاتب کا نام درج نہیں ہے ، یہ رسالہ جن دو رسالوں کے ساتھ مجلد ہے ، وہ امام الدین کے لکھے ہوئے ہیں ، زیرِ نظر رسالے کی کتابت بھی انہی دو رسالوں جیسی ہے - تفصیل کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۴۴ (مولود شریف بہاریہ)

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : یہ رسالہ ایک مجموعے میں شامل ہے - تفصیل کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۴۴ (مولود شریف بہاریہ) -

آغاز : "الحمد لله کہ یہ رسالہ افہام الغافل ۱۲۶۹ھ نام کہ وہی اس کی تاریخ ہے ، باہتمام سید محبوب علی دہلی میں مطبوع ہوا - مقدمہ حضرات مجتہدہ اسحقیہ کے دین و عقل و حیا کا

قابلِ تماشہ ہے۔ کتاب مستطاب 'تصحیح المسائل' ظاہر کرنے والی شناعات و تعریفات و تصرفات 'مائدۃ المسائل' اور 'اربعین مسائل' وغیرہ کی آٹھ برس سے شائع و ذائع ہوئی اور ملاحظے میں... ۳. و ٹونک و شاہجہان آباد وغیرہا امصار و بلاد کے آئی ہوئی، مولوی حیدر علی صاحب نزیل ٹونک نے بھی کچھ عمدہ دعاۃ و مکابیت مذہب نجدیہ سے پس، اُس کو مطالعہ فرمایا اور بہت رنج و غم اُٹھایا۔ او [اور] زبان کو سب و شتم سے آلودہ کیا کہ چارہ عجز کا سوائے اس کے نہ تھا۔ چار برس سے کہ وہ کتاب مطبوع ہوئی، شہرت اس کی اطراف و اکناف میں نہایت کو پہنچی۔ ارکانِ دین جدید میں تزلزل آ گیا۔

اختتام : "الحاصل اس شخص کی بے علمیوں اور بے دینیوں کا کہاں تک بیان کیجیے۔ فقط نقلِ عبارات ہی میں تصرف نہیں کرتا، نام کتابوں کے بھی بنا لیتا ہے۔ بعض کتابوں کی نسبت پرچند مطالبہ کیا گیا تصحیحِ نقل کا اور شاہ احمد سعید نے رقمی لکھے جواب نہ دے سکے، اور نہ کوئی ہم مشرب اُس کا۔ حافظ احمد علی صاحب نے کہا کہ میں نے ان کتابوں کو نہ دیکھا نہ سنا۔ اور حاجت لکھنے کی نہیں ہے۔ مولوی نواز ش علی نے کہا مجھے نردت نہیں ہے۔ مولوی نظیر حسین نے کہا سوال بھی لغو اور لکھنا جواب بھی لغو۔ اور باقی جس نے اہلِ علم سے دیکھا کہا کہ ہم نے ان کتابوں کو نہ دیکھا نہ سنا۔ مرتبہ بے حیائی کا یہاں تک پہنچا۔ اللہ تعالیٰ ہدایت دے۔ آمین۔"

- ۱۔ یہ مولوی فضل رسول ہدایونی (وفات : ۳ جمادی الثانی ۱۲۸۹ھ) کی تصنیف ہے۔
- ۲۔ یہ دونوں کتابیں شاہ محمد اسحاق دہلوی (وفات : ۱۲۶۲ھ) کی تصنیف ہیں۔
- ۳۔ ایک لفظ ناخوانا۔

مندرجات : شاہ محمد اسحاق دہلوی کی تصانیف ”مائتہ المسائل“ اور  
 ”مسائل اربعین“ کے رد میں مولوی فضل رسول ہدایونی  
 نے ”تصحیح المسائل“ لکھی تھی۔ شاہ محمد اسحاق کے  
 شاگرد مولانا بشیرالدین قنوجی نے ”تفہیم المسائل“ کے  
 نام سے ”تصحیح المسائل“ کا جواب لکھا تھا۔ زیرِ نظر  
 رسالہ ”تفہیم المسائل“ کے جواب میں ہے۔

خصوصیات : یہ مخطوطہ، مطبوعہ نسخے کی نقل ہے۔  
 مطبوعہ نسخہ : جیسا کہ ”آغاز“ کی عبارت سے واضح ہے یہ رسالہ دہلی  
 سے شائع ہو چکا ہے۔

• • •



فقہ

## آداب الحرمین

حرم علی بلہوری

کتب خانہ : ڈاکٹر قاضی فضل عظیم - ۱۲ - ۱۳/سی ۵ ، قائم آباد ،  
کراچی -

سالز : ۱۶۸۲۸ س م

اوراق : ۴

سطور : ۲۵

سال تصنیف : ۱۲۸۹ھ/۱۸۳۲ء

کاتب : قاضی محمد حسن رضا - یہ حافظ علی مشتاق کے والد تھے -  
(رک : دیوان مشتاق - مخطوطہ نمبر ۱۰۲) محمد علی عرش  
ملیح آبادی نے قاضی محمد حسن رضا کے جو حالات لکھے  
ہیں ، اُن کا خلاصہ یہ ہے : ”آپ قاضی غلام مصطفیٰ  
مرحوم کے بیٹے تھے - جب آپ کے والد کا انتقال ہوا تو  
عہدہ قضاۃ آپ پر حسب فرمان بادشاہ دہلی منتقل ہوا  
لیکن آپ نے گوشہ عافیت میں رہنا پسند کیا . . . علوم  
معقول و منقول میں کافی دستگاہ رکھتے تھے . . . آپ حکیم  
بھی تھے لیکن اس فن سے کبھی آپ نے کام نہیں لیا -  
خط نسخ و نستعلیق میں خوش نویس تھے - تین قرآن شریف  
آپ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے دیکھنے میں آئے جن کے  
دیکھنے سے یہ امتیاز کرنا مشکل ہے کہ یہ خط ولایت  
نہیں ہے . . . اور بیت بی کتابیں فقہ و حدیث کی آپ کے

ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھنے میں آئیں . . . آپ کو تصوف سے زائد شوق تھا اور بہت بڑے صوفی مشرب تھے۔ (واقعات ملیح آباد، قلمی، صص ۵۹-۵۷- رک : مخطوطہ نمبر ۳۵)۔ حافظ علی مشتاق کی ایک قلمی یادداشت کے مطابق، جو خاندانِ مشتاق میں محفوظ ہے، قاضی محمد حسن رضا ۲۳ جادی الاول، ۱۱۸۸ھ [م : ۳۱ اگست، ۱۷۷۴ء] کو پیدا ہوئے اور ۱۲۵۰ھ [م : ۳۸-۱۸۳۷ء] میں وفات پائی۔ قاضی محمد حسن رضا، مولوی خرم علی بدھوری کے عزیزوں میں سے تھے۔ جس زمانے میں زیرِ نظر رسالہ لکھا گیا، دونوں کا قیام باندا میں تھا۔

تاریخِ کتابت : ۶ ذیقعدہ، ۱۲۴۹ھ [م : ۱۷ مارچ، ۱۸۳۴ء]۔  
خط : نستعلیق، معمولی۔ عرش ملیح آبادی نے کاتب کے فن کی جو تعریف کی ہے، زیرِ نظر رسالے کی کتابت سے اُس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ یہ رسالہ رواں دواں روزمرہ خط میں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے مسودے کی نقل عجلت میں کی ہے۔

مہر : ورقِ اول سے قبل جدید جلد سازی میں ایک سادہ ورق لگایا گیا ہے، اُس پر ”ڈاکٹر قاضی فضل عظیم ۱۳۸۵ھ“ کی مہر ہے۔

کیلیت : نسخہ عمدہ حالت میں ہے۔ کاغذ باریک، سفید۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔

آغاز : ”الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقهم محمد وآله اجمعين۔ اما بعد۔ یہ رسالہ ہے آداب الحرمین اس میں مسائل ضروری حج کے اور زیارتِ مدینہ منورہ کا اُردو میں صاف صاف بیان ہے۔ شرح وقایہ اور فتاویٰ درالمختار وغیرہ سے بندہ عاجز خرم علی نے بموجب فرمایش سید میرک جان شناور لکھنوی کے ۱۲۴۹ ہجری میں مرتب کیا۔“

اختتام : ”باقی آداب اور دعائیں وہاں کی معلّم بتلا دیتے ہیں۔ زیادہ تفصیل کی حاجت نہیں۔ الہی اپنے کرم اور فضل سے ہم

گو بھی حرمین شریفین کی زیارت نصیب کر۔ آمین یا  
رب العالمین و صلی اللہ علی سیدنا وشفیعنا محمد و آلہ و  
اصحابہ اجمعین الحمد للہ رب العالمین۔“

ترقیمہ : ”تمام شد رسالہ آداب الحرمین تصنیف مولوی خرم علی  
صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ بخط عاصی پرمعاصی محمد حسن رضا  
عند اللہ لد ولوالدیہ در شہر باندا تاریخ ششم ماہ ذیقعدہ ،  
۱۲۴۹ ہجری۔“

مندرجات : رک : آغاز کی مذکورہ عبارت ۔  
خصوصیات : یہ اس رسالے کا قدیم ترین دستیاب شدہ نسخہ ہے اور  
مصنّف کے اصل مسودے کی نقل ہے ۔ سالِ تصنیف اور  
سالِ کتابت ایک ہی ہے ۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ رضا لائبریری ، رامپور :

فہرست نمبر ۶۵ ۔ ترقیمہ : ”الحمد للہ کہ رسالہ  
’آداب الحرمین‘ کہا ہوا مولوی خرم علی صاحب کا  
ہے بیچ تاریخ چھبیسویں مہینہ جادی اثنانی بارہ سو پچاس  
ہجری تمام ہوا۔“

”یہ تاریخ ۳ اکتوبر ۱۸۳۴ء کے مطابق ہے ۔ خط  
معمولی نستعلیق . . . کاغذ کشمیری ہے ۔ کیرم خوردہ  
اور بیوندکار بھی ہے . . . اوراق ۷ ، سطور ۱۵ اور ناپ  
 $۲۴ \times \frac{1}{4}$  ۱۶ سینٹی میٹر ہے۔“ (رامپور، صفحہ ۶-۱۳۵)

۲۔ نسخہ صولت بلیک لائبریری ، رامپور :

فہرست نمبر ۶۱۰ ۔ اوراق ۱۶ ۔ سالِ کتابت ۱۲۷۹ھ ۔  
(صولت ، ضمیمہ ، ص ۴)

مصنّف اور مآخذ کے لیے : رک : مخطوطہ نمبر ۱۱ ۔



## رسالہ قرغیب الجمہاد

خرم علی بلہوری

کتب خانہ : ڈاکٹر قاضی فضل عظیم - ۱۲ - ۱۳/سی ۵ ، ناظم آباد ، کراچی -

سالز : ۱۵۴۱ س ۲

اوراق : ۱۵

سطور : ۱۷

سال تصنیف : ۱۲۴۲ھ (۱۸۲۷ء)

کاتب : نام درج نہیں ہے - لیکن خط قاضی محمد حسن رضا کا ہے جو مصنف کے رشتہ دار تھے - کاتب کے حالات کے لیے رک : مخطوطہ ۲ (آداب الجرمین)

تاریخ کتابت : ۹ شوال ، ۱۲۴۲ھ [ ۶ مئی ، ۱۸۲۷ء ]

خط : نستعلیق ، معمولی -

مہر : ورق ۱ ، الف پر ”ڈاکٹر قاضی فضل عظیم ، ۱۳۸۵ھ“ کی مہر ہے -

کیفیت : مخطوطہ قدرے کیرم خوردہ ہے ، اس سے متن کو نقصان نہیں پہنچا ، البتہ بوسیدگی کی وجہ سے ورق ۸ کا اوپر کا دائیں ہاتھ کا کونا ضائع ہو گیا ہے - یہاں سے عبارت کے کچھ حصے کو بھی نقصان پہنچا ہے - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں - کاغذ دبیز ، مثیالا - ورق ۱ ، الف سادہ ہے - اس

پر مالک مخطوطہ نے ماضی قریب میں یہ عبارت لکھی ہے -  
رسالہ ترغیب الجہاد معہ مثنوی  
از

مولوی خرم علی

اسی تحریر کے بعد مذکورہ مہر ثبت کی گئی ہے - متن ورق ۱۱، ب سے شروع ہوتا ہے اور ورق ۱۴، الف پر ختم ہوتا ہے - ورق ۱۵، الف پر عربی کی ایک عبارت ہے جس کا اصل کتاب سے کوئی تعلق نہیں - ورق ۱۵، ب سادہ ہے - : ”حمد بے شمار اوس قادر مطلق کو جو بہت کو رانی اور رانی کو بہت کرے جو پھر سے نمرود کو مروا ڈالے اور جس کی مدد سے موسیٰ فرعون سے بادشاہ کو مصر کی بادشاہی سے نکالے - جس قوم کو چاہے ملک کا مالک بناوے - پھر جب چاہے تو ایک ہل میں مٹاوے - اور تحفہ درود اُس کے رسولِ کریم کو جس نے پہلے کافروں کو لڑی سے سمجھایا، جب نہ سمجھے تب جہاد کیا اور اُس کی آل و اصحاب کو جنہوں نے تلوار کے زور سے عرب سے عجم تک اسلام سے آہاد کیا“ -

آغاز

: ”اہل ایمان کو کان ہے دلا اتنا پیغام (گذا)

اب مناجات پسہ بہتر ہے کہ ہو ختم کلام  
اے خداوندِ ساوات و زمیں، ربِ عباد  
اب مسلمانوں کو دے جلد سے توفیقِ جہاد  
اپنے بے زور مسلمانوں کو کر زور آور  
وعدہ فتح جو ان سے ہے کیا، پورا کر  
ہند کو اس طرح اسلام سے بھر دے اے شاہ  
کہ نہ آوے کوئی آواز جز اللہ اللہ“

: ”الحمد للہ کہ رسالہ ترغیب الجہاد بتاریخ نہم و شوال،

۱۳۴۲ ہجری باتمام رسید“ -

: معینت نے رسالے کی تصحید میں لکھا ہے :

”اس غیر خواہ اسلام نے جہاد کا حال اس رسالہ

ترغیب الجہاد میں قرآن مجید اور حدیث کی معتبر

مندرجات

کتابوں سے پانچ بابوں میں لکھا اور اوس کا خلاصہ ترجمہ ہندی بولی میں کیا تو سب مسلمان اس کو سمجھیں اور جہاد پر مستعد ہو جاویں۔ باب پہلا ، جہاد کے معنی او [اور] جہاد کے فرض ہونے کے بیان میں۔ باب دوسرا ، ہستی جہاد کے عذاب میں۔ باب تیسرا ، فضیلت جہاد اور ثواب میں۔ باب چوتھا ، شہادت کے ثواب اور شہیدوں کے مرتبوں میں۔ باب پانچواں ، فی سبیل اللہ مال خرچنے کے ثواب میں اور غازیوں کی مدد اور خدمت کے پان میں۔“

[ورق ۲ ، الف]

اس رسالے کا اختتام ۵۴ شعروں کی ایک مثنوی پر ہوتا ہے۔ مثنوی سے پہلے یہ عبارت ہے :

”ہر چند جہاد کا مختصر بیان ہو چکا لیکن تھوڑا مطلب نظم میں لکھا جاتا ہے تو اس کو شوق والے یاد کر لیں اور بار بار پڑھا کریں ، انشاء اللہ تعالیٰ شوق جہاد کا بڑھتا جائے گا۔“

یہ مثنوی ایک الگ کاغذ پر لکھی ہوئی بھی مخطوطے میں رکھی ہے۔

خصوصیات : یہ رسالہ سید احمد شہید بریلویؒ کی تحریک جہاد سے متعلق ہے۔ مصنف نے تمہید میں لکھا ہے :

”اب ہندوستان کفرستان ہو گیا ہے۔ چنانچہ قوم سکھ لاہور وغیرہ کی مدت سے حاکم ہیں۔ ظلم اور کا حد سے گزر گیا۔ ہزاروں مسلمانوں کے ناحق خون کر ڈالے اور ہزاروں کو بے عزت کیا۔ اذان کہنا ، گائے ذبح کرنا بالکل موقوف کر دیا۔ جب ان کے ظلم کی یہ نوبت پہنچی تو حضرت سید احمد صاحب صرف اسلام کی حمایت کے واسطے تھوڑے سے مسلمانوں کو لے کر کابل اور پشاور کی طرف گئے اور اوس طرف کے مسلمانوں کو غفلت سے جگایا ، اور ہمت بندھائی۔ ہمارے الحمد للہ کہ ہزاروں مسلمان اللہ کی راہ میں

مستعد ہو گئے چنانچہ یسویں تاریخ جہادی الاول سن بارہ - و یالیس ۱۲۴۲ ہجری میں کفار مکہ سے جہاد شروع ہو گیا - حضرت سید صاحب کی خوش قسمتی سے حق تعالیٰ نے چار ہانچ ہارے درے درے لشکر اسلام کو فتح دی اور کافروں کو باوجود کثرت کے شکست فاحش ہوئی ، لیکن پھر بھی مسلمان تھوڑے ہیں ، نہ اون کے پاس ملک نہ مال - اور کافر صاحب ملک اور مال ہیں ، جن کی فوج میں تین لاکھ پیادہ او [اور] سوار ہے - اب مسلمانوں پر فرض ہے کہ جلد لشکر اسلام میں ملیں اور جہاد میں شریک ہوں - چنانچہ ہزاروں مسلمان دیندار جن کو دین کی غیرت ہے ، ہندوستان سے پہنچے جاتے ہیں - لیکن اکثر مسلمان بھارے جہاد کے مضمون سے خبر نہیں (کذا) کہ جہاد کس کو کہتے ہیں ، ہم پر فرض ہے یا نہیں ، جہاد کرنے کا کتنا ثواب ہے اور اوس میں سستی کرنے کا کتنا عذاب“ -

(ورق ۱ ، ب و ۲ ، الف)

اس تمہید سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ ۲۰ جہادی الثانی ، ۱۲۴۲ھ اور ۹ شوال ، ۱۲۴۲ھ (تاریخ ختم کتابت) کے درمیان لکھا گیا تھا -

اس رسالے کے آخر میں جہاد سے متعلق جو مثنوی ہے ، عام طور پر وہی ”رسالہ جہاد“ کے نام سے مشہور ہے ، اور اسے ایک مستقل تصنیف سمجھا جاتا ہے - اس امر کا انکشاف پہلی مرتبہ زیر نظر مخطوطے سے ہوتا ہے کہ یہ مثنوی ”رسالہ ترغیب الجہاد“ کا ضمیمہ ہے - لہٰذا اس رسالے کا ذکر مصنف کے کسی سوانح نگار نے نہیں کیا - تمام مآخذ میں مثنوی ہی کو ایک علیحدہ تصنیف سمجھا گیا ہے - مولانا عبدالحلیم چشتی لکھتے ہیں :

”جہاد کے زمانے میں اس کا بڑا چرچا تھا ، اور ہر طرف یہی نظم پڑھی جاتی تھی . . . یہ نظم ہنگال

تک کے مجاہدین اپنی روانگی کے وقت بڑے جوش و خروش سے بڑھتے تھے . . . یہ نظم سید صاحب کی موجودگی میں متعدد بار پڑھی گئی اور آپ نے بڑے شوق سے اسے سنا . . . یہ رسالہ غدر سے پیشتر مولانا میخ مسیح، زمان . . . نے اپنے مطبع مسیحائی، کانپور سے قصہٴ اصحاب کھن کے ساتھ شائع کیا تھا، برطانوی حکومت نے بعد میں اس کو باغیالہ قرار دے کر اس کی طباعت ممنوع قرار دے دی تھی، مگر اس کے باوجود یہ نظم لوگوں کے حافظوں میں برابر محفوظ رہی۔ پھر مجاہدین چمرقند نے ۱۹۴۶ء میں چھاپ کر پیش کی۔ (معارف، اعظم گڑھ، جون، ۱۹۵۷ء، ص ۵-۳۵۴)

دیگر نسخے: صولت پبلک لائبریری رام پور میں اس رسالے کا ایک نسخہ ہے۔ فہرست نمبر ۶۰۷- اوراق ۲۳- (صولت، ص ۵۰۴، ضمیمہ) فہرست نگار نے مصنف کا نام شاہ محمد اسماعیل لکھا ہے، لیکن آغاز کی جو عبارت دی ہے، وہ مولوی خرم علی کے زیر بحث رسالے کی ہے۔ اسی کتب خانے کی فہرست میں نمبر ۵۷۱ پر ایک سہ ورق منظوم ”رسالہ جہادید“ کا اندراج ملتا ہے۔ مصنف کا نام نہیں لکھا۔ قیاس ہے کہ یہ زیر نظر مخطوطے کی اختتامی نظم ہے جو مذکورہ نام سے مشہور ہے۔

مطبوعہ نسخے: مکمل رسالہ غالباً کبھی طبع نہیں ہوا۔ مثنوی کی دو اشاعتوں کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ زمانہٴ حال میں یہ نظم مولانا غلام رسول مسہر نے اپنی کتاب ”سیرت سید احمد شہید“ میں شامل کی ہے۔ اس نظم کا انگریزی ترجمہ ”گلکشتہ ریویو“، جلد ۵۱، ۱۸۷۰ء میں شائع ہوا تھا۔ (ہندوستان میں وہابی تحریک، ڈاکٹر قیام الدین احمد، اردو ترجمہ، کراچی، ۱۹۷۲ء، ص ۳۸۷)

## تعلیم النساء ملی حین

کتب خانہ : ترق اردو بورڈ ، کراچی -

نمبر : ۳۲۲۸ (داخلہ)

سائز : ۱۵×۲۵ س م

اوراق : ۸۳

زمانہ تصنیف : رجب ۱۲۳۹ھ [م : مارچ ۱۹۲۳ء]

کاتب : عباس علی -

تاریخ کتابت : ۱۳ شوال ۱۲۵۴ھ [م : ۳۰ دسمبر ۱۸۳۸ء]

خط : نستعلیق ، اوسط (عربی آیات نسخ میں)

کوفت : منقوطہ کبیرم خوردہ ہے - ہر ورق گکو لٹر پیر کے لفافے

میں محفوظ کیا گیا ہے - کاغذ دبیز ، مثیلا - ورق ۱ ، الف

اور ۸۴ ب سادہ ہیں - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں - ہر

جملے کے پہلے لفظ پر وہ نشان بنایا گیا ہے جو عموماً مختص

کے لیے مخصوص ہے -

آغاز : ”بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين

والصلوة على رسول الله وآله الطيبين الطاهرين خصوصاً

علی سید الواصیین علی ابن ابیطالب یعسوب الدین -

اما بعد حمد خدا و تعریف رسول کے یہ بندہ حقیر ہر تقریر

خطا پیشہ علی حسین بیٹا فضل حسین نمبر آبادی کا کہتا ہے

کہ یہ رسالہ چھوٹا سا مسمیٰ بہ تعلیم النساء واسطے تعلیم

عورتوں کی بہ سبب ارشاد نو نہالانِ گلستانِ مصطفوی و چشم و چراغِ دودمانِ مرتضوی۔ سید امداد علی و سید ہاشم علی رسائے ساداتِ سرائے میر کے ، اس عاصی نے بارہ سو و تالیس ہجری میں لکھا ہے۔ اُمید اس رسالہ پڑھنے والیوں سے یہ ہے کہ اس عاصی گنہگار خطا پیشہ کو دعائے مغفرت سے فراموش نہ کریں۔ اے کنیزانِ فاطمہ و اے شیعیانِ علی مرتضیٰ علیہم السلام ، روفی غفلت کی کان سے نکالو ، اور دل و جان سے سنو کہ حق تعالیٰ نے انسان کو اور جن کی خلقت کو عبث اور بے فائدہ نہیں پیدا کیا ہے۔“

اختتام : ”ان باتوں کو یاد رکھو۔ اوس گنہ گار خطا پیشہ علی حسین جمع کرنے والا اس رسالے کو بھی دعاء مغفرت سے محروم نہ رکھو اور جہاں کہیں اس بے مقدار سے خطا اور سہو واقع ہوا ہو تو قلمِ عفو اور اصلاح سے درست کدجو۔ نظرِ تعلیم عورتوں کی ، فہمِ ان کی اکثر دریافت کرنے مطالب سے قاصر ہیں ، اس واسطے موافق اُن کی زبان کے اور بولی کے اس رسالے کو لکھا ہے۔ مکرر اور ہتکار الفاظ کو استعمال کیا ہے کہ بسہولت اور آسانی مطالب کو سمجھیں۔ آغاز اور ابتدا اس رسالے کا سرانے میر اور اتمام اس کا دارالعلوم جونپور ، شیراز ہند کے۔ در دولت خانہ و نعمت خانہ خان صاحب فیاض زمانِ فخر خاندانِ عالی شان سید فرحت علی خان<sup>۱</sup> صاحب دام ظلہ العالی کے صورت لکھنے کی پایا۔ تمام ہوا رسالہ تعلیم النساء رجب کے مہینے میں سن بارہ سو و تالیس (۱۲۳۹) ہجری مقدس میں۔ فقط۔“

ترجمہ : ”تمام ہوا رسالہ لکھنے سے تاریخ تیریں شوال ۱۲۵۴ ہجری میں بیچ مقام نہانہ گھوسی ضلع اعظم کڑہ کے ، کہ فلک

۱۔ جونپور کے مشہور رئیس تھے۔ محرم ۱۲۳۱ھ (۱۸۲۵ء) میں انتقال کیا۔ (تاریخ شیراز ہند ، جونپور ، سید اقبال احمد ، جونپور ، ۱۹۶۳ء ، ص ۸۰۱)

کچ رفتار نے بحالت بیماری و شدت عارضہ کے جناب ماموں  
خبر ات علی صاحبہ قبلہ تھاندار کے پاس جگہ دیا تھا ہوا ،  
اللہ تعالیٰ تصدیق بیمار کربلا کے اجر ثواب میں جس کے  
مجھ کو اس رنج سے نجات بخشے ۔ امیدوار قاری اور سامع سے  
ہوں کہ بدعاء مغفرت یاد کریں گے ۔ کتبہ عباس علی  
غفر اللہ و ذلویہ ” ۔

مندرجات : اس کتاب میں اصول دین ، صفات حق تعالیٰ ، جہنم ،  
بہشت ، نماز ، صفائی ، عورت مرد کے تعلقات جیسے موضوعات  
پر اظہار خیال کیا گیا ہے ۔ عورتوں کے لیے منہب اور  
روزمرہ زندگی کے مسائل و معاملات آسان زبان میں بیان  
کیے گئے ہیں ۔

مصنف : مصنف کے حالات صرف اسی قدر معلوم ہو سکے ہیں جو  
اوپر آغاز و اختتام کے اقتباسات میں ملتے ہیں ۔



## سلوک و آداب

## خلاصہٴ نفسِ رحمانی

محبوب علی شاہ

کتب خانہ : ضمیر نیازی - ۲/۶۴/کے - پی ای سی ایچ ایس ، کراچی -

سالز : ۳۰ × ۲۰ × ۱۴ س م

اوراق : ۲۲

سطور : ۱۳

زمانہٴ تصنیف : تاریخِ اختتام ، ۸ ربیع الثانی ۱۲۶۶ھ [م : ۲۱ فروری ۱۸۵۰ء]

زمانہٴ کتابت : تیرہویں صدی ہجری کا ربعِ آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، اوسط -

مہرہیں : ہر ورق پر مخطوطے کے مالک ضمیر نیازی صاحب کے نام کی انگریزی اور اردو مہرہیں ہیں -

کیفیت : نسخہ عمدہ حالت میں ہے - ہر ورق ہتر پیر کے لفافے میں محفوظ کیا گیا ہے - کاغذ باریک ، مثیلا - ورقِ اوّل قدرے دریدہ و آب رسیدہ ہے ، لیکن متن کو نقصان نہیں پہنچا - متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - ورق ۱ ، الف پر جدید جلد سازی میں سفید کاغذ چسپاں کیا گیا ہے ، جس پر تصنیف ، مصنف اور مالک مخطوطہ کے نام لکھے گئے ہیں - متن ورق ۲۲ ، الف پر ختم ہوتا ہے - ورق ۲۲ ، ب سادہ ہے -

”اللہی ذات تیری بے نشان ہے : آغاز

حصہ عشرہ کے حیز سے نہاں ہے  
بری ادراک سے ہے او بشر کے  
نہ ہرگز آوے در قیدِ حصر کے  
کہ جیسا تیرہ ہے چشمانِ سرِ بھاب  
بکنش دیدہٴ عقل است حیران  
رسول اللہ کہے ہیں ما عرفناک  
زبان کیوں ہو سکے یں جست و چالاک  
تسا تیری نہیں مقدور السان  
کہ لا اُحصیٰ ثنا بولے نبی جان

”شعور ماسوا اللہ حق سے جاوے : اختتام  
فنا اندر فنا مجھ ہاتھ آوے  
اسم بخشا مجھے محبوب علی شاہ  
عجب اپنا تو کر اے میرے اللہ  
خلاصہٴ نفس رحمانی مرتب  
و بارہ سو پہ چنے سٹ سال تنہی تب  
ربیع السانی کی تاریخ آنھویں جان  
او پنجشنبہ کے دن پورا ہوا مان  
یہ نسخہ کو مطالعہ کوئی کرے تو  
دعاۓ خیر مجھ حق میں کرے تو

مندرجات : ۲۷۹ ، اشعار کی اس مثنوی میں سلوک و معرفت کے نکات

بیان کیے گئے ہیں۔ وجود ، شہود ، علم اور نور (جو

”اعتبارات وحدت“ ہیں) کی تفصیل بیش کی گئی ہے۔

خصوصیات : مصنف نے سببِ تالیف ان اشعار میں بیان کیا ہے :

یہی ہے آرزو مجھ دل میں یا رب  
سلوک و معرفت میں کچھ کہوں اب  
بحق مصطفیٰ دے زور و قوت  
بیانِ معرفت ہو خوب صحت  
عطفا شرح صدر کی نکر کراست  
زبان اور دل کو دے برہان و حجت

مجھے ذہن و ذکا سے کر عنایت  
 مجھے قہم رسا سے دے ہدایت  
 بزرگاب معرفت کی جو کتاباں  
 کیسے تھنیف بہر مستحقان  
 کہوں میں اوس سے استنباط کر کر  
 بیان دکھنی زبان میں لا سراسر

(ورق ۱، ب و ۲، الف)

کتاب کا نام ان اشعار میں آیا ہے :

محمد اللہ ہوا ہے نامہ اتمام  
 طفیل مصطفیٰ پایا ہے انعام  
 خلاصہ نفسہ رحمانی اے نام  
 سلوک و معرفت کا اس میں ہے کام  
 سمجھنے کو مریدان طالبان کے  
 کہا ہوں میں اے دکھنی زبان سے  
 مجھے نبی شعر کہنے قابلیت  
 کچھ اس کے وزن و موزوں کی پھانت  
 کہا ہوں ذہن ناقص سے پیار جو  
 اگر اس میں کسی جاگہ خطا ہو  
 صحیح اس کو کرو اپنی عطا سے  
 کرو تم در گذر میری خطا سے

(ورق ۲، ب)

مصنف نے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ طے اپنی عقیدت  
 کا اظہار ان اشعار میں کیا ہے :

مرا مرشد محی الدبیب لقب ہے  
 فنا در ذات حق اُس کا لقب ہے  
 کہ حاصل ہے اُسے تمکین و تلویین  
 فنا و فقر کا ہے جس کا آئین  
 جو ہے ارشاد اس کا عینیت کا  
 مجھے مقلدو نیں اس کی صفت کا

توجہ اس کا ذات اہمیت کا  
 نہیں ہو جس کئے ہے غیریت کا  
 الہی ان کی برکت سے مجھے تو  
 کرانا دور ہے وہم خودی سوں

(ورق ۲۲، الف)

: ادبی تاریخوں اور تذکروں میں محبوب علی شاہ نامی کسی شاعر کا ذکر نہیں ملتا۔ گلزار آصفیہ (ص ۳۹۶) میں محبوب علی شاہ نامی ایک بزرگ کا ذکر ملتا ہے جو امرہ کے رہنے والے تھے اور حیدر آباد دکن چلے گئے تھے۔ وہیں ان کا انتقال ربیع الاول، ۱۲۸۰ھ [م: اگست، ستمبر، ۱۸۶۳ء] میں مستر برس کی عمر میں ہوا۔ یہ بزرگ مجذوب وارفہ حال تھے۔ ایک لنگوٹ باندھے اور مختصر سا کُرتا پہنے سر و پا برہنہ حیدر آباد میں گھومتے رہتے تھے۔ بکریوں کے سینگ اور پھٹے پرانے کپڑے ان کی بغل میں ہوتے تھے۔ لوگ انہیں اپنے گھروں میں لے جاتے اور کھانا کھلا دیتے تھے۔ محبوب علی شاہ کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر صاحب خانہ کے ہاں بیٹھتے اور قرآن شریف کے ایک دو رکوع خوش الحانی سے پڑھتے۔ کبھی مرثیے کا کوئی بند یا کبت وغیرہ بھی سنا دیتے تھے۔ موسیقی کے قواعد سے واقف تھے۔ عربی، فارسی، تہلکی، سرہنی اور گنڑی زبانیں جانتے تھے اور ان زبانوں میں گفتگو کر لیتے تھے۔ گان غالب ہے کہ زیرِ نظر مثنوی کے مصنف بھی بزرگ ہیں۔ محبوب علی شاہ لام ہی کے ایک شاعر کی ایک فارسی مثنوی ”محبوب حقانی“ ۱۳۱۰ھ میں مطبع عزیز دکن، حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی تھی۔ اس کے سرورق پر مصنف کا نام اس طرح لکھا ہے۔ ”سید محبوب علی شاہ محبوب حقانی چشتیہ القلندریہ ساکن مقام عرش نما واقع سرور نگر عرف قلعہ کہنہ“۔

: (۱) گلزار آصفیہ، ۳۹۶- (۲) تذکرۃ الکرام (تاریخ امرہ کی دوسری جلد) از محمود احمد عباسی، دہلی، ۱۹۳۸ء، ص ۱۸۵۔

مصنف

مآخذ

پند و مت

## بھاگوت منظوم

دل سکو خوش دل

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۷۰۶۳۸/۲۳

سالز : ۱۵×۲۷ س م

اوراق : ۲۶۲

سطور : ۲۰

زمانہ تصنیف : ۱۸۶۳ء [م : ۸۰ - ۱۲۷۹ء] سے چند برس قبل -

زمانہ کتابت : مطابق زمانہ تصنیف -

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، معمولی -

مہر : ورق ۱ ، الف پر ایک مہر ہے جو گورمکھی میں ہے -

استدادم زمانہ سے مہر کی عیسارت تقریباً مٹ چکی ہے -

گاہ غالب ہے کہ یہ رہاست پٹیالہ کے سرکاری کتب خانے

کی مہر ہے -

کیفیت : مخطوطہ غیر مجلد ہے ، تمام اجزاء الگ الگ ہیں - کیرم خوردگی

کے اثرات بہت زیادہ ہیں ، آخری اوراق اس حد تک

کیرم خوردہ ہیں کہ متن کا بیشتر حصہ ضائع ہو گیا ہے -

کاغذ دبیز بادامی ہے - کاتب نے اوراق پر نمبر شمار درج کیے

ہیں مگر یہ غلط ہیں - مثلاً ورق ۱۶۸ کے بعد ۱۷۹ لکھا

ہے - ورق ۱ ، الف پر مندرجہ ذیل اندراج ہے :

”یہ کتاب سرکاری محکمہ ... [ایک لفظ ناخوانا]

سے ارسال کی گئی - ۲۲ جون ، ۱۹۶۳ -“

سنہ کی علامت درج نہیں کی گئی لیکن مہینے سے واضح ہے کہ یہ عیسوی سنہ (۱۸۶۳) ہے۔ مذکورہ مہر اسی عبارت کے نیچے ثبت ہے۔

آغاز : [کیرم خوردہ یا ناخوانا الفاظ کی جگہ نقطے لگائے گئے ہیں]

”..... سدھ داتا کنیش

رہی سدھ تجھ کون ہمیشہ ہمیش

کوئی جو کرے کالج دلیا میں پیش

کرے پہلے ہوجت چرن می کنیش

سبھی دیوتوں کی پرستش کی جسا

وہ گر..... شب.....

سبھی جگت کا وہ.....

کرے سب کی مشکل وہ آساں ہمیش

وہ ہے ہر کا داتا ہر یک بات میں

سبھی سدھ کا رچ اُسی ذات میں“

اختتام : [آخری اوراق اس حد تک کیرم خوردہ ہیں کہ متن بڑی حد تک ناخوانا ہے۔ آخری شعر کے مندرجہ ذیل الفاظ پڑھنے میں آتے ہیں]

مبارک ہو..... مر بلند

پڑھی جس نے اُس نے کہا دل پسند

مندرجات : یہ کتاب ، بھاگوت کے انتخاب ”ہرم گیان ہوتھی“ کا منظوم اُردو ترجمہ ہے۔ مثنوی کی ابتدا میں پٹیالہ کے مہاراجہ نرائندر سنگھ کی تعریف ہے ، اس کے بعد پٹیالہ کے بعض وزیروں کی تعریف میں اشعار ہیں۔ پھر مصنف نے اپنا حال اور سببِ تالیف بیان کیا ہے۔

خصوصیات : یہ نسخہ کسی پیشہ ور کاتب نے نہیں لکھا۔ لکھنے والا بے حد بد خط ہے۔ اس کتاب کا اور اس کے مصنف کا ذکر کسی دوسری جگہ نہیں ملا ، اس لیے گمان ہے کہ کہیں یہ وہ اصل نسخہ تو نہیں جو مصنف نے خود لکھ کر مہاراجہ پٹیالہ کو پیش کیا تھا ؟

مصنف

: مصنف نے مثنوی کے ابتدائی اشعار میں اپنا جو حال لکھا ہے ، اُس کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ قوم کا سکسینہ تھا ، باپ کا نام رام لعل تھا ۔ خوش دل کا وطن گوراوہ تھا جو ضلع فرخ آباد کا محال تھا ۔ وہ مثنوی کی تالیف کے وقت تیس برس سے پٹیالے میں مقیم تھا اور مہاراجہ کا ملازم تھا ۔ اپنے نام اور تخلص کے بارے میں وہ کہتا ہے :

مصنف ہوں میں نام دل سکھ مرا  
تخلص ہے خوش دل بدل کر دھرا

اس کتاب کے بارے میں خوش دل نے بتایا ہے کہ ایک رات خواب میں ایک بزرگ نے اُس سے کہا کہ بھاگوت کے انتخاب ”ہرم گیان پوتھی“ کو اُردو میں منتقل کر دے ۔ یہ مثنوی اسی ارشاد کی تعمیل میں لکھی گئی ۔



## راماین

جگن ناتھ خوشتر

کتاب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۷-۸۸۱

سائز : ۲۸ × ۱۹ ۱/۲ س م

اوراق : ۱۵۵

سطور : ۱۵

زمانہ تصنیف : آغاز : ۱۲۶۷ھ [م : ۵۱ - ۱۸۵۰ھ] - اختتام : ۱۲۶۸ھ

[م : ۵۲ - ۱۸۵۱ھ]

کاتب : مادھو کشن ولد گنگا بھن -

تاریخ کتابت : ۷ اگست ، ۱۸۶۴ھ [م : ۴ ربیع الاول ، ۱۲۸۱ھ]

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوسط -

کیفیت : کاغذ دیز ، سفید - اوراق کی شیرازہ بندی غلط ہوئی ہے -

ورق اول کے بعد کے ۳۲ اوراق موجودہ ورق ۱۵۴

اور ورق ۱۵۵ کے درمیان ہیں - متن ورق ۱ ، الف سے

شروع ہوتا ہے اور ۱۵۵ ، الف پر ختم ہوتا ہے - ورق

۴ ، الف کے حاشیے پر یہ عبارت ہے :

”یہ چند حروف بقلم نیاز ... گھسا (گذا) لعل

ولد ... ساکن قصبہ ... بتاریخ ۲۳ جولائی ،

۱۸۶۴ھ -“

جلد سازی کے احتیاطی سے بعض الفاظ ضائع ہو گئے ہیں ۔  
 مخطوطہ کہیں کہیں سے آب رسیدہ ہے ، اس سے متن کو  
 نقصان پہنچا ہے ۔

آغاز : ”خدا یا نامی کو نام آوری دے

قلم کو جلوہ بالِ پری دے  
 ریاضِ حمد میں تاحسبِ انداز  
 عنادل کی طرح ہو نغمہ پرداز  
 مضامینِ ثنا میں تر زہاں ہو  
 برنگِ ابر نیساں درِ فشاں ہو  
 دہنِ غنچہ ، زہاں کبرگی تر ہے  
 یہ آبِ شکر کا تیرے اثر ہے  
 گہرا فشاں جو یوں نوکِ قلم ہے  
 معابِ لطف کا تیرے کرم ہے“

اختتام : ”تری قسمت سے ہے سب خلق آگاہ

گدا کو ہل میں کرتا ہے شہنشاہ  
 ہوا تصنیف سے میں فارغ البال  
 تعطل اب ہے میرے حق میں جنجال  
 دعا خوشتر کی ہو مقبول جلدی  
 بکارِ عمدہ کر مشغول جلدی  
 خدا یا رفع کر سب میری حاجات  
 پذیرا کر شتابی یہ مناجات“

ترقیمہ : ”تمام شد بخطِ مادھو کشن ولد گنگا بشن قوم کایست

بھٹنا کر ساکن قصبہ قدیم چھیت علاقہ مہاراجہ پٹیالہ ،  
 خوش باش قصبہ غازی الدین نکر ا ضلع میرٹھ وارد حال مقام  
 ۲۰۰۰ ڈاک منشی . . . کہ جناب بھائی صاحب قبلہ و کعبہ

۱۔ غازی الدین نکر (موجودہ : غازی آباد) ۔

۲۔ مخطوطے کے آب رسیدہ ہونے کی وجہ سے جو مقامات ناخوانا ہیں ، وہاں  
 نقطے لگائے گئے ہیں ۔

... بروز پنجشنبہ، ساتویں ۷ ماہ اگست، ۱۸۶۳ عیسوی  
مطابق ساون سودی وداوشی سمت ۱۹۱۹ بوقت یک پاس  
روز باقی ماندہ صورت اختتام یافت :

لوشٹہ بماندہ میہ بر سفید  
نویسنده را نیست فردا امید  
من نوشتم صرف کردم روزگار  
من تمام این بماند یادگار  
بقلم مادھو کشن . . . نویس ، صدر۔

مندرجات : اس مثنوی میں ہندوؤں کی مشہور مذہبی کتاب ”راماین“  
کو اُردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ پہلے حمد ہے پھر سبب  
تالیف ہے جس میں مصنف نے بتایا ہے کہ ایک روز اُس  
کے خواب میں سرسوت دیوی آئی اور کہا کہ اے خوشتر  
تو نے اب تک زندگی لہو و لعب میں گزاری ہے، بہتر  
ہے کہ اب کوئی اچھا کام کر۔ سرسوت دیوی نے خوشتر  
کو مشورہ دیا کہ وہ راماین کو اُردو میں منتقل کرے۔  
یہ مثنوی اسی مشورے پر عمل کرنے کا نتیجہ ہے۔ سبب  
تالیف کے بعد واجد علی شاہ اختر، والی اودھ کی مدح ہے۔  
پھر مصنف نے اپنے حالات لکھے ہیں اور تاریخ آغاز مثنوی  
کے دو قطعات درج کیے ہیں۔ اس کے بعد اصل مثنوی  
شروع ہوتی ہے۔ قطعات تاریخ میں سے پہلے قطعے کا مصرع  
تاریخ یہ ہے :

ریاضِ نور ہے تاریخِ خوشتر

۵۱۲۶۷

خصوصیات : یہ مخطوطہ، مطبوعہ نسخے کی نقل ہے۔ اختتامِ مثنوی کے

بعد اور ترقیمے سے پہلے یہ عبارت ملتی ہے :

”جب کتاب لاجواب تمام ہوئی، ہند میں بڑی  
دھوم دھام ہوئی، بندشِ مضمون پسند آئی، بعض  
احباب نے تاریخ ختم موزوں فرمائی، جودتِ طبع  
دکھائی، ہر ایک لکھنے میں آئی۔“

اس کے بعد چمن اور لچھمن تخلص کے دو شاعروں کے لکھے ہوئے قطعات تاریخ میں جن سے ۱۲۹۸ء برآمد ہوتا ہے۔ پھر یہ عبارت ہے :

”لعبانِ مضامین سرگرم لاز ہیں ، دیدنی انداز ہیں۔  
یعنی یہ کتاب ندرتِ انتساب ، غرائبِ خزائنِ منشی  
یہ راماینِ معہ تصاویرِ موافقِ اصل تحریر کے گیارہویں  
فروری ، ۱۸۹۱ء کو مطبع اودہ گزٹ واقع کولہ گنج  
میں ’حسنِ معامی منشی گنگا دھر پرشاد صاحب  
سررشتہ دار باوقار سے چھپ کر طیار ہوئی ، مشہور  
دیار و انصار ہوئی“۔

دیگر نسخے : کتب خانہ سالار جنگ ، حیدرآباد دکن میں اس مثنوی کا ایک نسخہ ہے۔ فہرست نمبر ۳۶۴۔ لائبریری نمبر ۶۸۰۔ سائز ۹-۱۱ X ۶-۳۔ صفحات ۴۶۰۔ سطور ۱۳۔ خط نستعلیق۔ کیرم خوردہ۔ ناظم الاول۔ ترقیمہ : ”الحمد للہ کہ این سراہا مستطاب تصنیف منشی جگن ناتھ متخلص بہ خوشتر ساکن محلہ کنکھی ٹولہ من محلات سلطنت لکھنؤ در عہد معدلت بادشاہ جم جاہ حضرت واجد علی شاہ بتاریخ سیوم ماہ شعبان ، ۱۲۶۸ [۱۲۶۸ء؟] مطابق ماہ سدی پنچمی [پنجمی؟] ۱۲۵۹ ف بروز دو شنبہ صورت اختتام پذیر یافت“۔ (سالار جنگ ، صص ۸۸-۲۸۶)

مطبوعہ نسخے : یہ مثنوی پہلی مرتبہ مطبع اودہ گزٹ ، لکھنؤ سے ۱۸۹۱ء میں طبع ہوئی تھی۔ زیرِ نظر مخطوطہ اسی ایڈیشن کی نقل ہے۔ مطبع نول کشور ، لکھنؤ سے یہ مثنوی متعدد بار شائع ہو چکی ہے۔ مئی ، ۱۸۶۹ء میں اس مطبع سے جو ایڈیشن چھپا تھا ، وہ غالباً پہلا نول کشوری ایڈیشن تھا۔ ۱۹۲۴ء میں اس مطبع سے سولہواں ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ یہ دونوں نول کشوری ایڈیشن کتب خانہ خاص ، انجمن ترقی اُردو ، کراچی میں ہیں۔

مصنف : اس مثنوی کے شروع میں مصنف نے اپنے جو حالات لکھے ہیں ، اُن کا خلاصہ یہ ہے کہ اُن کا خاندان سیٹھ۔مل کا

خالدان کہلاتا تھا۔ ذات کے وہ سری ہایست کاہستہ تھے۔  
 باپ کا نام منال اور دادا کا نام دود راج تھا۔ بزرگوں کا  
 وطن ہڈیہ تھا۔ اُن کے والد ہڈیہ سے لکھنؤ آئے۔ اُنہوں  
 نے ”شاہی اعزاز“ پایا اور شانہ سازوں کے محلے میں حوبلی  
 بنائی۔ خوشتر کی نشو و نما یہیں ہوئی۔ خوشتر نے جب  
 زیرِ نظر مثنوی کا آغاز کیا تو اُس وقت اُن کی عمر اکتالیس  
 برس کی تھی۔ اس حساب سے ۱۲۲۶ھ [م: ۱۱-۱۸۱۰ء] اُن کا  
 سالِ پیدائش قرار ہاتا ہے۔ خوشتر نے یہ مثنوی اپنے دوست  
 رگھیر ناراین ولد بشمبر ناتھ کی فرمائش پر مرتب کی۔  
 لالہ سری رام کا بیان ہے کہ خوشتر ”عہد واجد علی شاہ  
 میں متصدی گری پر فائز تھے۔ ان کی راماین منظوم و  
 شری بھاگوت و چتر گیت بہت مشہور ہیں۔ مذہبی  
 مسائل اور حکایات کو بہت خوبی اور فصاحت سے نظم کیا  
 ہے۔ ۱۲۷۹ھ [م: ۶۳-۱۸۶۲ء] میں اُن کا انتقال ہوا۔“  
 (خم خانہ، سوم، ص ۸۳)

ڈاکٹر گیان چند کے بقول خوشتر کی مثنوی  
 ”سہا بھارت“ ۱۸۶۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ (اُردو مثنوی،  
 ص ۷۸۳)

مآخذ

- (۱) اُردو مثنوی، عتیل، ۳۸۱ - (۲) اُردو مثنوی،  
 گیان چند، ۱۱۲۰، ۹۲ - ۷۸۳ - (۳) منظوم داستانیں،  
 ۳۱۶ - (۴) اسلام کے علاوہ دیگر مذاہب کی ترویج میں  
 اُردو کا حصہ، ڈاکٹر عہد عزیز، علی گڑھ، ۱۹۵۵ء،  
 ص ۱۰۰ - (۵) ”اُردو میں راماین“ مقالہ از علی جواد  
 زیدی، لیا دور، لکھنؤ، اگست، ۱۹۷۳ء، ص ۶ - ۳ -  
 (۶) شعرائے ہنود، دوم، ۵۱۰ - (۷) ہندو ادیب، ۳۸ -



# تاریخیات

## تاریخ ممالک و بلاد

## اخبار المارہہ

چودھری جہا الدین حسین

کتب خانہ : حاجی محمد زبیر (سابق اسٹنٹ لائبریرین ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) ، فرحت منزل ، اے۔ ۷۵ - ۷۶ ، ہلاک ایچ ، نارتھ ناظم آباد ، کراچی ۔

سائز : ۲۰ × ۱۲ ۱/۲ س م

اوراق : ۶۷

مسطور : ۱۵

زمانہ تصنیف : کتاب کا نام ”اخبار المارہہ“ تاریخی ہے جس سے ۱۲۸۶ھ [م : ۷۰ - ۱۸۶۹ء] برآمد ہوتا ہے ۔ یہ سال آغاز ہے ۔ کتاب کا اختتام بقول مصنف ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۳ء میں ہوا ۔ (تمہید ، ص ۷)

کاتب : ظہور الحسن بن اظہر حسین (مالک مخطوطہ حاجی محمد زبیر صاحب کے خسر مسرور الحسن ، کاتب مخطوطہ کے فرزند تھے ۔ اسی تعلق کی بنا پر یہ مخطوطہ حاجی محمد زبیر کی ملکیت ہے) ۔

تاریخ کتابت : ۷ ربیع الاول ، ۱۳۰۱ھ [م : ۶ جنوری ، ۱۸۸۴ء]

خط : نستعلیق ، معمولی ۔

کیفیت : اسعد عمدہ حالت میں ہے ۔ کاغذ دبیز ، زردی مائل ۔  
عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔ اوراق پر صفحات نمبر درج

کہے گئے ہیں جو ورق ۱، ب سے شروع ہوتے ہیں۔ ورق ۶۷ ب پر صفحہ نمبر ۱۳۳ درج ہے۔ (آئندہ سطور میں انہیں صفحہ نمبروں کے حوالے دیے جا رہے ہیں)۔ متن ورق ۱، ب سے شروع ہوتا ہے اور ۶۷ ب پر ختم ہوتا ہے۔ ورق ۱، الف پر یہ عبارت ہے :

”نسخہ متبرکہ اخبار البارہ مولفہ چودھری جہا الدین حسین ابن چودھری غلام رسول مارہروی“۔

آغاز

: ”حمد لے حد اُس قدیم وحدہ‘ لا شریک کو جس نے حالات ماضیہ کو بطور تسلسل بہ این غایت سلسلہ بند کیا کہ انسان ضعیف البنیان کو سلف سے خلف تک ایک کو بعد دوسرے کے وہ فہم و ادراک عطا کیا کہ کوئی حالِ باستانی نا نوشتہ نہ چھوڑا۔ زبے خدائے کریم دانش آفرین کہ چندیب مورخین دانش آگاہ پیدا کیے اور کرتا ہے کہ بوسیلہٴ تحریر اُن نے حالات ماضیہ اسلاف سے اخلاف کو آگاہی پہنچی اور ہوتی جاتی ہے۔“

اختتام

: ”حضرت شاہ کالے و شاہ لال دو کس مجذوبانِ با کمال سے بہ عہدِ سلطنت اورنگ زیب عالم گیر و مجد معظم شاہ عالم بہادر کے قصبہٴ مارہرہ میں تھے۔ مزارِ پُر انوار اُن کے باغ چودھری کرم اللہ صاحب مرحوم و قانون گوئے پرگنہ مارہرہ کے سمت مشرقی پیوستہ بہ آبادی محلہ کعبوہان من محلات مارہرہ میں ہے، زبارت گاہ خلانق ہیں۔ سوائے اس کے اور اکثر مزار بزرگانِ مملکت کے اس قصبے میں ہیں کہ نام ان بزرگوں کے مشہور ہیں، لہٰذا ان کا حال اس مختصر میں درج نہ ہوا۔ واللہ اعلم بالصواب۔“

ترقیمہ

: ”انحمد للہ والمنت کہ کتاب ہذا موسوم بہ تاریخ البارہرہ (کذا) من تصنیف برگزیدہ دارین چودھری محمد جہا الدین حسین ابقاء اللہ شرفہ و امارتہ‘ از دست و قلم بندہٴ خدا عاصی پُر معاصی ظہور الحسن بن اظہر حسین مرحوم و مغفور کنبوہ ساکن مارہرہ بتاریخ ہفتم ربیع الاول، ۱۳۰۱ھ مقام

پورے گاؤں پہ اختتام رسید - قطعہٴ تاریخ از نتائج فکر منشی  
کرم حسن صاحب مارہروی المتخلص بہ راغب :

بہاء الدینؒ مرور سینہ و دل  
نہالِ ہوسنانِ خوش بیانی  
کتاب نو بہ اردو کرد تالیف  
ز کلکش شد درو گوہر فشان  
چو دیدم آن کتابِ روح افزا  
دلہم چون گل شکفت از شادمانی  
بتاریخش ز جانبِ عیش راغب  
ہنگشتا : نو گلِ باغِ معانیؑ

مندرجات : مصنف نے دیباچے میں لکھا ہے :

”۱۲۸۶ھ میں مجلسِ ملاقات ... ۲۔ مسٹر بالٹو  
صاحب بہادر کلکٹر حاکم ضلع ایٹہ سے ایک روز  
تذکرۂ آبادی، قصبہٴ مارہرہ اور وجہ تسمیہ اس کی  
معم دیگر حالات پر گنتہ مارہرہ آیا۔ اور اس پر صاحب  
مدوح نے ... [ہوچھا] ... کہ قصبہٴ مارہرہ کس  
نے آباد کیا اور کس بادشاہ کے عہدِ حکومت میں  
یہ قصبہ آباد ہوا اور وجہ تسمیہ اس کی کیا ہے۔ اور  
پرگنہ مارہرہ میں کس کس سنہ میں کس کس بادشاہ کی  
حکومت اور عمل داری اور ابتداء دراصل زمینداری  
قصبہٴ مارہرہ کس کی تھی ... اور موجد عہدہ ہائے  
چودراہت و قانون کوئی کون کون بادشاہ ہوا اور  
عہدہ ہائے چودھر و قانون کوئی پرگنہ مارہرہ پر  
اول کون شخص مقرر ہوا اور تیرے خاندان میں جو  
اب یہ عہدے ہیں یعنی یہ لقب چودھری یا وصف  
موقوفی عہدہ چودھر، پرگنہ کی ابتدائی عمل داری  
سرکار دولت مدار سے جو تم لوگ اب تک ملقب

۱۔ نو گلِ باغِ معانی = ۱۲۸۰ + ۱۰ (جان عیش = ۱۰) = ۱۲۹۰ھ۔  
۲۔ غیر ضروری عبارتیں حذف کی گئیں۔ اُن کی جگہ نقطے لگائے گئے ہیں۔

ہو اس کا باعث کیا ہے۔ اور قالون کوئی ہرگنہ ماربرہ جو تیرے خاندان میں ہے، آیا یہ عہدہ جدید ہے یا قدیم و موروثی و پیر زادگانِ قصبہ ماربرہ میں سے سب سے پہلے کس سن و سال میں کون شخص وارد ماربرہ ہوا اور درگاہ حضرت سید شاہ برکت اللہ صاحب جو قصبہ ماربرہ میں مشہور ہے، اس کو کس سن و سال میں کس نے تعمیر کیا۔ اور دیہات معانی و جاگیر بنام نیاز درگاہ اور خرچہ خالقہ ان پیرزادوں متولیوں درگاہ موصوف کو جو معاف اور مرفوع القلم ہیں وہ کس کس سن و سال میں کس کس حاکم نے کس کے نام کیے۔“ (حصص ۶ - ۵)

اس کتاب میں انہیں سوالوں کا جواب دیا گیا ہے۔  
ص ۱۲۸ پر کتاب ختم ہو جاتی ہے اور ص ۱۲۹ پر ماربرے کے بعض بزرگوں کے حالات ہیں۔

خصوصیات : اس مخطوطے میں بعض عبارتیں قلم زد کی گئی ہیں اور بعض حواشی پر اضافہ کی گئی ہیں۔ اس کی مثالیں صفحات ۵۹، ۸۹، ۱۱۷، ۱۱۸ اور ۱۲۰ پر ملتی ہیں۔ مخطوطے کے مالک حاجی محمد زبیر صاحب کا کہنا ہے کہ یہ مخطوطہ مصنف کی نظر سے گزر چکا ہے، اور تمام اصلاحیں اور اضافے مصنف کے قلم سے ہیں۔

مطبوعہ نسخہ : یہ کتاب مطبع صبح صادق سینا پور سے شائع ہو چکی ہے۔  
(صحیفہ لاہور، جولائی، ۱۹۶۹ء، ص ۷۵)

مصنف : چودھری بہاء الدین حسین ماربرہ (ضلع ایٹہ - یوپی) کے کنوہوں میں سے تھے۔ منصب چودھر اور عہدہ قانون گوئی اس خاندان میں موروثی تھا۔ چودھری بہاء الدین کے والد چودھری غلام رسول ماربرے کے ناسی گراسی رئیس تھے۔ غالب سے اُن کے مراسم تھے۔ غالب نے چودھری عبدالغفور سرور کے نام کے بعض خطوں میں چودھری غلام رسول کو اچھے الفاظ میں یاد کیا ہے۔ چودھری عبدالغفور سرور،

چودھری غلام رسول کے بھتیجے اور چودھری بہاء الدین  
کے چچا زاد بھائی تھے۔ زیر نظر کتاب کی تالیف پر مصنف  
کو انگریزی حکومت نے دو سو روپے العام دیا تھا۔

مآخذ : غالب اور مارہرہ ، مقالہ از محمد ایوب قادری ، ۳۳ ماہی  
صحیفہ، لاہور ، غالب نمبر ، سوم ، شمارہ ۳۸ ، جولائی ،

- ۱۹۶۹ء -



## کیفیت و حالاتِ روسائے بیگن ہلی

بھی الدین شہیار

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۸ء ۲۰۲/۲۵

سالز :  $23 \frac{1}{4} \times 15 \frac{1}{4}$  م م

اوراق : ۹۴

مطلوب : ۱۱

سال تصنیف : ۱۳۲۶ [م : ۱۹۰۸ء]

[مانہ کتابت : ۱۳۲۶ [م : ۱۹۰۸ء] کے چند برس بعد (قیاساً)

خط : نستعلیق ، عمدہ -

کیفیت : مخطوطہ عمدہ حالت میں ہے - کاغذ دبیز ، مٹیالا - عنوانات

سرخ روشنائی سے ہیں -

آغاز : ”الحمد لله رب العالمین . . . اما بعد بھی الدین شہیار

ولد غلام حیدر شہوار ابن ملک محمود جوہر جس کے

آباء و اجداد کرمکاز بیگن ہلی سے نمک خواری و اطاعت

گزاری کا تعلق رہا ہے ، عرض کرتا ہے کہ حسب فرمایش

نواب صاحب رفیع المراتب ، مجمع فضل و کمال ، منبع جود و

نوال ، جناب نواب سید اسد علی خان بہادر دام اقبالہ و

۱- یہاں سے طویل عربی عبارت حذف کی گئی -

نواب سید حسن علی خان بہادر لیبرہ نہاب مظفر الملک مغفور فرماں روا نے یگن ہلی ، حالات رومائے یگن ہلی جن کو والد مرحوم نے متفرق طور پر رقم فرمایا ہے یا اُن کی زبان سے سنے گئے تھے ، اُن تمام اوراق کو بہ جستجو تمام ایک جا کر کے اوراق میں منضبط اور نواب صاحب سابق الذکر کی نذر کیے گئے۔“

اختتام : ”ٹھیکیداروں کو طلب کر کے اُن کے روبرو معدن الہاس کے ٹھیکے دینے کا ارادہ کیا ۔ نیلور کے رہنے والے تاجر نے ٹھیکے لے کر کھدوانا شروع کیا ۔ چند روز کے بعد چھوڑ کر بھاگ گیا ۔ بعد اس کے برادر سجن لعل نے آپ کو تشخیص کیا اور کہا یہاں معدن الہاس کے سوا اور بھی معدن ہیں ۔ تانبہ ، بقیہ رس اور اہرک اور گیرو وغیرہ ، ان سب کے معدن ہیں ۔ اور ان سب کے علاوہ کونلہ ریل میں جو جلایا جاتا ہے وہ بھی موجود ہے۔“

مندرجات : ابتدائی چند اوراق میں یگن ہلی کے قدیم تاریخی حالات ہیں ۔ اس کے بعد قلعہ دار یگن ہلی کا ایک خاکہ کے عہد (۱۷۷۷ء) سے لے کر زمانہ تالیف کتاب تک کے یگن ہلی کے تاریخی حالات ہیں ۔ آخری باب کا عنوان ”یگن ہلی کے فادات“ ہے ۔ اس میں معدنیات کا ذکر ہے ۔

خصوصیات : خطوط کے ورق ۹۰ ، الف کی اس عبارت سے زیر نظر کتاب کا سال تصنیف متعین ہوتا ہے : ”... اور آج ۱۳۲۶ ہجری حکم احکام یگن ہلی میں انگریزی ہے۔“

کچھ کہیں کہیں حواشی بھی ہیں جن میں بعض الفاظ کی تشریح کی گئی ہے ۔ مثلاً ورق ۲ ، ب پر ایک لفظ ”مراس“ آیا ہے ۔ حاشیے پر لکھا ہے : ”مراس کے معنی زیادہ گہری جھاڑی کو کہتے ہیں۔“ یہ حواشی کاتب مخطوطہ کے قلم سے نہیں ، کسی دوسرے شخص نے لکھے ہیں ۔

حصہ : شہیار کے صرف اسی قدر حالات دستیاب ہوئے ہیں جو اوپر  
 آغاز کے اقتباس میں ملتے ہیں۔ شہیار صاحب دیوان تھے۔ اُن  
 کا قلمی دیوان انجمن ترقی اُردو، کراچی میں ہے۔ (ماہنامہ  
 ”قومی زبان“، کراچی، دسمبر، ۱۹۷۴ء، ص ۵۳)۔



## واقعات ملیح آباد

سید محمد علی عرش ملیح آبادی

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۳۵/۳

سالز :  $۲۰\frac{۱}{۳} \times ۱۶\frac{۱}{۳}$  س م

اوراق : ۷۸

مطور : ۱۶

سال تصنیف : اوائل ۱۳۲۴ھ [م : ۱۹۰۶ء]

کاتب : خود مصنف -

تاریخ کتابت : ۱۲ جادی الثانی ، ۱۳۲۵ھ [م : ۱۳ جولائی ، ۱۹۰۷ء]

خط : نستعلیق ، اوسط -

مہر : ورق ۷ ، الف اور ۸ ، الف پر مصنف کی بیضوی مہر ہے

جس پر اردو اور انگریزی میں ”سید محمد علی ملیح آبادی“  
لکھا ہے -

کیلیت : سفید ولایتی کاغذ جو اب مثیلا ہو چکا ہے - جلد موجود

ہے مگر وہ انتہائی بوسیدہ ہے اور الگ ہو چکی ہے - اوراق

۱ ، ب ؛ ۲ ، الف تا ۳ ، ب ؛ ۵ ، الف و ب ، ۷ ، الف و

ب ، سادہ ہیں - مصنف نے صفحات نمبر درج کیے ہیں جو

ورق ۷ ، الف سے شروع ہوتے ہیں - (آئندہ مطور میں الہی

نمبروں کا حوالہ دیا جائے گا)

آغاز : ”دم حباب آسا ہے اور کار جہاں بھر عمیق  
سخت حیران ہوں کہ اس فرصت میں کیا کیا کیجیے (تاہاں)  
میری عرصے سے آرزو تھی کہ میں اپنے قصبہ ”ملیح آباد  
کی تاریخ لکھوں ، مگر جب حیدر آباد کے قیام نے جہاں اس  
آرزو کو پورا نہ ہونے دیا ، وہاں اس کی حسرت ضرور  
رکھی ۔ یہ قاعدہ ہے کہ جو خیال سچائی کے ساتھ دل میں  
بیٹھ گیا ہو ، وہ پورا ہونے بغیر نہیں رہتا ہے ، کبھی نہ  
کبھی اس کا ظہور ہوتا ہے ۔ بشرطیکہ سچائی سے ہو ، اور  
ہمت و استقلال سے کیا جائے۔“

اختتام : ”وہ امور جو دیباچہ میں خصوصیت سے بیان ہوں گے :  
اول : مورخ کا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ وہ سچائی کے  
ساتھ ہر واقعے کو نہایت جانچ پڑتال کے لکھے اور جس  
قسم کی خرابیاں اور سقم پائے وہ برابر ظاہر کرتا  
جائے۔ مگر اس تاریخ میں جو واقعات درج ہیں ، وہ  
ذاتی رائے سے بالکل پاک ہیں ۔ علاوہ ازیں کسی  
خالدان یا شخص کے حالات لکھنے میں اس کے  
حسب و نسب سے بالکل بحث نہیں کی گئی ہے بلکہ  
اوس کے ذاتی صفات ، علمی حالت یا خاص شہرت ،  
کارنامے بطور نمونہ دکھلائے گئے ہیں ۔ تاکہ اون  
کی اولاد کو وہ باعثِ عبرت ہوں یا ایک مشاہیر  
(کذا) اور سربرآوردہ شخص کی یادگار قائم ہو ۔  
جس طرح ہم واقعات اصلی اور ضروری کو بھلا بیٹھے  
ہیں ، اس طرح جو اس وقت واقعات مل سکتے ہیں ان  
کو بھی نہ بھلا دیں ۔ ہر قابلِ قدر شخص کی عظمت  
اور کارنامے ہمیشہ کے لیے زندہ رہیں تاکہ دوسروں  
کو نصیحت اور عبرت کا موجب ہوں نہ کہ حسبی  
نسبی حالات لکھ کر یا جھگڑوں پکھڑوں سے کتاب  
ملو کر دی جائے۔ اور گڑی ہوئی ہڈیاں اوکھڑی  
جائیں جس سے اُن مشاہیر کی بے وقعتی اور بے عزتی

ہو۔ حاشا وکلا یہ مقصود نہیں ہے۔ ہر شخص حضرت  
آدم . . . [دو لفظ ناخوانا] کی اولاد میں ہے۔ اور“

مندرجات : ۱۔ سرورق ورق ۱ ، الف

اس پر یہ عبارت درج ہے :

”واقعات“ ملیح آباد ، پہلا حصہ - یہ وہ واقعات  
ہیں جو ۱۳۲۴ ہجری کے سفر میں مرتب کیے گئے  
تھے۔ یعنی حیدرآباد دکن سے جب ۱۳۲۴ ہجری  
میں وطن گیا ہوں ، اوس وقت نہایت سعی اور تلاش  
سے جمع کیے گئے تھے ، مصنفہ ، مرتبہ و مولفہ سید  
محمد علی ملیح آبادی متخلص بہ عرش - ۱۲ جادی ۱۳۲۵ -  
۱۳۲۵ھ -

۲۔ فہرست تاریخ ملیح آباد ورق ۳ ، الف و ب

۳۔ وہ امور جن کا تاریخ ہذا میں ذکر ہوگا

ورق ۶ ، الف و ب

اس عنوان کے تحت ”تاریخ ملیح آباد“ کا مکمل خاندانہ  
ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ اس تاریخ میں کن کن  
عنوانات کے تحت لکھا جائے گا۔

۴۔ دیباچہ صص ۱ - ۳

دیباچے کے آخر میں ”۱۲ جادی الثانی، ۱۳۲۵ ہجری،  
قصبہ ملیح آباد ، ضلع لکھنؤ“ درج ہے -

۵۔ اس کے بعد ص ۳ سے لے کر ص ۱۱۲ تک مندرجہ ذیل  
شعرا ، اہل علم اور ممتاز افراد کے حالات ہیں :

- (۱) حکیم منصب علی حکیم - (۲) حکیم محمد ابراہیم - (۳)
- حکیم محمد یعقوب - (۴) مولوی محمد ابراہیم خان عاجز -
- (۵) حکیم خان محمد - (۶) حکیم حافظ محمد عبدالرحیم ،

۱۔ کسی نے بعد میں ”واقعات“ کے بعد ”شعراء“ کا لفظ بڑھا دیا ہے

جو درست نہیں ہے -

۲۔ جادی ۲ یعنی جادی الثانی -

- رحیم و شفقت - (۷) حکیم سید محمد عبدالعزیز عزیز -  
 (۸) حکیم سید محمد عبدالرزاق - (۹) حافظ سید  
 محمد ابراہیم - (۱۰) غلام مصطفیٰ خان (شاگرد پھارے  
 صاحب رشید - فقیر محمد خان گویا ان کے پردادا تھے) -  
 (۱۱) حسین علی خان جوہا - (۱۲) فضل اللہ خان  
 فضل - (۱۳) محمد مرتضیٰ خان وصل - (۱۴) حکیم  
 قاضی حسن رضا - (۱۵) قاضی حافظ علی مشتاق -  
 (۱۶) شیخ محمد مضطر - (۱۷) شاہ برہان الدین خالص  
 پوری - (۱۸) سعادت یار خان ابن بہادر خان - (۱۹)  
 شیخ یوسف علی (ان کے حالات دستیاب نہیں ہوئے ،  
 صرف انتخابِ کلام دیا ہے) - (۲۰) مرزا اصغر بیگ -  
 (۲۱) محمد امجد اللہ خان - (۲۲) ٹھاکر کامتا سنگھ -  
 (۲۳) چودھری مصطفیٰ علی مصطفیٰ (حالات علیحدہ  
 لکھنے کا ذکر کیا ہے ، لیکن نہیں لکھے - صرف  
 انتخابِ کلام دیا ہے) - (۲۴) منشی اجودھیا پرشاد  
 بسمل - (۲۵) مولوی محمد حسن صدر پوری (حالات  
 علیحدہ لکھنے کا ذکر کیا ہے ، لیکن نہیں لکھے -  
 صرف انتخابِ کلام دیا ہے) - (۲۶) نثار احمد خان ،  
 نثار (ایضاً) - (۲۷) فقیر محمد خان گویا (ایضاً) -  
 (۲۸) محمد احمد خان بہادر احمد (ایضاً) - (۲۹)  
 بر دھیان سنگھ - (۳۰) مولوی سید محمد عبداللہ -  
 (۳۱) محمد علی خان تعلقدار سہلا منو -

مذکورہ اشخاص کے حالات کے درمیان صص ۸۶ - ۸۴  
 پر ملحق آباد بارہ بستی کے بارے میں کچھ معلومات درج  
 کی گئی ہیں -

۶- عورتوں کے گیت پر رسم کے علیحدہ

علیحدہ

ص ۱۱۳

۷- مصنف کے باپ اور ماں کی طرف کے

شجرے

صص ۱۸ - ۱۱۵

- ۸۔ مدرسوں ، مدرسوں ، طلبہ ، اسپتال ،  
مریضوں ، تھانوں ، کھیل گھروں ،  
کالنجی ہاؤس اور ڈاک خانے وغیرہ کے  
متعلق معلومات  
حصہ ۲۴ - ۱۱۹
- ۹۔ ملیح آباد کے پیشہ وروں کا حال  
(پڑھنی ، جولاہے وغیرہ)  
حصہ ۲۹ - ۱۲۴
- ۱۰۔ پیداوار  
حصہ ۴۰ - ۱۳۹
- ۱۱۔ پرلدے  
ص ۱۴۰
- ۱۲۔ دیگر جانور  
ص ۱۴۰
- ۱۳۔ وہ امور جو دیباچے میں خصوصیت سے  
بیان ہوں گے  
ص ۱۴۳

خصوصیات : مصنف نے دیباچہ کتاب میں لکھا ہے :

”۲۲ ذی قعدہ ، ۱۳۲۳ھ کو حیدر آباد سے ملیح آباد  
روانہ ہوا تو یہ حسرت بھی ساتھ ساتھ لیتا آیا ۔  
[تاریخ ملیح آباد لکھنے کی] ۔ پانچ ماہ کچھ یوم رہنا  
ہوا۔ زمانہ قیام میں جہاں دوسری تصنیفات ، تالیفات  
اور ترجمہ کتب قدیم وغیرہ میں انہماک تھا ، وہاں  
اس کی دھن بھی لگی رہی اور علمی اشغال کے ساتھ  
ساتھ کچھ لہ کچھ واقعات بھی فراہم کرنا شروع  
کر دیے اور لگاتار جستجو اور تلاش کے بعد اس قدر  
نتیجہ نکلا کہ چند پوچوں پر مکمل اور غیر مکمل  
واقعات لکھ ڈالے ، جن کو اس وقت اسی بے ترتیبی  
کی حالت میں بطور یادداشت کتابی صورت میں صاف  
گر لیا ہے ۔ . . . میں یہ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ  
اس تاریخ میں کون کون واقعات اور معلومات کا  
اندراج کروں گا ، کیونکہ اس وقت تک جو مواد  
ہم پہنچا ہے وہ ایسا ناکافی ہے کہ اس کو دیکھ کر

کوئی صریحی اور یقینی رائے قائم کرنے میں مدد نہیں مل سکتی ہے۔“

اس سے واضح ہے کہ زیرِ نظر مخطوطہ مصنف کی ”تاریخ ملیح آباد“ کا ابتدائی نقش ہے جس میں بہت سا کام باقی تھا۔ مصنف نے اس کتاب میں شعرا سے متعلق مواد کو اپنی ایک دوسری تصنیف ”جوہر فرد“ میں استعمال کیا ہے۔ ”جوہر فرد“ شعرا نے ملیح آباد کا تذکرہ ہے، مصنف کا اصل مسودہ کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد دکن میں محفوظ ہے۔ ”جوہر فرد“ کے بارے میں ہروفیسر عبدالقادر سروری نے مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی ہیں :

”مواف تذکرہ کی تجویز اصل میں ملیح آباد کی ایک تاریخ تیار کرنے کی تھی جس کا ایک باب حالات شعرا پر بھی مشتمل ہوتا، لیکن یہ خیال عملی جامہ نہ پہن سکا، صرف تذکرے کی حد تک ہی لکھ سکے۔ یہ تذکرہ دراصل مختلف شاعروں کے کلام کے ایک مجموعے کی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ابتدا میں مصنف نے صرف ملیح آباد کے شاعروں کا کلام جمع کیا تھا۔ بعد میں حاشیے پر بعض شاعروں کے حالات بھی درج کر دیے گئے۔ اکثر شاعروں کے حالات میں بے کچھ بھی تذکرے میں موجود نہیں۔۔۔ ایک دیباچہ اور فہرست کے علاوہ تذکرہ ۵۲ شعرا کے کلام کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ ہر ایک شاعر کے کلام کا انتخاب لکھنے کے بعد کئی کئی صفحے چھوڑ دیے گئے ہیں۔ ترتیب ابجد وار ہے نہ تاریخ وار۔ حاشیے کی تحریروں کے علاوہ بعض جگہ خود متن میں کاٹ چھانٹ کی گئی ہے۔ دیباچے میں مولف تذکرہ نے اپنی تجویز متذکرہ بالا [تالیف تاریخ ملیح آباد] کا ذکر کیا ہے۔ ملیح آباد کے کچھ حالات لکھے ہیں۔“

(مخطوطات جامعہ عثمانیہ، ص ۱۲۲)

”جوہر فرد“ کا سالِ تالیف و کتابت ۱۳۲۷ھ ہے۔

گویا یہ ”واقعات ملیح آباد“ کے تین برس بعد کی تالیف ہے۔ تاریخ ملیح آباد میں چار جگہ ”جوہر فرد“ کا حوالہ ملتا ہے۔ غلام مصطفیٰ خاں کے حالات کے آخر میں لکھا ہے : ”دیکھو تذکرہ ’جوہر فرد‘ صفحات ۱۸ - ۱۹“۔ حسن علی خاں جوہا کے حالات کے آخر میں تذکرے کے صفحات ۵۱ تا ۶۰ کا ، فضل اللہ خاں فضل کے حالات کے آخر میں صفحات ۳۱ تا ۴۰ کا اور نثار احمد خاں نثار کے حالات میں صفحات ۱۳۵ تا ۱۵۶ کا حوالہ دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ حوالے ”جوہر فرد“ کی تالیف کے بعد درج کیے گئے ہوں گے۔

مخطوطے میں سنین کے اندراج کے لیے جا بجا جگہ خالی چھوڑی گئی ہے ، بعد میں سنین لکھنے کا ارادہ ہوگا ، لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ موجودہ نامکمل صورت میں بھی یہ مخطوطہ ملیح آباد سے متعلق خاصی اہم معلومات کا حامل ہے۔

دیگر نسخے : اس مخطوطے کا کوئی دوسرا نسخہ راقم کے علم میں نہیں ہے۔ مطبوعہ نسخے : یہ کتاب شائع نہیں ہوئی۔

مصنف : عرش ملیح آبادی ، میر سجاد علی رضوی کے بیٹے تھے۔ اوائل عمر میں حیدر آباد دکن چلے آئے۔ حیدر آباد کے مشاعروں میں حصہ لیتے تھے۔ رسالہ ”حدیقہ المعروف بہ محبوب الکلام“ میں کئی غزلیں چھپی ہیں۔ دیوان مرتب کیا جو موسیٰ ندی کی طغیانی میں ۱۲۲۶ھ میں کتب خانے کے ساتھ ضائع ہو گیا۔ (مخطوطات جامعہ عثمانیہ ، ص ۱۲۱) عرش نے ۱۲۳۴ھ میں گیارہویں صدی ہجری کے شاعر امام الدین امامی کی تصنیف ”دوحۃ الصنائع“ (فارسی) مرتب کر کے شائع کی تھی۔ یہ کتاب فنِ بلاغت میں ہے اور منظوم ہے۔ اسے ”انجمن ترقی علوم قدیمہ“ کی طرف سے شائع کیا گیا تھا۔ عرش اس انجمن کے معتمد تھے (دبیاچہ ، ص ۷)۔ اس مطبوعہ کتاب کا ایک نسخہ

راقم کے کتب خانے میں ہے۔ یہ نسخہ شیفتہ کتوری گو  
عرش نے مندرجہ ذیل عبارت لکھ کر پیش کیا تھا :

”ہدیہ حضرت مستطاب علی القاب استاذی مولینا  
مولوی سید محمد کاظم حسین صاحب متخلص بہ شیفتہ  
کتوری۔ احقر . . . [ایک لفظ ناخوانا] سید محمد علی  
ملیح آبادی ، ۸ صفر ، ۱۳۳۰ھ ملک پٹو ،  
مدرسہ آصفیہ ، حیدرآباد دکن“۔

اس تحریر سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اولاً عرش ،  
شیفتہ کتوری کے شاگرد تھے ، ثانیاً وہ مدرسہ آصفیہ سے  
متعلق تھے۔

عرش کی تصانیف میں ”جوہر فرد“ کے علاوہ  
”رہورث پنج سالہ مدرسہ آصفیہ“ کا نام بھی ملتا ہے جو  
افسر المطابع ، حیدرآباد دکن سے شائع ہوئی تھی۔  
(نوائے ادب ، جنوری ، ۱۹۶۱ء ، ص ۱۴)

عرش اکثر نادر کتابوں کی نقلیں اپنے ذاتی کتب خانے  
کے لیے تیار کرتے تھے۔ اس قسم کی متعدد قلمی کتابیں  
کتب خانہ انجمن ترقی اردو ، کراچی (مخطوطات انجمن ،  
اول ، ص ۱۱۹) اور کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد دکن  
(سالار جنگ ، صفحات ۳۰۳ ، ۱۳۴ ، ۱۳۵ ، ۱۳۶ ، ۱۳۷ وغیرہ)  
میں ہیں۔

عرش نے ۱۳۵۰ھ (۱۹۳۱-۳۲ء) میں وفات پائی۔  
(مخطوطات انجمن ، اول ، ص ۱۱۹)

: تمام حوالے اوپر درج کیے جا چکے ہیں۔

مآخذ



## تواریخ ضلع بریلی

کزاری نعل

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی ۔

نمبر : ۱۹۵۸۰۴۲ :

سالز :  $۲۸ \times \frac{۱}{۴} ۱۷$  م :

اوراق : ۲۰۴ :

سطور : ۲۰ :

زمانہ تصنیف : ۱۸۳۳ء تا ۱۸۳۷ء [م : ۱۲۵۸ء تا ۱۲۶۳ء]

زمانہ کتابت : تیرہویں صدی ہجری کا ربع آخر (تیسرا)

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوسط ۔

کیلیت : مخطوطہ کیرم خوردہ ہے ، ابتدائی اور آخری اوراق پر

کیرم خوردگی کا اثر زیادہ ہے ۔ پہلا ورق درجہ ہے ،

اس کا نیچے کا کچھ حصہ ضائع ہو گیا ہے ۔ اس ورق کے رخ

الف پر بئر پیپر چسپاں کیا گیا ہے ، جس کے گوئد

نے سیاہی مائل رنگت اختیار کر کے ورق کو بد نما بنا

دیا ہے ۔ دیباچہ (ورق ۱ ، الف و ب) نامکمل ہے ، اس

سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ورق کے بعد ایک یا دو ورق

ضائع ہو گئے ہیں ۔ مخطوطہ ناقص الآخر ہے ۔ بہرست سے

معلوم ہوتا ہے کہ آخری باب ”بیان حال پٹواریان ضلع

بہ“ تفصیل علم ہندی و فارسی“ ہے ۔ اس باب کا ابتدائی

حصہ مخطوطے میں موجود ہے باقی ضائع ہو چکا ہے ۔

فہرست کے مطابق مصنف نے ”خاتمہ کتاب“ کے عنوان سے بھی کچھ لکھا تھا جو اب مخطوطے میں نہیں ہے۔  
 کاغذ باریک ، چمکا ، زردی مائل ہے۔ یہ مخطوطہ پہلے سید الطاف علی بریلوی کی ملکیت تھا۔ موصوف نے پروفیسر محمد ایدوب قادری سے اس کے بارے میں ایک مضمون لکھوا کر مخطوطے کے شروع میں شامل کر دیا ہے۔ یہ مضمون مخطوطے کے سائز کے دس صفحات پر مشتمل ہے اور سہ ماہی ”العلم“، کراچی (جلد ۴ ، شمارہ ۴) میں شائع ہو چکا ہے۔

آغاز

: ”اوپر دانشورانِ دشوار پسند اور ژرف نگہانِ پایہ بلند پوشیدہ رہے کہ کمترین گلزاری (کذا) لعل قوم کا پتہ ...  
 [ایک لفظ ناخوانا] ساکن قصبہ جلیسر ضلع متھرا جی بمبر چودہ برس تحصیل ضروریہ سے بہرہ و سعادت پا کر اقلہ ضلعہ (کذا) ... [ایک لفظ ناخوانا] پور سعد آباد دامن تمنائے لیاقت کو نقد ادراک طرز ضوابط سرکاری سے مالا مال کیا۔“

اختتام

: ”بیان حال پٹواریان ضلع بتفصیل علم ہندی و فارسی بموجب کاغذاتِ مرسلہ تحصیل داران محالات حسب تفصیل ذیل : تحصیل داری ، نام تحصیل داری ، نام پرگنہ ، تعداد پٹواریان ، ہندی خوان ، فارسی خوان ، کیفیت“۔ [اس کے بعد گوشوارہ ہے جو مخطوطے کے کبیرم خوردہ ہونے کی وجہ سے نامکمل ہے]

مندرجات

: یہ مخطوطہ ایسی مدات (ابواب) پر مشتمل ہے۔ ہر باب میں متعدد ذیلی عنوانات ہیں جن کے تحت ضلع بریلی کے بارے میں ہر طرح کی معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ اس کتاب میں بریلی کے تاریخی و جغرافیائی حالات کے ساتھ آبادی ، پیداوار ، تجارت وغیرہ کی تفصیلات دی گئی ہیں نیز مختلف سرکاری محکموں ، مکاتب ، مشاہیر ، عمارات اور محلوں وغیرہ کے بارے میں ضروری معلومات درج کی گئی ہیں۔ دیباچے میں مصنف نے اپنے مختصر حالات لکھے ہیں اور یہ بتایا ہے کہ انھوں نے ستمبر ، ۱۸۴۳ء میں یہ کتاب

سویہ شمالی و مغربی (یوپی) کے لفٹنٹ گورنر جیمس ٹامسن (James Thomason) کے حکم اور مسٹر فلیٹ ڈو ولیمز کلکٹر و مجسٹریٹ ضلع بریلی کی ہدایت کے مطابق لکھنی شروع کی جو ۱۸۴۷ء میں مکمل ہوئی۔ مصنف نے قطعہ تاریخ اختتام بھی لکھا ہے جو یہ ہے :

جو کی تعمیل حکم جاکم۔ در  
تلاش دل ہوئی اس سے اکیلی  
کبھی ہاتف نے یوں تاریخ اس کی  
زبے رونق تواریخ بریلی

۱۸۴۷ء

(ورق ۱ ، ب)

**خصوصیات :** مصنف نے دیباچے میں بتایا ہے کہ انہوں نے سری بھاگوت، ہربس پوران، سورج سدھانت، ہارا سری، سمرت، پدم پوران، مرآت العالم، تاریخ فرشتہ، قصص القرآن، روضۃ الصفا، روضۃ الاحباب اور مرآت آفتاب نما و شبرہ سے استفادہ کر کے یہ کتاب لکھی ہے۔ پد ابوب قادری مذکورہ تعارف مضمون میں لکھتے ہیں :

”مصنف نے بہت سی معلومات سرکاری کاغذات، رجسٹروں، فائلوں، گوشواروں اور رپورٹوں سے حاصل کی ہیں۔ اس مواد کی فراہمی میں سرکاری طور پر اہل کارانِ سررشتہ، صدر نظامت، سررشتہ امور بندوبست، تحصیل داروں، قانون گوئیوں اور مختلف صیغوں کے محرروں اور اہل کاروں سے مدد لی گئی ہے۔ اس کے سوا مصنف نے ایک مدت تک بریلی میں بسلسلہ ملازمت سکونت اختیار کی ہے، لہذا اس کی گراں قدر ذاتی معلومات بھی اس میں شامل ہیں۔“

ایوب قادری صاحب نے اس قیاس کا بھی اظہار کیا ہے کہ یہ نسخہ مصنف کا مکتوبہ ہے، لیکن مخطوطے میں ایسی کوئی داخلی شہادت موجود نہیں ہے جس سے اس قیاس کی تائید ہو سکے۔

مصنف کا اندازِ تحریر منشیانہ ہے۔ ہر جگہ اختصار کو ملحوظ رکھا ہے۔ مثلاً مشاہیر بریلی کے تذکرے میں صرف نام گنوانے پر اکتفا کی ہے۔ اس قسم کا ہے جا اختصار اس کتاب کی اہمیت کو قدرے کم کر دیتا ہے۔

دیگر نسخے : برٹش میوزیم لندن میں اس کتاب کے دو نسخے ہیں :

۱۔ فہرست نمبر ۲۱ - اوراق ۲۶۱ - سائز  $12 \times 8 \frac{1}{4}$  -

سطور ۱۸ - خط نستعلیق - مکتوبہ ۱۸۳۷ء - اس مخطوطے میں مصنف کا ایک ہلا تاریخ خط (ہزبان انگریزی) بھی رکھا ہے۔ یہ خط H. M. Elliot سیکریٹری

حکومت ہند کے نام ہے جس میں یہ مخطوطہ پیش کرنے کا ذکر ہے۔ اسی کے ساتھ J. Thomason کا ایک

صداقت نامہ مورخہ ۲۰ دسمبر ۱۸۳۷ء بھی ہے جس میں بریلی کے کلکٹر سے کتاب اور مصنف کی سفارش

کی گئی ہے۔ (برٹش میوزیم، ہندوستانی، صص ۱۲-۱۱)

۲۔ فہرست نمبر ۲۲ - اوراق ۸۳ - سائز  $8 \frac{3}{4} \times 6$  -

سطور ۱۶ - خط نستعلیق - ۱۸۵۲ء کے قریب کا مکتوبہ۔ یہ اصل کتاب کا خلاصہ ہے۔ یہ نسخہ

مصنف نے سر ہنری ایلٹ (Henry Elliot) کو پیش کیا تھا۔ (ایضاً، ص ۲۲)

مطبوعہ نسخے : یہ کتاب شائع نہیں ہوئی۔

مصنف : گلزاری لعل قوم کا کایستہ تھا۔ باپ کا نام بھاوانی سنگھ

اور وطن جلیسر تھا۔ اُس نے ۱۸۲۵ء میں چودہ برس کی

عمر میں [اس حساب سے سالِ پیدائش : ۱۸۱۱ء] مروجہ

تعلیم سے فارغ ہو کر سرکاری ملازمت اختیار کی۔ دقتی

قواعد و ضوابط میں مہارت حاصل کر کے پرگنہ جہاں آباد

میں نائب تحصیل دار، اور اُس کے بعد نظامت ضلع بریلی

میں نائب سررشتہ دار مقرر ہوا۔ فروری ۱۸۳۷ء میں

اعلیٰ کارکردگی کی بناء پر سررشتہ داری کا عہدہ ملا۔

۱۸۶۸ء میں وہ ڈبھی کلکٹر کے عہدے سے ریٹائر ہوا۔  
سالہ وفات معلوم نہیں ہو سکا۔

زیر نظر کتاب کے علاوہ گلزاری لعل نے مندرجہ  
ذیل کتابیں لکھیں :

۱۔ تاریخ نادری : اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے  
جس کا نام ”تواریخ نادر“ ہے۔ یہ کتاب ہندوؤں کی  
ذاتوں وغیرہ کے بارے میں ہے۔

۲۔ گزار احکام : محکمہ مال کے ۱۸۱۶ء سے ۱۸۲۸ء تک  
کے احکام اور قواعد کا مجموعہ۔

۳۔ انتخاب احکام فوجداری : ۱۸۳۰ء سے ۱۸۳۶ء تک  
کے فوجداری مقدمات کے سلسلے میں احکامات کا  
مجموعہ۔

۴۔ کھیت نالب : زمین کی پھانٹ کے بارے میں ایک  
رسالہ۔ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے۔

۵۔ کارکردگی پنوارہان۔

۶۔ صورت حال ضلع بریلی : (رک : دیگر نسخے نمبر ۲)۔  
۷۔ گیان پرکاش : یہ کتاب ۱۸۶۸ء میں لکھی گئی۔  
موضوع ہندو مذہب اور فلسفہ ہے۔ ۱۸۷۷ء میں  
لکھنؤ سے شائع ہوئی۔

ان کتابوں کا ذکر ”تواریخ ضلع بریلی“ کے دیباچے میں  
اور برٹش میوزیم ، ہندوستانی ، صص ۱۱-۱۲ پر موجود  
ہے۔ ایک کتاب ”سرگزشت نپولین ہونا ہارٹ“ ۱۸۷۱ء  
میں لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ یہ کتاب گلزاری لعل کی  
مدد سے انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی گئی تھی۔ (برٹش  
میوزیم ، ہندوستانی مطبوعات ، ص ۱۰۷)



# سيرت النبی ﷺ

## قصیدہ بنوع مناجات

حکیم آغا جان احسن دہلوی

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۴۱۲ - ۱۹۶۱

سائز : ۲۰ × ۱۵ ص ۲

اوراق : ۱۸

سطور : ۱۹

زمانہ تصنیف : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی -

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

کیفیت : کاغذ دیز ، مثیالا - نسخہ اچھی حالت میں ہے - کسی مجموعے سے الگ کیا گیا ہے کیونکہ اس پر صفحات نمبر درج ہیں جو ص ۶۱ سے ص ۹۶ تک ہیں - (آئندہ سطور میں انہیں نمبروں کا حوالہ دیا جائے گا)

آغاز : ”قصیدہ بنوع مناجات بحضرت مجیب الدعوات قاضی الحاجات

کاشف المہیات خالق کائنات و جملہ موجودات خدائے عزوجل -

مومنین ہمہ تن شوق و ذوق اس کو دیکھو ، پڑھو ،

سمجھو ، محظوظ و مسرور ہو - غالباً کسی نے ایسا قصیدہ

نہ لکھا ہوگا نہ پڑھا ہوگا نہ سنا ہوگا - کیسے کیسے اور

کتے واسطے دیے ہیں - مجھ خاکسار ذرۂ بے مقدار گنہ گار بیچ و

ہیچمدان امیدوار فضل ایزد ذوالمنن حافظ آغا جان احسن  
دہلوی خلف مرزا نور اللہ بیگ صاحب مرحوم و مغفور کا بلی  
کے لیے بھی دعائے خیر کرو :

جو محب ہے دل سے آلِ سیّد ابرار کا  
قدر داب ہے چار یارِ احمد مختار کا  
ظلمت دوزخ سے جنت کی طرف لے جائے گا  
تذکرہ .....! احمد مختار کا“

اختتام : ”مراد دین و دنیا اک زمانے کی بر آتی ہے  
جناب فیض ہے حضرت معین الدین چشتی کی  
نہ پوچھو احسنِ مغموم کا احوال درویشو  
اُسے لاتی یہاں چاہت معین الدین چشتی کی“

ص ۶۱	: قصیدہ مناجات
ص ۶۴	حمدیہ غزل
ص ۶۵	نعتیہ قصیدہ
ص ۶۷	نعتیہ غزلیات
ص ۶۹	مسدس و نعت
ص ۷۱	مخمس نعتیہ بر غزل قدسی
ص ۷۴	قصیدہ در منقبت حضرت صدیق رض
ص ۷۷	قصیدہ در منقبت حضرت عمر رض
ص ۷۹	قصیدہ در منقبت حضرت عثمان رض
ص ۸۰	قصیدہ در منقبت حضرت علی رض
ص ۸۳	مخمس نعتیہ بر غزل رضوان مراد آبادی
	مسدس در منقبت حضرت امام حسن رض و
ص ۸۸	حضرت امام حسین رض
ص ۹۱	غزل نعتیہ
ص ۹۳	غزلیات در مدح حضرت بلال رض
ص ۹۵	غزل در مدح خواجہ معین الدین چشتی رض

مصنف

: مصنف کے بارے میں بہاء الدین بشیر نے لکھا ہے : ”احسن تخلص مرزا آغا جان بیگ دہلوی خفق مرزا نور اللہ بیگ کابلی - اولاً چند غزلیں میر حسن فوق کو دکھلائیں ، پھر موزونی طبع سے کہتے رہے - فی الحال ایک دیوان سراہا کے طور پر تحریر فرمایا ہے“ - (تذکرہ بشیر، مرتبہ راقم الحروف ، غیر مطبوعہ) - لالہ سری رام نے ان معلومات پر یہ اضافہ کیا ہے : ”دہلی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ کلام میں کوئی خاص دلچسپی نہیں پائی جاتی ، ’ہرگو ضرور ہیں - ۵۵ برس کی عمر ہے‘“ - (خمس خانہ ، اول ، ۱۷۸)



## رسالہ مولود مسعود

احمد یار خان

کتب خانہ : ڈاکٹر قاضی فضل عظیم - ۱۲ - ۱۳/سی ۵ ، ناظم آباد ، کراچی -

سالز : ۲۴ × ۱۵ س م

اوراق : ۴۱

سطور : ۱۲

زمانہ تصنیف : ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) اور ۱۲۴۶ھ (۱۸۳۰ء) کے درمیان  
(رامپور ، ص ۳۱۲)

کاتب : خد علم اللہ خان -

تاریخ کتابت : ۱۵ ربیع الثانی ، ۱۲۶۶ھ : ۲۸ فروری ، ۱۸۵۰ء -

خط : نستعلیق ، معمولی -

مہر : ورق اول سے قبل ، جدید جلد سازی میں ، ایک سادہ ورق

لگایا گیا ہے ، اس پر ”ڈاکٹر قاضی فضل عظیم ، ۱۳۸۵ھ“

کی مہر ہے -

- ۱- ڈاکٹر سلیم حامد رضوی مرحوم نے اس رسالے کا سال تصنیف ۱۲۲۵ھ بتایا ہے (بہوپال ، ص ۱۴۵) - مرحوم کے پیش نظر سنٹرل لائبریری ، بہوپال کا نسخہ تھا ، گمان غالب ہے کہ اس نسخے کا منہ کتابت ۱۲۵۰ھ ہوگا - رام پور کا نسخہ ۱۲۴۶ھ کا مکتوبہ ہے ، ظاہر ہے کہ زمانہ تصنیف ۱۲۴۶ھ سے قبل ہوگا -

**کہیت** : نسخہ عملہ حالت میں ہے ۔ کاغذ دیر مٹایا ہے ۔  
**آغاز** : ”بسم الله الرحمن الرحيم - حمد اور شکر اُس ذات واجب الوجود کو لائق ہے جس نے سب سے پہلے نور ہدی صلی اللہ علیہ وسلم کو نور احدیت سے پیدا کیا اور ذات مطلق کو اُس نور سے ہویدا اور اُسی نور سے تمام عالم کو عالمِ ظہور میں لایا“ ۔

**اختتام** : ”اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کو توفیقِ خیر کی دے ، خصوصاً اس رسالے کو جمع کرنے والے احمد یار خان گنہگار کو اور سب لوگوں کو جو اس مجلسِ متبرک میں بسبب تعظیم و تکریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حاضر ہوئے ہیں ، محبت رسولِ خدا صلی اللہ علیہ و آلہ و اصحابہ وسلم کی اور ان کی آل اور اصحاب کی اور اہل بیت کی دیوے اور مرادیں دینی و دنیوی حاصل کرے ۔ آمین ۔ یا رب العالمین و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ ہدی و آلہ و اصحابہ اجمعین“ ۔

**ترقیمہ** : ”تمام شد ہذا نسخہ شریف مسمی بہ مولود مسعود نبی کریم سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم بخطِ بے نمط احقر النّاس ، اضعف العباد ، عامی سائر المعاصی ہیچمدان ہدی علیم اللہ خان ساکن بلدہ بریلی واقع تاریخ ہائزدم شہر ربیع الثانی ، ۱۲۶۶ ہجری ۔ در چھاؤنی سلطان پورہ بنارس متصل چنار گلہ عرف کلکتہ خورد“ ۔

**مندرجات** : یہ کتاب رسولِ اکرم صلعم کے میلاد کے بارے میں ہے ۔  
**دیگر نسخے** : رضا لاہری رام پور میں اس کتاب کے تین نسخے ہیں :  
 مولانا امتیاز علی عرشی نے اس کا نام ”رسالہ احمدی دریان مناقب ہدی“ لکھا ہے ۔

۱۔ فہرست نمبر ۱۵۸ : کاتب این حروف فقیر

---

۱۔ نسخہ رامپور ، فہرست نمبر ۱۵۸ : ”واجب الوجود کو لائق ہے کہ جس نے پہلے سب سے نور ہدی صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کو . . . مطلق کو اُسی صورت سے ہویدا کیا ، اور اُسی . . . کو ظہور میں لایا“ ۔

حقیر۔۔۔ کمترین عباد اللہ عبدالرحمن بن مولوی ہدی بن خواجہ خدا بخش انصاری ، ساکن قصبہ پانی پت است۔  
و این رسالہ از رہ مسودہ بنوک قلم آوردہ شد بتاریخ ہتم  
شہر ربیع الاول روز پنجشنبہ ۱۲۴۶ ہجری و وقت لیمروز  
بالجام رسیدہ است۔ و این رسالہ برائے خود نگاشتنہ است۔  
”اوراق ۲۴ ، سطور ۱۶ اور ٹاپ  $۲۲\frac{1}{4} \times ۱۵\frac{1}{4}$ “

سینٹی میٹر ہے۔“ (رام پور ، صص ۱۲ - ۳۱۱)  
۲۔ فہرست نمبر ۱۵۹۔ ”... کاتب نے محرم ۱۲۵۵ھ  
(۱۸۳۹ء) میں لکھا ہے۔۔۔ خط نستعلیق۔۔۔ کاغذ  
دیسی ہاتھ کا ہے ، نسخہ کیرم خوردہ اور پیوندکار  
ہے۔ اوراق ۶۵ ، سطور ۱۱ ، اور ٹاپ  $۲۰ \times ۱۳\frac{1}{4}$   
سینٹی میٹر ہے۔“ (رامپور ، ص ۳۱۲)

۳۔ فہرست نمبر ۱۶۰۔ ”... ترقیمہ : تمام شد نسخہ“  
مولود شریف من تصنیف احمد یار خاں بتاریخ بست و چہارم  
ماہ قوروی ، ۱۸۳۵ء مطابق پانزدہم ماہ جہادی الاول ،  
۱۲۶۹ھ بخط شیخ نیاز اندین ولد شیخ بخش الدین ساکن  
جلسر صورت اختتام۔۔۔ خط نستعلیق معمولی۔۔۔  
کاغذ دیسی ہاتھ کا بنا ہوا ہے۔ آب رسیدگی کی وجہ  
سے ابتدائی اوراق کے نچلے حصے گل گئے ہیں اور دوسرے  
ورق بھی بوسیدہ ہو چلے ہیں۔ اوراق ۴۱ ، سطور ۱۲  
اور ٹاپ  $۱۹\frac{1}{4} \times ۱۳\frac{1}{4}$  سینٹی میٹر ہے۔“ (رام پور ،  
ص ۳۱۳)

۴۔ نسخہ کتب خانہ جامع مسجد ، بمبئی :  
صفحات ۱۱۶ - سطور ۱۱ - خط نستعلیق - سائز  
 $۸\frac{1}{4} \times ۵\frac{1}{4}$ ۔ فہرست میں اس رسالے کا نام  
”سیرت النبیؐ“ درج ہے۔

(جامع مسجد ، بمبئی ، ص ۴۰)

۵۔ نسخہ مولانا آزاد سنٹرل لائبریری ، بھوپال :  
صفحات ۴۲ (بھوپال ، ۶ - ۱۴۵) - فہرست نمبر ۱۱۹۔

مہرست لگار نے نام ”مولود محمد“ لکھا ہے - (بہاری  
زبان ، علی گڑھ ، ۸ جنوری ، ۱۹۶۹ء ، ص ۹)

مطبوعہ لسٹہ : یہ کتاب ”مولد شریف جدید“ کے نام سے ۱۲۹۶ھ/۱۸۷۹ء  
میں کانپور سے چھپ چکی ہے - (برٹش میوزیم ، ہندوستانی  
مطبوعات ، ص ۲۳)

مصنف : ۱۸۱۹ء میں والی بھوپال نواب نظر محمد خان کے انتقال کے  
بعد اُن کی کم سن لڑکی سکندر بیگم اُن کی جانشین مقرر  
ہوئیں - سکندر بیگم کی والدہ قدسیہ بیگم ، انہی بیٹی کی مختار  
کی حیثیت سے ریاست کی حاکم تھیں - احمد یار خان انہیں  
قدسیہ بیگم کی سرکار میں ملازم تھے -

احمد یار خان نے زیر نظر کتاب نواب فوجدار محمد خان  
کی فرمائش پر لکھی تھی (بھوپال ، ص ۱۳۵) - ان کی  
ایک کتاب ”ذکر الشہادتین“ ۱۸۸۳ء میں کانپور سے  
چھپی تھی - (برٹش میوزیم ، ہندوستانی مطبوعات ، ص ۲۳)



## مرغوب القلوب فی معراج المحبوب

شاہ رؤی احمد رالت

- کتب خانہ : ترقی اردو بورڈ ، کراچی -  
 نمبر : ۵۰۶۰ (داخلہ)  
 سائز : ۱۹ × ۱۳ س م  
 اوراق : ۱۶۲  
 سطور : ۱۱  
 سال تصنیف : ۱۸۳۳ء (بھوپال ، ص ۱۳۵)  
 کاتب : محمد غالب -  
 تاریخ کتابت : ۲۲ ذی الحجہ ، ۱۲۷۲ھ [م : ۲۳ اگست ، ۱۸۵۶ء]  
 خط : نستعلیق ، معمولی -  
 مہر : ورق ، ، الف و ب پر ایک مہر ہے جس پر عبارت ذیل  
 بخط طغریٰ درج ہے :

نیک باد فی سنہ ہجری ۱۳۱۴

۱۸۹۶

R. B.

رافت کا تعلق ریاست بھوپال سے تھا ، ممکن ہے یہ مخطوطہ  
 ریاست بھوپال کی سرکاری لائبریری کا ہو ۔ قیاس ہے کہ  
 R. B. سے مراد ”ریاست بھوپال“ ہے ۔ یہ مہر مذکورہ  
 کتب خانے کی ہو سکتی ہے ۔

**کیلیٹ :** کاغذ دہسی دیز دو طرح کا ہے ، سفید اور مثالا ۔ ہر صفحے پر دہری جدولیں ہیں ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔

**آغاز :** ”بسم الله الرحمن الرحيم - سبحن الذي اسرى بعبدہ لیلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصی الذي بركنا حوله لئلا نربہ من ابنتا اتہ هو السميع البصیر - توجہ : ہاکی اور بے عیبی ہے اُس کو کہ واسطے کرامت کے لے گیا بندے اپنے کو کہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں ایک آن میں رات کی مسجد حرام سے طرف مسجد اقصیٰ کے ، وہ مسجد کہ برکت دی ہم نے گردا گرد اُس کے دین کی کہ مہبط وحی اور معبد انبیا کیا اور دنیا کی کہ اشجار و انہار سے گھیر لیا اور لے گئے ہم اُس بندہ محبوب مقبول اپنے کو اس واسطے تا دکھا دیں اس کو دلائل قدرت اپنی سے کہ اُن واحد میں مکتے سے لا کر بیت المقدس میں امام انبیا فرمایا“ ۔

**خاتمہ :** میں رافت ہوں بندہ ترا اے خدا  
مرا اور سب اہل اسلام کا  
کر ایمان اسلام پر خاتمہ  
طفیل نبی و بنی فاطمہ  
الہی ہزاروں درود اور سلام  
ہم نازل تو فرما مدام  
پھر آل اور اصحاب پر آپ کے  
پھر ازواج و احباب پر آپ کے

بیت

روح پہ اُن کی اے خدا بھج اہد تلک مدام  
تازہ بتازہ سو صلوٰۃ لاکھوں ہیں نو بنو سلام“  
**ترجمہ :** ”کتاب مستاب (کذا) مرغوب القلوب فی المعراج المحبوب  
در ۱۲۷۲ ہجری نبوی حضرت صلی اللہ علیہ وسلم بماء  
ذالحجہ (کذا) در شہر (کذا) لیست و دویم بروز یک شنبہ  
بوقت نماز عصر در قصبہ رائیگو ، در (کذا) دست فقیر حقیر

ضعیف العباد لایک مجد غالب صورت اختلام (کذا) یافت ۔

بیت :

الہی بیامر ز ایب ہر سہ را

مصنف و قاری نویسنده را

تمام شد۔“

**مندرجات :** اس کتاب میں واقعہ معراج کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں ۔  
**خصوصیات :** کاتب نہایت غلط نویس اور بے احتیاط ہے ۔ جس کا اندازہ مذکورہ بالا و مندرجہ ذیل اقتباسات سے ہو سکتا ہے ۔ یہ مخطوطہ ۱۲۶۳ھ کے مطبوعہ نسخے کی نقل ہے ۔ نسخہ منقول عنہ کا خاتمہ طبع بھی زیر نظر مخطوطے کے کاتب نے نقل کیا ہے ، جو یہ ہے :

”المنۃ للہ کہ یہ کتاب مستطاب مسمی مرغوب القلوب فی معراج المحبوب سرور کائنات و مقدر موجودات کے بیان میں تصنیف کی ہوئی قدرۃ السالکین (کذا) زید العارفین (کذا) مقبول بارگاہ وہاب حضرت مولانا رؤف احمد صاحب باشندہ تال بھوپال کی لور اللہ مرقدہ ۔ تاریخ ۲۱ ماہ ذیقعدہ ، ۱۲۶۳ ہجریہ مقدسہ میں ارقام اور طبع سے اختلام (کذا) کو پہنچی ۔ اگر کہیں کتاب میں خطا و سہو ہووے تو خیر اندیشوں کی نگاہ لطفہ (کذا) عطا سے محو ہووے ۔ والسلام۔“

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ کتب خانہ آصفیہ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۱۲۴ - لاٹبریری نمبر ”کتاب ۳۳۵ جدید“ - فہرست نگار نے مصنف کا نام نہیں لکھا ، صرف تخلص درج کیا ہے اور یہ لکھا ہے ۔ ”اگرچہ رافت تخلص کے چند شعرا کا تذکرہ ملتا ہے مگر تین کے ساتھ کسی خاص شاعر کو اس کتاب کا مصنف قرار دینا دشوار ہے“ ۔ سائز ۸×۶ - صفحات ۱۶۲ - ناقص الاول - (آصفیہ ، اول ، حص ۹۷ - ۱۹۶)

۲۔ نسخہ مولانا آزاد سنٹرل لائبریری ، بھوپال :  
فہرست نمبر ۲۶ - (ہاری زبان ، علی گڑھ ، ۸ جنوری ،  
۱۹۶۹ء ، ص ۸)

مطبوعہ نسخہ: ۱۲۶۳ء کے مطبوعہ نسخے کا ذکر اوپر آ چکا ہے۔ ایک  
ایڈیشن مطبع اعظم الاخبار ، رای ویلور سے بھی چھپا تھا۔  
اس پر تاریخ طباعت ۳ جمادی الآخر ، ۱۲۷۲ء درج ہے۔ یہ  
ایڈیشن کتب خانہ خاص ، انجمن ترقی اردو ، کراچی  
میں ہے۔

مصنف : شاہ رؤف احمد رافت کا اصل وطن سرہند تھا اور وہ  
حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کی اولاد میں سے  
تھے۔ اُن کے والد شاہ شعور احمد سرہند سے رام پور آ گئے  
تھے۔ یہیں ۱۳ محرم ، ۱۲۰۱ء (۶ نومبر ، ۱۷۸۶ء) کو رافت  
پیدا ہوئے۔ ان کا تاریخی نام ”رحمان بخش“ ہے۔ تعلیم سے  
فارغ ہونے کے بعد رافت ، شاہ درگاہیؒ کی خدمت میں،  
حاضر ہوئے اور ان سے روحانی فیض حاصل کیا۔ انہیں  
آغاز شباب ہی میں شعر و شاعری سے دلچسپی پیدا ہو گئی  
تھی۔ لکھنؤ جا کر جرات کی شاگردی اختیار کی۔

رافت دہلی بھی جاتے رہتے تھے۔ وہیں حضرت شاہ  
غلام علیؒ سے بیعت ہوئے اور اُن سے خرقہ خلافت حاصل  
کیا۔ اس تعلق کی بناء پر قیاس ہے کہ حضرت شاہ غلام علی  
کی وفات (۱۸۲۳ء) تک رافت کی عمر کا بڑا حصہ دہلی میں  
گزرا۔ ۱۸۲۳ء میں رافت بھوپال چلے آئے۔ بقیہ زندگی  
انہوں نے یہیں بسر کی۔ ۲۵ ذیقعد ، ۱۲۴۹ھ (۱۵ اپریل ،  
۱۸۳۴ء) کو راہ حرمین شریفین میں انتقال کیا۔ رافت کی  
اولاد اب بھی بھوپال میں موجود ہے۔ (بھوپال ، ۱۱۷)

رافت ، متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ نسخے نے اُن

---

۱۔ نسخے نے قطعہ تاریخ وفات لکھا تھا۔ ”قدوة جنت رافت“ مادہ تاریخ  
ہے۔ (کاملان رام پور ، ص ۱۴۳)

کے فارسی کے ایک اور اُردو کے چھ دیوانوں کا ذکر کیا ہے۔ بیشتر تصانیف کے قلمی نسخے سنٹرل لائبریری، بھوپال میں موجود ہیں۔ بعض تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ ڈاکٹر سلیم حامد رضوی نے مذکورہ لائبریری میں رافت کی ان تصانیف کی نشان دہی کی ہے :

- (۱) دیوان رافت، قلمی۔
  - (۲) کلیات رافت، قلمی۔
  - (۳) مثنوی زلیخانے ہندی، قلمی۔
  - (۴) مثنوی سراپا سوز معروف بہ قصہ یہودی، قلمی۔
  - (۵) رسالہ مولود، قلمی، منظوم۔
  - (۶) فقہ ہندی، منظوم۔
  - (۷) ارکان اسلام، نثر، مطبوعہ مطبع نظامی، کانپور۔
  - (۸) تفسیر رؤف، نثر، مطبوعہ بمبئی۔
  - (۹) مرغوب القلوب فی معراج المحبوب۔
- یہ سب کتابیں اُردو میں ہیں۔ فارسی میں بھی رافت نے کئی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ (بھوپال، حص ۲۴ - ۱۱۶ - ۱۴۵)
- ماخذ :
- (۱) عیار، ۲۸۶ - (۲) عمدہ، ۲۹۷ - (۳) ریاض، ۱۰۶ -
  - (۴) مجموعہ، اول، ۲۶۶ - (۵) گلشن، ۸۳ - (۶) بہار، ۱۵۴ -
  - (۷) شعرائے ہند، ۲۶۱ - (۸) یادگار، ۹۵ - (۹) سخن شعرا، ۱۷۸ -
  - (۱۰) انتخاب، دوم، ۱۴۳ - (۱۱) نگارستان، ۳ -
  - (۱۲) خم خالہ، سوم، ۳۵۱ - (۱۳) بھوپال، ۱۱۶، ۱۴۵ -
  - (۱۴) رام پور، ۶۲ - (۱۵) علمائے ہند، ۶۶ - اُردو ترجمہ، ۱۹۸ -
  - (۱۶) کاملاً رام پور، ۱۴۳ - (۱۷) رافت سرہندی، مقالہ از معیت الحسن نوائے ادب، بمبئی، جولائی، ۱۹۵۹ء - (۱۸) دلکشا، اول، ۱۰۸ -

## خمسہ برقصیدہ محسن کا کوروی

سید حمید الدین رعنا

کتب خانہ : ڈاکٹر یونس حسنی ، شعبہ اُردو ، کراچی یونیورسٹی ،  
کراچی -

سائز :  $20 \frac{1}{4} \times 12 \frac{3}{4}$  س ۴

اوراق : ۲۵

سطور : ۱۱

سال تصنیف : ۱۳۱۲ھ [۹۵ - ۱۸۹۳ء]

کاتب : نامعلوم

سال کتابت : ۱۳۱۸ھ (۱۹۰۱ء)

خط : استعلیق ، اوسط -

کیفیت : غیر مجلد - کاغذ چکنا ، دبیز ، شیالا - مخطوطے کے ورق

اول سے قبل دو اوراق بعد میں اضافہ کیے گئے ہیں ، ان میں

سے پہلے ورق پر عبارت ذیل بخط مصنف ہے :

”خمسہ مولفہ سید حمید الدین

ساکن ٹولک راجپوتانہ محلہ قافلہ احاطہ سید عبدالصمد

صاحب مرحوم

۲۵ مارچ ، ۱۹۰۱ء ، مط [مطابق] ۴ ذیجہدہ ، ۱۳۱۸ھ

بمقام لکھنؤ - قلم سید حمید الدین رعنا عنی عنہ -

یہ ورق خاصا ہوسیدہ ہے - اس کے کنارے ٹوٹ چکے ہیں -

متن کے ورق ۱ ، الف سے صفحات بمبر درج کیے گئے ہیں

جو صفحہ ۴۹ تک ہیں۔ چونکہ ورق ۲۵ ، ب سادہ ہے ، اس لیے اس پر نمبر درج نہیں کیا گیا۔ ابتدائی تین اوراق پر سرخ جدولیں ہیں اور خمسے کے بندوں کے درمیان دھری سیاہ لکیریں ڈالی گئی ہیں۔ لیکن بعد کے اوراق پر (سوائے ورق ۳۳ ، الف کے) یہ اہتمام نہیں کیا گیا۔ قطعات تاریخ کے عنوانات اور شعرا کے تخلص سرخ روشنائی سے ہیں۔

آغاز

: ”ز لافِ حمد و نعت اولاست بر خاکِ ادب خفتن  
سجودے می توان کردن درودے می توان گفتن  
کمترین سیّد حمید الدین حسنی العسینی متخلص بہ رعنا  
خلف الصدق حضرت سیّد محمد سعید صاحب مرحوم خدمت  
اربابِ سخن میں گزارش کرتا ہے کہ ریعانِ شباب سے  
طبیعت کے خداداد جوش اور اُنگ نے میرے دل کو مجبور  
کر کے سخن گوئی پر مائل کیا ، جو کچھ خیالات طبیعت  
میں جاگزیں ہوتے ان کو اس حیلہٴ سخن سرائی سے ظاہر  
کیا کرتا“۔

اختتام

: ”ہے گرچہ قصیدہ خود عروس مضمون  
تضمین سے مگر جلوۂ حسن اور بڑھا  
مشاطہٴ فکر نے کیسا ایسا ہنساؤ  
بخشی تزیینِ حسن ذاتی سے سوا  
ہر مصرعہ تضمین ہے بیت ابرو  
ہر گروہ ہے زلف دوتا عقدہ کشا  
ہر بندشِ شعر چست عضو محبوب  
نقطے نقطے پہ خالِ رخسار فدا  
ثاقب کو ہوئی جو فکرِ سالِ تاریخ  
بالف نے کسہا : شوخی طبع رعنا

۱۳۱۸ھ

ختم شد۔

مندرجات

: ۱۔ دیباچہ

ورق ۱ ، الف تا م ب

۲۔ خمسہ (تعداد ہند : ۱۴۷) ورق ۵ ، الف تا م ، الف

۳۔ قطعہ تاریخ اتمام خمسہ

از سید عبدالرزاق کلامی ورق ۲۳ ب

۴۔ دیگر از صاحب زادہ عبدالرؤف خاں

ورق ۲۳ ب

۵۔ دیگر از خادم حسین خاں ہوش

رامپوری شاگرد داغ ورق ۲۳ ب تا ۲۴ ، الف

۶۔ تاریخ بطور مثنوی

از حافظ سید عبدالرحمن ارمان ورق ۲۴ ، الف تا ۲۵ ب

۷۔ قطعہ تاریخ

از نجم الدین ثاقب شاگرد

ورق ۲۵ ، الف

ظہیر دہلوی

خصوصیات : یہ مصنف کا دستخطی نسخہ ہے۔ متن میں کئی جگہ مصنف

نے اصلاحیں بھی کی ہیں۔ خمسے کا پہلا اور آخری بند

یہ ہے :

محفل عیش ہے محفل میں منکائیں بوتل

گرویاں شوق سے گا گا کے منائیں منگل

نو عروسان چمن آج دکھائیں چھل بل

سمت کاشی سے چلا جانب متہرا بادل

برق کے کاندھے پہ لاتی ہے مہا گنگا جل

اہل محفل کی زباں پر ہو رواں بسم اللہ

حور و غلام کے بھی ہو ورد زباں بسم اللہ

کیجیے نعت ہمبر کا بیاب بسم اللہ

کہیں جبریل اشارے سے کہ ہاں بسم اللہ

سمت کاشی سے چلا جانب متہرا بادل

اوپر مندرجات کے تحت چار قطععات تاریخ کا ذکر کیا گیا

ہے۔ ان میں سے پہلے تین قطعوں سے سال تاریخ ۱۳۱۲ھ

اور آخری قطعے سے ۱۳۱۸ھ برآمد ہوتا ہے۔ یہ آخری

قطعہ مصنف نے زیر نظر مخطوطے کی کتابت کے وقت

لکھوایا ہوگا۔ دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ تالیف خمسہ کا

زمانہ ، تحریر دیباچہ سے تقریباً پانچ برس پہلے کا ہے ۔ یہی سند  
(۱۳۱۸ھ) مخطوطے کے سرورق پر بخط معشتف درج ہے ۔

مصنف : تذکرۃ یادگار ضمیمہ (حیدرآباد دکن ، ۱۳۰۳ھ) میں رعنا کے  
بارے میں صرف اس قدر لکھا ہے کہ ٹولک میں مقیم  
ہیں اور کلامی کے شاگرد ہیں ۔ ضمیمہ نے رعنا کا نام  
”سیّد محمد عبدالحمید“ لکھا ہے جو درست نہیں (ص ۴۴۲) ۔  
صاحب خم خانہ جاوید کا بیان ہے کہ :

”سیّد محمد حمید الدین ، باشندہ رائے بریلی و سررشتہ دار  
صدر ریاست ٹولک ۔ بیس برس ہوئے جس زمانے  
میں حضرت ظہیر دکن نہیں گئے تھے اور ابھی ٹولک  
میں ملازم تھے ، آپ نے اُن سے اصلاح لینی شروع  
کی“ ۔ (سوم ، ص ۷۱ - ۷۰)۔

رعنا نے زیر نظر مخطوطے کے دیباچے میں مختصراً اپنا حال  
لکھا ہے ۔ اس میں ظہیر دہلوی کا شاگرد ہونے کا ذکر  
نہیں ہے ۔ اس دیباچے کا ضروری حصہ یہاں درج کیا جاتا  
ہے ۔ جو عبارتیں حذف کی گئی ہیں ، اُن کی جگہ نقطے لگائے  
گئے ہیں :

”... سیّد حمید الدین حسنی الحسینی متخلص بہ  
رعنا خلف ... سیّد محمد سعید ... ابتداء عمر  
میں ... اس جانب [شاعری] دل کو رجحان ہوا ،  
اور زیادہ تر اس طرف ترغیب دہنے والے میرے  
اخوی مکرم برادر معظم منشی حافظ سیّد عبدالرزاق  
صاحب کلامی کی شفقتِ مریسانہ ہوئی ۔ میری  
سخن گوئی نے حضرت موصوف کے دامن تربیت میں  
نشوونما پائی ۔ بیس برس کی عمر سے اس فن کو اختیار  
کیا مگر ابتدا سے یہ حال تھا کہ جب کسی جگہ  
مغفل مشاعرہ ہوتی اجتہاد کی خوشی کے واسطے غزل  
طرحی کہہ لیا کرتا ۔ کبھی قصیدہ یا مثنوی وغیرہ  
لکھنے کا اتفاق نہ ہوا ۔ نہ کبھی کسی غزل پر

خمسہ لکھنے کی نوبت آئی ۔ علاوہ ازہی افکار  
 دنیوی ... کی وجہ سے سوائے اُس فکر کے جو  
 صرف بغواہش احباب ... ہوا کرتی تھی مجبورانہ  
 فکرِ سخن ترک کر دی ۔ چنانچہ اس کو قریب پانچ  
 سال کے عرصہ گزرا ۔ گو احباب ... مجھ ...  
 کو ہر مشاعرے میں ہاد فرماتے مگر بغیر غزل گبیہی  
 بعض مشاعرے میں شریکِ جلسہ ہوا اور بعض بعض  
 مشاعرے میں شرکت کی بھی نوبت نہ آئی ۔ اتفاقاً  
 خمسہ طبع زاد ... کاظم حسین صاحب شیفتہ ...  
 ساکن دکن کا غفلہ شوق افزائے طبع سخنورانِ جہان  
 ہوا اور رفتہ رفتہ اس خطبہ ٹونک میں بھی پہنچا ۔  
 چونکہ یہ قصیدہ حضرت مولانا محسن صاحب کا کوروی  
 کا مرغوب طبع ... خاص و عام ہے ... لہذا  
 زیادہ تر مشہور ہو کر رونقِ بزمِ اہلِ سخن ہوا ۔  
 گو یہ قصیدہ لاجواب اور خمسہ بھی انتخاب ہے مگر  
 بعض احبّا اور اعزّائے مجھ ... سے فرمایش کی کہ  
 ”تو بھی اس کا خمسہ کہہ کر احبّا کو شاد کر ...  
 میں اس قابل کب تھا کہ اپنے ایسے دل و دماغ سے  
 جن کو افکارِ دنیوی نے فرسودہ کر کے کسی کام کا  
 نہیں رکھا ، کچھ کام لے سکتا مگر صرف اس اُمید سے  
 کہ شاید بہرکتِ نعت سرور کائنات صلعم ...  
 فرمایش پوری کر سکوں ، آمادہ ہوا“ ۔

مآخذ : تمام حوالے مصنف کے حالات کے تحت درج کیے گئے ۔



## زبدۃ الاخبار [۱]

میر قدرت اللہ خاں قاسم

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -  
 نمبر : ۱۱ : ۱۹۵۸  
 سائز : ۳۰ x ۱۹ م  
 اوراق : ۱۲۸  
 مخطوط : ۱۱  
 سال تصنیف : تاریخ تکمیل - ۹ ذی الحجہ ۱۲۰۳ھ [م : ۲۰ اگست ۱۷۹۰ء]  
 زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع اول (قیاساً)  
 خط : نستعلیق ، نہایت عمدہ -  
 کیفیت : مخطوطہ ناقص الطرفین والاوسط ہے - مخطوطے کے کاتب نے  
 صفحات پر نمبر شمار درج کیے ہیں جو ص ۸۱ سے ص ۳۴۹  
 تک ہیں - نمبر ۱۶۳ دو مرتبہ لکھا گیا ہے ، اس لیے  
 صحیح شمار ۳۵۰ تک ہوگا - ۱ درمیان سے جو صفحات غائب  
 ہیں وہ یہ ہیں :

ص ۱۹۲ و ۱۹۳

ص ۳۲۲ تا ۳۳۳

صفحات پر درج شدہ نمبروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ  
 شروع کے چالیس ورق موجود نہیں ہیں - نسخہ 'المجموع'

۱- ص ۲۴۴ پر سہواً ۲۴۵ لکھا گیا ہے - اس کے بعد کا نمبر بھی ۲۴۵  
 ہے ، اس لیے شمار میں غلطی نہیں ہوتی -

[مخطوطہ نمبر ۴۲] سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر کا صرف ایک ورق ضائع ہوا ہے۔ ہر صفحے پر نیلی اور سرخ جدولیں ہیں۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ حواشی پر وہ قرآنی آیات ہیں جو مطالب مثنوی سے مطابقت رکھتی ہیں۔ کاتب نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ متعلقہ شعر پر نشان بنا کر اسی نشان کے تحت حاشیے پر آیت درج کر دی ہے۔ یہ مخطوطہ نہایت خستہ حالت میں ہے۔ خستگی کی وجہ سے اوراق ہاتھ لگانے سے ٹوٹتے ہیں۔ جلد موجود ہے، لیکن شکستہ ہے اور اوراق سے الگ ہو چکی ہے۔ اوراق کی شیرازہ بندی بھی ختم ہو چکی ہے۔ کاغذ باریک، چکنا زردی مائل ہے۔

آغاز :

”آگ کے رستوں سے لٹکیں نالکار  
روتیاں چلاتیاں زار و نزار  
پیک حق نے یوں کیا ان کا بیان  
یا رسول اللہ ہیں یہ وہ زلزلان  
خواہش اپنی کے لیے جو بے لکاح  
صحبت مرداب کو رکھتی ہیں مباح  
نام سے شوہر (کے) یہ خانہ خراب  
کرتی ہیں اولاد پیدا بے حساب  
اور ہیں یہ وہ جو اے والا تبار  
ڈالتی ہیں اپنے فرزندوں کو مار“

اختتام :

”سن کے یہ کہنے لگا وہ خوش بقیہ  
آفریں صد آفریں صد آفریں  
پھر کیا لے ہاتھ میں وویں قلم  
قطعہ تاریخ یہ اس نے رقم  
میر صاحب مجمع خلق و کرم  
علم معنی کے نہایت منہی

۱۔ یہ لفظ کاتب نے چھوڑ دیا ہے۔ یہاں مخطوطہ نمبر ۴۲ کے مطابق اضافہ کیا گیا ہے۔

نکتہ فہم و نکتہ پرور! نکتہ سنج  
جوہر آئینہ دانشوری  
با کمال فطرت و عقل و ذکا  
کر چکے جب یہ مرتب مثنوی

مندرجات : اس مثنوی میں معراج نبوی کا واقعہ بیان کیا گیا ہے ۔  
مخطوطے کے ناقص الاؤل ہونے کی وجہ سے اس کا آغاز چرخ  
اول کے واقعہ دہم سے ہوتا ہے ۔ واقعہ دہم کا پہلا شعر  
یہ ہے جو زیرِ نظر مخطوطے میں نہیں :

بعد ازیں دیکھا جو اولئے آنکھ بہر  
عورتیں لٹکیں بوئیں آئیں نظر

(مخطوطہ نمبر ۴۲ ، ورق ۳۱ ب)

اس کے بعد کے اشعار اوپر ”آغاز“ کے تحت درج ہو چکے  
ہیں ۔

ہر باب کے عنوان کے طور پر ایک شعر درج کیا گیا  
ہے جو شاہنامے کی بھر میں ہے ۔ (مخطوطہ نمبر ۴۲ کے ”آغاز“  
کی مثال میں اس قسم کا عنوان کا شعر موجود ہے) ۔ آخر  
میں فراق اور فدا کے قطعات تاریخ تصنیف ہیں ، ثانی الذکر  
شاعر کا قطعہ مخطوطے کے ناقص الآخر ہونے کی وجہ سے مکمل  
نہیں ہے ۔ مثنوی کے خاتمے پر قاسم نے اشعار کی تعداد بھی  
بتائی ہے جو ۳۲۶ ہے ۔ مجموعہٴ نغز میں یہ امداد تقریباً  
۳۵۰۰ لکھی گئی ہے ۔ زیرِ نظر مخطوطے میں اس کے ناقص  
ہونے کی وجہ سے تقریباً آٹھ سو شعر کم ہیں ۔

خصوصیات : مصنف نے اشعار کی تعداد ان دو شعروں میں بیان کی ہے :

لکھ چکا جس دن میں یہ قصہ تمام  
ابتدا سے انتہا تک لا کلام  
میں نے بیتوں کا کیا اوس کی شمار  
پائیاں بتیس سو اور سات ہزار (کذا)

(ص ۳۴۵)

۱۔ یہاں کاتب نے صرف ”پر“ لکھا تھا ، تصحیح مطابق مخطوطہ نمبر ۴۲ ۔

مخطوطہ نمبر ۴۲ میں آخری مصرع ”ہائیاں ہمیں سو  
اور ساٹھ بار“ اور نسخہ ”کتب خانہ آصفیہ“ حیدرآباد دکن  
میں ”پہلیں ہمیں سو اور آٹھ بار“ (آصفیہ، دوم، ص ۴۳۸)  
ہے۔ مخطوطہ نمبر ۴۲ مکمل ہے اور اس کے اشعار کی تعداد  
۴۲۶۰ ہی ہے۔

خاتمے کے اشعار میں اپنے بیٹے عزت اللہ عشق کو  
مخاطب کرتے ہوئے قاسم نے مثنوی مولانا روم کے اشعار  
کی تضمین، مدتِ تالیف، مثنوی کے نام اور تاریخِ تصنیف  
کا ذکر ان اشعار میں کیا ہے۔ یہ اشعار تعدادِ اشعار سے  
متعلق مذکورہ بالا دو شعروں کے فوراً بعد کے ہیں :

مولویٰ معنوی کے ہیں ولیک  
اس میں اے صاحب خبر دس پانچ ایک  
آخر ہر داستان اے نیک ہے  
مولوی کی بیت ایک (کذا) تضمین ہے  
میں تبرک جان کر اے دین دار  
یہ عمل اس میں کیا ہے اختیار  
دو مہینے بیس دن میں ہے لکھا  
ماجرہ میں نے یہ سب سرتا پیا  
اتنی مدت میں میں کھا کھا اے پسر  
ہر سحر دو دوپہر خونِ جگر  
قصہ یہ سوزوں کیا با این صفا  
تا صلہ دین اوس کا حضرة مصطفیٰ  
پھر طبیعت نے کہا اے لیک خو  
نام اوس کا زبدۃ الاخبار میں ہوا (کذا)  
اور وہ دن روز عید المومنیں  
وقت تھا وقتِ حج اے صاحب یقیں

---

۱۔ آصفیہ اور انجمن کے نسخوں میں یہ مصرع یوں ہے :  
نام اُس کا زبدۃ الاخبار ہو

آخر ایام تشریق اے جواب  
ماہ ذی الحجہ سے وہ دن تھا عیال  
سال ہجری تھے بصد عز و تیز  
یک ہزار و دو صد و چار اے عزیز

(حصص ۴۷ - ۳۴۶)

گویا مثنوی ”زبدۃ الاخبار“ دو مہینے بیس دن کی مدت  
میں حج کے روز ۹ ذی الحجہ ۱۲۰۴ھ کو مکمل ہوئی -  
فراق کے قطعہ تاریخ تصنیف کا آخری شعر یہ ہے :

قطع کر دور فلک کو پھر تو دیکھ  
قصہ معراج خیر الانبیاء

آخری مصرعے کے اعداد ۱۴۱۴ ہیں - اس میں سے  
”دور“ کے عدد (۲۱۰) منہا کہے جائیں تو سنہ تالیف  
۱۲۰۴ھ برآمد ہوتا ہے -

مخطوطے میں کتابت کی اغلاط خاصی تعداد میں ہیں -

دیگر نسخے : ۱- نسخہ کتب خانہ آصفیہ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۵۴۷ - لائبریری نمبر ”کتاب ۷۵۹ جدید“ -  
سائز ۸×۶ - صفحات ۲۷۲ - سطور ۱۳ -  
خط نستعلیق - ترقیمہ : ”تمام شد کتاب معراج نامہ بخط  
خام شیخ حفیظ اللہ امام جامع مسجد قصبہ فرید آباد ،  
۱۲۵۸ھ مطابق مئی ۱۸ گھن سدی اکاوشی سمت ۱۸ صورت  
اختتام یافت“ - اس نسخے کے آخر میں چار قطععات تاریخ  
ہیں - جن میں سے آخری دو فیض علی نامی کسی  
شخص کے ہیں - نیز ”اس کے بعد نثر میں کسی صاحب  
کی ایک تقریظ ہے“ - (آصفیہ ، دوم ، ص ۳۳۸)

۲- رک : مخطوطہ نمبر ۴۲ -

مطبوعہ نسخے : یہ مثنوی شائع نہیں ہوئی -

مصنف : قاسم نے مجموعہ نثر میں اپنے جو حالات لکھے ہیں ، ان کا  
خلاصہ یہ ہے کہ ان کی کنیت ابوالقاسم اور نام میر قدرت اللہ  
قادری ہے - (قاسم کے نام کے آخر میں ”خان“ کا جزو

بھی شامل ہے ، یہ خطابی معلوم ہوتا ہے ۔ ان کے بزرگوں میں سے کسی کو خطاب خانی ملا ہوگا ۔ وہ حضرت امام موسیٰ رضا کی اولاد میں سے تھے ۔ ان کے بزرگوں میں سید اسماعیل غور بندی اور سید فاضل گجراتی کے نام ملتے ہیں ۔ ثانی الذکر بزرگ کا تعلق گجرات (پنجاب) سے تھا اور ان کا مزار گجرات کے محلے آہن گراں میں موجود ہے ۔ قاسم نے مولانا فخرالدین دہلوی اور مولوی خواجہ احمد خاں سے ”علومِ عقلیہ“ اور ”فنونِ نقلیہ“ کی تعلیم حاصل کی ۔ مولوی مہدی ملقب بہ میاں صاحب بسمل سے بھی بعض کتابوں کا درس لیا ۔ حکیم شریف خاں سے طبابت کا فن سیکھا اور یہی ان کا ذریعہ معاش تھا ۔ ذکا نے لکھا ہے کہ قاسم راجہ اجیت سنگھ کے مقرب تھے ۔ ممکن ہے یہ تعلق بھی معاش کا ذریعہ ہو ۔ سن تمیز کی ابتدا ہی میں قاسم نے شاعری کی طرف توجہ کی اور ہدایت اللہ خاں ہدایت کی شاگردی اختیار کی ۔

”مجموعہ نغز“ میں قاسم نے مختلف شعرا کے حالات بیان کرتے ہوئے ضمنی طور پر خود اپنے بارے میں بھی بعض اطلاعات فراہم کی ہیں ۔ مثلاً وہ مجلسی آدمی تھے ، میر مہدی شرف ، مصحفی اور مرزا بیڈھو امیر کے مشاعروں میں شرکت کا انھوں نے ذکر کیا ہے ۔ بقول سرور وہ اپنے گھر پر بھی مجلسِ مشاعرہ منعقد کرتے تھے جس میں دہلی کے اکثر شعرا شریک ہوتے تھے ۔ وہ مشاعروں کی ”سیاست“ میں بھی حصہ لیتے تھے ۔ جب انشا اور عظیم میں معرکہ آرائی ہوئی تو قاسم ، عظیم کے طرف دار تھے ۔ انھوں نے فراق اور منت کے تراجم میں اپنے لکھنؤ اور بندرا بن جانے کا ذکر بھی کیا ہے ۔ قاسم کی شادی مولوی نور احمد ممتاز کی دختر سے ہوئی تھی ۔ ممتاز دہلی کے نامور علماء میں سے تھے ۔ عزت اللہ عشق جو خود بھی مشہور شاعر اور بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے ، قاسم کے بیٹے تھے ۔

قاسم کی ایک مثنوی ”کرامات پیران پیر“ سے حافظ محمود شیرانی نے قاسم کے جو ابتدائی حالات اخذ کیے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ”شیخ عبدالقادر جیلانی سے ان کے خاندان کو خاص ارادت تھی اور ان کے والد کی بھی یہی نصیحت تھی کہ وہ ہمیشہ قادری رہیں . . . حکیم صاحب اسی نصیحت پر مدۃ العمر عامل رہے اور ہر بارھویں تاریخ کو بڑے پیر کی فاتحہ دلواتے رہے۔ مصنف [قاسم] نے اپنے والد کے ذکر کے متعلق بھی خاموشی سے کام لیا ہے، صرف اسی قدر کہا ہے کہ میری عمر کے آٹھویں سال میں ان کا انتقال ہوتا ہے . . . والد کی رحلت کے تین سال بعد میر فتح علی خاں حسینی [صاحب تذکرۃ ریختہ گویاں جو قاسم کے بزرگوں کے جاننے والے تھے] ان کو لے جا کر مولانا فخرالدین کے مدرسے میں داخل کرا دیتے ہیں . . . حکیم صاحب چونکہ ابھی کم سن تھے، ان کی عمر مشکل سے گیارہ سال ہوگی، اس لیے مولانا فخرالدین نے انھیں سید احمد ابا حسن کے حوالے کر دیا تھا جو اسی مدرسے میں ایک مدرس اور مولانا کے مرید و جانشین تھے۔ . . . وہ [قاسم] کہتا ہے کہ میں صبح سے لے کر شام تک ایک لمحے کے لیے بھی کتاب کو اپنی آنکھ سے اوجھل نہیں ہونے دیتا تھا۔ علی الصباح اُٹھا، آٹا گوندا، اس کا ایک پیڑا بنایا اور جا کر تنور میں لگوا لیا اور کھا پی کر دن بھر پڑھنے میں مصروف رہا . . . ان ایام میں حکیم صاحب اپنا اکثر وقت اپنے استاد اور مولانا فخرالدین کی معیت میں گزارتے۔ جب یہ بزرگ زیارات کے لیے جاتے، یہ اپنے سبقوں میں ناغہ ہو جانے کے ڈر سے ساتھ ساتھ رہتے، زیارتیں بھی کرتے اور موقع پا کر سبق بھی پڑھ لیتے۔ . . . اسی زمانے میں حکیم صاحب کے نانا کو امیرالامرا نجیب الدولہ بہادر کی سرکار سے توسل تھا۔ نانا کی کوئی جاگیر تو تھی نہیں، مگر امیرالامرا ان کے ساتھ مروت سے پیش آتے اور سلوک کرتے رہتے تھے اور ایام طالب علمی

میں بھی ٹانا . . . [قاسم] . . . کے کفیل معاش تھے۔“ -  
 (دیباچہ ، مجموعہٴ نغز ، صص کز تا کط)  
 قاسم کے ہم عصر اور ذاتی طور پر واقف تذکرہ نگاروں  
 سرور اور ذکا نے قاسم کی شخصیت اور کردار کی بڑی  
 تعریف کی ہے اور ان کی بلند ادبی حیثیت کو تسامہ کیا ہے۔  
 سرور لکھتے ہیں :

”شخصی است موصوف بصلاحیت و تقویٰ ، تحصیل  
 کتب عربی بخوبی نموده و در علم طب مہارتی کلی  
 دارد ، شاعر مسلم اثبوت و بشار جرگہٴ استادان این  
 عصر است۔ تصانیفی اکثر برجستہ و خوش مضمون و  
 دل چسپ ، دیوان ضخیمے ترتیب دادہ و ہمہ اقسام  
 شعر مثل مثنوی و واسوخت و مناقب و مرثی و مخمس و  
 سدس و رباعی وغیرہ کہ در سلک نظم کشیدہ پسند  
 خاص و عام گشتہ۔“ (عمدہ ، ص ۵۱۱)

قاسم نے اپنی مندرجہ ذیل تصالیف کا ذکر کیا ہے :

۱۔ دیوانِ اردو : ۱۲۲۱ھ (تالیف مجموعہٴ نغز) سے پہلے  
 مرتب ہو چکا تھا۔ اس میں تقریباً سات ہزار شعر  
 ہیں۔

۲۔ زبدۃ الاخبار : (زیر نظر مثنوی)۔  
 ۳۔ مثنوی کرامات پیران پیر : یہ تقریباً پانچ ہزار دو سو  
 اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے  
 حالات و کرامات ہیں۔ سالِ تصنیف ۱۲۱۷ھ ہے۔ اس  
 مثنوی کا ایک نسخہ نواب صدیار جنگ حبیب الرحمن  
 شیروانی کے کتب خانے میں تھا ، اب حبیب کلکشن ،  
 مولانا آزاد لائبریری ، مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ میں  
 ہے۔

۴۔ مجموعہٴ نغز : تالیف ۱۲۲۱ھ۔ اسے حافظ محمود شیرانی  
 نے مرتب کر کے ۱۹۳۳ء میں لاہور سے چھپوا دیا تھا۔  
 ۵۔ ایک عشقیہ مثنوی کا ذکر سرور نے کیا ہے اور لکھا  
 ہے کہ اس کی تعریف بیان سے باہر ہے۔

قاسم کی کلیات کا ایک نسخہ انجمن ترقی اردو ہند ، (دہلی) کے کتب خانے میں ہے ۔

شیفہ نے لکھا تھا کہ ”امروز وفاتش را سال چارمین

است“۔ (گلشن ، ص ۱۵۷) ۔ اس لحاظ سے سال وفات [۱۲۵۰ (سال تالیف گلشن) - ۳ = ۱۲۴۶ھ [م : ۳۱ - ۱۸۳۰] قرار پاتا ہے ۔ اس کی تائید کریم الدین کے بیان سے بھی ہوتی ہے جس نے گلدستہ نازنیناں (سال تالیف ۱۲۶۱ھ) میں لکھا ہے کہ ان کی وفات کو یہ پندرہواں برس ہے ۔ حافظ محمود شیرانی کے خیال کے مطابق وفات کے وقت قاسم کی عمر تقریباً اسی برس تھی ۔ (دیباچہ ، مجموعہ نغز ، ص ۱، ل)

مآخذ

- : (۱) عیار ، ۵۸۸ - (۲) عملہ ، ۵۱۱ - (۳) مجمع ، ۹۶ - (۴) مجموعہ ، دوم ، ۹۲ و ہمداد اشاریہ - (۵) گلشن ، ۱۵۶ - (۶) نازنیناں ، ۳۴ - (۷) گلستان ، ۱۹۲ - (۸) شعرائے ہند ، ۳۱۹ - (۹) سراپا سخن ، ۲۷۱ - (۱۰) بہار ، ۲۵۶ - (۱۱) گلستان سخن ، ۳۹۶ - (۱۲) قطعہ ، ۲۴ - (۱۳) سخن شعرا ، ۳۷۹ - (۱۴) فردوس ، ۱۱۹ - (۱۵) طور ، ۷۸ - (۱۶) بزم ، ۱۰۰ - (۱۷) اردو شعرا کے تذکرے ، ۲۶ - (۱۸) دل کشا ، اول ، ۱۹۳ -



## زبدۃ الاخبار [۲]

میر قدرت اللہ خان قاسم

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : ۵۱۵/۳ قا :

سائز : ۲۵ × ۱۸ ۱/۴ م م

اوراق : ۱۳۵

سطور : ۱۳

سال تصنیف : ۱۲۰۳ھ [م : ۱۷۹۰ء]

کاتب : عزیز الرحمن -

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع اول (قیاساً)

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، معمولی -

کیفیت : نسخہ اچھی حالت میں ہے - کاغذ دبیز ، مثیلا - متن ورق

۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - ورق ۱ ، الف پر مثنوی کا

نام لکھنے کے لیے سرخ روشنائی سے لکیریں کھینچ کر

جگہ مخصوص کی گئی ہے ، لیکن لکھا کچھ نہیں گیا -

اسی ورق کے کونے پر یہ تحریر ملتی ہے :

”نمبر ۱۶۴ کتاب معراج نامہ نظم اردو قلمی -

مظفر علی ہاہوڑی“ -

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ مولوی عبدالحق کو

اپنے وطن ہاہوڑ سے ملا تھا - ممکن ہے مظفر علی ، مولوی

صاحب کے عزیزوں میں سے ہوں ، کیونکہ اُن کے اکثر

نہیالی عزیزوں کے نام اسی طرح کے ہیں۔ (مثلاً نیاز علی ، امتیاز علی اور امراؤ علی ، مولوی صاحب کے حقیقی ماموں تھے)۔

ورق ۱ ، الف پر ہی مولوی عبدالحق کی یہ تحریر

ہے :

”زبدۃ الاخبار“

تصنیف ۱۲۰۰ھ

ہر داستان کے آخر میں مولوی روم کی مثنوی کے شعر کی تضمین کی گئی ہے۔ (دیکھو آخر سے صفحہ ۴)

عبدالحق“

تاریخ تصنیف لکھنے میں مولوی صاحب سے سہو ہوا ہے۔ صحیح ۱۲۰۴ھ ہے۔

ورق ۱ ، ب و ۲ ، الف پر نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ حاشیوں پر سرخ ، نیلے اور پیلے رنگوں کی بیلیں ہیں۔ بعد میں بھی چند اوراق کے حاشیوں پر اس قسم کے آرائشی نقش و نگار ملتے ہیں۔ مخطوطے کے نصف اول میں سرخ اور لیلی جدولیں اور سیاہ باریکا ہے۔ آٹھ سائے لکھے ہوئے مصرعوں کے درمیان اوپر سے نیچے کی طرف سرخ لکیریں ہیں۔ عنوانات کے اطراف میں بھی سرخ لکیریں ہیں۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ اس قسم کا اہتمام نسخے کے نصف اول میں ملتا ہے ، بعد کے اوراق میں جدولیں وغیرہ نہیں ہیں ، یہاں تک کہ عنوانات بھی نہیں لکھے گئے۔ عنوانات کے لیے جگہیں سادہ رکھی گئی ہیں۔ مطالب مثنوی سے متعلق آیات حواشی پر درج کی گئی ہیں۔

: ”بسم الله الرحمن الرحيم“

سبحن الذي اسرى بعبدہ لیلًا من المسجد الحرام  
الی المسجد الاقصی الذي بُرکنا حوله، لَنُرید من اٰیتنا  
انه، هو السميع البصیر :

آغاز

کتاب اور سنت کا گر اقتدا  
لکھی میں نے پہلے یہ حمد خدا

حمد ہے سب موجد افلاک کو  
روح بخشی صاحبِ لولاک کو  
ہاک ہے وہ خالقِ جتن و ملک  
نور ہے اوس کے منور ہے فلک  
ہاک ہے وہ بادشاہِ زم زوال  
اڑنے احمد کو کیا والا کمال  
ہاک ہے وہ قادر رب العلیل  
ہے محمد اوس کی قدرت کی دلیل

”لکھتے فہم اور لکھتے پرور لکھتے سنج  
جوہر آئینہ دانش وری  
با کمال فطرت و عقل و ذکا  
گر چکے جب یہ مرتبِ مثنوی  
بارک اللہ کا اٹھا محفل سے شور  
کوش سامع ہو گئے ہر در سہی  
آفریں بخشیں (کذا) میں تھے ہر طور سے  
شائق اس کے ہو بدل شیخ و صبی  
قصۃ الناس کہاتے ہیں ہزار  
پر عجائب ہے یہ ذکر احمدی“

اختتام :

ترجمہ : ”تمام شد کتاب معراج نامہ بید الضعیف التحیف الراجی  
برحمۃ اللہ العنان عزیز الرحمن عنی عندہ برحمۃ“ -

مندرجات : پہلے حمد ہے ، پھر عشق کی تعریف ہے ۔ اس کے بعد  
نعت ، مناقب آل و اصحاب نبیؐ ، مدح غوث الاعظمؒ ،  
سببِ تالیف ، عرب سرائے اور مسجدِ اقصیٰ کی تعریف اور  
مدح نظام الدین محبوب الہیؒ کے بعد معراج کا قصہ  
بیان کیا گیا ہے ۔ مصنف نے سببِ تالیف کے تحت بتایا  
ہے کہ دوستوں کی محفل میں بیٹھے ہوئے معراج کی شب کا

ذکر آگیا اور مصنف نے اس شب کے فضائل بیان کرنے شروع کر دیے جو اس مثنوی کی صورت اختیار کر گئے۔

خصوصیات : کاتب بے احتیاط ہے۔ کتابت کی اغلاط خاصی تعداد میں ملتی ہیں۔ اوپر اختتام کے اقتباس میں جو اشعار درج کیے گئے ہیں، وہ فدا کے قطعہ تاریخ کے آخری پانچ اشعار ہیں۔ لیکن آخری مصرعے یا اس کے کسی جزو سے مطلوبہ سنہ (۵۱۲۰ھ) برآمد نہیں ہوتا۔ پورے مصرعے کے اعداد ۱۳۰۱ ہیں۔ ”عجائب ہے یہ ذکر احمدی“ کے اعداد ۱۰۹۹ ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو متعلقہ مصرع صحیح نہیں لکھا گیا، یا اس کے بعد بھی کوئی شعر ہوگا، جسے کاتب نے درج نہیں کیا۔

دہکر تفصیلات کے لیے رک : خطوطہ نمبر ۴۱۔



## داستانِ صادقان

محمد کفایت علی کانی مراد آبادی

کتبِ خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۷/۵

سالز : ۱۶ × ۲۱ س م

سطور : ۱۲

سالِ تصنیف : ۱۸۵۸/۸۱۲۷۴ (سالِ وفات مصنف) سے چند برس قبل -

کاتب : امام الدین احمد -

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاماً)

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : یہ رسالہ ایک مجموعے میں شامل ہے - تفصیل کے لیے رک :

مخطوطہ نمبر ۴۴ (مولود شریف جہازید) اس مجموعے کے اوراق

۱۴ ب سے ۳۰ ب تک یہ رسالہ ہے - کاغذ ولایتی ہلکے

آسانی رنگ کا - تمام صفحات پر سرخ جدولیں ہیں - عنوانات

بہی سرخ روشنائی سے ہیں -

آغاز : ”خیالِ حمد اُس کا عالم حیرت دکھاتا ہے

کہ جو ہژدہ ہزار عالم کو ایک (کذا) کُن سے ملاتا ہے

گوہرِ تاجِ سخن نامِ خدائے رحمان

زیورِ نظمِ بیانِ حمدِ رحیم سبحان

حمد و توصیفِ فراوان و نئے نئے بھار  
جس کا شایان و سزاوار ہے رب غفار  
اُس کے جامد ہوں اگر ہڈہ ہزار عالم سب  
اور ہوں ایک زبان جتن و بنی آدم سب  
اور لیے آئیں سیاہی کی جگہ آبِ بھار  
اور ہو جائے قلم ہر رگِ برگِ اشجار“

اختتام : ”آفریں رحمت و شایانِ اویسِ قرنی

خوب کی اُلفت محبوب میں دندان شکنی  
درد اُلفت میں عجب کام کیا دانتوں سے  
انتقام دلِ ناکام لیا دانتوں سے  
واہ کیا عشق تھا یہ سلکِ در دندان کا  
توڑ کر عقد گہر زخم جگر کو ٹانگا  
عاشقانِ شہِ ابرار کے صدقے کافی  
عشق میں آج تلک نام ہے جن کا باقی“

ترقیمہ : ”حسبِ فرمایش دوستدار غم خوار شیخ محمد یار متوطن بلدہ  
لاہور ملازم راج بھرت پور ، کتاب مستطاب داستانِ صادقان  
مصنفہ و مولفہ مولوی محمد کفایت علی صاحب مراد آبادی  
بہ دستخط بے ربط بندہ کمرین از حد امام الدین احمد  
اکبر آبادی در مقام بھرت پور باتمام رسید :

ہر کہ خواند دعا طمع دارم  
زاں کہ من بندہ گنہ گارم“

مندرجات : پہلے حمد و نعت ہے اور پھر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کے بعض صادقوں (حضرت فاطمہؓ ، حضرت بلال حبشیؓ ،  
حضرت ثوبانؓ اور حضرت اویس قرنیؓ وغیرہ) کے بارے  
میں حکایات لکھی ہیں اور آنحضرتؐ سے اُن کو جو محبت  
تھی ، اُس کی تفصیل بیان کی ہے ۔

خصوصیات : اس مثنوی کے ہر باب کا عنوان بھی منظوم ہے ۔ ہر عنوان  
ایک شعر پر مشتمل ہے جو مثنوی کی بحر سے مختلف بحر میں  
ہے جیسا کہ ”آغاز“ کے اقتباس سے واضح ہے ۔

مطبوعہ نسخہ : یہ مثنوی تصانیف کافی کے ایک مجموعے کے ساتھ ربیع الآخر ،  
 ۱۲۷۷ھ میں مطبع رحمانی صبح صادق ، مدراس سے طبع  
 ہو چکی ہے ۔ مجموعے کا نام ”مولد شریف بہاریہ“ ہے اور  
 یہ کتب خانہ خاص ، انجمن ترقی اردو ، کراچی میں  
 ہے ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۴۴ -



## مولود شریف بہاریہ چھ کفایت علی کافی مراد آبادی

- کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -  
 نمبر : ۱۹۵۷۰۹۷۵/۵  
 سائز : ۲۱ × ۱۶ س ۲  
 اوراق : ۱۳  
 سطور : ۱۲  
 سال تصنیف : ۱۸۵۸/۵۱۲۷۴ (سال وفات مصنف) سے چند برس قبل -  
 کاتب : امام الدین احمد -  
 زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً) - [یہ رسالہ جس مجموعے میں ہے ، اُس میں ایک رسالہ ”افہام الغافل“ (رک : مخطوطہ نمبر ۲۶) بھی ہے جو ۵۱۲۶۹ کے مطبوعہ نسخے کی نقل ہے - زیرِ نظر رسالے اور ”افہام الغافل“ کا کاتب ایک ہی ہے - اس لیے زیرِ نظر رسالہ لازماً ۵۱۲۶۹ کے بعد کا مکتوبہ ہے -]  
 خط : نستعلیق ، معمولی -  
 کیفیت : یہ رسالہ ایک مجموعے میں شامل ہے جو ۳۸ ، اوراق پر مشتمل ہے - مجموعے میں تین رسالے ہیں جو یہ ہیں :  
 ۱- مولود شریف بہاریہ ورق ۱ ، الف تا ۱۴ ب  
 ۲- داستانِ صادقان ورق ۱۴ ب تا ۳۰ ب  
 (رک : مخطوطہ نمبر ۴۳)

۳۔ الفہام الغافل ورق ۳۱ ، الف تا ۳۸ ب

(رک : مخطوطہ نمبر ۲۶)

مخطوطہ اچھی حالت میں ہے ۔ کاغذ ولایتی جو ہلکے آسانی رنگ کا ہے ۔ ہر صفحے پر سرخ جدولیں ہیں ۔ عنوانات بھی سرخ روشنائی سے ہیں ۔

آغاز : ”حمد لائق داور اکبر گو ہے

خالقِ اشیائے بحر و بر کو ہے  
ہے یہ ادنیٰ وصف اُس خلاق کا  
باغبان ہے گلشنِ آفاق کا  
ہے عجب وہ صانع رنگیں نگار  
جس نے پیدا کیں بہاریں بے شمار  
یہ نگارستانِ عالم کا چمن  
ہے نسیمِ لطفِ حق سے خندہ زن  
اُس نے دکھلائیں بہاریں بے شمار  
گل کھلائے سیکڑوں لاکھوں ہزار“

اختتام : ”بہتی نے بھی یاب ایسا کیا

جس گھڑی ہنسنے تھے محبوبِ خدا  
عکس دندانِ مبارک سے مدام  
جلوہ گر ہوتی تھیں دیواریں تمام  
اس طرح آتی تھی دیواروں پہ تاب  
جس طرح پڑتا ہے عکسِ آفتاب  
اس لب و دندان پہ ہر لیل و نہار  
بہہیجیے کافی درود بے شمار“

ترقیمہ : ”تمت بالخیر کتاب مستطاب مولود شریف بہاریہ تصنیف

جناب مولوی محمد کفایت علی صاحب مراد آبادی بخط بے ربط  
ہندہ کمترین ، از اسام الدین احمد ۔ فقط“ ۔

مندرجات : یہ مولود شریف ہے جس کے آخر میں حضرت محمد صلی اللہ

علیہ وسلم کا حلیہ مبارک بھی بیان کیا گیا ہے ۔

مطبوعہ نسخہ : مطبع رحمانی صبیح صادق ، مدراس سے ایک مجموعہ ”مولد شریف

بھاریہ“ کے نام سے ربیع الآخر، ۱۲۷۷ھ میں طبع ہوا تھا۔  
اس کے شروع میں زیرِ نظر مولود ہے۔ اس مجموعے میں  
کافی کی مندرجہ ذیل تصانیف بھی ہیں :

۱۔ داستانِ صادقانہ

۲۔ قصہ ہست اصحاب

۳۔ جذبہٴ عشق

۴۔ وفاتِ نامہ از بہارِ خلد

یہ مجموعہ کتب خانہٴ خاص، انجمن ترقی اردو، کراچی  
میں ہے۔

مصنف

: مولانا محمد کفایت علی کافی مراد آباد کے رہنے والے تھے۔  
ابتدائی تعلیم اپنے وطن ہی میں حاصل کی اور بعد میں تحصیل  
علم کے لیے بریلی اور بدایوں میں قیام کیا۔ بدایوں میں  
شاہ ابو سعید مجددی سے علمِ حدیث حاصل کیا اور علمِ طب  
کی تحصیل حکیم شیر علی (مولف تذکرۃ علماۓ ہند کے والد)  
سے کی۔ مولانا کافی نے ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں  
بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ جب مجاہدینِ آزادی نے نواب  
محمدالدین عرف مجتو خاں کی سربراہی میں مراد آباد میں  
آزاد حکومت قائم کی تو مولانا کافی کو صدر الشریعت مقرر  
کیا گیا۔ نواب رام پور نے جب مراد آباد پر قبضہ کر لیا  
تو مولانا کافی نے انگریزوں کے خلاف جہاد کا فتویٰ  
مرتب کر کے اُس کی نقلیں بعض مقامات کے مسلمانوں کے  
پاس روانہ کیں اور مختلف مقامات پر خود جا کر جہاد کی  
تلقین کی۔ اپریل، ۱۸۵۸ء میں مراد آباد پر انگریزوں کا  
قبضہ ہو گیا۔ مولانا کافی گرفتار کر لیے گئے اور انہیں  
جمع عام میں پھانسی دے دی گئی۔

شاعری میں مولانا کافی، مہدی علی زکی مراد آبادی  
کے شاگرد تھے۔ مولانا کی تصانیف مندرجہ ذیل ہیں جو  
سب کی سب منظوم ہیں :

(۱) بہارِ خلد (شرح ترمذی کا منظوم ترجمہ)، طبع اول،  
مطبع سنگین، ۱۲۶۱ھ۔

- (۲) دیوانِ کافی ، طبع دوم ، ۱۳۲۲ھ -  
 (۳) نسیمِ جنت (چالیس حدیثوں کی شرح) ، طبع اول ،  
 مطبع مجدی ، بمبئی ، ۱۳۶۰ھ -  
 (۴) خیابانِ فردوس (رسالہ ترفیبِ اہلِ سعادت تالیف  
 شیخ عبدالحق محدث دہلوی کا منظوم ترجمہ) تالیف  
 ۱۳۶۷ھ -  
 (۵) مولود شریف بہارید - زیرِ نظر مخطوطہ -  
 (۶) جذبہٴ عشق -  
 (۷) مثنوی دربارِ رحمت بارِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم -  
 مطبع نظامی ، کانپور ، ۱۳۸۶ھ -  
 (۸) اوقاتِ صرف و نحو - اس رسالے کا ذکر باطن نے کیا  
 ہے ، لیکن یہ دستیاب نہیں ہوتا -  
 (مولانا کافی شہید ، مقالہ از ہد ابوب قادری ، سہ ماہی  
 العلم ، کراچی ، جنگِ آزادی نمبر ، اپریل تا جون ،  
 ۱۹۵۷ء) -

- مآخذ : (۱) گلستان ، ۲۰۱ - (۲) سخنِ شعرا ، ۳۹۵ - (۳)  
 شمیمِ سخن ، اول ، ۱۹۱ - (۴) علمائے ہند کا شان دار ماضی ،  
 چہارم ، مولانا سید محمد میاں ، دہلی ، ۱۹۶۰ء ، ص ۴۱۴ -  
 (۵) ۱۸۵۷ء کے مجاہد شعرا ، امداد صابری ، دہلی ،  
 ۱۹۵۹ء ، ص ۳۱۷ - (۶) الڈیا آفس ، ہندوستانی ، ص ۱۴ -  
 (۷) واجد علی شاہ اور اس کا عہد ، رئیس احمد جعفری ،  
 لاہور ، ۱۹۵۵ء ، ص ۵۵۴ -

## مناصر الحسنات

محمد ناصر علی/قاضی محمد حسن رضا

کتب خانہ : ڈاکٹر قاضی فضل عظیم - ۱۲ - ۱۳/سی ۵ ، ناظم آباد ، کراچی -

سائز :  $\frac{1}{4} \times 18 \times 16$  س م

اوراق : ۶۴

سطور : ۲۰

سال ترجمہ : ۱۲۸۹ھ [م : ۷۳ - ۱۸۷۲ء]

کاتب : خود مترجم -

تاریخ کتابت : ۲۸ ذیقعدہ ۱۲۸۹ھ [م : ۲۷ جنوری ۱۸۷۳ء]

خط : عربی متن نسخ میں اور اردو نستعلیق میں (دونوں خط اوسط) -

مہر : کتاب کے مالک کی مہر ”ڈاکٹر قاضی فضل عظیم، ۱۳۸۵ھ“

ورق اول سے قبل کے ایک ورق پر ، جو جدید جلد سازی میں اضافہ کیا گیا ہے ، ثبت ہے -

کیفیت : نسخہ اچھی حالت میں ہے - کاغذ دبیز ، مثیلا - متن

ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے اور ۵۸ ، الف پر ختم ہوتا

ہے - ورق ۵۸ ، ب سادہ ہے - عربی متن سیاہ روشنائی سے ،

اردو ترجمہ بن السطور میں سرخ روشنائی سے ہے - مترجم

نے صفحات پر نمبر شمار درج کیے ہیں - ورق ۱ ، الف کو

شمار نہیں کیا گیا - ورق ۱ ، ب سے ۶۴ ب تک صفحات

نمبر ہیں جو ص ۱ سے ص ۱۲۷ تک ہیں۔ ورق ۱۷، الف سے صفحہ نمبر کے ساتھ دن بھی لکھا گیا ہے، جس سے مترجم کی روزانہ کارگزاری کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہر صفحہ پر حواشی ہیں جو سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔

**آغاز :** ”شروع کرتا ہوں میں ساتھ نام اللہ بخش کرنے والے مہربان کے۔ سب تعریف اللہ ہی کو ہے۔ جو مالک ہے تمام ملک کا۔ بادشاہ ہے بادشاہوں کا۔ بڑا جاننے والا، اکیلا ایک سراہا گیا ہے، بے احتیاج، سب عیبوں سے پاک، نہیں جنا گیا ہے اور نہ جنا، ایسا دینے والا کہ نہ گھیر سکا اُس کی نعمتوں کو کوئی عدو“۔

**اختتام :** ”اے عفو (کذا۔ غفور) اے مجیب، اے ستار، پھر اوٹھا تو ہمیں بسبب درود کے زمرے میں آپ کے اور اوتار تو ہمیں حوض صافی تر پر آپ کے اور پلا تو ہمیں بھرا پیالہ اون کا اور جگہ دے تو ہمیں ساتھ اون کے جنت الہاویٰ میں“۔ اے سمیع، اے بصیر، اے یار“۔

**ترقیمہ :** ”تمت الكتاب بعون الملك الوهاب بتاريخ ۲۸ ذیقعدہ روز ۱۲۸۹ ہجری بمقام چرکھاری“۔

**مندرجات :** اس میں سلام اور درود جمع کیے گئے ہیں۔

**خصوصیات :** یہ مترجم کا اصل مسودہ ہے۔ مطالب متن کی توضیح کے لیے مترجم نے کثرت سے حواشی لکھے ہیں جو اصل پر مفید اضافے کا درجہ رکھتے ہیں۔ اصل عربی متن جلی قلم سے ہے اور بین السطور میں لفظی اُردو ترجمہ ہے۔

**مصنف :** محمد ناصر علی بن شیخ حیدر، غیاث پور (ہرگنہ منیر، ضلع عظیم آباد، صوبہ بہار) کے باشندے تھے۔ تالیف کتاب کے وقت وہ قصبہ آرہ (ضلع شاہ آباد، صوبہ بہار) میں مقیم تھے۔ تذکرۂ علمائے ہند کے آخری باب ”تکلمۃ الکتاب“ میں مصنف کا مختصر ذکر ان الفاظ میں ہے۔ ”مولوی ناصر علی

غیاث پوری، مولف مناصر الحسنات و عناصر البرکات وغیرہ۔

(ص ۲۸۸)

مترجم : : مترجم کا نام اس مخطوطے میں نہیں آیا لیکن مالک مخطوطہ کے بڑے بھائی قاضی محمد شمیم صاحب کا بیان ہے کہ اس کتاب کے مترجم قاضی محمد حسن رضا ہیں۔ مترجم کے بھائی قاضی لطف علی چرکھاری (ضلع ہمیر پور، یو پی) میں مقیم تھے اور مترجم اکثر اُن کے پاس چرکھاری جاتے رہتے تھے اور یہ ترجمہ انہوں نے وہیں مکمل کیا تھا۔ قاضی محمد حسن رضا کے دیگر مکتوبہ مخطوطات جو ڈاکٹر قاضی فضل عظیم کے کتب خانے میں ہیں، اُن کا خط ویسا ہی ہے جیسا زیر نظر مخطوطے کا ہے۔ قاضی محمد حسن رضا کے حالات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۲۷ (آداب الحرمین)۔



## تذکرہ بزرگانِ دین

## تاریخ غریبی [۱]

غریب مہدوی

- کتب خاند : انجمن ترقی اردو ، کراچی -  
 نمبر : ۲۵۲/۳  
 سالز : ۲۹  $\frac{1}{4}$  × ۲۳  $\frac{1}{4}$  م  
 اوراق : ۱۱۵  
 مخطوط : ۲۳ فی کالم ، ایک صفحہ پر چار کالم -  
 سال تصنیف : آغاز : ۱۱۶۳ھ [م : ۵۱ - ۱۲۵۰] - اختتام : ۱۵ صفحہ ،  
 ۱۱۷۰ھ [م : ۹ نومبر ۱۲۵۶] یہ دونوں تاریخیں خود  
 مصنف نے کتاب کے آغاز اور اختتام میں لکھی ہیں -  
 کاتب : سید یحییٰ عرف صاحب میاں -  
 تاریخ کتابت : ۱۶ شعبان ، ۱۲۸۰ھ [م : ۲۶ جنوری ۱۸۶۳] -  
 خط : نستعلیق ، مائل بہ نسخ ، معمولی -  
 کیفیت : کاغذ سفید ، دبیز - ہر صفحے پر سرخ جدولیں ، باریکا نیلا  
 ہے - کاتب نے صفحات پر نمبر شمار درج کئے ہیں جو ورق  
 ۱ ، ب سے شروع ہوتے ہیں - آخری ورق ۱۱۵ ، ب پر  
 صفحہ نمبر ۲۲۸ درج ہے ، جب کہ ۲۲۹ ہونا چاہیے - اس  
 کی وجہ یہ ہے کہ نمبر ۱۳۱ دو صفحوں پر غلطی سے درج  
 ہو گیا ہے ، اور یوں آخر تک غلط نمبر درج ہوتے چلے  
 گئے ہیں - ہر صفحہ چار کالمی ہے - ہر دو کالموں کے  
 درمیان اوپر سے نیچے سرخ لکیریں کھینچی گئی ہیں ، دونوں

لکھنؤ کے درمیان تھوڑی سی جگہ سادہ رہنے دی گئی ہے۔ مصرعے آمنے سامنے لکھے گئے ہیں۔ اس طرح پہلے دو کالموں میں ۲۳ شعر درج ہوئے ہیں، اور اتنے ہی بعد کے دو کالموں میں۔ گویا ایک صفحے پر ۴۶ شعر ہیں۔ متن ورق ۱، ب سے شروع ہوتا ہے۔ ۱، الف سادہ ہے۔ ۱، الف سے پہلے سات سادہ اوراق اور بھی ہیں۔ ان میں سے پہلا ماضی قریب میں جلد سازی کے وقت اضافہ کیا گیا تھا، اور باقی چھ قدیم ہیں۔ ورق (جدید) ۱، الف پر مولوی عبدالحق کی یہ تحریر ہے :

تاریخ غریبی

مصنف غریب مہدوی

۱۱۶۴ ہجری

متن سے پہلے کے ورق ۲، الف پر دو طبی نسخے درج ہیں۔ لکھنے والے نے اپنا نام نہیں لکھا، ۳ ربیع الاول، ۱۲۲۱ھ کی تاریخ ڈالی ہے اور شہر کا نام اورنگ آباد لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ مولوی عبدالحق کو اورنگ آباد سے ملا ہوگا۔ متن سے قبل کے ورق ۱، الف پر بھی ایک طبی نسخہ ہے، بقیہ اوراق سادہ ہیں۔ ورق ۱۱۵، ب پر ترقیے کے نیچے بعض بزرگوں کے عوسوں کی تاریخیں درج کی گئی ہیں، یہ سلسلہ بعد کے ایک ورق تک چلا گیا ہے، جو لکھنے والے نے مخطوطے میں اضافہ کیا ہے۔

آغاز

”اول صفت اللہ کی کرو :  
تہا نانو رس رسنا بھرو  
اوکن ککن حرت جر دینی  
چند بہان دو دیک کبھی  
ہوہ ہار سبھی مکھ واری  
دنیا میٹھی کوٹ پچاری

کسرو جہول جن کو چننا  
پہلی بات جو کسری سومتا  
کرت ماں کیا باندھی کسہر جی  
نہو گوں نہا وہار بپرچی“

اختتام : ”روزِ قیامت ایسا دیوں گا  
تجکوں راضی خوب کروں گا  
بہت لکھ گئے لکھت ہارے  
جب جسکوں پہنچا سارے  
اس غریب نے لکھی غریبی  
پہنچے سب کوں نفع نصیبی  
اس رسول کا صدقہ ہاوی  
روز قیامت بخشا جاوی  
اور انبیا پرسل سارے  
آل اہل اصحاب پیارے“

ترقیمہ : ”کاتب الحروف فقیر سید یحییٰ عرف صاحب میاں بن سید قاسم  
عرف سیدا میاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ نبیرہ بندگی میاں سید  
امیر رحمۃ اللہ علیہ - تحریر فی التاریخ یوم سہ شنبہ شانزدہم  
شہر شعبان المعظم ۱۲۸۰ ہجری - حسب الفرمایش  
یاچھا بی دختر سید جی میاں مرحوم ملقب اخباری سید  
جی میاں تحریر یافت :

نوشتہ بمائد میاہ (کذا) بر سفید  
نویسنده نیست فردا امید (کذا)  
بر کہ خواند دعا طمع دارم  
زانکہ من بندہ گنہ گارم“

مندرجات : تقریباً ساڑھے دس ہزار اشعار کی اس مثنوی میں حضرت آدم  
سے لے کر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک کے حالات و  
واقعات بیان کیے گئے ہیں - مثنوی کے شروع میں حمد ،  
نعت اور مدح اصحاب رسولؐ کے بعد مصنف نے اپنے فرقے

کے بانی سینڈ ہمدی جونپوری اور ان کے جانشینوں کی مدح کی ہے ، پھر سب تالیف بتایا ہے ۔ ہر باب کا عنوان الگ ہے اور ہر باب کے خاتمے پر ہندی کا ایک دوبہ اور ایک سورنہ درج کیا گیا ہے ۔

**خصوصیات :** کاتب فرقہ مہدویہ سے تعلق رکھتا ہے اور اس فرقے کے ایک بزرگ بندگی میاں سینڈ امیر کے خاندان سے ہے ۔ گو کاتب نے صراحت نہیں کی ، لیکن گمان غالب ہے کہ یہ نسخہ دائرے ہی میں لکھا گیا ہوگا ۔ بقول حافظ محمود شیرانی ”اس کا وزن ہندی عروض سے تعلق رکھتا ہے جسے امیر خسرو دہلوی نے فارسی میں بھی روشناس کر دیا ہے“ ۔ (مقالات ، دوم ، ص ۲۴۳)

**دیگر نسخے :** ۱۔ نسخہ ”انجمن ترقی اردو ہند ، دہلی :

فہرست نمبر ۷۸۲ - مکتوبہ ۵۱۲۶۹ - (اردو ادب ، جولائی تا ستمبر ، ۱۹۵۴ء ، ص ۱۸۸)

۲۔ نسخہ ”سینڈ خیرالدین وکیل ٹھکانجات جے پور :

اس نسخے پر حافظ محمود شیرانی نے طویل تعارفی مقالہ لکھا ہے جو اولاً اورینٹل کالج میگزین ، لاہور کی دو اشاعتوں ، نومبر ۱۹۳۸ء اور فروری ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا اور پھر مقالات حافظ محمود شیرانی ، دوم ، مرتبہ مظہر محمود شیرانی ، لاہور ، ۱۹۶۶ء میں شامل کیا گیا ۔ اس نسخے کے بارے میں حافظ محمود شیرانی نے مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی ہیں :

”تقریباً سات سو صفحات ... عنوان سرخ سیاہی سے اور مطالب سیاہ روشنائی سے مسطور ہیں ... فی صفحہ ۱۳ سے ۱۷ تک سطریں اور تعداد ابیات تقریباً دس ہزار ہے ۔ خط بدستعلیق مختلف کاتبوں کے ہاتھ کا ، کاغذ دیسی اور یورپین ... ایک ورق پر آبی حروف میں ۱۷۴۲ء درج ہے ...“ (مقالات ، دوم ، ص ۲۴۳)

۳ و ۴۔ حافظ محمود شیرانی نے ”تاریخ غریبی“ کے دو اور نسخوں کا ذکر بھی کیا ہے :

”تاریخ غریبی معلوم ہوتا ہے دائرے کی حدود سے باہر بھی کافی مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ چند سال ہونے دہلی سے ایک معلم اس کا ایک نسخہ فروخت کرنا چاہتے تھے۔ گزشتہ دسمبر [۱۹۳۹ء] میں دہلی کی نمائش میں جو انجمن ترقی اردو کے زیرِ اہتمام ہوئی تھی ، ایک صاحب جو ہمالیہ کے علاقے کے متوطن تھے ، اس کا نسخہ نمائش میں رکھنے کے لیے لائے تھے۔“ (مقالات ، دوم ، ص ۲۰۸)

معلوم نہیں یہ دونوں نسخے اب کہاں ہیں۔  
۵۔ نسخہ قومی عجائب گھر ، کراچی رک : مخطوطہ نمبر

- ۴۷

مطبوعہ نسخے: یہ کتاب طبع نہیں ہوئی۔  
مصنف : اس کتاب میں مصنف نے جو مہدوی فرقے سے تعلق رکھتا ہے ، متعدد مقدمات پر اپنے لیے ”غریب“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ مثلاً سطور بالا میں اختتام کے جو اشعار درج کیے گئے ہیں ان میں سے تیسرے شعر میں تصنیف اور مصنف کا نام آیا ہے۔ سمبیدی اشعار میں مصنف نے جہاں اپنا ، اپنے بزرگِ خاندان اور مرشد کا ذکر کیا ہے ، وہاں بھی اپنے آپ کو غریب کہا ہے۔ وہ اشعار یہ ہیں :

ہے غریب یہ عاجز ہندا  
ماری باتوں میں شرمندا  
مہدی کے جو سیوک مور  
ان سب کے ہاین کی دھور  
خوب میاں کا خانہ زاد  
گھوٹی عمر سبھی برباد  
مرشد میاں ہمد عیسیٰ  
ان کے صدقہ سوں کچھ دیسا

اس قسم کے اشعار کی موجودگی میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ مصنف کا نام یا تخلص غریب ہے۔ شاید اسی وجہ سے مولوی عبدالحق نے مصنف کا نام ”غریب مہدوی“ لکھا ہے۔ کتاب کا نام ”تاریخ غریبی“ ہے اور اس سے بھی اس امر کی تائید ہوتی ہے کہ مصنف نے کتاب کا نام اپنے نام یا تخلص کی رعایت سے رکھا ہے۔

مصنف نے اپنے لیے ”عاجز“ کا لفظ بھی استعمال کیا ہے۔ حافظ محمود شیرانی ”غریب“ اور ”عاجز“ کے استعمال کے بارے میں لکھتے ہیں :

”الفاظ غریب و عاجز بہ حیثیت اسم صفت آئے ہیں۔ لیکن یہ خیال بھی آتا ہے کہ چونکہ کتاب کا نام تاریخ غریبی ہے، اس لیے غریب مصنف کا نام یا نام کا حصہ ہوگا۔“ (مقالات، دوم، ص ۲۴۵)

مصنف نے اپنے آپ کو خوب میاں کا خانہ زاد کہا ہے۔ حافظ محمود شیرانی اس سلسلے میں لکھتے ہیں : ”اس سے ہم اس قدر سمجھتے ہیں کہ وہ خوب میاں کا فرزند ہے یا اس قسم کا کوئی اور رشتہ رکھتا ہے۔“ (مقالات، دوم، ص ۲۴۶)۔ خوب میاں کے بارے میں حافظ صاحب نے یہ معلومات فراہم کی ہیں :

”خوب میاں ان کا عرف اور نام میتد مرتضیٰ ہے۔ ان کا سلسلہ نسب چھٹی پشت میں حضرت میراں میتد مہدی جون پوری سے . . . ملتا ہے۔“ (مقالات، دوم، ص ۲۴۶)

مصنف کے مرشد میاں مہدی عیسیٰ ”اہلِ دائرہ کے نہایت مقبول اور مشہور پیشوا ہیں . . . ۱۱۵۱ھ (۱۷۳۸ء) میں وفات پاتے ہیں۔“ (مقالات، دوم، ص ۲۴۶)

مصنف نے تمہید کے چند اشعار میں اپنے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، اس سے بزرگ خاندان اور مرشد کے نام کے علاوہ کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ کتاب کے بارے میں

صرف اتنا لکھا ہے کہ وہ اپنے مرشد کی دعاؤں سے یہ کتاب لکھنے میں کام یاب ہو سکا ہے جو ایک ایسی زبان میں ہے جسے سب خاص و عام سمجھ سکیں ۔

مصنف کا تعلق دائرے سے تھا ۔ دائرے کے بارے میں حافظ محمود شیرانی نے یہ اطلاعات فراہم کی ہیں :

”ریاست جے پور کی توراوانی نظامت میں کھنڈیلہ کے نام سے ایک قصبہ ہے جو جے پور سے پچیس میل شمال میں مغرب کی طرف پٹنا ہوا واقع ہے . . . کھنڈیلے سے مشرق میں تین تیر ہر تاب کے فاصلے پر ایک بستی ہے جو دائرہ کے نام سے موسوم ہے اور ۱۹۹۹ء (۱۵۹۰ء) میں بہ عہد جلال الدین اکبر بادشاہ آباد ہوئی ہے اور میان مصطفیٰ کے فرقے کے مہدیوں کی خالص آبادی ہے“ ۔ (مقالات ، دوم ، ص ۱۴۶)

یہ کتاب شہر بیانہ میں لکھی گئی تھی ، جیسا کہ مصنف نے خود بتایا ہے :

شہر بیانے میں بھی پوری ہوئی کتاب  
لکھی ہڈے کوئی سنے سب کو ہوئے ثواب

• • •

## تاریخ غریبی [۲]

غریب مہدوی

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۸۰۲۳۳/۲

سائز : ۲۵ × ۱۵ ۳/۴ س م

اوراق : ۳۰۵

سطور : ۱۵

سال تصنیف : آغاز : ۱۱۶۴ھ (م : ۵۱ - ۱۷۵۰ء) - اختتام : ۱۵ صفر ،

۱۱۷۰ھ - (م : ۹ نومبر ، ۱۷۵۶ء)

زمانہ کتابت : بارہویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

کیفیت : نسخہ، غیر مجلد ہے ، تمام اجزا کی شیرازہ بندی ختم ہو چکی ہے - ناقص الاول و آخر - شروع کے ایک یا دو ورق سے زیادہ ضائع نہیں ہوئے کیونکہ حمد و نعت اور سبب تالیف وغیرہ سے متعلق اشعار موجود ہیں - مخطوطے کے شروع کے چار ورق نہایت بوسیدہ ہیں - تیسرا ورق دو ٹکڑے ہو چکا ہے - ابتدائی ۳۲ ، اوراق نمی کی وجہ سے ایک دوسرے سے چسپاں ہو گئے تھے - انہیں بے احتیاطی سے علیحدہ کرنے کی وجہ سے آئنے سامنے کے صفحات کی روشنائی ایک دوسرے پر منتقل ہو گئی ہے - اس طرح ان اوراق کا بڑا حصہ لاخوانا ہو گیا ہے - بعد کے بعض اوراق میں بھی یہ نقص موجود ہے - ورق ۲۲۸ تک کاغذ دبیز اور سفید

ہے ، بعد کے اوراق کا کاغذ باریک اور بادامی ہے ۔ یہ کاغذ اس حد تک بوسیدہ ہے کہ ہاتھ لگانے سے ٹوٹ جاتا ہے ۔  
عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔ ورق ۱۰.۵ ، الف پر انگریزی میں ایک نام ”ایم ڈی سعید“ لکھا ہے اور تاریخ ۲ - ۶ - ۸۵ء درج ہے ۔

: آغاز

”جل تھل منچہ کنچہ بد تیرا  
کیا رین دن سانجھ سویرا  
برن برن ترور بہت ہانی  
کر در دہرن جوت منہانی  
بات کام چنتا من جانے  
گھٹ ہر گھٹ بھلیں پہچانے  
رائی کو ہریت کرے  
ہریت کو رائی میں دہرے  
واکا گنہیں انت نہیں پایا  
اودھر گیا سو پہر نہیں آیا“

: اختتام

بنا وحی کچھ کام نہ کرتے  
یا کچھ کدہی کلام نہ کرتے  
وحی ایک جو ظاہر آئے  
وحی دوسری دل میں ہاتے  
سانچ بولتے سانچ بتاتے  
روٹھوں کو وہ سدا مناتے  
سدا غریب نوازی کرتے  
آپ غریبی دل میں دہرتے  
سدا خدا سے ڈرتے رہتے  
درد خدا میں سب کو کہتے“

مندرجات : رک : مخطوطہ نمبر ۴۶ -

خصوصیات : کہیں کہیں اغلاط کتابت کی تصحیح کی گئی ہے ۔ بعض جگہ کاتب نے پورے پورے مصرعے غلط لکھ دیے تھے ، ان کی اصلاح بھی کی گئی ہے ۔ اس قسم کی مثالیں ورق ۱۶۳ ، الف اور ۲۱۰ ، الف وغیرہ پر ملتی ہیں ۔ مخطوطہ نمبر ۱۴۶ سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زیر نظر نسخے میں بعض اشعار زائد ہیں ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۴۶ ۔



## قصیدہ باب الجنّت

مرزا محمد رفیع سودا

نسخہ خالص : قومی عجائب گھر ، کراچی -

۱۹۵۸ء ۲۴۵/۲۹ :

نور : ۱۸ × ۱۱ ۱/۲ س م

باقی : ۷

لور : ۱۵

تصنیف : ۱۱۷۴/۱۷۶۰ء کے بعد اور ۱۱۹۵/۱۷۸۱ء (سال وفات

سودا) سے پہلے - اول الذکر سنہ کلیات سودا ، نسخہ آزاد

لاہوری (حبیب گنج میکش) ، علی گڑھ کا سال کتابت

ہے - اس مخطوطے میں یہ قصیدہ نہیں ہے جس سے ثابت ہے

کہ یہ قصیدہ ۱۱۷۴ء کے بعد لکھا گیا ہے -

لیکھناٹ : ۱۱۷۲۲ [م : ۸-۱۸۰۷ء]

تعلیق ، اوسط -

یہ مخطوطہ کسی بیاض سے الگ کیے ہوئے اوراق پر مشتمل

ہے - اصل بیاض کے اوراق نمبر درج ہیں جو ۳۶ سے ۴۲

تک ہیں - قصیدہ ۳۶ ، الف سے شروع ہو کر ۴۱ ، الف

پر ختم ہو جاتا ہے - اس کے بعد علم جفر کا ایک قاعدہ

ہے جو ورق ۴۲ ب ، تک ہے - اس آخری ورق پر ”ترکی“

موجود ہے جس سے ثابت ہے کہ یہ اوراق بیاض کے درمیانی

حصے سے تعلق رکھتے ہیں -

آغاز : ”اُنھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل  
تیغ اُردی نے کیا ملکِ خزاں مستاصل  
سجدہ شکر میں ہے شاخِ ثمردار ہر ایک  
دیکھ کر باغِ جہاں میں کرمِ عز و جل“

اختتام : ”تا مسمیٰ رہے یہ نظم بیابِ الجنت  
جب تلک اس سے ہر آوے مری امید و عمل  
نخلِ امید سے اپنے ہوں برومند محب  
ہو محبت نہ تری جن کو نہ پاویں وہ پھل“

ترقیمہ : ”اس قصیدہ عذیم النظیر نیز از کلیات مرزا رفیع سودا در  
۱۲۲۲ یک ہزار و دو صد و بست و دو ہجری در کلکتہ  
نقل گرفت۔ ازین . . . [ایک لفظ ناخوانا] در زبان ہندی  
پرگز نبودہ است و نخواہد بود۔ ایزد تعالیٰ موجب مغفرتِ  
او گرداند“۔

مندرجات : یہ قصیدہ حضرت علی کی منقبت میں ہے۔  
خصوصیات : قصیدے کا نام ”بابِ الجنت“ ہے جو قصیدے کے آخری  
سے پہلے شعر میں آیا ہے۔ (رک : اختتام، شعر اول)  
دیگر نسخے : یہ قصیدہ کلامِ سودا کے متعدد قلمی اور مطبوعہ نسخوں  
میں موجود ہے نیز متعدد انتخابات میں بھی شامل کیا  
گیا ہے۔

مضتف اور مآخذ کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۸۴۔

• • •

## مثنوی شہید عشق در بیان حضرت بلالؓ

مصنف : نامعلوم

کتب خانہ : قومی عجائب گھر، کراچی۔

نمبر : ۱۹۵۴۰۱/۱۴

سائز : ۱۹ X ۱۱ س م

اوراق : ۷

سطور : ۹ سے ۱۱ تک

زمانہ تصنیف : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاماً)

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاماً)

خط : نستعلیق، معمولی۔ ورق ۴، ب تک خط غنیمت ہے۔ اس کے بعد کاتب نے تیز رفتاری اور بد خطی کا ایسا مظاہرہ کیا ہے کہ اکثر جگہ متن کا پڑھنا مشکل ہے۔

کیفیت : غیر مجلد۔ تمام اوراق الگ الگ ہیں۔ نسخہ گہرے خوردہ و بوسیدہ ہے اور اس وجہ سے متن کو خاصا نقصان پہنچا ہے۔ متن ۱، الف سے شروع ہوتا ہے۔ ۷، الف پر ختم ہوتا ہے۔ ورق ۷، ب سادہ ہے۔

آغاز : ”دل سے سنو دوستو یہ داستان

لکھتا ہے ہوں راویؓ لہٰذا یہاں

عشق و محبت کی نشانی ہے یہ

عاشق صادق کی کہانی ہے یہ

..... ۱ تھا نبی کا بلال

ہجر سے اوس مہ کے گھٹا جون بلال

..... ۲ آشنہ دیدار تھا

نرگس بیمار کا بیمار تھا

اختتام : ”رحمت عالم مجھے الموائیے

رحم مرے حال پہ فرمائیے

شربت دیدار بلا دیجیے

پھر خدا بیری دوا کیجیے

ہند میں خاطر مری لاشاد ہے

جلد خبر لیجیے فریاد ہے

قصہ کیا میں نے دعا میں تمام

بھیجو مجھ پہ درود و سلام

شک نہیں ہے دوستو گفتار میں

ہے یہ لکھا بہت اسرار میں

مندرجات : ۱۲۵ شعروں کی اس مثنوی میں آنحضرت صلعم کی وفات کے بعد حضرت بلال رضی کی کیفیت بیان کی گئی ہے -

خصوصیات : مثنوی کا نام متن میں کہیں نہیں آیا - ورق ۱ ، الف ہر کسی نے نیلی روشنائی سے وہ نام لکھا ہے جو اوپر درج کیا گیا ہے -

دیگر نسخے : کتب خانہ سالار جنگ ، حیدر آباد دکن میں اس مثنوی کے دو نسخے ہیں :

۱- فہرست نمبر ۸۷۷ - لائبریری نمبر ۲۲۷ - سائز

۸ ۱/۲ × ۵ ۱/۲ - صفحات ۱۱ - سطور ۱۳ - خط نستعلیق

(سالار جنگ ، ص ۸ - ۶۹۷) - زیر بحث نسخہ کا آخری

شعر ، سالار جنگ کے اس مخطوطے میں نہیں ہے -

۱- کیرم خوردہ - سالار جنگ (ص ۶۹۷) میں یہ مصرعہ یوں ہے :

اک (کذا) موذن تھا نبی کا بلال

۲- کیرم خوردہ -

۲۔ فہرست نمبر ۸۷۸ - لائبریری نمبر ۲۷۴ - صفحات ۲۳ -  
 بطور ۱۱ - خط استعفیٰ - لرقمہ : ”تمت تمام شد ،  
 قصہ حضرت ہلالؓ از دست کمترین سید محمد نور اللہ ،  
 تاریخ ماہ شوال المکرم ، ۱۲۸۵ روز پنجشنبہ بوقت  
 دوپہر بحسب فرمان حضرت بیگم صاحبہ قبلہ“ -  
 (ایضاً ، ص ۶۹۸)

مطبوعہ لصفہ : یہ مثنوی ”مجموعہ ہست و یک رسائل“ (مطبع صفدری ،  
 بمبئی ، ۱۳۰۲ھ) میں ”قصہ حضرت ہلالؓ“ کے نام سے  
 شامل ہے - اس میں بھی مصنف کا نام درج نہیں ہے -  
 یہ مجموعہ کتب خانہ خاص ، المجین لرق اردو ، کراچی  
 میں ہے -

مصنف : معلوم نہیں ہو سکا کہ اس مثنوی کا مصنف کون ہے -  
 مثنوی کے متن میں بھی مصنف نے اپنا نام یا تخلص یا  
 اپنے بارے میں کوئی بات نہیں لکھی -



تذکرۃ ائمہ

## ضیاء العیون

میتد اسد علی خان حسینی

کتاب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۰۵۳/۱۱ : ۱۹۵۷

سالز : ۳۰ ۱/۲ × ۱۷ ۱/۲ م

اوراق : ۲۹۵

مسطور : ۱۵

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، نہایت عمدہ -

کیفیت : نسخہ نہایت ہوسیدہ حالت میں ہے - پچاس کے قریب ابتدائی

اور اتنے ہی آخر کے اوراق کیرم خوردہ ہیں - ہوسیدگی کی

وجہ سے بعض اوراق کے کنارے اور کونے ٹوٹ گئے ہیں

اور متن کو بھی نقصان پہنچا ہے - نہایت عمدہ چرمی جلد

ہے اور اس پر ابھرے ہوئے نقوش بنائے گئے ہیں - جلد جو

مخطوطے سے الگ ہو چکی ہے ، اس پر درمیان میں ایک

کاغذ چپکایا گیا ہے ، جس پر یہ عبارت لکھی ہے :

”خلاصہ جلاء العیون“

بازبانِ اردو . . . [ایک لفظ ناخوانا]

جناب زینت النساء بیگم . . . [کاغذ دریدہ ہے]

دامت اقبالہا -

کاغذ دیز ، چکنا - ابتدائی پچاس اوراق گہرے بادامی

رنگ کے ہیں اور بقیہ سفید ہیں۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔

آغاز : ”درود تم بسہ ہے اے حضرت رسول کریم

بنصرِ صلّو علیہ و سلّم و تسلیم

تمہاری شان میں ہے یوں درود اور سلام

کہہ تم ہو مقبل درگاہ رب پاک انام

شفیع امت و سالار انبیائے کرام

رسول حضرت باری حبیبِ حقِ قدیم

وصی تمہارے ہیں حضرت علی ولی اللہ

ہے شاہد اس کا تو جبریل اور خدا ہے گواہ

شروع مدح تمہاری کہے جو بسم اللہ

تو اس پہ رحمتِ رحمن اور عطاءِ رحیم“

اختتام : ”غم سے جو کھڑی روتی تھی بے آب سکہینہ

من کر یہ خبر ہو گئی بے تاب سکہینہ

اور روتی تھی بسا دیدہ خونِ تاب سکہینہ

کہتی تھی سوا سیدِ سرور کا علمدار

مارا گیا عباس جو سرور کا علمدار

چھپا ابر کے غم میرے گیا خاور کا علمدار“

ترقیمہ : ”تمام شد جلد اول ضیاء العیون تصنیف سید اسد علی خاں متخلص بحسینی الہندی“۔

مندرجات : اس میں محمد باقر مجلسی کی مشہور کتاب ”جلاء العیون“

کے مطالب کو حوالوں کے ساتھ اردو میں لکھا گیا ہے۔

آنحضرتؐ سے لے کر حضرت عباس علمدارؓ تک کے حالات

بیان کیے گئے ہیں۔ کتاب نثر اور نظم دونوں میں ہے۔

تقریباً ہر دوسرے صفحے پر ایک نظم ہے۔

خصوصیات : جیسا کہ ترقیم سے واضح ہے، یہ ”ضیاء العیون“ کی

پہلی جلد ہے۔

مصنف : مصنف کے حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ زبان و بیان سے

الذازہ ہوتا ہے کہ مصنف کا زمانہ تیرھویں صدی ہجری

سے پہلے کا نہیں ہے نیز اُس کا تعلق دکن سے تھا۔  
 کتب خانہ "سالار جنگ، حیدرآباد دکن میں ایک  
 "دیوان حسینی" ہے جس میں تمام منظومات شہدائے کربلا  
 کے بارے میں ہیں۔ مذکورہ کتب خانے کی فہرست  
 مخطوطات میں نمبر ۷۲۷ پر اس دیوان کا ذکر ہے، اور  
 اس کے آغاز و اختتام کے جو نمونے دیے گئے ہیں، وہ  
 "غیاء العیون" میں شامل کلام سے مشابہ ہیں۔ ممکن ہے  
 یہ دیوان میٹا اسد علی حسینی کا ہو۔ واضح رہے کہ  
 مذکورہ فہرست کے مرتب نے حسینی کا نام نہیں لکھا۔



## ترجمہ سر الشہادتین

شاہ عبدالعزیز دہاوی/خرم علی بلہوری

کتب خانہ : ڈاکٹر قاضی فضل عظیم - ۱۲ - ۱۳/سی ۵ ، ناظم آباد ، کراچی -

سائز : ۱۵ × ۲۵ س م

اوراق : ۱۷

سطور : ۲۸

تاریخ تصنیف : (تکمیل) محرم ۱۲۴۹ھ [م : مئی ، جون ۱۸۳۳ء]

کاتب : خود مترجم -

تاریخ کتابت : محرم ۱۲۴۹ھ [م : مئی ، جون ۱۸۳۳ء]

خط : نستعلیق ، معمولی -

مہر : جدید جلد سازی میں . ورق اول سے پہلے ایک مادہ ورق

لگایا گیا ہے ، اس پر مالک مخطوطہ کے نام کی مہر "ڈاکٹر فضل عظیم ، ۱۳۸۵ھ" ثبت ہے -

کیفیت : کاغذ دبیز ، مثیلا - مخطوطہ ناقص الآخر ہے - ورق ۱۵ ، ب

پر اردو متن ختم ہو جاتا ہے - اس کے بعد کے اوراق پر

اصل عربی متن کی عبارتیں ہیں -

آغاز : "بسم الله الرحمن الرحيم - حمد بے شمار اس حاکم با اقتدار

کو جس کی . . . [ایک لفظ ناخوانا] سے کوئی خبر نہیں

اور اس کے تیر قضا کی بجز صبر و شکیبائی کے کوئی سپر

نہیں - اور ہزاروں درود اس کے نبی کریمؐ پر کہ جس نے

اعدائے دین سے کیا کیا صدے اُٹھائے اور اس کی آل پاک

اور اصحابِ کبار پر جن سے حق بندگی کا کیا خوب ادا ہوا، یہاں تک کہ اُس کی راہ میں ٹکڑے ٹکڑے ہوئے اور زخم پر زخم کھائے۔“

**اختتام :** ”اہل بیت کے قیدیوں کو یزید بن معاویہ کے پاس شمر ذی الجوشن کے شہر دمشق میں، پھر روانہ کیا، یزید نے اہل بیت اور سر مبارک حسین علیہ السلام کو ساتھ امام زین العابدین کے مدینے کی طرف۔“

**مندرجات :** یہ شاہ عبدالعزیز دہلوی کی مشہور کتاب ”سراالشہادتین“ کا اردو ترجمہ ہے۔

**خصوصیات :** یہ مترجم کا اصل مسودہ ہے۔ اس میں جاہجا ترمیمی اور اصلاحیں ملتی ہیں۔ بعض صفحات پر خالی جگہیں رکھی گئی ہیں، لیکن مضمون کے اعتبار سے عبارتوں میں کوئی بے ربطی نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مترجم نے ترمیم و اصلاح کے خیال سے بعض صفحات پر کچھ جگہیں خالی رکھی تھیں۔ ایسی تمام جگہوں پر ”صحیح البیاض“ لکھا گیا ہے تاکہ پڑھنے والا یہ نہ سمجھے کہ اس مسودے میں کوئی عبارت کم ہے۔ مترجم نے تمہید میں لکھا ہے :

”از بسکہ وہ رسالہ نادرہ روزگار [سراالشہادتین] عربی تھا، خدام والا مقام نواب نامدار سردار بردبار جناب نواب ذوالفقار علی بہادر دام اقبالہ نے راقم الحروف محمد خرم علی سے ارشاد فرمایا کہ اگر اس رسالے کا ترجمہ ہندی میں ہو جاوے تو ہر شخص اس کا لطف اٹھاوے۔ چنانچہ بموجب ارشاد کے عمل میں آیا اور خلاصہ مطلب کا ترجمہ محاورے کے موافق، جہاں جمل تھا اُس کو مفصل کیا تاکہ ہر شخص بے تکلف مطلب کو ہوجھے اور کسی کا دل نہ الجھے۔ الحمد للہ کہ ماہ محرم، ۱۲۷۹ ہجری میں انجام کو پہنچا اور ترجمہ سراالشہادتین اس کا نام رکھا۔“

چونکہ یہ اصل مسودہ ہے اس لیے تاریخِ کتابت ، تاریخ تصنیف کے مطابق درج کی گئی ہے ۔

مطبوعہ نسخے : مطبع مصطفائی لکھنؤ سے جہادی الاول ، ۱۲۵۷ھ میں ”مرالشہادتین“ کا عربی متن ”مع ترجمہ و منہیات“ طبع ہوا ۔ ترجمہ مولانا خرم علی بلہوری کا ہے اور حواشی مولانا سلامت اللہ کے ۔ یہ ترجمہ ۱۲۶۲ھ میں مطبع محمدی ، بمبئی سے بھی طبع ہوا تھا ۔ تیرہویں صدی ہجری کے آخر میں ایک ایڈیشن مطبع احمدی سے بھی شائع ہوا تھا ۔ اس پر تاریخ طبع درج نہیں ہے ۔ ترجمے کے یہ تینوں ایڈیشن کتب خانہ خاص ، انجمن ترقی اردو ، کراچی میں ہیں ۔

مصنف اور مآخذ کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۱ (نصیحت المسلمین) ۔



## شہادت نامہ منظوم

میر حافظ علی مشتاق

کتب خانہ : ڈاکٹر قاضی فضل عظیم - ۱۲ - ۱۳/سی ۵ ، ناظم آباد ، کراچی -

سائز :  $22 \frac{1}{4} \times 16 \frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۴

سطور : ۵۶

تاریخ تکمیل : تصنیف : ۲ محرم ۱۲۶۴ھ [م : ۱۰ : دسمبر ۱۸۴۷ء]

کاتب : خود مصنف -

تاریخ کتابت : ۲ محرم ۱۲۶۴ھ [م : ۱۰ : دسمبر ۱۸۴۷ء] -

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : غیر مجلد لیکن اچھی حالت میں ہے - ہر صفحے پر چار کالم ہیں اور ہر کالم میں ۱۴ سطریں ہیں -

آغاز : ”بسم الله الرحمن الرحيم“

یہ شہادت نامہ منظوم ہے

اس میں غم کا ماجرا مرقوم ہے

ناظم اس کا بندہ رزاق ہے

مصلح الفاظ کو مشتاق ہے

لب ہے یہ سرالشہادت کا ولی

کچھ تفاوت ہو گیا ہے نظم سے

حمد حق کے بعد تم اے مومنو  
اور پس نعتِ نبی مجھ سے سنو  
اب سنو تم گوشِ دل سے مہرباں  
قصہٴ بیعت کو کرتا ہوں یاں

اختتام : ”ہجری اکسٹھ سنہ میں شیر سعید  
ہو گئے دسویں محرم کی شہید  
آپ کی چھپن برس کی عمر تھی  
باغِ دن اوپر مہینے باغِ بھی  
ناظر اب تو قلم کو تھام لیے  
اب خموشی کا زباں سے کام لے  
یعنی کہتے ہیں یہ اربابِ ہنر  
خوب ہوتا ہے کلامِ مختصر“

ترقیمہ : ”تمام شد شہادت نامہ“ منظوم مرقوم دوم سالِ محرم،  
۱۲۶۳ ہجری کاتبہ محمد حافظ علی مشتاق عفا اللہ عنہ۔

مندرجات : یہ شاہ عبدالعزیز دہلوی کی عربی تصنیف ”سراشہادین“ کا  
منظوم ترجمہ ہے جس میں اصل کے مطالب کو اختصار کے  
ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اشعار کی تعداد ۱۸۶ ہے۔

خصوصیات : یہ مصنف کا اصل مسودہ ہے۔ اس میں جاہجا اصلاحیں اور  
ترمیمیں ملتی ہیں۔ گمان غالب ہے کہ مصنف نے اس نظم  
کو ۱۲۶۳ء کے آخری چند دنوں میں شروع کیا ہوگا۔

دیگر نسخے : اس نظم کا کوئی دوسرا نسخہ موجود نہیں ہے۔

مطبوعہ نسخے : یہ نظم کبھی شائع نہیں ہوئی۔

مصنف اور ماخذ کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۰۲ (دیوانِ مشتاق)۔

## سر الشہادتین (منظوم ترجمہ)

محمد حسین سہر

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۲/۶۵۳-۱۹۵۷

سائز : ۲۳×۱۶ ص ۴

اوزاق : ۱۱۲

سطور : ۱۵

سال تصنیف : ۱۲۷۱ھ [۵۵ - ۱۸۵۴ء]

مصنف نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ تصنیف لکھا ہے :

یہ منظوم جب ہو چکی غنم

نو پھر اس کی تاریخ کی میں رقم

بہت دیر تک فکر اس میں کیا

کہ تا اس کے اعداد ہوویں ہم

نہا تب یہ دی ہاتھ غیب نے

سرو سینہ کافر کو کر دے قلم

کہ تا ہووے تاریخ اس میں عیاں

شقی نے کیا شہ کے سر کو قلم

(ورق ۱۱۲ ، الف)

اس تاریخ میں تخریج ہے - آخری مصرعے کے اعداد (۱۲۹۲)

میں سے لفظ ”کافر“ کے سرو سینہ (ک اور الف) کے اعدا

(۲۱) کم کرنے سے سال تصنیف ۱۲۷۱ ہرآمد ہوتا ہے -

کاتب نے آخری مصرعے کے نیچے ۱۲۷۰ھ لکھا ہے جو درست نہیں۔

کاتب : صیغت اللہ۔

تاریخ کتابت : ۲۸ رجب، ۱۲۷۳ھ [م : ۲۴ مارچ، ۱۸۵۷ء]

خط : نستعلیق، شکستہ مائل، معمولی۔

کیفیت : غیر مجلد، کبیرم خودرہ، نہایت خستہ حالت میں ہے۔ کاغذ دبیز، زردی مائل۔

آغاز : ”تو قادر ہے سب چیز پر اے خدا

نہیں کوئی ہمسر ترا دوسرا

جو چاہے کرے اور چاہا کیا

غرض تو ہی قادر ہے ہر چیز کا

تو غفار ہے ہم گنہ گار ہیں

تو متار ہے ہم خطاوار ہیں

زباں کو کہاں شکر کرنے کی تاب

نہیں تیرے احسان کا کچھ حساب“

اختتام : ”ہیں جتنے عزیز اور مرے آشنا

خوشی ساتھ رکھ اُن کو رب العلا

حسوداں رہیں پائمال غموم

رہے اُن پہ ہر دم ہجوم الوم

اس عاجز کی ہووے دعا سب قبول

ہوں مقصد مرے دو جہاں کے حصول

میر اس نظم کو کر چکا اب تمام

محمد نبیؐ پر درود و سلام“

ترقیمہ : ”العمد للہ والمنة کہ نسخہ ترجمہ سرالشہادتین و ناظم

۱۰۰۰ رسول الثقلین محمد حسین کہ از تصنیفات معلم العلماء ،

محکم الحکماء ، افضل المتکلمین ، اشرف المتأخرین ، مولانا شاہ

عبدالعزیز قدس سرہ بخط ہد خط مصنف اللہ اتمام بالحد تاریخ  
۲۸ شہر رجب، ۱۲۴۳ ہجری روز چہار شنبہ بوقت دوپہر۔

مندرجات : یہ شاہ عبدالعزیز دہلوی کی عربی تصنیف ”الشہادین“  
کا منظوم ترجمہ ہے۔

خصوصیات : مصنف نے سبب تالیف کے تحت لکھا ہے :

میں اک روز دل میں لگا کرنے غور  
کہ کیجیے کوئی یادگاری کا طور  
نہ دلیسا کو ہے کچھ ثبات و بقا  
سدا کون ہے اس میں باقی رہا  
مگر جس سے جو چیز قائم رہے  
تو البتہ ذکر اس کا دائم رہے  
یہ ہاتھ نے دی غیب سے پھر ندا  
نہ رکھ اس قدر فکر دل میں ذرا  
شہادت کے جو حال میں اے عزیز  
ہے تصنیف مولانا عبدالعزیز  
تو کر ترجمہ نظم اس کا سلیس  
کہ ہر اک کی ہو فہم سے ہم جلیس  
اجر اس کا دے تجھ کو رب غفور  
نہ کر اس کے منظوم میں کچھ قصور  
جب آخر کو میں نے یہ تدبیر کی  
کیا اس کو منظوم اک سرسری

(ورق ۲، ب و ۳، الف)

مطبوعہ نسخہ : یہ کتاب محمد ہاشم علی کے اہتمام سے مطبع ہاشمی، میرٹھ سے  
طبع ہو چکی ہے۔ خاتمة الطبع میں تاریخ طباعت ۲۰ ذی قعدہ،  
۱۲۹۲ھ درج ہے۔ سرورق پر ناشر کی ایک تحریر کے مطابق  
مصنف نے اس کتاب کا نام ”ناظمی محمد حسین“ رکھا تھا۔  
مطبوعہ نسخہ محمد ایوب قادری صاحب کے ذاتی کتب خانے  
میں ہے۔

مصنف : مصنف نے سببِ تالیف کے تحت اپنے بارے میں صرف اس قدر لکھا ہے :

یہ عاجز ضعیف و نحیف القوی  
ہے ساکن جہانگیر آباد کا  
قدیمی وہی ہے وطن مہربان  
رہیں خوش سدا واں کے خورد و کلاں  
اور اب عرصہ چند سے میری جاں  
علاقم میں میرٹھ کے ہے اک مکاں  
محمد شاہ پتور اُس کا اصلی ہے نام  
چھوٹی ہے اب عرف میں خاص و عام  
وہاں کے جو خورد و کلاں شخص ہیں  
خفاطت میں اللہ کی میرے رہیں

یہی پانچ اشعار مصنف کے بارے میں واحد ذریعہ  
معلومات ہیں۔ کسی دوسری جگہ مصنف کا ذکر نہیں ملا۔  
مطبوعہ نسخے کے سرورق پر مصنف کے نام ”شیخ حافظ  
محمد حسین“ لکھا ہے۔




---

۱۔ خطوط میں جہاں کہیں یہ لفظ آیا ہے، اسے ”خرد“ کی بجائے  
”خورد“ لکھا گیا ہے۔ کاتب نے قدیم املا کے مطابق ضمہ کے لیے  
واؤ کا استعمال صرف اسی لفظ کی حد تک کیا ہے۔

## دہ مخزن

حکیم نصر اللہ خاں وصال

کتب خاند : قومی عجائب گھر ، کراچی ۔

نمبر : ۶۳۸/۲۰ = ۱۹۵۷

اوراق : ۲۰۵

سطور : ۱۳

سال تصنیف : ۱۲۵۱ھ [۳۳ - ۱۸۳۳ء]

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، عمدہ ۔

کیفیت : غیر مجلد ۔ شروع کے دو اوراق اوپر کی طرف سے پھٹے ہوئے ہیں ۔ اس وجہ سے ان اوراق کی اوپر کی سطریں ضائع ہو گئی ہیں ۔ آخری سات اوراق کچم خوردہ ہیں ۔ ورق ۲۰۵ بالکل علیحدہ ہو چکا ہے ۔ مخطوطہ ناقص الاقل ہے ۔ مطبوعہ سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کی تمہید اور مخزن اول کی پہلی فصل کا بڑا حصہ مخطوطے میں نہیں ہے ۔ کاغذ باریک ، مثیلا ۔ عنوانات مرخ روشنائی سے ہیں ۔

آغاز : ”عبدالملک کو اور سب کنبی قبیلے کو پہونچی ۔ ملال

بسیار [اور غم بے شمار بیچ<sup>۱</sup>] خاطر اون کے راہ ہانے والا ہوا اور عمر عبداللہ کی نہ<sup>۲</sup> ہوئی تھی کہ موت نے اون کے وجود کے محل کو ڈھایا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم ہنوز مادر شکم میں تشریف فرما تھے۔“

اختتام : ”قطعہ“ تاریخ ریختہ خامہ جادو نکار رشح رقم جناب مولوی امام بخش صہبائی دامت افضالہ :

چو گشت طبع کسائی کہ ز اول و آخر  
ہسان مرئیدھا ، ہست باب درد و حزن  
ز رونے درد و ملال و قلق بے سالش  
بگفت ہاتف غیبی کتاب دہ مخزن<sup>۳</sup>

۵۱۲۷۳

مندرجات : یہ کتاب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ، حضرت علی رضی ، حضرت فاطمہ رضی ، حضرت امام حسین رضی ، حضرت امام حسن رضی کے حالات اور واقعہ کربلا کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ اسے دس ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر باب کو ”مخزن“ کہا گیا ہے۔ اس نثری تصنیف میں مصنف نے جا بجا اپنے اشعار بھی درج کیے ہیں۔

خصوصیات : زیر نظر مخطوطہ ۵۱۲۷۳ کے مطبوعہ نسخے کی نقل ہے جیسا کہ مولانا صہبائی کے قطعہ تاریخ سے واضح ہے۔ صہبائی کے قطعے سے پہلے مصنف کا نوشتہ قطعہ تاریخ تصنیف بھی ہے جس کا آخری مصرع یہ ہے :  
ہوئی تاریخ بھی اس کی : ”غم یار“ (۵۱۲۵۱)

۱۔ مخطوطے میں یہ الفاظ ضائع ہو چکے ہیں ، یہاں نسخہ مطبوعہ (کان پور ، ۱۹۱۵ء ص ۱۱) سے خالصہ پری کی گئی ہے۔

۲۔ نسخہ مطبوعہ میں یہ لفظ نہیں ہے۔ مطبوعہ میں یہ عبارت اس صورت میں ہے : . . . عبداللہ کی پچیس برس کی ہوئی تھی کہ موت نے اس کے . . . (ص ۱۱)

۳۔ کتاب دہ مخزن = ۱۱۲۹ + ۱۴۴ (درد ، ملال اور قلق کے پہلے حروف کے اعداد کا مجموعہ) = ۵۱۲۷۳۔

نسخہ مطبوعہ میں مصنف کے ایک حاشیے (ص ۱۷۰) سے واضح ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۲۵۰ھ کے آخر میں شروع کی گئی اور ۱۲۵۱ھ کے شروع میں دو مہینے کی مدت میں مکمل ہوئی۔ عرشی صاحب نے رضا لائبریری رام پور کے مخطوطے کے حوالے سے سال تصنیف ۱۲۵۰ھ بتایا ہے۔ (رام پور، ص ۳۴۲)

دیگر نسخے : نسخہ رضا لائبریری، رام پور :

فہرست نمبر ۱۷۰۔ ”خط نستعلیق معمولی، روشنائی سرخ اور سیاہ اور کاغذ باریک انگریزی ہے۔ آب رسیدگی سے روشنائی پھیل گئی ہے۔ بعض صفحات پر چمک دار کاغذ بھی چپکایا گیا ہے۔ پوری کتاب میں نیا حوضہ ڈالا ہے۔ ورق اوّل کے بعد چند ورق کم ہیں۔ آخر سے بھی نسخہ ناقص ہے۔ مگر گم شدہ اوراق کی صحیح تعداد نہیں بتائی جا سکتی۔ جلد نئی ہے۔ اوراق ۶۶، سطور ۲۳ اور ناپ  $۳۳ \times ۲۱ \frac{۱}{۲}$  سنٹی میٹر ہے۔ (رام پور، ص ۳۳-۳۴)

مطبوعہ نسخے : یہ کتاب کئی مرتبہ چھپ چکی ہے۔ بقول کریم الدین، ۱۲۶۲ھ میں دہلی سے شائع ہوئی تھی (شعراۓ ہند، ص ۴۵۱)۔ مولانا صہبائی کے مذکورہ قطعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۷۳ھ میں بھی اس کی اشاعت عمل میں آئی تھی۔ راقم الحروف کے پیشرو نظر مطبع نول کشور، کالپور کا مارچ، ۱۹۱۵ء کا ایڈیشن ہے۔ اوپر مطبوعہ نسخے کے تمام حوالے اسی ایڈیشن سے دیے گئے ہیں۔ اس کے خاتمہ الطبع سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دوسرا نول کشوری ایڈیشن ہے۔ عرشی صاحب نے دو اور اشاعتوں کی اطلاع دی ہے۔ مطبع راج ہدایت سے ۱۲۷۱ھ میں اور مطبع مجتہائی، دہلی سے ۱۲۷۸ھ میں یہ کتاب شائع ہوئی تھی۔ (رام پور، ص ۳۴۳)

مصنف : نصر اللہ خاں وصال، دہلی کے مشہور شاعر حکیم ثناء اللہ خاں فراق کے بیٹے تھے۔ کریم الدین نے ۱۸۴۷ء میں ان

کی عمر ساٹھ برس کے قریب ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے سالِ پیدائش ۱۷۸۷ء (۲-۱۲۰۱ھ) کے لگ بھگ قرار پاتا ہے۔ ۱۲۲۱ھ (سالِ تالیف مجموعہٴ نفز) میں وصال ”علوم رسمہ“ اور ”فنونِ شریفہ“ کی تکمیل میں مصروف تھے۔ ابتدا میں طب اور علومِ درسیہ کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی (شعراۓ ہند) اور بعد ازاں حدیث، فقہ، حکمت، ہندسہ اور ہیئت میں شاہ رفیع الدینؒ کے سامنے زانوئے قلم تھام کیا۔ طب کی تکمیل حکیم شریف خاں سے کی (گلستانِ سخن)۔ بقول باطن ۴۷-۱۲۴۶ھ میں وصال ریاست فیروز پور میں (بہ عہد نواب شمس الدین) مقیم تھے اور وہیں باطن سے ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ عیارالشعرا کے ایک حاشیے (ص ۸۳۸) سے معلوم ہوتا ہے کہ وصال ۱۲۶۶ھ میں جھجھر میں خدمت طبابت پر بمشاہدہ ایک سو پچاس روپے ماہوار متعین تھے۔ تذکرہ نگاروں نے ان کی فنِ طب میں مہارت کی بڑی تعریف کی ہے۔ ۱۲۷۱ھ [۵۴-۱۸۵۳ء] (سالِ تالیف گلستانِ سخن) میں وصال زندہ تھے۔ صابر نے ان کے شخصی اوصاف تفصیل سے بیان کیے ہیں اور یہ لکھا ہے کہ بیشتر وقت عبادت و طاعت میں بسر کرتے تھے۔ صابر کے نزدیک ”ایسا عالم باعمل عرصہٴ روزگار میں کم مشاہدہ ہوا“۔ باطن کا بیان ہے کہ ”بہت نظم و نثر ان کی تصنیفات سے ہے“۔ لیکن باطن نے صرف ایک تصنیف ”دہ مخزن“ کا نام لیا ہے۔ اسی طرح کریم الدین نے بھی ”ان کی تصنیفات سے کئی کتابیں ہیں“ لکھ کر دو کتابوں کے نام گنوائے ہیں جن میں سے ایک تو ”دہ مخزن“ ہی ہے اور دوسری، ”شرح تشریح الافلاک علم ہیئت میں عربی میں انہوں نے لکھی ہے“۔

۱۔ ”شاہ ولی اللہ دہلوی کے تین فرزندان شاہ عبدالقادر، شاہ رفیع الدین اور شاہ عبدالعزیز صاحب سے تحصیل علم کی“۔ (وام پور، ص ۳۴۲)

- (۱) عیار ، ۸۳۸ - (۲) عملہ ، ۸۰۸ - (۳) مجموعہ ، دوم ،  
 ۲۹۵ - (۴) گلشن ، ۲۳۷ - (۵) گلستان ، ۲۸۱ - (۶)  
 شعرائے ہند ، ۴۵۱ - (۷) خوش معرکہ ، اول ، ۱۹۵ -  
 (۸) یادگار ، ۲۱۶ - (۹) گلستانِ سخن ، ۴۲۷ - (۱۰)  
 سخنِ شعرا ، ۵۵۳ - (۱۱) شمیم ، اول ، ۲۵۱ - (۱۲)  
 ارمغان ، ۱۰۹ -



## تذکرہ علماء

## سوانح شیخ اکبر

مصنف : نامعلوم

کتب خانہ : قوسی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۷/۲-۱۰۶۰

سائز :  $\frac{1}{3} \times ۱۹$  س م

اوراق : ۱۰۰

مطور : ۱۳

زمانہ تصنیف : چودھویں صدی ہجری کا ربع اول (قیاساً)

زمانہ کتابت : مطابق زمانہ تصنیف -

خط : ورق ۱۶ ، ب تک نہایت عمدہ نستعلیق - اس کے بعد کے

اوراق کسی دوسرے کاتب کے قلم سے ہیں - ان اوراق کا

خط نستعلیق ، اوسط ہے -

کیفیت : اوراق ۶۲ ، ب اور ۶۳ ، الف پر حواشی ہیں جو ایک ہی

قلم سے ہیں - ورق ۶۲ ، ب پر حاشیے کے نیچے ”محمد عبداللہ شاہ

صدیقی“ نامی کسی شخص کے دستخط ہیں اور تاریخ

۷ جمادی الثانی ، ۱۳۳۳ ہجری - قیاس ہے کہ یہ حواشی

کسی ایسے شخص کے ہیں جس نے مخطوطے کا مطالعہ کیا

ہے - ورق ۱۷ ، ب سے عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ،

جبکہ اس سے پہلے کے اوراق پر یہ اہتمام نہیں کیا گیا -

کاغذ دبیز ، چکنا اور بادامی ہے -

**آغاز :** ”شیخ اکبر کے مختصر حالات جو نفع الطیب سے منقول ہیں ہدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں“۔

مصنف نفع الطیب نکھتا ہے کہ مصنف فتوحات مکتبہ وہ مشہور و معروف علامہ دہر ہے جو شیخ اکبر کے نام سے موسوم ہے اور علمی و عملی کمالات و روحانی مکاشفات اور دوسرے محامد و محاسن میں شہرہ آفاق ہے۔“

**اختتام :** ”ان احادیثِ قدسیہ کے متعلق شیخ نے کچھ کلام بھی کیا ہے جس کو بجز سلام عقل کے دوسرا نہیں سمجھ سکتا۔ اسی وجہ سے سوائے فاضل محی الدین امام یحییٰ شرف الدین نووی کے کوئی دوسرا اس کلام کی شرح نہیں کر سکا۔“

**مندرجات :** ورق ۱، الف سے ۳۳، الف تک شیخ اکبر کے حالات ہیں۔ ۳۳ ب خالی ہے۔ ورق ۳۴، الف سے علامہ سیوطی کی تصنیف ”نہیہ الغبی بثریۃ ابن عربی“ کا ترجمہ ہے۔ ترجمے کے ساتھ عربی متن بھی ہے۔ اصل اور ترجمہ کالم وار ہیں۔ پہلے کالم میں عربی متن ہے اور دوسرے میں اردو ترجمہ۔ ورق ۶۱، ب پر یہ ترجمہ ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد بعض دوسرے مصنفوں کی بیان کردہ روایات درج کی گئی ہیں۔ آخر میں شیخ کے حالات، نظریات اور تصانیف کی تفصیل دی گئی ہے۔

**خصوصیات :** یہ مخطوطہ زبان و بیان اور کاغذ و کتابت کے اعتبار سے زیادہ پرانا نہیں ہے۔



## تذکرہ ملوک

## احوال نادر قلی

مصنف : نامعلوم

کتب خالہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۱۷/۴

سائز : ۲۱ × ۱۴ س م

اوراق : ۱۴

سطور : ۱۶

زمانہ تصنیف : زبان و بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تیرھویں صدی ہجری کے شروع کی تصنیف ہے -

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع دوم (قیاساً)

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، معمولی -

کیفیت : نسخہ کیرم خوردہ اور نہایت خستہ ہے ، غیر مجائد اور ناقص الآخر ہے - لیکن متن مکمل ہے - آخری ورق کے آخر میں ترک کے طور پر لفظ ”تاریخ“ لکھا ہے - اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگلے ورق پر تاریخ کتابت یا تاریخ تصنیف درج ہوگی - گویا آخر کا صرف ایک ورق ضائع ہوا ہے -

آغاز : ”بسم الله الرحمن الرحيم“

احوال نادر قلی ایران کا بادشاہ ہوا سو -

ایران کہ ولایت کا رہنے ہارا غریب ایک شخص نادر قلی لیکن وہ سپاہی جوان مرد اور دانا اور عاقل صاحب تدبیر بلند قسمت کا تھا ۔ زمانہ میں سلطان حسین بادشاہ ایران کے نادر قلی بہت محنت اور تدبیر سے دس ہزار سوار جمع کیا اور اپنے ہمراہ لے کر سلطان حسین بادشاہ کی سرکار میں آکر جمعداری کے عہدے سے نوکر ہوا۔“

**اختتام :** ”آخر الامر قضائے الہی سے شہید ہوا اور دونوں فرزندان مارے گئے ۔ جب نادر شاہ شہید ہوا بعد تمام خیمہ اور لشکر اور محل شاہ کا لوٹ کرنے کے لیے کچھ نام و نشان ڈیرے اور لشکر کا بیچہ [بیچ] چہار گھڑی کے نہ رہا ۔ اور تمام فوج تفرقہ ہو کر ازبک اپنے اپنے وطن کو چلے گئے اور علی قلی خان بھتیجا نادر شاہ کا ایران کا بادشاہ ہوا اور عادل شاہ خطاب پایا ۔ نادری ختم ہوئی خدا کے تفضل سے تاریخ“ ۔ آخری لفظ ترک ہے]

**مندرجات :** اس رسالے میں نادر شاہ کے مختصر حالات بیان کیے گئے ہیں ۔  
**خصوصیات :** مصنف نے کسی غیر معتبر ماخذ سے استفادہ کیا ہے ۔ مثلاً نادر شاہ کی دہلی سے واپسی براسنہ لاہور دکھائی ہے اور لاہور سے ٹھٹھہ جانے کا ذکر کیا ہے ، جبکہ نادر شاہ دہلی سے سرہند گیا تھا ، وہاں سے اکھنور اور سیالکوٹ کے راستے پشاور و کابل پہنچا تھا اور پھر کابل سے سندھ آیا تھا ۔

**مصنف :** مصنف کے بارے میں خطوط کے سن میں کوئی اشارہ نہیں ملتا ۔ زبان و بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دکن کا رہنے والا تھا ۔

روزنامچه

## فرمانِ سلیمانی

سیّد حسن لطافت

- کتاب خانہ : انجمن ترقی اُردو ، کراچی -  
 نمبر : قا ۱۱۰/۱  
 سائز : ۲۸ × ۱۷ ۱/۲ م  
 اوراق : ۵۶  
 سطور : ۱۹  
 سالِ تصنیف : ۱۸۸۲ء/۵۱۲۹۹  
 کاتب : خود مصنف -  
 سالِ کتابت : ۱۸۸۲ء/۵۱۲۹۹  
 خط : نستعلیق ، معمولی -  
 کیفیت : تقریباً ہر ورق پر کیرم خوردگی کے اثرات ہیں ، لیکن متن کو نقصان نہیں پہنچا - کاغذ ہاریک ، چکنا ، سفید - نسخہ ناقص الآخر ہے - تاریخی جامنی رنگ کی روشنائی سے لکھی گئی ہیں ، متن سیاہ روشنائی سے -  
 آغاز : ”الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد و آله الطيبين الطاهرين و لعنة الله على اعدائهم اجمعين الى يوم الدين - اما بعد خاكسار ذره بے مقدار عبد ذوالمن سید حسن لطافت ابن مرحوم و مغفور سید آغا حسن قتلص امانت ، عرض کرتا ہے کہ ابتدائے سن شعور سے آج تک کہ ۱۲۹۹ ہارہ سو ننانوے ہجری نبوی مطابق ۱۸۸۲ اٹھارہ سو

یاسی عیسوی ہیں اور سن اس حقیر کا ۴۷ سینتالیس سال کا ہے۔ اتنی عمر اس حقیر کی ہمیشہ دربارِ دربار شاہزادگانِ والا تبار میں بسر ہوئی۔ بفضلِ تعالیٰ اس زمانے تک ۱۲ بارہ شہزادے اس حقیر کے شاگرد ہیں۔

اختتام

: ”بعد اس کے تین محل دار کی معرفت میرے پاس حضور نے کھلا بھیجا کہ میں سمجھا تھا کہ بعد کچھ کھانے کے یہ ضعف میرا کچھ کم ہو جائے گا اور کچھ تخفیف درد میں ہوگی۔ اس لیے آپ کو ٹھہرا رکھا تھا، مگر غذا کھانے سے اور زیادہ درد ہوا، آج میں کسی طرح آپ کے پاس نہیں آ سکتا، لہذا اب آپ بھی رخصت ہو جیے۔ یہ سن کے نو بجے میں بھی اپنے گھر آیا۔

۲۷ ستمبر ۱۸۸۲ء رجب مطابق ۱۴ ماہ جون ۱۸۸۲ء چہار شنبہ، چہ بجے۔“ ۱۔

مندرجات

: مرزا سلیمان قدر، اودھ کے بادشاہ امجد علی شاہ کے بیٹے اور واجد علی شاہ اختر کے سوتیلے بھائی تھے۔ سلیمان قدر شاعر بھی تھے، سلیمان تخلص تھا اور سبب حسن لطافت لکھنوی کے شاگرد تھے۔ لطافت اپنے شاگرد کے استاد ہی نہیں، مصاحب بھی تھے۔ ”فرمانِ سلیمانی“ مرزا سلیمان قدر کا روزنامہ ہے جسے لطافت نے لکھا ہے۔ زیرِ نظر مخطوطے میں ۲۹ ربیع الآخر ۱۲۹۹ھ/۲۰ مارچ ۱۸۸۲ء سے لے کر ۲۶ رجب ۱۲۹۹ھ/۱۳ جون ۱۸۸۲ء تک کے اندراجات ہیں۔ لطافت ابتداءً مرزا سلیمان قدر کے ہاں ہفتے میں دو روز جاتے تھے، بعد ازاں یہ روز کا معمول ہو گیا۔ لطافت اس روزنامے کی تمہید میں لکھتے ہیں:

”ایک دن روز عید نوروز عین سواری میں حضور نے مجھ سے ارشاد فرمایا . . . کہ میں چاہتا ہوں جس وقت

۱۔ ”چہ بجے“ ترک کے الفاظ ہیں۔

۲۔ جہاں سے غیر ضروری عبارتیں حذف کی گئی ہیں، وہاں نقطے لگائے گئے ہیں۔

سے جس وقت تک تو یہاں رہا کرے اور میرے ساتھ گاڑی میں ہوا کھانے کے لیے سوار ہوا کرے ، تمام کیفیتیں بطور وقائع و روزنامہ قلم بند ہوا کریں کہ جس کو دیکھ کر ہم خورسند ہوا کریں ، باقی ایک یادگار رہے ۔ ۔ ۔ یہ فرمان ۔ ۔ ۔ سن کے میں نے ہر تاریخ کا حال لکھنا شروع کیا ۔ ۔ نام اس روزنامے کا فرمان سلیمانی ہے ۔ طرفہ افسانہ ہے ، نئی کہانی ہے ۔ ہر روز عجلت میں قلم برداشتہ تحریر ہے ۔ سواری میں یہ روزنامہ لکھنا ہوتا ہے ، اس وجہ سے بے ربط اور الجھی ہوئی تقریر ہے ۔ اگر زمانے نے فرصت دی تو انشاء اللہ اسے مقفیٰ اور رنگین کر کے سناؤں گا ۔ (ورق ۳ ، الف)

لطافت نے اس روزنامے میں مرزا سلیمان قدر کی محفلوں ، مشاعروں اور دیگر تفریحات کا حال لکھا ہے ۔ ہر روز مرزا سلیمان قدر جو لباس پہنتے تھے اور اُن کے دسترخوان پر انواع و اقسام کے جو کھانے ہوتے تھے ، اُن کی تفصیلات خاص طور پر بیان کی گئی ہیں ۔ انیسویں صدی عیسوی کے آخر کے لکھنؤ کی معاشرت سے واقفیت کے لیے یہ روزنامہ ایک اہم دستاویز ہے ۔ اس میں لکھنؤ کے بعض شعرا اور دیگر اہم شخصیات کے بارے میں بھی مفید معلومات ملتی ہیں ۔

خصوصیات : اوپر مخطوطے کے اختتام کی جو عبارت دی گئی ہے ، اُس کے آخر میں ۲۷ رجب کی تاریخ بطور عنوان درج ہے لیکن اس کے بعد کے اوراق موجود نہیں ۔ اس سے ثابت ہے کہ لطافت مذکورہ تاریخ کے بعد بھی روزنامہ لکھتے رہے ہوں گے ۔ موجودہ صورت میں یہ روزنامہ نامکمل ہے ۔

مخطوطے کی کتابت کا بغور جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ کہیں کہیں لکھنے والے کا انداز خط ایسا ہے جیسے اُس کے ہاتھ میں ریشہ ہو ۔ مصنف کا بیان ہے کہ روزنامہ سواری میں لکھا جاتا تھا ۔ ظاہر ہے کہ



لطافت نے زیرِ نظر روزنامے میں لکھا ہے کہ وہ ۱۲۹۹ھ میں ۴۷ برس کے تھے (رک : آغاز) اس صورت میں سالِ پیدائش ۱۲۵۲ھ قرار پاتا ہے ۔ لطافت صاحب دیوان تھے ۔ امانت کا دیوان ”خزائن الفصاحت“ انہیں نے امانت کی وفات کے بعد مرتب کیا تھا جو ۱۲۸۵ھ میں چھپا تھا ۔ اس دیوان میں لطافت کا دیباچہ بھی ہے جس میں امانت کے مستند حالات ملتے ہیں ۔

ماخذ : (۱) سراپا سخن ، ۲۲۱ - (۲) سخن شعرا ، ۴۰۵ - (۳) نادر ، ۱۳۵ - (۴) لکھنؤ کا عوامی اسٹیج ، از پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب ، طبع دوم ، لکھنؤ ، ۱۹۶۸ء ، ص ۲۲ -



## متفرقات

## تاریخ طوفانِ رودِ موسیٰ

ابو سعید محمد رحمت اللہ

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی ۔

نمبر : ۱۹۵۸۰۲۰۲/۲۶

سالز : ۱۶ ۱/۲ X ۲۳ ۱/۲ س ۲

اوراق : ۲۹

سطور : ۱۶

زمانہ تصنیف : ۱۹۰۸/۵۱۳۲۶ اور ۱۹۱۱/۵۱۳۲۹ کے مابین ۔

(اول الذکر سنہ موسیٰ ندی کی طغیانی کا ہے اور ثانی الذکر

افسر الملک کے کتب خانے کی مہر کا ہے)

زمانہ کتابت : مطابق زمانہ تصنیف ۔

خط : عربی متن نسخ میں اور اردو ترجمہ نستعلیق میں ۔ دونوں

خط نہایت عمدہ ہیں ۔

مہر : ورق ۲۹ ، ب پر خاتمہ کتاب کے نیچے ایک مہر ثبت ہے

جس پر ”۵۱۳۲۹ افسر الملک ، افسر الدولہ ، افسر جنگ ،

محمد علی بیگ خان“ درج ہے ۔

کیفیت : کتابت و تزئین کے اعتبار سے یہ نہایت عمدہ نسخہ ہے ۔

ہر صفحہ پر گلابی رنگ کی دہری جلول ہے جس کے

درمیان سفیدہ لکھا گیا ہے ۔ پہلے ورق پر رنگین نقی و نگار

بنائے گئے ہیں اور درمیان میں کتاب اور مصنف کا نام لکھا ہے۔ آخری ورق (۲۹ ب) پر بھی نقش و نگار ہیں۔ کاغذ ولایتی، دبیز، چکنا اور بادامی رنگ کا ہے۔ سرورق سے پہلے ایک سادہ ورق ہے جس پر یہ اندراج ہے :

”<sup>۸</sup> کتب خانہ کرنل سر افسر الملک بہادر  
نشان

تاریخ طوفانِ رودِ موسیٰ (عربی)۔“

ورق ۲۹، ب پر مذکورہ مہر کی دائیں طرف حاشیے پر ”کتب خانہ نواب کرنل افسر الملک بہادر“ لکھا ہے۔ مخطوطے کی جلد پر بھی طلائی نقش و نگار ہیں، لیکن اب یہ ناکارہ ہو چکی ہے۔ مخطوطے کے اوراق کی شیرازہ بندی ختم ہو چکی ہے۔ عربی متن جلی خط میں ہے اور اردو ترجمہ بین السطور میں بخط خفی ہے۔

: ”شروع ساتھ نام اللہ بخشش کرے والے مہربان کے۔ تمام تعریف ثابت ہے واسطے اللہ کے اوپر تمامی احوال کے، ہاکی اُس ذات کو کہ جس کی تسبیح کرتی ہیں وہ چیزیں جو آسمان و زمین میں ہیں، صبح اور شام میں۔ یکتی ہے ذات اُس کی اور پاک ہیں صفات اُس کی دھیرے سے فانی ہونے اور زائل ہونے کے۔“

: ”امید رکھتا ہوں اگر چاہے اللہ تعالیٰ یہ کہ ہوں میں عنایتِ پادشاہی اور انعاماتِ شاہی سے فارغ البال اور خوش حال زمانہ آئندہ میں، اے پروردگار، قبول فرما میری دعا حرمت سے تیرے رسول بزرگ نبیِ حرموں کے اعنی مکتہ معظمہ و مدینہ منورہ کے اور بطفیل تیرے محبوب بزرگ فریاد رس جتن و انس کے قبول فرما۔ اے پروردگار عالموں کے۔ آمین۔ آمین۔ نہیں راضی ہوتا ہوں اوپر ایک کے جہاں تک کہ لاؤں میں طرف اُس کے ہزار آمین کو۔“

: مندرجات حیدر آباد دکن میں ۱۳۲۶ھ/۱۹۰۸ء میں موسیٰ ندی میں جو طیفانی آئی تھی، اُس کی تفصیلات اس کتاب میں لکھی

گئی ہیں۔ اصل کتاب عربی میں ہے، بن السطور میں اردو ترجمہ ہے۔ ابتدا میں میر محبوب علی خاں اور نواب افسر الملک کی تعریف بھی ہے۔

**خصوصیات :** اس کتاب میں لغتاتی زیادہ ہے اور مطالب کم۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے محض اپنی انشا پردازی کا مظاہرہ کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی تھی، تاریخ نویسی مقصد نہیں تھا۔ کتاب کے شروع میں افسر الملک کی تعریف اور اس نسخے کے افسر الملک کے ذاتی کتب خانے میں داخل ہونے سے ثابت ہے کہ یہ نسخہ خود مصنف نے افسر الملک کو پیش کیا ہوگا۔





ادبیات

## دواوین و کلیات

## دیوانِ آبرو [۱]

شاہ مبارک آبرو

کتب خانہ : المجمع ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : ۱۲۶/۳

سائز : ۱۸ × ۱۱ ۳/۴ س م

اوراق : ۹۴

سطور : ۱۵

تاریخ کتابت : ۲۹ صفر ، ۱۳۴۳ھ [م : ۲ ستمبر ، ۱۹۲۳ء]

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، عمدہ -

کیفیت : غیر مجلد ، آخری ورق انتہائی بوسیدہ ہے اور اس کے متن کو

نقصان پہنچ چکا ہے - کاغذ باریک ، چکنا ، مٹھالا - ہر صفحہ

پر نیلی اور سرخ جدولیں ، نیز ہر غزل کے گرد سرخ لکٹیروں

کا حاشیہ ہے - متن ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے اور ۹۴ ،

الف پر ختم ہوتا ہے - ۹۴ ، ب سادہ ہے - ورق ۱ ، الف

پر سرخ روشنائی سے ”دیوانِ آبرو ، مجد مبارک صاحب

سلمہ اللہ تعالیٰ المتخلص آبرو“ لکھا ہے - یہ تحریر کاتب

مخطوطہ کے قلم سے نہیں ہے - کسی نے بعد میں اضافہ

کی ہے - جلد ساز نے اوراق کا اوپر اور نیچے کا خاصا

حصہ کاٹ دیا ہے - بعض اوراق پر تو جدولوں کو بھی

نقصان پہنچا ہے - ”ترک“ بھی عام طور پر کاٹ گئے ہیں ،

کہیں کہیں جزوی طور پر باقی رہ گئے ہیں -

اس مخطوطے کی جزو بندی غلط ہوئی ہے۔ ورق ۲۶ ،  
الف کا پہلا شعر ہے :

آں ہے درد کی ضعیفاب ہر  
آہ دل کی الف ہے قد لوں ہے

اس غزل کے ابتدائی تین اشعار ورق ۹۳ ، ب کے آخر میں  
ہیں۔ اس ورق پر ترک (مذکورہ شعر کا پہلا لفظ ”آن“) کا  
”آ“ اور ”ن“ کا شوشہ اور نقطہ باقی ہے جس سے  
واضح ہے کہ مضمون کے اعتبار سے ورق ۲۶ ، ورق ۹۳  
سے منسلک ہے۔

آخری ورق ۹۴ ، الف پر ردیف ”ی“ کے اشعار ہیں ،  
جن کا اس سے پہلے کے ورق (۹۳ ب) سے کوئی تعلق نہیں۔  
دراصل ورق ۹۴ دیوان کے حصہ اول کا آخری ورق ہے  
جسے ورق ۲۵ ، کے بعد آنا چاہیے۔

مخطوطے کے اوراق کی صحیح ترتیب اس طرح ہوگی :

ورق ۱ تا ورق ۲۵

ورق ۹۴

ورق ۵۱ تا ۹۳

ورق ۲۶ تا ۵۰

یہ مخطوطہ ناقص الاوسط ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ :

[۱] ورق ۲۵ ، ب کا آخری شعر یہ ہے :

خداوند! اٹھا دے درمیان موی ہجر کے پردے  
ہمارے دام سے صیّاد کیوں لایا ہمیں ہر ، دے

اس شعر پر سیاہی پھیر دی گئی ہے۔ مخطوطے میں  
یہ شعر اور اس زمین کے دوسرے اشعار موجود نہیں  
ہیں۔ ورق ۲۵ ، ب کا سلسلہ مخطوطے کے کسی  
دوسرے ورق سے نہیں ملتا جس سے یہ نتیجہ نکالنا  
غلط نہ ہوگا کہ ورق ۲۵ ، ب کے بعد کے کچھ اوراق  
ضائع ہو گئے ہیں۔

[۲] ورق ۶ ، ب کا آخری شعر یہ ہے :

اب نظر آئیں ہیں کچھ انکھیاں بھریں اور جی پھٹا  
آبرو کی چاہ سے شاید تمہارا جی گھٹا  
ورق ۷ ، الف کا پہلا شعر یہ ہے :

تیرے میٹھے سے مر دے ہیں ہم  
تیغ مصری ہیں کیا نئے ترے لب

کتب خانہ اجمن ترقی اردو میں دیوان آبرو کے  
نسخہ ثانی سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ  
مذکورہ دونوں شعروں کے درمیان ردیف الف کی ۱۶ غزلیں  
اور ردیف ب کے کچھ اشعار ہیں جو زیر نظر مخطوطے میں  
موجود نہیں ہیں ۔

یہ مخطوطہ ناقص الآخر بھی ہے اور اس کا ثبوت یہ  
ہے کہ ہماری مجوزہ مذکورہ ترتیب کے مطابق ورق ۵  
مخطوطے کا آخری ورق قرار پاتا ہے ۔ اس ورق کے آخر میں  
”ترک“ کا تھوڑا سا حصہ باقی ہے جس سے واضح ہے کہ  
اس ورق کے بعد بھی کچھ اوراق تھے جو ضائع ہو چکے ہیں ۔  
یہ دیوان دو حصوں پر مشتمل ہے ۔ ترقیمہ پہلے  
حصے کے آخر میں ہے (جسے جلد ساز نے مخطوطے کا  
آخری ورق سمجھ کر مخطوطے کے آخر میں غلط طور پر لگا  
دیا ہے) ۔ دیوان کے دوسرے حصے میں بھی ترقیمہ ہوگا جو  
مخطوطے کے ناقص الآخر ہونے کی وجہ سے موجود نہیں ہے ۔  
ترقیمے کے نیچے مولوی عبدالحق کے قلم سے یہ عبارت  
ملتی ہے :

”۱۱۳۱ سال تخت نشینی محمد شاہ

+ ۱۳ ۱۱۳۲ سال کتابت“

کاتب دیوان نے اولاً ، دونوں حصوں کی ردیف الف کی  
غزلیات کو یک جا لکھا تھا ۔ بعد میں حصہ دوم کی

۱۔ آئندہ سطور میں ”نسخہ ثانی“ کے الفاظ مخطوطہ نمبر ۶۰ کے لیے  
استعمال کیے جائیں گے ۔

ردیف الف کی غزلیں الگ کر لی گئیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ورق ۵۱، الف سے دوسرے حصے کی غزلیات شروع ہوتی ہیں۔ ۵۱، الف کے آغاز میں دو شعر تھے۔ جن پر سیاہی پھیر دی گئی ہے مگر بعض الفاظ اب بھی پڑھنے میں آتے ہیں۔ نسخہٴ ثانی کی مدد سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر اُس غزل کے آخری دو شعر ہیں جس کا مقطع یہ ہے :

اشعار آبرو کے رشکِ گہر ہوئے ہیں  
داغ اب سخن میں اوس کے لولو ہوا ہے لالا

چونکہ یہ حصہ اول کی غزل تھی، اس لیے اس پر سیاہی پھیر دی گئی تا کہ حصہ دوم کی غزلیات نئے صفحے سے شروع ہوں۔

آغاز : ”بہواں مشکاونا دیک ان سبھوں کا نام مت دھروا  
گہر آ، ناخرموں کے یوں قبا کے بند مت کروا  
کہاں ملتا ہے جاں عنقا ہے ایسا بے نیاز عاشق  
کہ خان اور ماں دیا ہے سب اڑا اور پھر نہیں پروا“

اختتام : ”مزے سے یار اور ہم مل کے جب کچھ نوش جان کرتے  
رقیب اوس وقت بیٹھا دور سے کتنے کے جوں تکنا  
کیا ہے آبرو کے شعر نیں نایاب گوہر کو  
چھپے دریاؤ میں شرمندگی سے جا در یکتا  
جو کوئی ہوتا ہے جان اور دل سے یارو سہراں اپنا  
نہ دل اپنا رکھا جاتا ہے اوس سیتی نہ جان اپنا“

ترقیمہ : ”تمت دیوان ریختہ مجد مبارک آبرو سلمہ اللہ تعالیٰ بروز  
یک شنبہ بتاریخ بیست و نہم صفر۔ ختم اللہ بالغیر والظفر،  
در عہد مجد شاہ بادشاہ غازی سنہ ۱۳ جلوس والا  
قلمی شد۔“

- متدرجات : غزلیات (حصہ اول) ورق ۱ ، ب تا ورق ۲۵ ، ب  
 غزلیات (حصہ دوم) ورق ۲۶ ، الف تا ۴۴ ب  
 رباعی : اے ابر کرم تند جو تو برسا ہے (حصہ دوم)  
 ورق ۴۴ ب  
 مستزاد : آنکھوں میں تری دل گوں مرے قتل گرا ہے  
 ہانکی نظراں میں (حصہ دوم)  
 ورق ۴۴ ب تا ۴۵ ، الف  
 مخمس : دیوانہ اسیر سلاسل کہا گرو (حصہ دوم)  
 ورق ۴۵ ، الف تا ۴۵ ب  
 مخمس : دستور پر اپنے سجن آیا نہیں یہ کیا سبب (حصہ دوم)  
 ورق ۴۶ ، الف تا ۴۷ ، الف  
 مخمس ہولی (حصہ دوم) ورق ۴۷ ، الف تا ۴۷ ب  
 واسوخت (حصہ دوم) ورق ۴۷ ب تا ۴۸ ب  
 ترجیع بند (حصہ دوم) ورق ۴۸ ب تا ۵۰ ب  
 غزلیات (حصہ دوم) ورق ۵۱ ، الف تا ۹۳ ب  
 ردیف الف کی غزلیات کے اشعار (حصہ اول)  
 ورق ۹۴ ، الف

خصوصیات : اس مخطوطے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ دیوانِ آبرو کا قدیم ترین دستیاب شدہ نسخہ ہے اور آبرو کی زندگی میں کتابت ہوا ہے۔ ناقص الاوسط اور ناقص الآخر ہونے کی وجہ سے گو کلامِ آبرو کا ایک حصہ اس میں نہیں ہے تاہم متعدد اشعار ایسے ہیں جو مطبوعہ نسخے یا نسخہ ثانی میں نہیں ہیں۔ مطبوعہ نسخے اور زیرِ نظر مخطوطے میں اختلافِ متن بھی خاصا ہے۔

بکر نسخے : ۱۔ نسخہ کتب خانہ خدا بخش ، ہانکی پور :

فہرست نمبر ۱۔ پروگریس نمبر ۳۶۵۲۷ - اوراق ۸۱ -  
 سطور ۱۰ - خط نستعلیق - ناقص الآخر - (ہانکی پور ،  
 ص ۱۰)

یہ نسخہ پہلے کتب خانہٴ اصلاح دیسنہ (پٹنہ) میں تھا۔ ”سائز ۵ × ۸“۔ عطیہ پروفیسر ابو ظفر لدوی ... اشعار کی تعداد ۱۳۵۵ ہے۔ (الاصلاح ، صص ۷۵-۷۴)

۲ و ۴۔ شاہان اودہ کے کتب خانوں کے نسخے :

شاہان اودہ کے کتب خانوں میں اس دیوان کے دو نسخے تھے۔ اشپرنگر نے ان میں سے ایک (نمبر ۵۷۸) کا اندراج ”دیوانِ آبرو“ کے تحت اور دوسرے کا ”دیوانِ مبارک“ (نمبر ۶۶۴) کے تحت کیا ہے۔ بظاہر اشپرنگر ان دونوں کو الگ الگ شاعر سمجھتا ہے ، جو درست نہیں۔

(الف) فہرست نمبر ۵۷۸ - غزلیات (۱۰۴ صفحات) اور رباعیات وغیرہ - ۱۲ سطور فی صفحہ - مکتوبہ ۵۱۱۶۔ یہ نسخہ موقی محل میں تھا۔ (شاہان اودہ ، ص ۵۹۶)

(ب) فہرست نمبر ۶۶۴ - یہ نسخہ توپ خانے میں تھا۔ مشمولات :

غزلیات ۲۱۰ صفحات ، فی صفحہ ۱۱ شعر  
رباعیات وغیرہ ۲۶ صفحات

ایک مثنوی ۱۶ صفحات (ایضاً ، ص ۶۲۳)

اشپرنگر نے مثنوی کے آغاز کا جو شعر دیا ہے ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ”مثنوی در موعظہٴ آرایش معشوق“ ہے۔ اس مثنوی کا ایک نسخہ توپ خانے میں بھی تھا۔ اشپرنگر نے اس کا اندراج بھی ”ہجہ مبارک شاہ“ کی تصنیف کے طور پر کیا ہے (فہرست نمبر ۵۷۹) تاہم اس ”شک“ کا اظہار کر دیا ہے کہ یہ آبرو کی تصنیف ہو سکتی ہے۔ تعداد اشعار تقریباً ۴۵۰۔ ایک قدیم غلطیہ - (ص ۵۹۶)

۳۔ نسخہ 'کنگز کالج کیمبرج' ، انگلستان :

دیوانِ آبرو کا ایک نسخہ مذکورہ ادارے کی لائبریری میں ہے (تعارف ، دیوانِ آبرو ، ڈاکٹر محمد حسن ، ص ۷)۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے ماہنامہ ”الکار“ ، کراچی (اگست ، ۱۹۶۵ء ، صص ۲۶-۲۰) میں دیوانِ آبرو کے ایک قلمی نسخے سے مختصر انتخاب شائع کیا ہے۔ اس نسخے کے بارے میں انہوں نے کسی قسم کی تفصیلات نہیں دیں ، یہاں تک کہ یہ بھی نہیں بتایا کہ یہ نسخہ کس کتب خانے میں ہے۔ صرف اتنا لکھا ہے ”شاہ مبارک آبرو کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ مجھے یہاں انگلستان میں ملا ہے“ (ص ۲۲)۔ ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر کنگز کالج لائبریری ہی کا نسخہ ہوگا۔ اس نسخے کے بارے میں ڈاکٹر مختارالدین احمد نے یہ اطلاعات فراہم کی ہیں :

”تقطیع مختصر ، اوراق ۶۷ ، سطور ۱۴ ، ناقص الطرفین ، چمڑے کی جلد جس پر پھول ترشے ہوئے ہیں . . . دوسرے اور تیسرے صفحے پر دس شعر فارسی کے لکھے ہوئے ہیں۔ پھر چھ سادہ اوراق۔ دیوان کے ابتدائی صفحات غائب ہیں۔ پہلے موجودہ صفحے کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے :

تو کیوں گیا کہ عیش چمن کا ہکڑ گیا  
عنچہ دلوں میں تنگ ہوا پھول جھڑ گیا“

(مقالہ ”آبرو کے دو خمٹس“ ، معاصر ، پٹنہ ، حصہ ۹ ، ص ۴۹)

مذکورہ مقالے میں ڈاکٹر مختارالدین احمد نے آبرو کے مندرجہ ذیل دو خمٹس ، مخطوطہ کیمبرج سے نقل کر کے شائع کیے ہیں :

(۱) دیوالہ اسیر سلاسل کہا کرو

(۲) آؤ اے شوخ ستم گار کہاں جاتا ہے

۵۔ نسخہ ایشیائک سوسائٹی، کلکتہ :

اس کے بارے میں ڈاکٹر محمد حسن نے مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی ہیں :

”مخطوطہ فورٹ ولیم کلکتہ اب ایشیائک سوسائٹی کے کتب خانے میں ہے۔ اس مخطوطے کے آخر میں ترقیم ہے۔ ”تمت بالغیر یعون ملک الوقت بتاريخ هشت هفدهم (کذا) شهر ذی الحجہ روز جمعہ بوقت سپہری جلوس میمنت شاہ عالم بادشاہ غازی تحریر یافت“۔ . . . مخطوطے کے اندر ایک اور ترقیم ہے جس میں تاریخ کتابت سنہ ۱۵ دی گئی ہے جو غالباً جلوس محمد شاہی کے سنہ کی ہے۔ ترقیم یہ ہے : ’دیوان آبرو بیست و دویم ذی الحجہ سنہ ۱۵ بوقت سپہری تحریر یافت‘۔ اس نسخے کے شروع کے اوراق میں یہ عبارت درج ہے : ’کتاب دیوان آبرو بزبان ہندی واقعہ سلخ ربیع الاول سنہ ۱۲۱۹ دیدہ شد‘۔ آخر میں فورٹ ولیم کالج کی سہر ہے جس میں ہندی، بنگالی اور اردو میں ’کتاب کالج فورٹ ولیم‘ لکھا ہوا ہے۔ شروع کے ایک ورق پر ’دیوان آبرو بزبان ہندی‘ کے الفاظ لکھے ہیں اور نمبر ۱۵۴ پڑا ہوا ہے۔ انگریزی میں بھی دیوان آبرو لکھا ہے۔ یہ نسخہ نہایت غلط لکھا ہوا ہے۔ کاتب جاہل معلوم ہوتا ہے۔ اس نے مصرعوں کو مسخ کر دیا ہے۔ اور بعض مصرعوں کو خلط ملط کر دیا ہے۔ بعض میں ایسے اضافے کر دیے ہیں جن سے اصل متن تک پہنچنا ناممکن ہو گیا ہے۔ دیوان آبرو کا سب سے زیادہ غلط مخطوطہ یہی ہے“۔ (دیباچہ، دیوان آبرو، صص ۵۶-۵۷)

ڈاکٹر محمد حسن نے اوپر ترقیم کے سنہ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے ، وہ قابل غور ہے ۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ مخطوطے کے آخر میں جو ترقیم ہے ، وہ تو شاہ عالم کے عہد (۱۱۷۳ھ تا ۱۲۲۱ھ) کا ہو اور ایک اندرونی ورق پر ۱۵ جلوس محمد شاہی (۱۱۴۶ھ) کا ترقیم ہو ۔ اس طرح تو یہ کہا جا سکتا ہے کہ کاتب ۱۱۴۶ھ سے ۱۲۲۱ھ تک اس مخطوطے کو لکھتا رہا ہے ۔ ہماری رائے میں دونوں ترقیمے دیوان کے دونوں حصوں سے تعلق رکھتے ہیں اور ان دونوں کا تعلق شاہ عالم ثانی کے عہد سے ہے ۔ اندرونی ترقیم گان غالب ہے کہ حصہ اول کے آخر میں ہوگا ۔ دوسرے ترقیمے میں تاریخ غلط لکھی یا پڑھی گئی ہے ۔ ہمارا خیال ہے کہ ”ہشت ہندھم“ ، ”ہست و ہفتم“ کی تصحیف ہے ۔ آبرو کے دیوان کے دوسرے حصے کی کتابت پہلے حصے کی کتابت کے پانچ روز بعد مکمل ہوئی ہوگی اور یہ کوئی بعید از قیاس بات نہیں ہے ۔ ایک زود نویس کاتب کے لیے ، اور وہ بھی جب بقول ڈاکٹر محمد حسن غلط نویس ہو ، آبرو کے دیوان کے مختصر حصہ دوم کو پانچ روز میں لکھ لینا کچھ مشکل نہیں ۔ ہماری رائے میں یہ مخطوطہ ۱۵ جلوس شاہ عالم ثانی (مطابق ۱۱۸۸ھ) کا مکتوبہ ہے ۔<sup>۱</sup>

۶۔ نسخہ سنٹرل لائبریری ، پٹنالا :

اس کے بارے میں ڈاکٹر محمد حسن نے یہ اطلاعات فراہم کی ہیں :

”نسخہ پٹنالا نہایت صاف اور صحیح لکھا ہوا ہے ۔ . . . ترقیم . . . تمام شد دیوان محمد مبارک آبرو بتاریخ بیست و دوم شہر شعبان المبارک

۱۔ شاہ عالم ۱۱۷۳ھ میں تخت نشین ہوا ۔ ۱۱۷۳ + ۱۵ = ۱۱۸۸

سنہ ۱۹ جلوس محمد شاہ غازی مطابق ۱۱۴۹ ہجری المبارک المیمونہ۔ پہلے صفحے پر کاتب نے غالباً عشق کے طور پر بعض مصرعے نقل کر دیے ہیں . . . تمام مطالعے سرخ روشنائی سے ہیں اور مقطع میں تختص سرخ روشنائی سے لکھا ہے۔ کاغذ عمدہ اور خاصا موٹا ہے۔ یہ نسخہ اب سنٹرل لائبریری، پٹیلہ کی ملکیت ہے اور رجسٹر میں اس کا اندراج نمبر ۱۶۰۲ پر ہے۔ یہ مخطوطہ پہلے کپورتھلہ کی ملکیت تھا۔ اس مخطوطے میں زیادہ غزلیات ہیں . . . مثنویات وغیرہ بھی اس میں شامل نہیں ہیں . . . اس میں بعض اور اقارید الف کے اور ردیف ت سے ردیف خ تک کے غائب ہیں۔ (دیباچہ، دیوان آبرو، ص ۵۸-۵۷)

۷۔ نسخہ رضا لائبریری، رام پور :

اس نسخے کے بارے میں ڈاکٹر محمد حسن لکھتے ہیں : ”نسخہ رام پور بھی نہایت صاف، روشن اور خوشخط لکھا ہوا ہے۔ اس نسخے میں ایک غزل کے اوپر لکھا ہوا ہے۔ ’غزل کہ آخر وقت گفتید، بعد ازیں ہیچ شعرے گفتید‘ . . . اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نسخہ آبرو کے انتقال کے بعد لکھا گیا۔ . . . اس میں کلکتہ اور پٹیلہ کے مخطوطات کے فراہم کردہ متون پر بہت کم اضافہ کیا گیا ہے۔“ (ایضاً، ص ۵۹)

اس نسخے کا مختصر انتخاب کلب علی خاں فائق نے آبرو سے متعلق اپنے مقالے میں دیا ہے۔ (مکمل حوالہ ”ماخذ“ کے تحت ملاحظہ ہو)

۸۔ رک : مخطوطہ نمبر ۶۰۔

**مطبوعہ نسخہ:** ادارہ تصنیف و تالیف علی گڑھ نے دیوان آبرو شائع کیا تھا جسے ڈاکٹر محمد حسن نے مرتب کیا ہے۔ تاریخ طباعت درج نہیں ہے، راقم کے پیش نظر جو مطبوعہ نسخہ ہے، وہ طباعت کے فوراً بعد جنوری، ۱۹۶۸ء میں دستیاب ہوا تھا۔ اس لیے گمان غالب ہے کہ سالِ طباعت ۱۹۶۷ء ہے۔ اس کا متن نسخہ پٹیالہ پر مبنی ہے۔ اس میں غزلیات ہیں۔ آخر میں ایک واسوخت (روزِ اول کہ ترا کوئی خریدار نہ تھا) ایک ترجیع بند (وہی جان مجھ دل کا آرام ہے) اور ”مثنوی در موعظہ آرایش معشوق“ بھی بطور ضمیمہ شامل کی گئی ہے۔ اس مثنوی کا متن ایشیائیک سوسائٹی، کلکتہ کے نسخے پر مبنی ہے۔ یہ مثنوی رسالہ ”اردو“، جنوری، ۱۹۳۰ء میں بھی شائع ہو چکی ہے۔

**مصنف:** آبرو کا نام میاں (شیخ) نجم الدین تھا اور عرفیت شاہ مبارک۔ وہ شاہ مجدد غوث گوالیاری کی اولاد میں سے تھے۔ وطن گوالیار تھا، وہیں ان کی پیدائش ۱۰۹۳ھ (۸۳۰-۱۶۸۳ء) کے لگ بھگ ہوئی۔ [مصنفی نے تذکرہ ہندی میں لکھا ہے کہ وفات کے وقت عمر پچاس برس سے متجاوز تھی، سالِ وفات ۱۱۳۶ھ، قیاساً عمر ۵۲ برس]۔ آبرو، بقول میر، ابتدائے جوانی ہی میں دہلی آ گئے تھے۔ یہاں وہ سرکاری ملازمت سے منسلک ہو گئے۔ اسی سلسلے میں وہ گردیزی، صاحبِ تذکرہ ریختہ گویاں کے والد سیّد عوض علی خاں کے ساتھ کچھ عرصے نارنول میں بھی رہے۔ آبرو، خان آرزو کے شاگرد ہی نہیں، رشتہ دار بھی تھے۔ رشتے کی صحیح نوعیت معلوم نہیں ہو سکی۔ وہ ابتداءً رلکین طبع تھے۔ میر نے ان کی شوخی طبع کی طرف اشارہ کیا ہے۔ قائم نے ان کی حسن پرستی کو ”مشہور عالم“ گردالا ہے اور ثبوت میں ”تعلیم آرایش خوبان روزگار“ [مثنوی در موعظہ آرایش معشوق] کا حوالہ دیا ہے۔ قاسم نے میر مکھن ہاکباز کی طرف ان کے مائل ہونے کا ذکر

کیا ہے۔ آبرو کی رنگین مزاجی کا اندازہ ان کے دیوان سے بھی ہوتا ہے۔ لیکن بعد میں یہ سب باتیں نہ رہیں۔ وہ ”ترک منصب و دنیا“ (حمید اورنگ آبادی) کر کے ”مستغنی وقت خود“ (میر) ہو گئے۔ قائم نے ان کی درویش منشی اور قلندر مشربی کا ذکر کیا ہے۔

حضرت شاہ محمد غوث گوالیاری متعدد سلاسل طریقت سے منسلک تھے۔ انہیں میں ایک سلسلہ شطاریہ بھی تھا۔ قائم نے آبرو کو اسی سلسلے سے متعلق بتایا ہے، اور سنات سنگھ یدار نے آبرو کے قطعہ تاریخ وفات میں انہیں ”سرو باغ شطاری“ کہا ہے۔ آبرو کی تاریخ وفات ۲۴ رجب، ۱۱۴۶ھ (م : ۳۱ دسمبر، ۱۷۳۴ء) ہے۔ انہیں دہلی میں حضرت سید حسن رسول نما کے مزار کے قریب دفن کیا گیا۔

: مأخذ  
(۱) خوش گو، ۱۹۵ - (۲) نکات، ۹ - (۳) گفتار، ۲۹ -  
(۴) ریختہ گویاں، ۸ - (۵) مخزن، ۳۴ - (۶) چمنستان، ۸ -  
(۷) رعنا، ۲۱۰ - (۸) طبقات، ۲۴ - (۹) شعرائے  
اردو، ۶، ۲۶ - (۱۰) شورش، اول، ۹ - (۱۱) مسرت،  
۱۴ - (۱۲) گلشن سخن، ۵۱ - (۱۳) گلزار، ۲۶ - (۱۴)  
صحف، در ردیف الف - (۱۵) ہندی، ۷ - (۱۶) عیار،  
۱۰ - (۱۷) حیدری، ۲۵ - (۱۸) عشقی، اول، ۱۰ -  
(۱۹) گلشن ہند، ۲۵ - (۲۰) عمدہ، ۱۱ - (۲۱) مجمع،  
۶۱ - (۲۲) مجموعہ، اول، ۲۰ و بتداد اشاریہ - (۲۳)  
بے جگر در ردیف الف - (۲۴) دیوان، ۱۳ - (۲۵) گلشن  
۶ - (۲۶) بہار، ۵۰ - (۲۷) گلستان، ۶ - (۲۸) خوش  
معرکہ، اول، ۱۳۲ - (۲۹) شعرائے ہند، ۷۱ - (۳۰)  
سراپا سخن، ۱۰۶ - (۳۱) ترجمہ مخزن، ورق ۱۶، الف -  
(۳۲) یادگار، ۱۴ - (۳۳) فردوس، ۲۹ - (۳۴) سخن  
شعرا، ۵ - (۳۵) دلکشا، اول، ۱۰ - (۳۶) شمیم، اول،  
۲۱ - (۳۷) طور، ۴ - (۳۸) بزم، ۴۰ - (۳۹) جلوہ،  
اول، ۸۶ - (۴۰) خم خانہ، اول، ۶ - (۴۱) آبِ بقا،

- ۱۸۳ - (۴۲) جواہر ، اقل ، ۱۹۴ - (۴۳) کارسین دتاسی ،  
 اقل ، ۹۹ - (۴۴) آبِ حیات ، ۹۷ - (۴۵) سکسینہ ، نظم ،  
 ۸۵ - (۴۶) گلِ رعنا ، ۱۰۷ - (۴۷) شعرا لہند ، اقل ، ۲۸ -  
 (۴۸) دلی ، ۱۲۷ - (۴۹) مرآۃ ، اقل ، ۸۷ - (۵۰)  
 تاریخ ادبیات ، ہفتم ، ۷۳ - ۷۱ - (۵۱) قاموس ، دوم ،  
 ۲۵۵ - (۵۲) اُردو مثنوی ، عقیل ، ۷۵ - (۵۳) اُردو  
 مثنوی ، گیان چند ، ۱۷۰ - (۵۴) مخطوطات انجمن ، اقل ،  
 ۱۳۵ - (۵۵) ”اُردو کا پہلا واسوخت“ مقالہ از سیتد  
 مسعود حسن رضوی ادیب ، ”معاصر“ ، پٹنہ ، حصہ ۲ -  
 (۵۶) وفاتِ آبرو سے متعلق قاضی عبدالودود کی تحریریں :  
 رسالہ ”معیار“ ، پٹنہ ، مارچ ، ۱۹۳۶ء و ”معاصر“ پٹنہ ،  
 حصہ ۸ - (۵۷) ”آبرو کے دو مخمس“ از مختارالدین احمد -  
 ”معاصر“ ، پٹنہ ، حصہ ۹ - (۵۸) ”آبرو“ از کلب علی خان  
 فائق ، اورینٹل کالج میگزین ، مئی و اگست ، ۱۹۶۰ء -  
 (۵۹) بیاضی ، ۲۲ - (۶۰) بیاض ، ۶ - (۶۱) ارمغان ، ۷ -



## دیوانِ آبرو [۲]

شاہ مبارک آبرو

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو، کراچی -

نمبر : قا ۱۲۷/۳

سالز : ۳۸ × ۲۳ س م

اوزاق : ۱۰۶

مطور : ۲۸

کاتب : محمد فاروق -

زمانہ کتابت : قیاماً ۱۹۴۰ء اور ۱۹۴۷ء کے درمیان -

خط : نستعلیق، معمولی -

کیفیت : یہ دیوان لکبردار سفید کاغذ پر، کاغذ کے ایک طرف لکھا

گیا ہے۔ حصہ اول کے شروع میں ایک سادہ ورق لگایا

ہے جس پر یہ عبارت ہے :

”دیوان محمد مبارک المتخلص بہ آبرو بیض محمد فاروق

عفی عنہ“ -

دوسرے حصے کے شروع میں بھی ایسا ہی ایک کاغذ ہے

جس پر ”دوسرا حصہ، دیوانِ آبرو“ کے الفاظ درج ہیں -

آغاز : ”ہر مو زباں ہوا ہے ہارا جدا جدا

کہتا ہوں ہر زباں سنی دن جدا جدا“

۱- صحیح : خدا خدا (نسخہ مطبوعہ) -

بہواں مٹکولسا دیکھ ان سیہوں کا نام مت دھروا  
گھر آنا حرمہ کے یوں قبا کے بند مت کروا  
کہاں ملتا ہے جاں عفا ہے ایسا ہے نیاز عاشق  
کہ خان اور ماں دیا ہے سب اڑا اور پھر نہیں پروا

اعتماد : ”فرہاد جائے کوہ اگر جاں کنی کرے  
مجنوں کے دل میں دشت اگر دشمنی کرے  
پروانہ جی جلا کے اگر روشنی کرے  
بلبل جگر کے خوں میں اگر دشمنی کرے“  
تو بھی مت آبرو کے مقابل کہا کرو

مندرجات : حصہ اول :

سرورق  
غزلیات  
خمٹیں ہولی  
واسوخت  
ورق ۱  
ورق ۲ تا ۲۲  
ورق ۲۲ تا ۳۴  
ورق ۳۳ تا ۳۴

ترجیع بند کا پہلا شعر :

وہی جان مجھ دل کا آرام ہے  
کہ جس شوخ کا بے وفا نام ہے  
غزلیات (صرف ردیفی)  
ورق ۲۴  
ورق ۳۴ تا ۵۳

حصہ دوم :

سرورق  
غزلیات  
خمٹیں : دستور پر اپنے سجن آیا نہیں یہ کیا سبب  
ورق ۵۴  
ورق ۵۵ تا ۱۰۱  
ورق ۱۰۱ تا ۱۰۲  
ترجیع بند (اس کا پہلا شعر حصہ اول کے ورق ۳۳ پر ہے)  
ورق ۱۰۲ تا ۱۰۵  
مستزاد : آنکھوں میں تری دل کون مرے قتل کرا ہے  
ورق ۱۰۵  
خمٹیں : دیوانہ اسیر سلاسل کہا کرو  
ورق ۱۰۵ تا ۱۰۶

خصوصیات : یہ مخطوطہ دراصل کسی قدیم مخطوطے کی نقل ہے جو مولوی عبدالحق مرحوم نے تیار کرائی تھی۔ نسخہ منقول عنہ کے بارے میں زیر نظر نقل سے کچھ معلوم نہیں ہوتا سوائے اس کے کہ اس نقل کے حواشی پر نسخہ منقول عنہ کے صفحات کے نمبر لگائے گئے ہیں۔ حصہ اول میں یہ نمبر ۱۰۵ تک ہیں اور حصہ دوم میں ۱۰۱ تک۔ زیر نظر نقل سے معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ منقول عنہ کی جزو بندی غلط ہوئی تھی۔ جس کا اندازہ نہرست مندرجات پر نظر ڈالنے سے ہو سکتا ہے۔ حصہ اول میں غزلیات کے درمیان مخمس ہولی، واسوخت اور ترجیع بند کا پہلا شعر آگیا ہے۔ ان کا تعلق حصہ دوم سے ہے۔ حصہ دوم کی ردیف ”ی“ کی کچھ غزلیات بھی جو مخمس وغیرہ سے پہلے تھیں، حصہ اول میں شامل ہو گئی ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ حصہ اول کے ورق ۴ پر ردیف ی کی غزلیات ہیں۔ پہلا شعر یہ ہے :

آہ ہے درد کی ضعیفاں پر

آہ دل کی الف ہے قد نوں ہے

مذکورہ شعر سے پہلے کا شعر :

خال مشکیں ہے لعل لب پا پر

یا میر سرخ بیچ اقیوں ہے

ورق ۵۵ کے آخر میں ملتا ہے جس سے ظاہر ہے کہ حصہ دوم کی ردیف ی کی غزلیات حصہ اول میں شامل ہو گئی ہیں۔

اس مخطوطے میں نسخہ منقول عنہ کے کچھ اشعار درج

---

۱۔ دیوان آبرو کا جو نسخہ پہلے کتب خانہ الاصلاح دیسنہ میں تھا، اب کتب خانہ خدا بخش، بالکی پور میں ہے، اس کے بارے میں عبدالقوی دیسنوی لکھتے ہیں :

”اس کی نقل مولانا عبدالحق... اشاعت کے لیے لے گئے تھے۔“ (الاصلاح، ص ۷۴) ممکن ہے زیر نظر مخطوطہ وہی نقل ہو جس کا ذکر عبدالقوی دیسنوی نے کیا ہے۔

ہونے سے رہ گئے ہیں - ورق ۶۷ پر پنسل سے یہ یادداشت لکھی ہے :

”اس کے بعد ۱۳ اشعار نقل نہیں ہوئے“

حصہ اول کی بعض غزلوں کا دو اور قلمی نسخوں سے مقابلہ کیا گیا ہے اور ان کے اختلافات درج کیے گئے ہیں - ان میں سے ایک کو ”ن - ۱“ اور دوسرے کو ”ن - ۲“ سے موسوم کیا گیا ہے - معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ دونوں نسخے کون سے ہیں - زیر نظر نقل میں درج شدہ اختلافات کا مخطوطہ نمبر ۵۹ سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مخطوطے کو استعمال نہیں کیا گیا - ”ن - ۱“ اور ”ن - ۲“ سے بعض اشعار بھی اضافہ کیے گئے ہیں - یہ اضافے اور اختلاف متن کے اندراجات سرخ روشنائی سے ہیں - معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کام کس نے کیا تھا - حصہ اول میں ”ن - ۲“ کے صفحات کے حوالے بھی دیے گئے ہیں جو ص ۸۹ تک ہیں -

مخطوطہ نمبر ۵۹ میں اور اس نقل میں کلام کا بڑا حصہ مشترک ہے - مخطوطہ نمبر ۵۹ کے ضائع شدہ اشعار زیر نظر نقل میں موجود ہیں - ان کے علاوہ بھی کچھ اشعار زیر نظر نقل میں زائد ہیں - اس قسم کے زائد اشعار ر ، ن ، و ، ہ کی ردیفوں کی غزلوں میں ملتے ہیں اور ان کی مجموعی تعداد دس ہے - اسی طرح کچھ کلام ایسا ہے جو مخطوطہ نمبر ۵۹ میں زیر نظر نقل سے زائد ہے - مثلاً مخطوطہ مذکور کی رباعی (ورق ۴۴ ، ب) اس نقل میں نہیں ہے -

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۵۹ -



## انتخابِ دیوانِ اثر

خواجہ محمد میر اثر

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۴۷/۲

سالز : ۱۳۸۲ء ص ۴

اوراق : ۶

مطور : ۱۵

زمانہ کتابت : تیرہویں صدی ہجری کا ربع ثالث (قیاساً)

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، معمولی -

کیفیت : یہ انتخاب ایک مجموعے میں ہے جس میں پہلے درد اور فراق کے انتخابات ہیں اور آخر میں اثر کا - یہ انتخاب مجموعے کے ورق ۵۳ ، ب سے (جہاں فراق کا انتخاب ختم ہوتا ہے اس کے فوراً بعد) شروع ہوتا ہے اور ۵۸ ب پر ختم ہوتا ہے - فراق اور اثر کے انتخاب کے درمیان ایک سرخ لکیر کھینچی گئی ہے اور لکیر کے نیچے ”ریختہ دیوانِ اثر“ کا عنوان درج ہے - تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۸۱ -

آغاز : ”گرخانہ بر انداز یہ دل آہ نہ ہوتا

رسوائے دو عالم کوئی واللہ نہ ہوتا

معلوم یہ ہوتا مزہ جور و جفا سب

اے شوخ اگر بندہ درگاہ نہ ہوتا

جوں نقش قدم راہ میں ہمال ہوا دل  
کوچے میں ترے آہ سر راہ نہ ہوتا  
کچھ اور ہے شاہی کے سوار تہ شاہی  
گریوں نہیں تو کوئی گدا شاہ نہ ہوتا  
ایک آہ تو کی ہوتی بھلا اس کے بھی آگے  
خواہ اس میں اثر ہوتا اثر خواہ نہ ہوتا

**اختتام :** ”خون جگر کو پیچھے نالہ و آہ کیجیے  
دین و دل اس کو دھیسے کہنے کو چاہ کیجیے  
اور تو کچھ نہ تھا کرم غیر نگاہ سو بھی کم  
اب نہیں وہ بھی ہے ستم تک تو نگاہ کیجیے  
ٹکڑے جگر ہوا ہے سب جانے کدھر یہ ہے غضب  
سیل سرشک تک تو اب اس کی بھی راہ کیجیے  
زیست کا کچھ مزا نہیں چھوٹوں عذاب سے کہیں  
قتل<sup>۲</sup> بتاں مرے تئیں خواہ غواہ<sup>۳</sup> کیجیے  
واب ہی قبول ہو...<sup>۴</sup> مد نظر ہے مغفرت  
واعظ... رحمت کیوں نہ گناہ کیجیے

**مندرجات :** اس انتخاب میں ردیف الف، ن اور ی کی ۳۴ مکمل اور  
نامکمل غزلیں ہیں۔ بعض غزلوں میں سے صرف ایک ایک  
شعر لیا گیا ہے۔

**خصوصیات :** اس مخطوطے میں بعض شعر ایسے بھی ہیں جو مطبوعہ دیوان  
میں نہیں۔ مثلاً اوپر اختتام کی مثال میں جو اشعار ہیں،  
ان میں سے آخری شعر دیوان مطبوعہ میں نہیں ہے۔ اسی طرح  
ذیل کا شعر بھی مطبوعہ دیوان میں نہیں :  
دل تو اپنا نہیں ہے رام اپنا  
اور کو کیوں کہ رام کیجیے کا

- 
- ۱۔ نسخہ مطبوعہ مرتبہ مولوی عبدالحق میں ”پھر“ بجائے ”خواہ“۔
  - ۲۔ سہو کتابت سے ”قتل“ کی بجائے ”قیل“ ہے۔
  - ۳۔ نسخہ مطبوعہ میں ”خواہ غواہ“۔
  - ۴۔ دونوں ممبروں میں لاخوالا الفاظ کی جگہ لفظ لگائے گئے ہیں۔

مخطوطے اور مطبوعہ دیوان میں اختلافِ متن بھی خاصا ہے۔ اس کا کچھ اندازہ آغاز و اختتام کی مثالوں سے کیا جا سکتا ہے۔ کتب غیر محتاط ہے، کتابت کی متعدد اغلاط ملتی ہیں۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ کتب خانہ آصفیہ ، حیدر آباد دکن :

فہرست نمبر ۶۵ - لائبریری نمبر ”دواوین ۴۶۸“ - سائز ۶X۹ - صفحات ۱۰۴ - سطور ۱۰ - خط نستعلیق - ”اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور آخر میں چند رباعیات ہیں“ - (آصفیہ ، اول ، ص ۴۰) - اس نسخے کے بارے میں مولوی عبدالحق لکھتے ہیں : ”... بہت ناقص ہے - اس میں بہت سا کلام چھٹ گیا ہے“ - (دیباچہ ، دیوانِ اثر ، ص ۸)

۲۔ نسخہ بنارس یونیورسٹی لائبریری :

نمبر ۳ - ۴۸/U. IX - ”بیاض درد و اثر“ (انتخاب) - (نواد بنارس ، اردو ، ص ۷۰)

۳۔ نسخہ کتب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ ، دہلی :

مولوی عبدالحق نے اس نسخے کے بارے میں صرف یہ اطلاع دی ہے - ”جامعہ کا نسخہ بہت اچھا ہے“ - (دیباچہ ، دیوانِ اثر ، ص ۸)

۴۔ نسخہ کتب خانہ نواب فیلسوف جنگ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۵۳۲۶ - (فہرست مطبوعہ ، فن دواوین وغیرہ ، ص ۷)

مطبوعہ نسخے : ۱۔ دیوانِ اثر :

مولوی عبدالحق نے یہ دیوان انجمن ترقی اردو ، اورنگ آباد کی طرف سے شائع کیا تھا جو ۱۹۳۰ء میں مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ سے طبع ہوا تھا - اس کا متن کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ

جامعہ ملیہ ، دہلی کے نسخوں پر مبنی ہے ۔ اس میں ایسا کلام بھی شامل ہے ، جو مذکورہ مخطوطوں میں نہیں ہے اور جو مولوی صاحب نے ”مختلف تذکروں“ نیز دوسرے ذرائع سے ”جمع کیا تھا ۔

۲۔ انتخابِ دیوانِ اثر از حسرت موہانی :

یہ انتخاب ”انتخابِ سخن“ کی چوتھی جلد کے جزو دوم میں شامل ہے ۔ ۱۹۴۳ء میں کانپور سے شائع ہوا تھا ۔ آٹھ صفحات کا یہ مختصر انتخاب ، مولوی عبدالحق کے مرتبہ دیوان سے کیا گیا ہے ، گو مولانا حسرت نے اس کی صراحت نہیں کی ۔

مصنف

: خواجہ محمد میر نام تھا ، خواجہ محمد ناصر عندلیب کے بیٹے اور خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے ۔ ۱۱۴۸ھ [م : ۳۶ - ۱۷۳۵ء] میں پیدا ہوئے ۔ سنات سنگھ بیدار کی کلیات تواریخ میں اثر کا قطعہ تاریخِ پیدائش موجود ہے جس کے مادہ تاریخ ”آمدہ نور شمع امامت“ سے مذکورہ سنہ برآمد ہوتا ہے (سہ ماہی ”تحریر“ ، دہلی ، جلد ۲ ، شمارہ ۳ ، ۱۹۶۸ء ، ص ۱۱۲) ۔ اثر نے علومِ ضروریہ کی تحصیل مولوی خواجہ احمد خاں سے اور باطنی تعلیم اپنے والد اور برادرِ بزرگ سے حاصل کی ۔ ۱۳ برس کی عمر میں ۱۱۶۱ھ [م : ۱۷۴۸ء] میں اثر کی شادی ہوئی (مادہ تاریخ از بیدار : ”در شب نیک قرآن السعدین“ (سہ ماہی ”تحریر“ ، محولہ بالا ، ص ۱۱۳) - ۱۲۰۹ھ [م : ۱۷۹۴ - ۱۷۹۵] میں انتقال ہوا ۔ (دلی ، ص ۲۴۹ و رسالہ ”اردو“ ، جنوری ، ۱۹۳۵ء ، ص ۱۳۹)

اثر اپنے برادرِ بزرگ خواجہ میر درد کے مرید اور شاعری میں ان کے شاگرد تھے ۔ درد کی وفات کے بعد وہ مسندِ رشد و ہدایت پر متمکن ہوئے ۔

اثر اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے ۔ شوق نے مختصر دیوانِ فارسی کا ذکر کیا ہے ، جو

اب نایاب ہے۔ مثنوی ”خواب و خیال“ اور دیوانِ اردو مولوی عبدالحق نے مرتب کر کے شائع کر دیے ہیں۔ (مثنوی پہلی مرتبہ انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد کی طرف سے ۱۹۲۱ء میں، دوسری مرتبہ انجمن ترقی اردو، کراچی کی طرف سے ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئی تھی)۔

- (۱) طبقات، ۲۴۹ - (۲) شعرائے اردو، ۱۰ - (۳) شورش، اول، ۳۳ - (۴) مسرت، ۲۰ - (۵) گلزار، ۱۴ - (۶) گلشنِ سخن، ۶۲ - (۷) تکلمۃ الشعراء بحوالہ دستور، ۵۸ - (۸) ہندی، ۹ - (۹) عبتار، ۸ - (۱۰) حیدری، ۳۱ - (۱۱) عشقی، اول، ۳۴ - (۱۲) گلشنِ ہند، ۳۰ - (۱۳) عمدہ، ۹ - (۱۴) مجمع، ۶۰ - (۱۵) مجموعہ، اول، ۴۳ - (۱۶) بے جگر، در ردیف الف - (۱۷) دستور، ۵۸ - (۱۸) گلشن، ۱۶ - (۱۹) بہار، ۶۲ - (۲۰) بے خزان، ۴۲ - (۲۱) آزرده، ۲۲ و ۶۵ - (۲۲) گلستان، ۱۴ - (۲۳) خوش معرکہ، اول، ۱۸۷ - (۲۴) شعرائے ہند، ۲۲۰ - (۲۵) سراپا سخن، ۲۸۷ - (۲۶) قطعہ، ۲ - (۲۷) سخنِ شعراء، ۱۰ - (۲۸) شمیم، اول، ۷۲ - (۲۹) طور، ۹ - (۳۰) یزم، ۹ - (۳۱) جلوہ، اول، ۱۱۳ - (۳۲) خم خانہ، اول، ۱۲۶ - (۳۳) ارباب، ۱۵۰ - (۳۴) کارسین دتاسی، اول، ۱۰۵ - (۳۵) آبِ حیات، ۱۸۵ - (۳۶) گلِ رعنا، ۲۱۴ - (۳۷) شعرالہند، اول، ۱۴۲ - (۳۸) دلی، ۲۴۹ - (۳۹) سرائے، اول، ۲۲۱ - (۴۰) میر و سودا، ۳۹۲ - (۴۱) تاریخ ادبیات، ہفتم، ۱۹۰ - (۴۲) خواجہ میر درد، ۱۸۹ - (۴۳) اردو مثنوی، گیان چند، ۲۸۴ - (۴۴) ”اثر کی تاریخِ وفات“ از محمد اسد خان، سہ ماہی ”اردو“، جنوری، ۱۹۳۵ء - (۴۵) ”کلامِ اثر“ از وقار عظیم، سہ ماہی ”اردو“، اکتوبر، ۱۹۳۴ء - (۴۶) دل کشا، اول، ۷ - (۴۷) ارمغان، ۱۲ - (۴۸) بیاض، ۲۲ -

مآخذ

## دیوانِ اختر

عبدالقادر خان اختر اللہ آبادی

کتب خانہ : عبدالوہاب خاں (ابن اختر اللہ آبادی) معرفت پریس  
شیر علی کاظمی ، انجمن ترقی اردو ، کراچی -

سائز : ۳۴ × ۲۰ ۳/۴ س م -

اوراق : ۳۵

سطور : غیر معین - کم از کم ۸ اور زیادہ سے زیادہ ۲۲

زمانہ تصنیف : ۱۹۱۳ء تا ۱۹۴۲ء

کالم : خود مصنف -

خط : نستعلیق ، روان دوان -

کیفیت : یہ فل اسکیپ سائز کے کاغذوں کا کیرم خوردہ ، بوسیدہ اور

آب رسیدہ رجسٹر ہے جس میں اختر نے اپنی غزلیں اور

نظمیں درج کی ہیں - آب رسیدگی کی وجہ سے اکثر جگہ

الفاظ پڑھنے میں نہیں آتے - دائیں طرف سے یہ رجسٹر بطور

دیوان کے ہے اور بائیں طرف سے بطور ریاض کے -

ورق ۱ ، الف ہر جلی حروف میں ”دیوانِ اختر“ لکھا

ہے - اس کے نیچے انگریزی میں ہنسل سے یہ عبارت ہے -

”محمد عبدالقادر خان اختر اللہ آبادی ، سیکریٹری میونسپل

بورڈ ، بریلی“ - پھر اس کے نیچے اردو میں ”مجموعہ“

غزلیات و نظم ، اختر اللہ آبادی ، عبدالقادر خان

صاحب غازی آبادی، لکھا ہے۔ ورق ۱، ب سادہ ہے۔ متن کا آغاز ورق ۲، الف سے ہوتا ہے اور ۲۱ ب پر دیوان ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد کے تین اوراق سادہ ہیں۔ ورق ۲۵، الف بھی سادہ ہے۔ بائیں طرف سے رجسٹر کو دیکھا جائے تو ورق ۳۵، ب پر پنسل سے یہ عبارت لکھی ہے۔ ”تصنیفات میں کام آنے والے اشاروں کے لیے تلمیحات کی نوٹ بک“۔ ورق ۳۵، الف پر ۵-۴-۱۳ء کی ایک یادداشت انگریزی میں لکھی ہے۔ اس کے بعد کے اوراق پر مختلف یادداشتیں بقلم اختر ہیں۔ ۳۴، الف پر حافظ کی ایک غزل ہے۔ آگے کے اوراق پر مصنف نے مشق سخن کی ہے۔ کاٹ چھانٹ اور اصلاح و ترمیم کا عمل اتنا زیادہ ہے کہ بعض صفحات پر لکھنویوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ غزلیات، ردیف وار ہیں۔

آغاز : ”مرقت آنکھ میں تھی شکوہ بیداد کیا کرتا  
خدا کے روبرو ظالم تری فریاد کیا کرتا  
ملا کر خاک میں دل کو فنا کر دی مری ہستی  
ستم اس سے زیادہ ہائی بیداد کیا کرتا  
قصور اس میں ہمارا تھا وہ اپنی سی تو کر گزرا  
ہماری سخت جانی کی دوا جلاد کیا کرتا  
تغافل کی شکایت کو یہ کہہ کر ٹال دیتے ہیں  
جو خود بھولا ہو اپنے کو اسے میں یاد کیا کرتا  
یہی ڈر ہے کوئی گھبرا نہ جائے میرے نالوں سے  
تعلیٰ ورنہ مجھ سے چرخ بے بنیاد کیا کرتا“

اختتام : ”شمار اختر کا ہو ادنیٰ غلامانِ محمدؐ میں  
خداوند عطا مجھ کو بھی ہو رتبہ مسلمان کا  
نہ ہوں درماندہ کیوں جب اسوۂ پاکؐ کو  
بنایا ہم نے خود گلدستہ اپنے طاقِ نسیان کا  
رسولِ پاکؐ کی نسبت سے تھے خیر الامم ہم تو  
غضب ہے ہم یہ یوں ہو جائے قبضہ نفس و شیطان کا“

مندرجات : ورق ۲ ، الف سے ۱۰ ب تک ردیف وار غزلیات ہیں ۔  
اس کے بعد مندرجہ ذیل منظومات اور غزلیات ہیں ۔  
عنوانات اصل کے مطابق ہیں :

۱- فطری تقسیم عمل : (اخبار ہمدرد ، مورخہ ۱۹۱۳ء  
میں صفحہ اول پر طبع ہو کر شائع ہوئی) ۔

۲- سہس عیدِ میلاد : (یہ نظم غازی آباد کے جلسہ  
عیدِ میلاد میں بتاریخ ۸ فروری ، ۱۹۱۳ء مطابق ۱۱  
ربیع الاول ، ۱۳۳۲ھ بمقام جامع مسجد ، غازی آباد  
پڑھی گئی اور اخبار ۲ میں چھپ کر شائع ہوئی) ۔

۳- ترکیب ہند : مرثیہ مولانا شبلی و حالی (مرتبہ  
۱۱ فروری ، ۱۹۱۵ء) ۔

۴- تزویر مسلمانی ۔

۵- غزل بر طرح مشاعرہ نمائش ۳۰۰ ، ضلع بریلی ،  
۳۱ مارچ ، ۱۹۲۸ء و یکم اپریل ، ۱۹۲۸ء ۔

۶- غزل بر طرح مشاعرہ علی گڑھ ، منعقدہ ۱۹۲۶ء  
(جوبلی مسلم یونیورسٹی) ۔

۷- ترکیب ہند : (مصنفہ عبد الغفار خاں اختر ،  
الہ آبادی ، ایگزیکٹو آفیسر میونسپل بورڈ ، بریلی ،  
۱۲ اگست ، ۱۹۲۸ء) ۔

۸- غزل : مرتبہ ۲۶ اکتوبر ، ۱۹۲۹ء ۔

۹- غزل : ۱۹۳۳ء ۔

۱۰- غزل : مشاعرہ ۱۸ نومبر ، ۱۹۳۱ء ، اسلامیہ اسکول ،  
بریلی ۔

- 
- ۱- ”مورخہ“ کے بعد تاریخ اور مہینے کے لیے جگہ خالی رکھی گئی ہے ۔
  - ۲- اخبار کے نام کے لیے جگہ خالی رکھی گئی ہے ۔
  - ۳- ایک لفظ لائحہ عمل ۔

- ۱۱۔ ترکیب بند : مرثیہ وصال حضرت شاہ محمد حسین صوفی  
چشتی اللہ آبادی از احقر عبد الغفار خاں اختر  
اللہ آبادی ، بی اے ، ایل ایل بی ۔ علیگ ۔
- ۱۲۔ نظم در تہنیت تولد فرزند بخانہ بابو انکار سنگھ صاحب  
وکیل ، برہلی ۔

دیگر نسخے : اس مخطوطے کا کوئی دوسرا نسخہ موجود نہیں ہے ۔  
مطبوعہ نسخے : کلام اختر کبھی کتابی صورت میں شائع نہیں ہوا ۔

مصنف : عبد الغفار اختر ۱۸۹۰ء میں اللہ آباد میں پیدا ہوئے ۔  
ابتدائی تعلیم اللہ آباد ہی میں حاصل کی ۔ اعلیٰ تعلیم کے  
لیے علی گڑھ گئے اور وہیں سے بی ۔ اے کیا اور پھر  
ایل ایل بی کی سند لی ۔ یوپی کے مختلف شہروں کی  
میونسپلیٹیوں میں سیکریٹری کے فرائض انجام دیتے رہے ۔  
ملازمت کا اختتام برہلی میں ہوا ۔ ۱۹۳۵ء میں سنبھل میں  
انتقال ہوا ۔ اختر نے ملازمت کے دوران سکندر آباد ضلع  
بلند شہر سے ایک رسالہ ”یدِ بیضا“ بھی جاری کیا تھا ۔  
اس رسالے کے ایک شمارے پر مولوی محفوظ علی بدایونی کا  
تبصرہ ”طنزیات و مقالات“ مرتبہ محمد محی الدین بدایونی  
(کراچی ، ۱۹۷۴ء ، ص ۳۲۷) میں شامل ہے ۔

## دیوان اشرف گجراتی

سید محمد اشرف اشرف گجراتی

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۵۰۲۰۲

سائز : ۱۱ × ۲۰ س م

اوراق : ۵۵

سطور : ۱۵

زمانہ کتابت : بارہویں صدی ہجری کا ربع ثالث (قیاساً)

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، عمدہ -

کیفیت : مخطوطہ اس حد تک کیرم خوردہ ہے کہ تقریباً ہر ورق

پر متن کو نقصان پہنچا ہے - کاغذ دییز ، گھردرا ، مٹیالا -

بعض اوراق پر بٹر پیپر لگایا گیا ہے - ناقص الطرفین والاسط

ہے - کاتب نے اوراق پر نمبر شمار درج کیے ہیں - آخری

ورق کا نمبر ۱۰۲ ہے - اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوطے

میں ۱۰۲ سے زیادہ اوراق تھے ۱ - پہلے ورق پر نمبر ۷

درج ہے - ابتدائی چھ اوراق بھی ضائع ہو چکے ہیں - درمیان

سے جو اوراق ضائع ہوئے ہیں وہ یہ ہیں : ۱۷ تا ۲۴ ،

۲۶ تا ۳۸ ، ۵۱ تا ۶۴ ، ۶۶ ، ۷۳ ، ۸۳ تا ۸۷ - گویا

۱- ورق ۱۰۲ ، ب ، کے آخر میں ترک ("خدائی") موجود ہے جو اس بات

کی علامت ہے کہ مخطوطہ اس ورق پر ختم نہیں ہوا -

موجودہ مخطوطہ اصل کے نصف سے بھی کم ہے۔ (آئندہ  
 سطور میں کاتب کے درج شدہ نمبروں کا حوالہ دیا جائے گا)۔  
 ورق ۹، الف پر اوپر کے بائیں طرف کے کونے میں یہ  
 عبارت درج ہے: ”الجزؤ الثانی من دیوان اشرف الموسویٰ  
 المدنی انشا کرد“۔ یہی عبارت ”رابع“، ”سادس“ اور  
 ”سابع“ کے الفاظ کے فرق کے ساتھ بالترتیب ورق ۲۵،  
 الف۔ ۳۱ الف اور ۳۹، الف پر لکھی ہے۔

آغاز : ”ہے جو کوئی ۲ والی ملک حبِ اولادِ علی  
 ووجہ ہے محبوب جنت میں اے اشرف حور کا  
 ذرہ ہے خورشید اوس کے عارض پُرنور کا  
 ہے اندھارا زلف سون جس کا شبِ دیبور کا ۳  
 ہے عجب کیفیت بزمِ عروساں ... ۴  
 چشمِ دل سون کر تماشا نرگسِ غمخور کا  
 یساد مفتاحِ خمِ شمشیرِ ابروئے صنم  
 فتح کا آلا ہے بابِ خاطر رنجور کا“

اختتام : ”بھرِ معنی ... طبع ...  
 غوطہ زن ہے بسانِ مرغابی  
 آتشِ عشق بیچِ مثلِ سینہ  
 دلِ بے تاب کو ہے بے قابی  
 یاد میں اس گلِ نزاکت کی  
 خوابِ نخلِ اُہر ہے بے خوابی

۱۔ پروفیسر نجیب اشرف ندوی اور انجمن ترقی اُردو (ہند) کے نسخوں  
 (رک : دیگر نسخے) میں بھی نام اسی طرح ہر جزو کے شروع میں  
 لکھا ہے، فرق صرف یہ ہے کہ زیرِ نظر مخطوطے میں تیسری نسبت  
 ”شاہی“ نہیں ہے۔

۲۔ ”کوئی“ بروزنِ فع۔

۳۔ یہ دوسری غزل کا مطلع ہے۔

۴۔ آغاز و اختتام کی مثالوں میں کیرم خوردہ مقامات پر نقطے لگائے  
 گئے ہیں۔

آتشِ افروزِ جانِ اشرف ہے  
تجھ میں اے رشکِ پدرِ مہتابی“

مندرجات : اس نسخے میں صرف غزلیات ہیں جو تعداد میں ۲۱۱ ہیں۔  
خصوصیات : اس نسخے کے حواشی پر غزلیں اور اشعار اضافہ کیے گئے ہیں نیز بعض اشعار میں تراصم بھی کی گئی ہیں۔ اضافوں میں ترمیموں کا قلم شروع سے آخر تک یکساں اور کاتبِ متن کے قلم سے مختلف ہے۔ ورق ۱۱، الف کے حاشیے پر ”ریختہ بے نقط“ کا عنوان لکھ کر ایک غزل اضافہ کی گئی ہے جس کا مطلع یہ ہے :

وہ دلا رام آ کے رام ہوا  
اللہ اللہ ہمارا کام ہوا

ورق ۱۳، ب کے حاشیے پر دو غزلیں اضافہ کی گئی ہیں۔ اسی طرح ورق ۱۴، الف اور ۴ ب، اور بعض دیگر اوراق پر بھی اضافے ملتے ہیں۔ ورق ۴ ب، پر یہ مقطع ہے :

اشرف کا ہولِ جانِ اے زاہد ہو مہرباں  
تجھ ہجر کی اکٹ سو چلیا ہے حسنِ فقیر  
اسے قلم زد کر کے حاشیے پر یہ مقطع یوں لکھا گیا ہے :  
اشرف قدم کون اپنے ہشایا نہیں کبھوں  
جب سوں برہ کی رہ میں چلیا حسنِ فقیر  
ورق ۹۷، الف پر یہ شعر ہے :

بسکہ صفرا ہے عشق کا مجکوں  
ترش روئی تری خوش آتی ہے  
اسے قلم زد کر کے حاشیے پر یہ شعر لکھا گیا ہے :  
جس کو صفرا ہے عشق کا اوس کوں  
ترش روئی سجن کی بھاتی ہے  
ورق ۹۷ ب پر یہ شعر ہے :

نالہ غم اے مونسِ ہمدم  
برہ کی راہ کا سنگاتی ہے

اس کے پہلے مصرعے کو اس صورت میں تبدیل کیا گیا ہے :

دم بدم آہ بجکوب اے اشرف

ورق ۹۸ ، الف و ب پر اصلاح و ترمیم کا عمل اتنا زیادہ ہے کہ مصرعوں کے مصرعے قلم زد کر کے نئے مصرعے حواشی پر درج کیے گئے ہیں ۔

اضافوں اور اصلاحوں کے پیشہ نظر ، گان غالب ہے کہ یہ مخطوطہ مصنف کے پیشہ نظر رہا ہے اور اس نے دیوان کی کتابت کے بعد جو غزلیں کہیں ، اس میں درج کر دیں اور اپنے کلام پر نظر ثانی بھی کی ۔

اس دیوان کے بعض اشعار میں ولی کا ذکر بھی آیا ہے ۔ مثلاً :

ولی کے طور پر تجسا نہیں کوئی رختہ بولیا

سخن ہے متبذل جگ میں زبانتہ اصفہانی کا

(ورق ۸ ، الف)

شعر کہنے میں ہے اشرف کو ب ولی کا مرتبہ

اس سبب سب شاعران ہیں صدق سوں اوس کے مرید

(ورق ۱۲ ، الف)

ایک جگہ رضی کا مصرع بھی اپنی غزل میں درج کیا ہے :

اس مصرع رضی سوں ہے اشرف مجھ سے لکن

جوں عشق پیچہ عشق میں رُل رُل گیا ہوں میں

(ورق ۱۱ ، الف)

اس دیوان میں بعض دوسرے لوگوں کا بھی ذکر ملتا

ہے ۔ مثلاً البائی داس کے بارے میں دو غزلیں ہیں ۔

(ورق ۴۳ ، ب) جن کے مطلع یہ ہیں :

مکھ اس کا دکھا انبائی داس

دل کوں میرے لے جا انبائی داس

صورت ناز ہے البائی داس

شوخی طنز ہے انبائی داس

ایک غزل امیرالدین کی تعریف میں (ورق ۶۸ ، الف)  
 اور ایک نورالعین کی تعریف میں (ورق ۶۸ ، ب) ملتی ہے :  
 شمع پر انجمن امیرالدین  
 لالہ پر چمن امیرالدین

’خلدِ دل میں ہے حور نورالعین  
 رشکِ حور قصور نورالعین  
 حبیبِ اللہ خروشی اور ظفرِ خاں کا ذکر بھی ہے :  
 ملکِ گجرات میں حبیبِ اللہ  
 تیری فرقت نے مجھ کو مارے ہیں  
 (ورق ۷۱ ، الف)

’ظفرِ خاں گلشنِ ناز و ادا  
 بلبلِ دل اوس اہر ہے مبتلا  
 (ورق ۱۵ ، الف)

’اور اپنے بارے میں اشرف کی رائے یہ ہے :  
 ہوا سرِ مشق پر یک صاحبِ طبع  
 سخنِ اشرف ترا ملکِ دکن میں  
 (ورق ۶۹ ، ب)

دہگر نسخے : ۱۔ نسخہ ’دیوان انجمن ترقی اردو‘ (ہند) :  
 یہ نسخہ ۱۹۴۷ء سے قبل انجمن ترقی اردو کے  
 کتب خانے میں تھا۔ اب یہ انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی  
 کے کتب خانے میں ہوگا۔ لیکن انجمن کی مطبوعہ اجالی  
 فہرست میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ البتہ علی گڑھ تاریخ  
 ادب اردو میں لکھا ہے کہ یہ دیوان انجمن ترقی اردو  
 ہند کے کتب خانے میں موجود ہے (ص ۴۵)۔ شیخ  
 چاند مرحوم نے اس نسخے کی چند غزلیں شائع کی تھیں۔  
 انہوں نے غزلوں کی تمہید میں نسخے کے بارے میں یہ  
 معلومات فراہم کی ہیں :

”انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں اس  
 [اشرف] کا ... دیوان ۱۹۴۹ء میں عید بدیع الزمان

کا لکھا ہوا ہے . . . یہ دیوان انجمن کو سورت  
میں دستیاب ہوا ہے . . . اس نے کئی مرتبے  
لکھے ہیں ، چند اس کے دیوان میں بھی ہیں ۔ اس  
کے دیوان کے حاشیے پر رضی ، صالح اور لراق  
کی غزلیں ہیں ۔ (سہ ماہی ”اُردو“ ، جولائی ،  
۱۹۳۵ء ، ص ۹۰ - ۵۸۴)

قاضی احمد بیان اختر جونا کڑھی نے ان معلومات  
پر یہ اضافہ کیا ہے کہ مخطوطہ ناقص ہے اور غزلوں کی  
تعداد ۲۱۱ ہے ۔ قاضی صاحب نے اس کا سال کتابت  
ایک جگہ ۱۱۲۹ھ اور دوسری جگہ ۱۱۲۵ھ لکھا ہے ۔  
”اُردو“ ، جنوری ، ۱۹۳۷ء ، ص ۲ و ۱۹۱ - شیخ  
چالد کے بیان کے پیش نظر ۱۱۲۵ھ کو سہو کتابت  
سمجھنا چاہیے ۔

۲۔ نسخہ دیوان ملوکہ پروفیسر نجیب اشرف ندوی مرحوم :  
اس کے بارے میں قاضی احمد بیان اختر جونا کڑھی نے  
یہ اطلاعات فراہم کی ہیں :

”[یہ] نسخہ پروفیسر نجیب اشرف کا ہے جو غالباً  
ان کو احمد آباد سے ملا ہے ۔ یہ اول ، آخر اور  
بیچ سے ناقص . . . شکستہ خط میں لکھا ہوا  
ہے ۔ اور خاصا قدیم معلوم ہوتا ہے ، اگرچہ اس  
میں سنہ کتابت درج نہیں ہے ۔ یہ دیوان  
حسب دستور حروف تہجی پر مرتب ہوا ہے ۔  
غزلوں کے اشعار کی تعداد ۵ ، ۷ ، ۹ ، ۱۱ ،  
۱۳ سے لگا کر ۲۰ تک ہے ۔“ (سہ ماہی  
”اُردو“ ، جنوری ، ۱۹۳۷ء ، ص ۱۹)

ڈاکٹر عبدالحمید لاروقی کے بقول اس نسخے

---

۱۔ قاضی احمد میان اختر نے یہ بھی لکھا ہے کہ نسخہ ”انجمن اور نسخہ“  
ندوی دونوں میں ”پر جزو کے شروع میں حاشیے پر ”اشرف المومنی  
المعلی الشاہی“ لکھا ہوا ہے ۔

میں تقریباً دو سو غزلیں ہیں - (سہ ماہی ”لوائے“ ادب“، جنوری، ۱۹۵۵ء، ص ۱۲)

۲۔ نسخہ انتخاب دیوان انجمن ترقی اردو ہند :

سخاوت مرزا کے بیان کے مطابق اشرف کے کلام کا ایک انتخاب انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانے میں ہے جس کے ترقیے سے اشرف کا ۱۱۵۹ء تک زندہ رہنا ثابت ہوتا ہے۔ (تاریخ ادبیات، ششم، صص ۱۱-۵۰۷)۔ انجمن کے مخطوطات کی اجمالی فہرست (مطبوعہ) میں اس انتخاب کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

مصنف : قاضی احمد میاں اختر جو نا گڑھی کی تحقیق کے مطابق اشرف کا نام ”سید محمد اشرف“ تھا۔ وہ محمد موسیٰ (متوفی : ۱۱۲۳ھ یا اس سے کچھ قبل) کا بیٹا اور قاضی حسن محمد (متوفی : ۱۰۹۹ھ) کا پوتا تھا۔ اشرف کا خاندان مدینے سے گجرات آیا تھا۔ اشرف کو احمد آباد کے مشہور بزرگ حضرت شاہ عالم بخاری کے سلسلہ سہروردیہ سے تعلق تھا۔ باپ کے نام، اصل وطن اور سلسلہ بیعت کی نسبت سے وہ ”اشرف الموسوی المدنی الشاہی“ کہلاتا تھا۔ اس کے باپ دادا مشائخ اور قضاة میں سے تھے۔ خاندان مرقہ الحال تھا۔<sup>۱</sup>

اشرف، اورنگ زیب کے آخری دور میں پیدا ہوا۔ نادر شاہ کے حملہ ہند (۱۱۵۱ھ) کے بارے میں اس کے دیوان میں بعض اشارات ملتے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس وقت زندہ تھا<sup>۲</sup>۔ نصیرالدین ہاشمی نے لکھا

۱۔ نصیرالدین ہاشمی نے لکھا ہے کہ ”غربت اور مفلسی میں بسر ہوتی تھی“ (دکن میں اردو، ص ۲۷۹) لیکن قاضی احمد میاں اختر جو نا گڑھی نے اشرف کی جن خاندانی دستاویزوں کا حوالہ دیا ہے، ان سے اس بات کی تردید ہوتی ہے۔

۲۔ اشرف کا ۱۱۵۹ء تک زندہ ہونا ثابت ہے۔ (رک : دیگر نسخے، نسخہ نمبر ۳)

ہے کہ اشرف نے ”دکن سے شمالی ہند کا سفر کیا اور دہلی بھی ہو آیا تھا۔“ ”پادگار ولی“ کے ایک مقالہ نگار نے بھی ہاشمی صاحب کے اس بیان کی بنیاد پر اشرف کو ان دکنی شعرا میں شامل کیا ہے جنہوں نے شمالی ہند کا سفر کیا تھا (مکمل حوالہ ”ماخذ“ میں)۔ اس کی تصدیق کسی دوسرے ذریعے سے نہیں ہوتی۔ شاید اس غلط فہمی کا سبب یہ ہے کہ شیخ چاند نے اپنے مذکورہ بالا تمہیدی نوٹ میں لکھا ہے :

”... اشرف کا معاصر ولی ہونا ثابت ہے۔ ایک اور ثبوت ان کی معاشرت کا ہے۔ ولی نے اپنے کلام میں سید ابوالمعالی نامی سید زادے کا ذکر کیا ہے اور بقول قائم اس کے ساتھ ۱۱۱۲ھ میں دہلی کا سفر بھی کیا تھا ...“۔ (”اردو“، محولہ بالا، ص ۵۸۴)

ہاشمی صاحب نے ”اس کے ساتھ“ کے الفاظ کو اشرف سے متعلق سمجھ لیا، حالانکہ یہاں ذکر ابوالمعالی کا ہے۔ اشرف ولی کا شاگرد تھا۔ اس نے اپنی غزلوں میں جا بجا ولی کا ذکر عقیدت سے کیا ہے۔ تعلقات کی نوعیت ایسی تھی کہ ولی نے اپنی متعدد غزلیں اشرف کو دے دی تھیں۔ ایک مقطع میں اشرف نے اس کا اعتراف بھی کیا ہے :

ولی نے یو غزل اشرف کرم سوں مجھ کو بخشی ہے  
سو اپنے نام سوں اس کوں کیا جاری انکو ہوچھو

دیوان اشرف میں ولی کی ۱۳ غزلیں اشرف کے تخلص کے ساتھ موجود ہیں۔ (”اشرف گجراتی“، از قاضی احمد میاں اختر جوٹا گڑھی، رسالہ ”اردو“، جنوری، ۱۹۴۷ء، ص ۲۶-۱)

اشرف کی تصانیف میں ایک دیوان غزلیات ہے۔ اور ایک مثنوی ”جنگ نامہ حیدر“ جو ۱۱۲۵ھ کی تصنیف ہے۔ اس کے بارے میں ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے یہ معلومات فراہم کی ہیں :

”برٹش میوزیم میں اشرف کی مثنوی کا جو مخطوطہ (ایڈیشنل ، ۱۵۹۰) ہے اس میں ۸۶۲ ، اشعار ہیں لیکن شاعر نے خود کتاب میں ۸۰۶ شعر کا ذکر کیا ہے ۔۔۔ یہ اوچھی تصنیف نہیں بلکہ کسی فارسی مثنوی کا ترجمہ ہے ۔۔۔ باوجود ایک مذہبی نظم ہونے کے اس میں شاعری کے دل چسپ نمونے پائے جاتے ہیں ، اسلوب بیان غیر دل چسپ نہیں ہے ۔ شاعرانہ حیثیت سے زبان بہت عمدہ ہے۔“ (اُردو شہ پارے ، اول ، صص ۳۸ - ۱۴۷)

اشرف نے مرثی بھی لکھے ہیں ۔ ڈاکٹر زور اس سلسلے میں لکھتے ہیں :

”اس کے مرثیوں کی تعداد ۱۳ ہے جو ایڈلبرا یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ان میں ۱۳۰ اشعار ہیں۔“ (ایضاً ، ص ۱۳۸)

ماخذ : (۱) نکات ، ۱۰۱ - (۲) گفتار ، ۱۲ - (۳) چمنستان ، ۳۵ - (۴) شعرائے اُردو ، ۶ - (۵) گلزار ، ۱۲ - (۶) شورش ، اول ، ۱۷ - (۷) عیار ، ۳۵ - (۸) مجموعہ ، اول ، ۶۲ - (۹) یادگار ، ۳۴ - (۱۰) اُردو شہ پارے ، اول ، ۳۸ - ۱۴۷ و ۷۰ - ۲۶۸ - (۱۱) یورپ میں دکنی مخطوطات ، ۳۴ - (۱۲) دکن میں اُردو ، ۸۱ - ۲۷۸ - (۱۳) یادگار ولی ، (مکمل حوالہ ولی کے ماخذ میں) ۲۰۴ - ۲۰۶ - (مقالہ ”دکنی شعرا کا سفر ہند“ ، از خلیق احمد نعمانی) - (۱۴) دکنی ادب کی تاریخ ، ۳۵ - ۱۲۳ - (۱۵) تاریخ ادبیات ، ششم ، ۱۰۱ - ۵۰۷ - (۱۶) بیاض مرثی ، مرتبہ انسر امروہوی ، کراچی ، ۱۹۷۵ ، صص ۵ و

## دیوانِ انشا [۱]

الشاء اللہ خان انشا

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۸/۲۳۷۰۲۵۶

سائز : ۳۰ × ۲۱ س م

اوراق : ۵۹

سطور : ۱۹

کاتب : ننانند -

تاریخ کتابت : ۱۱ رمضان ، ۱۳۶۲ھ [م : ۵ ستمبر ، ۱۸۴۶ء]

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوخط -

کیلیت : خطوط کبیرم خوردہ ، آب رسیدہ اور دریدہ ہے - ابتدائی ۲۲ ،

اوراق پر آب رسیدگی کے اثرات بہت زیادہ ہیں - جا بجا روشنائی

پھیل گئی ہے - پہلا ورق اوپر کے بائیں طرف کے کونے

سے بھٹ چکا ہے - اوراق ۲ ، ۷ ، ۸ اور ۵۰ پر دونوں

طرف ہر پپر چسپاں کیا گیا ہے - یہ کام نہایت بے احتیاطی

سے انجام پایا ہے جس سے ان اوراق ، خصوصاً ورق ۲ ،

الف کے متن کو بہت نقصان پہنچا ہے - اوراق ۱۸ ، ۲۳ ،

۹۴ سادہ ہیں - متن کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ

ان نمبروں کے اوراق ضائع ہو گئے تھے جن کی جگہ یہ سادہ

اوراق زمانہ کتابت کے کچھ عرصے بعد ہی لگائے گئے

ہوں گے کیونکہ ان کا کاغذ بھی غلطی کے کاغذ جیسا

دیز اور میٹالا ہے اور اس پر کہنگی کے اثرات بھی وہی ہیں۔

متن ورق ۱، الف سے شروع ہوتا ہے اور ۷۷ ب پر ختم ہوتا ہے۔ ورق ۵۸، ب پر، ترقیم کے بعد ”غزلیات استادان کہ بہ صنعتِ نوعِ نوع است بقلمِ سی آرم۔ فقط“ کے عنوان کے تحت مختلف شعرا کا فارسی کلام درج کیا گیا ہے جو ورق ۵۹، ب کے آخر تک ہے۔ اوراق پر نمبر شمار مخطوطے کے کاتب کے قلم سے ہیں۔

آغاز : ”اے خداوندِ مہر و ثریا و شفق

لمعہ نور سے ہے تیرے، جہاں کو رونق

یٹھ کر لکنت! ابداع میں تو نے گھولے

دفعۃً نسخہٗ افلاک کو جو ۲۰۰۰ [دریدہ]

تذکرہ پھر تو ہوا مسئلہٗ وحدت کا

عقلِ اوّل ۳۰۰۰۰۰۰۰ [دریدہ]

ذات کی کنہ کو تفہیم کرے کیا اوہام

سیکڑوں نوع کے ہیں جس میں دقائقِ مطلق

کیجیے گر نظرِ غور بہ انواعِ صفات

خیرہ ہو ذہن کہے ہے، یہ مسائل ہیں ادق“

اختتام : ”قال“ (کذا) عالم کر چکا غمزہ تو فرمائے لکے

کیا کیا تو نے ارے اے خائمانِ برباد ہے

[ان اوراق میں جہاں کہیں بھی کلامِ الشا کے سلسلے میں نسخہٗ مطبوعہ کا حوالہ دیا جائے گا، اس سے مراد ”کلامِ انشا“ شائع کردہ ہندستانی اکیڈمی، الہ آباد ہوگا۔ اس کا مکمل حوالہ ”ماخذ“ میں ہے:]

- ۱۔ صحیح : مکتب (نسخہٗ مطبوعہ، ص ۲۹۰)۔
- ۲۔ نسخہٗ مطبوعہ، ص ۲۹۰ : دفعۃً نسخہٗ افلاک کے جوں جات ورق۔
- ۳۔ ایضاً : عقلِ اوّل نے پڑھا تجھ سے مودب ہو سبق۔
- ۴۔ ایضاً، ص ۲۲۶ : قتل۔

آج تو کھڑے نہ بدلو تم کو میری ہے قسم  
آپ کا میلا کھیلا پن ہی کچھ پیداد ہے  
وونٹے رات کے دکھلا بھی لو ہو لونان؟ (کذا)  
صبح وو<sup>۳</sup> بونے ارے تو بھی بڑا جلاؤ ہے  
سن<sup>۴</sup> کے یہ اشعار میرے کہتے ہیں سب اہل رشک  
کوئی اس کو کیا کرے یہ تو خدا کی داد ہے  
میں کہے دیتا ہوں انشا سے ذرا بچ کھیلو  
وہ ۵ ہلائے قہر ہے، لعنت ہے ایک استاد ہے“

ترقیمہ : ”تمت تمام شد، کار من نظام شد۔ هو الکتاب دیوان انشاء اللہ  
خان قدس اللہ سرہ۔ التحریر پنجم ماہ ستمبر، ۱۸۴۶ء مطابق  
یازدہم ماہ رمضان المبارک ۱۲۶۲ھ۔۔۔ [دریدہ] دوتدی  
تردوشی سمت ۱۹۰۳ ہر وفق چہاردہم ماہ بہادوں،  
۱۲۵۳ فصلی بروز جمعہ بظہر بدمط نیازمند نناند ولد  
نہیر داس ساکن کوٹ قاسم خوس قصبہ سنبل وارد حال  
شہر میرٹھ از کتاب لالہ بختاور لعل صاحب ولد ریوا رام  
بسکہ بدیوان بسرعت ہرچہ تمام تر ہر طوریکہ دست داد  
مقام نقل برداشتہ شد۔ واللہ عالم (کذا) بالصواب۔  
تمام شد۔“

مندرجات : یہ انشا کا مکمل دیوان نہیں ہے۔ قصیدے صرف دو ہیں۔  
ایک تو حمد میں، جس کے اشعار آغا ز کی مثال میں دیے  
گئے ہیں، اور دوسرا حضرت علیؓ کی مدح میں (۔۔۔  
احراق آتش)۔ قصیدے ورق ۱، الف سے ۳ ب تک ہیں۔  
غزلیات ورق ۲، ب سے ۵ ب تک ہیں۔

خصوصیات : کاتب نہایت بے احتیاط اور غلط نویس ہے۔ شاید ہی کوئی

- 
- ۱- ایضاً : بھی۔
  - ۲- ایضاً : وہ۔۔۔ لہو لہان۔
  - ۳- ایضاً : وہ۔
  - ۴- ایضاً : سن کے اب اشعار میرے کہتے ہیں یہ اہل رشک۔
  - ۵- ایضاً : وہ ہلا ہے، قہر ہے، آفت ہے، اک استاد ہے۔

دوق غلطیوں سے پاک ہو۔ غلطیوں کا کچھ اندازہ آغاز و اختتام کے اقتباسات سے کیا جا سکتا ہے۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخۃ الذا آفس ، لندن :

فہرست نمبر ۱۷۶ - اوراق ۳۸۸ - سائز  $9\frac{3}{4} \times 12\frac{3}{4}$  -  
 سطور ۱۴ - عمدہ نستعلیق - اسیویں صدی کا مکتوبہ -  
 مندوجات : دیوان غزلیات فارسی ، فارسی مثنویات ،  
 شرح مائتہ عامل (فارسی نظم) ، قصائد (اردو) ، فارسی  
 اور ترکی - اردو غزلیات ، فردیات ، رباعیات ، مستزاد ،  
 قطعات وغیرہ - چیستان و چہلی ، مختصات ، دیوان  
 بے لقط (اردو) مثنوی بے لقط (فارسی) ، مثنوی شکارنامہ  
 (فارسی) ، مثنویات (اردو) ، دیوان ریختی - (الذا آفس ،  
 ہندوستانی ، حص ۹۳ - ۹۱)

کتب خانہ سالار جنگ ، حیدر آباد دکن میں کلام انشا کے  
 تین نسخے ہیں :

۲- فہرست نمبر ۵۴۵ - لائبریری نمبر ۶۹۶ - سائز  
 $13 \times 8$  - صفحات ۶۰۱ - سطور ۱۷ - خط نستعلیق -  
 ”یہ انشا کا مکمل کلیات ہے - اس میں اولاً فارسی کلام ،  
 قصائد ، غزلیات ، مثنوی وغیرہ ہیں - اس کے بعد  
 اردو کلام کا آغاز ہوتا ہے - اس میں بھی آغاز و اختتام  
 میں چند قصیدے ہیں - ان کے علاوہ مثنویات ، غزلیات ،  
 ہجو ، قطعے ، رباعی وغیرہ . . . ناقص الآخر معلوم ہوتا  
 ہے کیونکہ خاتمے پر کوئی عبارت اختتام نہیں ہے - ریختی  
 کے سلسلے پر کلیات ختم ہو جاتا ہے“ - (سالار جنگ ،  
 حص ۳۳ - ۳۲)

۳- فہرست نمبر ۵۴۶ - لائبریری نمبر ۵۷۵ - سائز  
 $11\frac{1}{2} \times 5$  - صفحات ۱۷۹ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق -  
 ”اس دیوان میں اولاً ردیف وار غزلیات ہیں ، پھر چند  
 فرد اور رباعیات ، دوسرا اور کوئی کلام نہیں ہے“ -

ترجمہ: ”تمام شد دیوان انشاء اللہ خاں بتاریخ ہفدم  
ماہ رمضان المبارک روز دو شنبہ ۱۲۳۶ھ“ - (ایضاً ،  
حصص ۳۴ - ۳۳)

۴۔ فہرست نمبر ۵۴۷ - لائبریری نمبر ۵۹۵ - سائز  
۹×۱۵ - صفحات ۸۲ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق -  
”اس مجموعے میں انشا کے ہزلیات ، غزلیات وغیرہ  
شامل ہیں اور یہ سب ردیف وار ہیں“ - (ایضاً ،  
ص ۴۴)

کتب خانہ خدا بخش ، بانکی پور میں کلام الشا کے چار  
نسخے ہیں :

۵۔ فہرست نمبر ۱۲ - پروگریس نمبر ۶۳۱۸ (کلیات) -  
اوراق ۲۸۶ - سطور غیر معین - خط نستعلیق -  
سال کتابت ۱۲۳۰ھ - کاتب محمد امین بیگ (بانکی پور ،  
ص ۲)

۶۔ فہرست نمبر ۱۳ - پروگریس نمبر ۶۳۴۲ (کلیات) -  
اوراق ۱۶۷ - سطور غیر معین - خط نستعلیق -

۱۔ انشا کی ایک مثنوی جو خالص ہندوستانی زبان میں ہے ، قاضی عبدالودود  
نے رسالہ ”معاصر“ پٹنہ ، حصہ اول ، میں شائع کرائی تھی - یہ مثنوی  
کلیات کے مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہے اور قلمی نسخوں میں بھی صرف  
دو میں ہے اور یہ دونوں نسخے کتب خانہ خدا بخش میں ہیں -  
قاضی صاحب نے مذکورہ مثنوی کے بارے میں جو نوٹ لکھا ہے ، اس  
میں کلیات انشا کے متعلقہ نسخوں کا تعارف یوں کرایا ہے : ”شمار ۱۳  
جو ۱۲۳۰ھ کا مکتوبہ ہے اور شمار ۳۷ جو ۱۲۶۱ھ فصلی کا لکھا ہوا  
ہے“ - جہاں شمار سے مراد ہینڈ لسٹ نمبر ہے - کتب خانہ خدا بخش  
کے اردو مخطوطات کی فہرست میں جو ہینڈ لسٹ نمبر دیے گئے ہیں ،  
ان کے مطابق مذکورہ نسخے ہماری اس فہرست (دیگر نسخے) کے  
نمبر ۵ و ۶ پر ہیں -

سالِ کتابت ۱۸۸۳ء - کاتب عبدالغفار - (ایضاً ،  
ص ۲)

۷- فہرست نمبر ۱۴ - پروگریس نمبر ۳۳۸۹۲ (دیوان) -  
اوراق ۶۴ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق - ناقص الآخر -  
(ایضاً ، ص ۲)

۸- فہرست نمبر ۱۵ - پروگریس نمبر ۶۳۸۹ (دیوانِ ریختی) -  
اوراق ۲۳ - سطور ۱۸ - خط نستعلیق - سالِ کتابت  
۱۲۳۳ ف - کاتب شیخ سبحان احمد - (ایضاً ، ص ۲)

۹- نسخہٴ کلیات افیمین ترقی اردو ، ہند :

فہرست نمبر ۴۶۹ - سالِ کتابت ۱۲۴۲ھ (اردو ادب ،  
مارچ ۱۹۵۳ء ، ص ۱۵۰)

۱۰- نسخہٴ کلیات مملوکہ ڈاکٹر محمد عبدالرحمن باوکر -  
(کنہلا) :

”... یہ نقل انشا کے انتقال کے بعد تیاری  
گئی - نستعلیق - اوراق ۳۲۳ - ۱۱ ، ۱۵  
سطری - سائز ۱۰ - ۱۰ × ۱۰ - متعرجات : غزلیات  
فارسی ، مثنوی شبر و برج ، قصائد ، دیوانِ ہندی ،  
رباعیات ، قطعات ، دیوانِ بے نقط - ترکی ،  
پنجابی ، ہشتو (کلام) ، مزید مثنویات ، دیوانِ  
ریختی“ - (اردو ادب ، ۱۹۶۸ء ، شمارہ ۲ ،  
ص ۹۷)

۱۱- نسخہٴ جامعہ نظامیہ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۹۴ - یہ دیوان کا انتخاب ہے - (”نولے  
ادب“ ، اپریل ، ۱۹۶۴ء ، ص ۳۹)

۱۲- نسخہٴ شاہان اودھ :

فہرست نمبر ۶۳۷ - یہ نسخہٴ کلیات مرقی محل میں تھا -

## مندرجات :

فارسی منظومات	۲۸ صفحات (۱۵ شعری صفحہ)
ریختہ منظومات	۱۰۰ صفحات (تقریباً)
مثنوی شیر و برج (فارسی)	

۵۰ صفحات (۱۵ شعری صفحہ)

فارسی غزلیات	۴۲ صفحات
ریختہ غزلیات	۲۸۰ صفحات
رباعیات وغیرہ	۸ صفحات
منقبت	۴۸ صفحات
غزلیات بے نقط	۱۴ صفحات

ان کے علاوہ غزلیات و مثنویات<sup>۱</sup> کا ایک اور حصہ ہے جس میں مثنوی ”سحرِ حلال“ بھی شامل ہے۔ ریختی اور کچھ نظمیں ”فقہروں کی زبان“ میں ہیں۔ (شاہان اودہ، صص ۱۶-۱۵) آخر الذکر سے اشپرنگر کی مراد شاید پمیلیوں سے ہے۔

## ۱۳۔ نسخہٴ مولوی محمد وجیہ :

اس کی اطلاع بھی اشپرنگر ہی نے دی ہے کہ مولوی محمد وجیہ (؟) کے پاس ایک عمدہ نسخہٴ کلیات تھا۔ (شاہان اودہ، ص ۳۱)

## ۱۴۔ نسخہٴ کتب خانہٴ فیلسوفی جنگ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۵۱۱ - (مطبوعہ فہرست - ”فنِ دواوین وغیرہ“، ص ۶)

---

۱۔ موقی محل میں مثنوی ”مرغِ لامہ“ کا بھی ایک مخطوطہ مکتوبہ ۱۲۱۰ھ تھا۔ صفحات ۳۰۔ فی صفحہ ۴ شعر (شاہان اودہ، ص ۱۵)

رضا لائبریری ، رام پور میں کلام۔ انشا کے باغ نسخے  
ہیں<sup>۱</sup> :

۱۵۔ لائبریری نمبر ۹۳۳ - دیوان - مکتوبہ ۵۱۲۲۲ -  
صفحات ۱۵۷ - (انشاء اللہ خاں انشا ، عہد اور فن ،  
ص ۱۸۴)

۱۶۔ لائبریری نمبر ۹۳۴ - دیوان<sup>۲</sup> - مکتوبہ ۵۱۲۳۱ - بخط  
امر سنگھ - صفحات ۲۳۲ - (ایضاً)

۱۷۔ لائبریری نمبر ۹۳۵ - دیوان - کاتب ، قاسم علی بن  
محمد علی بن محمد جعفر الخراسانی - صفحات ۲۴۲ - (ایضاً)

۱۸۔ لائبریری نمبر ۹۳۶ - دیوان - مکتوبہ ۵۱۲۸۳ -  
صفحات ۲۳۵ - (ایضاً ، ص ۱۸۵)

۱۹۔ لائبریری نمبر ۱۱۹۴ - قصائد - اوراق ۷ - (ایضاً)

ادارہ ادبیات اردو ، حیدرآباد دکن میں کلام۔ انشا کے چار  
نسخے ہیں :

۲۰۔ فہرست نمبر ۸۵ - (دیوان) اوراق ۹۶ - سطور ۱۵ - سائز  
 $9 \times \frac{1}{5}$  - خط نستعلیق شکستہ آمیز - ”انشا کا یہ

۱۔ ”انشاء اللہ خاں انشا ، عہد اور فن“ میں انشا کے کلام کے قلمی نسخوں  
کی جو مختصر فہرست دی گئی ہے (ص ۱۸۴) ، اُس میں ”کلیات انشا  
(قلمی) مکتوبہ ۵۱۲۴۲ ، کاتب امر سنگھ“ کا بھی ذکر ہے ، لیکن یہ  
نہیں بتایا گیا کہ یہ نسخہ کس کتب خانے میں ہے - معلوم ہوتا ہے  
کہ کتاب مذکور کے مصنف نے رام پور کے نسخہ مکتوبہ امر سنگھ  
کو اپنی فہرست میں سہواً مکرر درج کر دیا ہے اور سال کتابت  
۵۱۲۴۱ کی بجائے ۵۱۲۴۲ لکھ دیا ہے - مذکورہ مصنف نے کلیات  
کے نسخوں کو بھی ”دیوان“ لکھا ہے - ۵۱۹۳۳ میں جب  
”دستور الفصاحت“ شائع ہوئی تھی تو اس کتب خانے میں کلیات کے  
دو نسخے تھے - ان کا ذکر عرشی صاحب نے ان الفاظ میں کیا ہے :

”کتاب خانہ عالیہ رام پور دو نسخہ ہائے خطیہ“ کلیات را  
داراست - یکی ازینہا بتاریخ ۱۱ ذیقعدہ ، ۵۱۲۴۱ ہر دست امر سنگھ

”تمام یافتہ است“ - (دستور ، حاشیہ ، ص ۱۰۷)

۲۔ یہ نسخہ کلیات ہے - رک : حاشیہ ۱ -

دیوانِ غزلیات اس لیے خاص اہمیت رکھتا ہے کہ اس کے کاتبِ دکن کے ایک بہت بڑے اردو شاعر میر احمد علی عصر ہیں جو حضرت فیض کے شاگرد رشید اور عزیز یار جنگ بہادر عزیز کے استاد تھے۔ . . . الشا کے اس دیوان میں تقریباً تین ہزار اشعار ہیں اور چونکہ ایک بڑے شاعر نے اس کو نقل کیا ہے، اس لیے بہت صحیح اور قابلِ اعتماد نسخہ ہے۔ ”ترقیمہ: ”تمت تمام شد تاریخ ہجری ۱۲۶۸ھ بروز شنبہ بوقت مغرب در مکان میر تہور علی نسبہ میر فضل علی خاں، از دست میر احمد علی المصنّف عصر۔ باستصواب اوستاذنا و مولانا سر آمد شعرائے ہند و دکن، جامع ہر کمال و ہر فن، سلطان الشعراء، جناب حضرت مولوی حافظ میر شمس الدین صاحب فیلہ المصنّف بہ فیض ادام اللہ فیوضہ، از دیوان مرزا احمد علی بیگ مخلص زور بطریق مشق برائے شوق خود ارقام نموده شد۔ تمت بالخیر“۔ (ادبیاتِ اردو، اول، ص ۸-۱۰۷)

۲۱۔ فہرست نمبر ۸۶۔ (کلیات) اوراق ۱۹۰۔ سطور ۴۳۔ سائز  $۵\frac{1}{4} \times ۸\frac{1}{4}$ ۔ ”خط شکستہ۔ ناقص الاول۔ کیرم خوردہ۔“ ”غزلیں، مثنویات، رباعیات، قطعات، قازغی، ہجویات، ہزلیات اور مخمّسات وغیرہ درج ہیں۔ یہ نسخہ نہایت قدیم ہے اور بطور بیاض کے لکھا گیا ہے۔“ (ایضاً، ص ۱۰۸)

۲۲۔ فہرست نمبر ۵۹۴ (دیوان)۔ اوراق ۱۰۔ سطور ۹۔ سائز  $۵ \times ۸$ ۔ ”یہ دیوان ”نامکمل ہے اور صرف غزلوں پر مشتمل ہے۔ کاغذ اور کتابت و سیاہی قدیم ہے۔“ (ایضاً، سوم، ص ۲۰۱)

۲۳۔ فہرست نمبر ۹۳۶۔ اوراق ۱۳۔ فی صفحہ ۱۴ شعر۔ سائز  $۵\frac{1}{4} \times ۸\frac{1}{4}$ ۔ ”ناقص الطرفین ہے مگر نہایت خوش خط، بڑے اہتمام اور صحت کے ساتھ نقل کیا گیا

ہے۔ اکثر حاضیوں پر الفاظ کے نسخے (۹) اور اشعار درج ہیں۔ ۱۲۵۰ء سے قبل کی کتابت معلوم ہوتی ہے۔ (ایضاً، پنجم، ص ۷۵)

۲۴۔ نسخہ مرزا احمد علی بیگ زور :

اس کا ذکر مذکورہ بالا نسخہ نمبر ۲۰ کے ترقیمے میں ہے۔ معلوم نہیں یہ نسخہ اب کہاں ہے۔

کتب خانہ کاتبہ جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد دکن میں کلام انشا کے دو نسخے ہیں :

۲۵۔ فہرست نمبر ۴ (کلیات)۔ اوراق ۱۶۵۔ سطور ۱۲۔ سائز ۱۲ x ۶۔ خط نستعلیق شکستہ آمیز۔ بے حد کیرم خوردہ۔ ”ورق ۴، ب سے قصائد شروع ہوتے ہیں۔ غزلیں ورق ۱۹، الف سے شروع ہوتی ہیں۔ ورق ۱۲۹ ب پر غزلیں ختم ہو جاتی ہیں۔ اس کے آخر میں ایک ترقیمہ ہے۔۔۔ :

تمت بالغیر دیوان میر انشاء اللہ خان بتاریخ ۲ شہر صفر المظفر، ۱۲۳۰ھ۔ (گذا)

ورق ۱۴۰، الف سے رحمتی کا دیوان شروع ہوتا ہے۔ ورق ۱۶۱ ب پر رحمتی کا دیوان ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے آخر میں ترقیمہ یہ ہے :

تمت تمام شد بتاریخ ہست ونہم شہر صفر المظفر ہجری بروز شنبہ کاتب الحروف میر ابو القاسم طباطبائی۔

ورق ۱۶۱، ب کے بعد ایک قصیدہ نظام الملک سلیمان شکوہ آصف جاہ کی مدح میں لکھا ہوا ہے۔ (مخطوطات جامعہ عثمانیہ، ص ۴۷-۱۴۸)

”کلام انشا“ (ہندستانی اکیڈمی) کے دیباچے میں اس نسخے کا جو تعارف کرایا گیا ہے، اس میں اور مذکورہ تعارف میں بعض امور کا اختلاف ہے۔ ”کلام انشا“ کے دیباچہ نگار محمد رفیع نے لکھا ہے :

”۔۔۔ یہ سب سے پرانا نسخہ ہے، اور وہ لحاظ سے سب سے بہتر۔ کیرم خوردہ ہو۔ باعث کہیں کہیں حرف ضائع ہو گئے ہیں بیشتر بڑھ لیے جاتے ہیں۔ اس میں پہلے اُر پانچ قصیدے، پھر غزلیں اور ان کے خاتمے ترقیمہ ہے:

تمت بالغیر دیوان میر انشاء اللہ  
بتاریخ ۲ شہر صفر المظفر، ۱۲۴۰ ہ  
بروز یکشنبہ۔ تمت تمام شد۔

اگلے صفحے پر دیوانِ ریختی شروع ہوتا ہے  
کے ختم پر یہ ترقیمہ ہے:  
تمت تمام شد بتاریخ بیستم [کذا] و نہ  
صفر المظفر، ۱۲۴۰ ہجری ۲ بروز شنبہ  
الحروف میر ابوالقاسم طباطبائی۔

پھر کاتب نے نئے صفحے سے بسم اللہ الرحمن  
لکھ کر ایک قصیدہ اُنچاس شعر کا درج کیا۔  
زبے فتوح کہ کھولیں دلوں سے یار  
سوافقت کی ہسم دیں باختیار  
اس قصیدے کے ختم پر پھر ’تمت تمام شد‘  
ہے اور اس کے بعد انشا کی کچھ پھیلیاں  
ہیں۔“ (ص ۷۷ - ۶)

دیباچہ نگار نے حاشیے میں اُس قصیدے کے بارے  
جس کا ایک شعر اوپر درج ہوا ہے، لکھا ہے کہ  
خواجہ احسن الدین بیان کا قصیدہ ہے جو  
نظام علی خاں والی حیدر آباد کی سالگرہ کی تہنیت  
لکھا تھا۔“

۲۶۔ فہرست نمبر ۴۸ (دیوان)۔ اوراق ۱۱۲۔ سطور۔  
سائز  $\frac{1}{8} \times ۷$ ۔ شکستہ آمیز نستعلیق خط۔ ”یہ۔  
قصائد، غزلوں اور رباعیات کا مجموعہ ہے۔“ ترقیمہ  
”تمام شد دیوان انشاء اللہ خاں بتاریخ پنجم شہر“

روز پنجشنبہ ۱۲۴۰ ہجری۔ (مخطوطات جامعہ عثمانیہ ،  
حصہ ۴۹ - ۱۳۸) ”صحت کے لحاظ سے نسخہ اچھا  
نہیں۔“ (کلامِ انشا ، دیباچہ ، ص ۶)  
ایشیائک سوسائٹی لائبریری ، کلکتہ میں کلامِ انشا کے  
تین نسخے ہیں :

۲۷۔ فہرست نمبر ۳۴ (دیوان) - لائبریری نمبر ۴۳ - (فہرست  
ایشیائک سوسائٹی ، ص ۳) - اس نسخے کے بارے میں  
جاوید نہال نے مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی ہیں :  
”یہ نسخہ کچھ ناقص ہے اور نامکمل بھی -  
غزلیات کا حصہ ۱۷۰ صفحات پر مشتمل ہے ...  
غزلوں کے بعد ... قصیدوں کا سلسلہ شروع  
ہوتا ہے - کئی قصائد مختلف لوگوں کی شان میں  
ہیں ... خطی دیوان میں جا بجا غلطیاں  
ملتی ہیں - کسی کم سواد کاتب کا نوشتہ ہے۔“  
(بنگال ، حصہ ۵۱ - ۴۵۰)

۲۸۔ فہرست نمبر ۹۶ (کلیات) - لائبریری نمبر ۴۷۶ -  
(فہرست ایشیائک سوسائٹی ، ص ۴)  
۲۹۔ فہرست نمبر ۴ (کلیات ، اردو و فارسی) - اس نسخے پر  
لائبریری نمبر درج نہیں ہے - فہرست میں بھی اس قسم  
کے نسخوں کا اندراج الگ سلسلہ نمبر کے تحت کیا گیا  
ہے - (ایضاً ، ص ۱۰)

مولانا آزاد سنٹرل لائبریری ، بھوپال میں دیوانِ انشا کے  
دو نسخے ہیں :

۳۰۔ فہرست نمبر ۱ ، (ہاری زبان ، ۸ جنوری ، ۱۹۶۹ء ،  
ص ۸)  
۳۱۔ فہرست نمبر ۲ - (ایضاً)

۳۲۔ نسخہ برٹش میوزیم ، لندن :  
فہرست نمبر ۸۲ - غزلیاتِ انشا کا یہ انتخاب ایک بیاض  
میں ورق ۳ ، ب سے ۳۵ ، الف تک ہے - یہ بیاض ۱۱۴ ،

اوراق پر مشتمل ہے۔ سائز  $10 \times 7\frac{1}{2}$ ۔ سطور ۹۔  
خط نستعلیق۔ سالِ کتابت غالباً ۱۸۳۶ء۔ مرتب بیاض  
نامعلوم۔ مرتب نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ جب وہ  
۱۸۳۶ء میں شاہجہانپور میں رہتا تھا تو اُس کی ملاقات  
مارگن (?) (Capt. Morgan) سے ہوئی۔ اُس نے ایک  
بیاض مرتب کرنے کے لیے کہا۔ یہ بیاض غالباً خود  
مرتب کی مکتوبہ ہے۔ (برٹش میوزیم، ہندوستانی،  
ص ۸۳-۸۲)

### ۳۳۔ نسخہٴ ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد :

اس نسخہٴ دیوان کے بارے میں ”کلامِ انشا“ کے  
دیباچہ نگار نے مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی ہیں :  
”نشان ۱- ۸۱۱/۲۲۶... کتابت ۱۱ مئی،  
۱۸۵۴ء (مطابق ۱۳ شعبان، ۱۲۷۰ھ) کو ہوئی  
تھی۔ اس کا ابتدائی ورق اور آخر کے کچھ  
اوراق نہیں ہیں۔ لیکن کاغذ مضبوط اور خط صاف  
ہے... ابتدا میں چار قصیدے ہیں۔ پہلا قصیدہ  
حمد میں... اس کے ابتدائی ۹ شعر نہیں ہیں۔  
دوسرا قصیدہ منقبت حضرت علی میں ہے...  
تیسرا قصیدہ جارج سوم شاہِ انگلستان کی مدح میں۔  
... اور چوتھا شاہزادہ سلیمان شکوہ کی مدح میں  
ہے... ان کے بعد غزلیں اور غزلوں کے بعد  
فردیات، رباعیات اُردو اور فارسی، پھر مقطعات  
کے عنوان سے تلازمی قطعات درج ہیں۔ اس کے  
بعد چیستان اور پہیلیاں پھر محمّسات۔ محمّسات  
کے ختم پر یہ ترقیم ہے :

تمت تمام شد دیوان تصنیف انشاء اللہ خاں  
بتاریخ یازدہم مئی ۱۸۵۴ عیسوی حسب  
الفرمایش صاحب والا مناقب [لی] صاحب  
بہادر دام اقبالہ۔

صاحبِ فرمایاں کا نام دھو دیا گیا ہے۔ مگر  
میاں عبارت سے یقین ہوتا ہے کہ کسی انگریز  
عہدہ دار کے لیے یہ کتاب لکھی گئی تھی۔ اس  
کے بعد مرزا قاسم جان مغل کی ہجو کے اشعار  
ہیں اور پھر کی ہجو اور مکھی کی نامکمل ہجو  
ہے۔ (دیباچہ، ص ۸ - ۷)

۳۴۔ رک : مخطوطہ نمبر ۶۵ -

مطبوعہ نسخہ : ۱۔ کلیاتِ انشا پہلی مرتبہ مطبع دہلی اردو اخبار، دہلی  
سے شائع ہوا تھا۔ اس پر تاریخِ طباعت ۴ رجب،  
۱۲۷۱ھ/۲۲ مارچ، ۱۸۵۵ء درج ہے۔ اس کا ایک نسخہ  
کتب خانہ خاص، انجمن ترقی اردو، کراچی میں ہے۔  
اس پر پرنٹر اور پبلشر کی حیثیت سے محمد حسین کا نام  
درج ہے۔ اس سلسلے میں ”کلامِ انشا“ کے دیباچہ نگار  
نے لکھا ہے :

”... دہلی اردو اخبار“ کے مدیر اور مالک مولوی  
محمد باقر تھے۔ اس لیے خیال ہوتا ہے کہ یہ محمد حسین  
... عجب نہیں مولوی محمد باقر کے بیٹے مولوی  
محمد حسین آزاد ہوں۔“ (دیباچہ، حاشیہ، ص ۹)

۲۔ مطبع نول کشور، لکھنؤ سے ۱۸۷۶ء/۱۲۹۳ھ میں کلیات  
شائع ہوا تھا۔ اس کا ایک نسخہ مذکورہ کتب خانے  
میں ہے۔

۳۔ مطبع نول کشور، کانپور سے ۱۸۹۴ء/۱۳۱۲ھ میں کلیات  
شائع ہوا تھا۔

۴۔ ہندستانی اکیڈمی، اللہ آباد سے ۱۹۵۲ء میں ”کلامِ انشا“  
کے نام سے انشا کا اردو کلام شائع ہوا تھا جسے مرزا  
محمد عسکری اور محمد رفیع نے مرتب کیا تھا۔ اس کا  
متن جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد کے نسخے (مذکورہ بالا  
نمبر ۲۵) پر مبنی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے دوسرے  
قلمی نسخے (مذکورہ بالا نمبر ۲۶)، ہندستانی اکیڈمی

کے نسخے (مذکورہ بالا نمبر ۳۳) اور مذکورہ بالا تینوں مطبوعہ نسخوں سے بھی متن کی تصحیح میں استفادہ کیا گیا ہے۔ یہ نسخہ اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ طباعت سے پہلے اس کے متن کی تنقیح ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے کی تھی۔ یہ نسخہ نہایت احتیاط سے مرتب کیا گیا ہے، حواشی میں اختلاف نسخ کے ساتھ خاص خاص الفاظ کے معنی بھی دیے گئے ہیں۔ شروع میں مرزا محمد عسکری نے انشا کے حالات لکھے ہیں، اور خصوصیات کلام پر مفصل بحث کی ہے۔

۵۔ ”کلیاتِ انشا“ مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی کی پہلی جلد مجلس ترقی ادب، لاہور کی طرف سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہو چکی ہے۔ اس جلد میں صرف غزلیات اور مخمسات ہیں۔ شروع میں ڈاکٹر آمنہ خانون کا مقدمہ ہے جس میں انشا کے مفصل حالات ہیں۔

۶۔ ”رنگین و انشا“ کے نام سے نظامی ہدایونی نے رنگین اور انشا کا ریختی کلام ہدایوں سے شائع کیا تھا۔ اس کتاب پر سالِ طباعت درج نہیں ہے۔

۷۔ مولانا حسرت موہانی نے انشا کے کلام کا انتخاب ۱۹۴۳ء میں کانپور سے شائع کیا تھا جو چوبیس صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ انتخاب، ”انتخابِ سخن“ کی گیارہویں جلد کے جزو اول میں شامل ہے۔ اس میں صرف غزلوں کا انتخاب ہے۔ آخر میں چند شعر ریختی کے بھی ہیں۔

مصنف : انشا، حکیم ماشاء اللہ مصدر کے بیٹے تھے۔ آبائی وطن نجف تھا جہاں سے انشا کے دادا دہلی آئے تھے۔ مصدر، ناسی گرامی طبیب تھے۔ وہ دہلی سے مرشد آباد چلے گئے، وہیں سراج الدولہ کے عہد میں انشا پیدا ہوئے۔ سراج الدولہ کا عہد رجب، ۱۱۶۹ھ (اپریل ۱۷۵۶ء) سے شوال، ۱۱۷۰ھ (جون، ۱۷۵۷ء) تک ہے۔

۱۱۷۸ء (۶۵ - ۱۷۶۳ء) سے قبل شجاع الدولہ کے عہد میں صدر مع اہل و عیال لکھنؤ آئے اور پھر فیض آباد پہنچے۔ انشا اُس وقت تقریباً نو برس کے تھے۔ انشا کی تعلیم بہت عمدگی سے ہوئی۔ کم عمری ہی میں انہوں نے مرقعہ علوم کی تحصیل کر لی۔ طب اور سپہ گری میں بھی مہارت حاصل کی۔ شعر گوئی کا شوق کم عمری ہی سے تھا۔ سولہ برس کی عمر میں دیوان ہندی مرتب کر لیا۔ اسی عمر میں انشا شجاع الدولہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ شجاع الدولہ کی وفات کے بعد لکھنؤ دوبارہ دارالحکومت بنا تو انشا اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ آ گئے۔ ۱۱۹۳ء (۱۷۸۰ء) کے لگ بھگ انشا دہلی آئے۔ کچھ عرصہ ذوالفقار الدولہ نجف خاں کے لشکر سے وابستہ رہے، پھر شاہی دربار تک رسائی حاصل کی۔ ۱۲۰۳ء (۸۹ - ۱۷۸۸ء) میں انشا دوبارہ لکھنؤ گئے اور نواب الہاس علی خاں کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ ۱۲۰۵ء (۹۱ - ۱۷۹۰ء) میں مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت اختیار کر لی۔ مصحفی سے اُن کی معرکہ آرائی اسی ملازمت کے زمانے میں ہوئی۔

۱۲۱۵ء (۱ - ۱۸۰۰ء) کے قریب سعادت علی خاں کے دربار سے انشا وابستہ ہوئے۔ یہ انشا کی زندگی کا زریں دور تھا۔ انشا کو نواب سعادت علی خاں کے مزاج میں بے حد دخل تھا۔ لیکن اس قربت کا انجام اچھا نہ ہوا۔ تقریباً گیارہ برس تک دربار سے وابستہ رہنے کے بعد ۱۲۲۶ء (۱۸۱۱ء) میں انشا ملازمت سے معزول کر دیے گئے، اور انہوں نے نواب کے حکم سے خالہ نشینی اختیار کر لی۔ انشا کا انتقال ۱۲۳۳ء (۱۸ - ۱۸۱۷ء) میں ہوا۔

انشا کی نثری تصانیف دریائے لطافت، گہانی رانی، کیتی اور کنور اودے بھان کی، لطائف السعادت، سلک گوہر، ترکی روزنامہ اور مطرا لمرام ہیں۔ شعری تصانیف میں دیوان اردو، دیوان فارسی، دیوان ریختی، دیوان بے نقط، قصائد و مثنویات اور دیگر اصنافِ سخن ہیں۔

- (۱) طبقات ، ۴۰۲ - (۲) شعرائے اردو ، ۱۹ - (۳) شورش ،  
 اول ، ۷ - (۴) مسرت ، ۲۳ - (۵) گلزار ، ۱۷ - (۶)  
 گلشنِ سخن ، ۶۴ - (۷) ہندی ، ۲۳ - (۸) عیتار ، ۱۷ -  
 (۹) حیدری ، ۳۳ - (۱۰) عشقی ، اول ، ۸ - (۱۱) دستور ،  
 ۱۰۳ - (۱۲) گلشنِ ہند ، ۳۵ - (۱۳) عملہ ، ۲۴ - (۱۴)  
 سفینہ ، ۱۹ - (۱۵) مجمع ، ۶۷ - (۱۶) مجموعہ ، اول ،  
 ۸۰ - (۱۷) دیوان ، ۳۰ - (۱۸) ابنِ طوفان ، ۳ ، ۲۶ ،  
 ۷۷ ، ۸۱ - (۱۹) گلشن ، ۹ - (۲۰) مدائح ، ۹ ، الف -  
 (۲۱) بہار ، ۷۴ - (۲۲) بے خزاں ، ۳۸ - (۲۳) نازنین ،  
 ۱۷۰ - (۲۴) گلستان ، ۱۰ - (۲۵) خوش معرکہ ، اول ،  
 ۳۱۱ - (۲۶) شعرائے ہند ، ۲۰۱ - (۲۷) سراپا سخن ،  
 ۱۳۳ ، ۱۶۴ ، ۲۲۴ ، ۲۲۷ - (۲۸) یادگار ، ۳۴ - (۲۹)  
 سخنِ شعرا ، ۵۲ - (۳۰) نادر ، ۳۵ - (۳۱) شمیم ، اول ،  
 ۲۷ - (۳۲) طور ، ۱۶ - (۳۳) ہزم ، ۱۹ - (۳۴) آبِ حیات ،  
 ۱۷۱ ، ۲۵۹ ، ۲۸۵ - (۳۵) جلوہ ، اول ، ۱۶۱ -  
 (۳۶) خم خانہ ، اول ، ۴۷ - (۳۷) تذکرۂ ریختی ، ۳ -  
 (۳۸) معرکہ ، ۱۴۱ ، ۲۴۶ - (۳۹) تاریخِ فرخ آباد ، ۲۴ -  
 اردو ترجمہ ، ۳۶۹ - (۴۰) وقائع عبدالغادر ، ۱۵۹ - (۴۱)  
 گارسین دناشی ، دوم ، ۳۳ - (۴۲) سکسینہ ، نظم ، ۱۷۹ -  
 (۴۳) گلِ رعنا ، ۲۵۷ - (۴۴) شعرالہند ، اول ، ۹۳ -  
 دوم ، ۱۰۲ - (۴۵) سیرالمصنفین ، اول ، ۱۲۷ - (۴۶)  
 لکھنؤ ، ۱۹۵ - (۴۷) دلی ، ۲۲۸ - (۴۸) داستان ، ۱۶۷ -  
 (۴۹) مرآۃ ، اول ، ۲۸۹ - (۵۰) تاریخِ ادبیات ، ہفتم ،  
 ۲۹۵ ، ۴۹۱ - (۵۱) نیل ، ۱۲۰ - (۵۲) میر حسن ،  
 ۱۷۴ - (۵۳) اردو مثنوی ، عقیل ، ۱۳۷ - (۵۴) اردو  
 مثنوی ، گیان چند ، ۳۵۵ - (۵۵) منظوم داستانیں ، ۱۸۲ -  
 (۵۶) ثری داستانیں ، ۲۴۰ - (۵۷) انشاء اللہ خان انشا ،  
 عہد اور فن ، اسلم پرویز ، دہلی ، ۱۹۶۱ - (۵۸) ”لطائف  
 السعادت مصنفہ انشا“ ، قاضی عبدالودود ، معاصر ، پٹنہ ،  
 حصہ ۴ - (۵۹) ”میر ماشاء اللہ مصدر“ ، قاضی عبدالودود ،

معاصر ، پشہ ، حصہ ۲ - (۶۰) ”مصطفیٰ اور انشا“ ، قاضی عبدالودود ، اردو ادب ، علی گڑھ ، جنوری و اپریل ، ۱۹۵۱ء - (۶۱) ”کچھ انشا کے بارے میں“ ، قاضی عبدالودود ، نوائے ادب ، بمبئی ، جنوری ، ۱۹۵۱ء و اکتوبر ، ۱۹۵۳ء - (۶۲) ”انشا کی دو نادر کتابیں ، سلک گہر اور روزنامہ بزبانِ ترکی“ ، امتیاز علی عرشی ، نیا دور ، لکھنؤ ، اپریل ، ۱۹۶۰ء - (۶۳) مصطفیٰ ، حیات و کلام ، افسر سروہوی ، کراچی ، ۱۹۷۵ء ، ص ۱۰۸ - (۶۴) دلی کالج میگزین ، خصوصی شمارہ ، دلی کا دبستانِ شاعری ، دلی ، ۱۹۶۱ء ، صص ۱۲۱ ، ۱۳۷ - (۶۵) حیاتِ انشا ، ایم عبدالعلی ، لاہور ، ۱۹۰۲ء - (۶۶) سعادت یار خان رنگین ، ڈاکٹر صابر علی خان ، کراچی ، ۱۹۵۶ء ، مجدد اشاریہ - (۶۷) دریائے لطافت ، بہ تصحیح و اہتمام مولوی احمد علی گوہاروی ، مطبع آفتاب عالمتاب ، مرشد آباد ، ۱۳۶۶ء - (۶۸) دریائے لطافت ، مرتبہ مولوی عبدالحق ، اورنگ آباد ، ۱۹۱۶ء - (۶۹) دریائے لطافت ، اردو ترجمہ از ہنلت برجموہن دتاتریہ کیفی - اورنگ آباد ، ۱۹۳۵ء - (۷۰) کہانی رانی کینکی اور کنور اودے بھان کی ، مرتبہ مولوی عبدالحق ، اورنگ آباد ، ۱۹۳۳ء - گراچی ، ۱۹۵۵ء - کراچی ، ۱۹۷۵ء (آخر الذکر ایڈیشن کے مرتبین مولوی عبدالحق ، مولانا امتیاز علی عرشی اور قدرت تقویٰ ہیں) - (۷۱) لطائف السعادت ، مرتبہ ڈاکٹر آمنہ خاتون ، میسور ، ۱۹۵۵ء - (۷۲) سلک گوہر ، مرتبہ مولانا امتیاز علی عرشی ، رامپور ، ۱۹۳۸ء - (۷۳) ارمغان ، ۵ ، ۱۷ - (۷۴) دلِ کشا ، اول ، ۴ - (۷۵) بیاض ، ۳۸ - (۷۶) ”سید انشا کی ایک نادر تصنیف“ (مطرا المرام ، شرح قصیدہ طویر الکلام) ، مقالہ از ڈاکٹر مختار الدین احمد ، مشمولہ ”ارمغان مالک“ دوم ، دلی ، ۱۹۷۱ء -

## دیوانِ انشا [۲]

انشاء اللہ خاں انشا

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، گراچی -

نمبر : ۱۹۷۰ء۲۶ :

سائز : ۲۱ × ۱۳ ۱/۲ س م

اوراق : ۱۲۲ :

سطور : ۱۳ :

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع ثالث (قیاساً)

خط : نستعلیق ، اوسط -

کیفیت : نسخہ عمدہ حالت میں ہے ۔ کاغذ باریک ، مٹیالا ۔ ورق اول سے قبل ، جدید جلد سازی میں ایک سادہ ورق لگایا گیا ہے ، اُس پر ”غزلیات ہندی از انشا“ لکھا ہے ۔ اسی ورق کے اوپر کے دائیں کونے میں ”دیوانِ انشا مالک میرزا سکندر علی بیگ“ لکھا ہے ۔ یہ نسخہ سندھ کے سابق حکمران تالپور خاندان کے کتب خانے کا ہے ۔ ورق ۱ ، الف سادہ ہے ۔ متن ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے ۔ قصیدوں کے عنوانات لکھنے کے لیے جگہ سادہ رکھی گئی ہے ، شاید کاتب الہیں سرخ روشنائی سے لکھنے کا ارادہ رکھتا ہوگا ، جس کی نوبت نہیں آئی ۔

آغاز : ”منا بترب کریم یاب ترے ہیں ہر ایک مبتلا (کذا)  
 کہ اگر الست برہکم تو ابھی کہے تو کہیں ہلنی  
 ہوسر جال حبیب ہو تجھے کچھ دلا تو کلیم وش  
 نہ وہ لن ترانی ادھر کی سن ارنی ہی کہنے پہ جی جلا  
 وہ جو غمور“ (کذا) مست نظارہ ہیں جی آہ بھر کے کہیں ہیں وہ  
 کہ اسی قبلیٰ نور نے ہیں“ (کذا) مثل طور دیا چلا“

اختتام : [از قصیدہ در مدح شہزادہ سلیمان شکوہ] :

”کرنا و دہل و بوق کی آوازوں میں  
 ہم کو سوجھا کرے آرام و خوشی کی کروٹ  
 کھا کلا رنگ گریں تیرے سبھی اعدا یوں  
 راگ مالا میں کھنچی جیسے کہ ہو“ (کذا)  
 بس سلیمان جہاں تو ہی ہو اور دنیا ہو  
 جب تلک گنبدِ مینا میں رہے چمکاہٹ“

مندرجات : غزلیات : ورق ۱ ، ب تا ۱۰۳ ب  
 عشق کی تعریف میں ایہہ - نم ورق ۱۰۳ تا ۱۰۶ ، الف  
 دو قطعات تاریخ : ورق ۱۰۶ ، الف  
 قصائد : ورق ۱۰۶ ، الف تا ۱۲۲ ب  
 خصوصیات : اس نسخے میں انشا کا غیر مطبوعہ کلام بھی ہے ۔ مثلاً اوپر  
 عشق کی تعریف میں جس نظم کا حوالہ آیا ہے ، وہ مطبوعہ  
 نسخوں میں نہیں ہے ۔ یہ اکھاؤں اشعار کی نظم ہے ۔ اس  
 کا آخری شعر یہ ہے :

عشق ہے انشا کو بھی ارشاد ہے  
 شاد جو اس کا دلِ ناشاد ہے

دونوں قطعات تاریخ بھی جو مرہٹہ سردار سیندھیا کی موت  
 پر کہے گئے تھے ، غیر مطبوعہ ہیں ۔

- 
- ۱- نسخہ مطبوعہ ، ص ۱ : . . . ترے ہیں ہر ایک یہ مبتلا  
 ۲- ایضاً ، ص ۲ : نحو ۳- ایضاً : ہمیں  
 ۴- ایضاً ، ص ۳۱۲ : راگ مالا میں کھنچی جیسے کہ ہو صورت نٹ

اس نسخے میں اُردو اور فارسی غزلیں الگ الگ نہیں ہیں۔ ہر ردیف کے تحت اُردو غزلوں کے ساتھ فارسی غزلیں بھی لکھی گئی ہیں۔ غزلوں کے بعض اشعار بھی اس نسخے میں ایسے ہیں جو مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہیں۔ مثلاً ذیل کا مقطع :

سید انشا نے عرش پر دیکھی  
ہو ہوا اپنے پر کی صورت

اس نسخے میں غزلیات کا اختتام اچانک ہوتا ہے ، جیسے کاتب نے لکھتے لکھتے چھوڑ دیا ہو۔ آخری غزل کے صرف تین شعر ہیں ، جن میں سے آخری یہ ہے :

بیچ لیجے کے ترے حق پہ بولے ہیں یہی  
گر منہ کوئی عجب وہ ہے یہ حق سناپ کی

نسخہ مطبوعہ (ص ۲۵ - ۲۶) میں اس غزل میں مزید آٹھ اشعار ہیں ، نیز اس غزل کے بعد بھی متعدد غزلیات ہیں جو زیر نظر خطوں میں نہیں ہیں۔

ورق ۲ ، الف ؛ ۳ ب ، اور ۳۱ ب کے حاشیوں پر انشا کا ریختی کلام اضافہ کیا گیا ہے۔ یہ اضافہ کاتب خطوطہ کے قلم سے نہیں ہے۔

اس نسخے میں کتابت کی اغلاط خاصی ہیں۔ کاتب غیر محتاط ہے۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوطہ نمبر ۶۴۔



## دیوانِ بیان

خواجہ احسن الدین خان بیان

کتب خاند : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔

نمبر : قا ۱۳۳/۴

مائلز :  $20 \frac{3}{4} \times 16 \frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۵۲

سطور : ۱۷

کالم : سینڈ ہد علی عرش ملیح آبادی ۔

تاریخِ کتابت : ۱۶ صفر ، ۱۳۲۷ [م : ۹ مارچ ، ۱۹۰۹ء]

خط : نستعلیق ، اوسط ۔

سہر : ورق ۱ ، الف پر بیضوی سہر ہے جس میں حاشیے پر انگریزی میں اور اندر اردو میں ”سینڈ ہد علی ملیح آبادی“ لکھا ہے ۔

کلیفیت : کاغذ ولایتی ، دیز ، چکنا ، سفید ۔ عنوانات اور مختص سرخ روشنائی سے ۔ ورق ۱ ، الف پر ذیل کی عبارت پورے صفحے پر بھلا کر لکھی گئی :

۷۸۶"

دیوانِ بیان

یعنی

خواجہ احسن اللہ خاں شاگرد حضرت

مظہر جانِ جاناں

کی

فکر کا نتیجہ

جس کو

خاکسار سید محمد علی ملیح آبادی نے بمقام

گھم ، اندرونِ قلعہ ، ایک صحیح نسخے سے نقل کیا

اور مختصر دیباچے کا اضافہ بھی کیا

ماہِ صفر ۱۳۲۷ھ

ورق ۱ ، ب تا م ب سادہ ہیں ۔ یہ اوراق شاید  
 دیباچہ اور بیان کے سواغ زندگی لکھنے کے لیے سادہ رکھے  
 گئے تھے ۔ متن ورق ۵ ، الف سے شروع ہوتا ہے ، اس پر  
 صفحہ نمبر ۱ درج کیا گیا ہے ۔ آخری ورق پر صفحہ نمبر ۹۶  
 درج ہے ۔ آئندہ سطور میں انہیں صفحات نمبر کے حوالے  
 دیے جائیں گے ۔ متن ص ۹۳ پر ختم ہوتا ہے ۔ ص ۹۴ ،  
 ۹۵ پر فہرست مضامین ہے ۔ ص ۹۶ سادہ ہے ۔  
 بعض جگہ کاتب نسخہ منقول عنہ کی عبارتیں پڑھ نہیں  
 سکا ۔ ایسے مقامات پر نقطے لگائے گئے ہیں ۔ اس کی مثالیں  
 متعدد صفحات پر ملتی ہیں ۔ مثلاً ص ۴۱ ، ۴۲ ، ۴۵ ، ۵۰  
 وغیرہ پر ۔

اس نسخے کا نسخہ منقول عنہ سے بعد کتابت مقابلاً  
 کیا گیا ہے ۔ ص ۵۴ پر ہنسل سے ایک یادداشت بقلم کاتب  
 ہے ۔ ”یہاں تک صحت ہو گئی ۔ ۱۶ شعبان ، ۱۳۲۷ھ“ ۔

”کیا کیجیے بیان اس کے وجوب اور قدم کا

طاقت نہ زبان کی ہے نہ مقدور قلم کا

آدابِ رہِ نعت پیغمبر نہ بیابِ ہوں

لورِ خامہ صفت سر سے اگر کام قلم کا

آغاز

کیا مدح کروں آل اور اصحاب کی اس کے  
یہ مرتبہ کب ہے مری تحریر و رقم کا  
بندے سے ئنا حضرت استاد کی کیا ہو  
مظہر ہے خداوند کی وہ شانِ اتم کا  
ستتا ہے یاں عذر ترے سب ہی یہ مسموع  
کیا مدح کرے جس کو سلیقہ نہیں ذم کا“

اختتام : ”منوی ریختہ :

مجھے ایک ہی نام سے کام ہے  
وہی کام آغاز و انجام ہے  
محب نبی فخر دنیا و دین  
اسام ہدیٰ قبلہ راستیں  
خدا با بحق بنی فاطمہ  
اسی نام پر ہو مرا خاتمہ  
یہی نام لیتا رہوں گور میں  
یہی نام لوں حشر کے شور میں  
نجانو (کذا) کچھ نام کے میں سوا  
یہی اسم اعظم ہے نام خدا  
زباں پر یہی نام مجھ کو رہے  
اسی نام سے کام مجھ کو رہے  
بیاب بس اسی نام کو یاد رکھ  
دو عالم سے خاطر کو آزاد رکھ“

ترقیمہ : ”درگھم سیت ضلع ورنگل ملک نظام پرمہ سد یوم اختتام  
یافت ، ۱۶ صفر المظفر ، ۱۰۳۲ھ ، روز سد شنبہ - بقلم خود  
ہیچمدان سید ہد علی ملیح آبادی - [دستخط] سید ہد علی  
کان اللہ لہ“ -

مندرجات : ۱- غزلیات ص ۱ تا ۵۴

۲- [قطعہ] ”در مبارک سالگرہ حضور پرنور“  
[نظام الملک آصف جاہ] ص ۵۴ (دو شعر)

۳۔ ”مطلع دعائہ بجناب خداوند نعمت مدظلہ العالی“

[نظام الملک آصف جاہ] ص ۵۵

۴۔ ”در مدح ہندگان عالی نواب نظام الملک

میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ“

ص ۵۵ (۷ شعر)

۵۔ ”مختص بر ریختہ مرزا رفیع السودا“

[غزل سودا : خشک ہونے سے بہار دیدہ تر پاک ہے]

ص ۵۵ تا ۵۶ (۶ بند)

۶۔ مختص کا ایک بند

[مصرع۔ اول : مری دشمن ہوئی شب مہتاب]

ص ۵۶

۷۔ ”مختص بر آیات نعمت خان عالی“

ص ۵۶ تا ۵۷ (دو بند)

۸۔ [رباعی] ”در تعریف خضاب عالم گیر بادشاہ گزرائید“

ص ۵۷

۹۔ ”جناب حضرت پیر و مرشد دام برکاتہ“

[مولانا فخرالدین کی مدح میں دو رباعیاں]

ص ۵۷

۱۰۔ [رباعی] ”در مدح حضور پرنور“

[نظام الملک آصف جاہ] ص ۵۷

۱۱۔ رباعیات [تعداد : ۳۸] ص ۵۸ تا ۶۳

۱۲۔ ”قصیدہ در منقبت“ ص ۶۳ تا ۶۷ (۲۴ شعر)

۱۳۔ مرثیہ [شہیدانِ کربلا کا] ص ۶۷ تا ۶۹ (۱۱ بند)

۱۴۔ فارسی اشعار پر تضمین

[۷ بند] ص ۶۹ تا ۷۱

- ۱۵۔ ”مثنوی ردالابراد روئے سخن بہ میر سجاد“  
 [تعداد اشعار : ۱۰۱۔ اس میں دوسروں کے جو فارسی  
 اشعار بطور سند دیے گئے ہیں وہ شمار نہیں کیے گئے] ۱  
 ص ۷۱ تا ص ۷۷
- ۱۶۔ [مثنوی] ”چپک نامہ“ [تعداد اشعار : ۶۶۔ اس میں  
 بہت سے ہرندوں کے نام پک جا کیے گئے ہیں]  
 ص ۷۸ تا ۸۱
- ۱۷۔ [مثنوی در تعریف] ”چاہ مومن خان“  
 [تعداد اشعار : ۳۲] ص ۸۲ تا ۸۳
- ۱۸۔ ”غمتس پر ریختہ انعام اللہ خان یقین“  
 [۵ بند۔ مصرع یقین :  
 کالی بھی پی گئے ہیں ماریں بھی کھائیاں ہیں]  
 ص ۸۴ تا ۸۵
- ۱۹۔ ”سہ مصرع پر شعر مخلص“ [فارسی] ص ۸۵
- ۲۰۔ ”عرض آداب بجناب پیغمبر علیہ السلام و آلہ الکرام“  
 [۱۲ شعر] ص ۸۵ تا ۸۶

۱۔ اس مثنوی کا موضوع یہ ہے کہ کسی محفل میں کسی نے بیان کے اس  
 شعر منقبت :

آساں پر دستِ قدرت نے لکھی ہے اس کی مدح  
 لا سمجھ جس کے تئیں کہتے ہیں خطِ استوا  
 پر اعتراض کیا کہ :

ہے ما پر استوا یارو کہاں  
 یہ تو ہے فرقِ زمین و آساں

اس محفل میں مشہور شاعر میر سجاد بھی تھے۔ انہوں نے معترض  
 کو مناسب جواب دیا۔ بیان نے یہ واقعہ لکھنے کے بعد اپنے شعر کے  
 صحیح ہونے کے سلسلے میں شعرائے فارسی کے کلام سے اسناد پیش کی  
 ہیں۔ میر سجاد کی تعریف بھی کی ہے اور کہا ہے کہ ان سے میری آشنائی  
 نہ تھی لیکن انہوں نے از خود میری طرف داری کی ہے۔

۲۱- مرثیہ امام حسین [چھ چھ اشعار کے ۱۵ بند]

ص ۸۶ تا ۹۰

۲۲- ”قصیدہ در مدح ثواب میر نظام علی خان بہادر

آصف جاہ“ [تعداد اشعار : ۴۹] ص ۹۰ تا ۹۳

۲۳- ”مثنوی ریختہ“ [۷ شعر - رک : اختتام]

ص ۹۳

ردیف کی غزلوں کے درمیان مندرجہ ذیل کلام

یہی ہے :

(۱) [قطعہ] ”در مدح بندگان خداوند عالم پناہ

نظام الملک میر نظام علی خان بہادر آصف جاہ

دام اقبالہ“ - [۵ شعر] ص ۵۱

(۲) م ، الف ، نون اور ر کی ردیفوں کے سات متفرق

اشعار - ص ۵۴

(۳) ردیف و کی ۵ شعر کی غزل ص ۵۴

منظومات کے درمیان ص ۸۴ پر نون کی

ردیف کی ایک غزل ہے -

موصیات : بیان کے دیوان کا یہ مخطوطہ گو مختصر ہے ، لیکن اسے مکمل

دیوان تسلیم کرنے میں کوئی قباحت نہیں - خود بیان نے

”مثنوی رد الایراد . . .“ کے آغاز میں اپنے دیوان کو

”ڈیڑہ جزو کی کلیات“ کہا ہے - غزلیں عموماً مختصر

ہیں - ہر حرف کی ردیف میں غزلیں ہیں ، لیکن بیشتر

ردیفوں میں ایک ایک غزل ہے - زیادہ غزلیں الف ، ن

اور ی کی ردیفوں میں ہیں -

اس مخطوطے کے حواشی پر مولوی عبدالحق نے بھی

پنسل سے کچھ یادداشتیں لکھی ہیں - ص ۱۰ پر

”از بیاض خرد“ کے الفاظ لکھ کر ذیل کے دو شعر درج

کیے ہیں :

آولا خط کا جدائی کے سبب ہر ہے دلیل

دیکھنا اس کا کہ ہو یا رب نصیبوں میں لکھا

میری طرف سے لائے کو قاصد سمجھ سجت  
 کچھ تو بھلا لکھا تھا ہمارا کہ خط لکھا  
 ص ۳۳ پر ”بقول از بیاض قدیم“ کے الفاظ لکھ کر ذہل  
 کے تین شعر نقل کیے ہیں :

زبان خاموش یا ذکر خدا کے نام میں راکھو  
 بنایا ہے اسے جس کام کوں اس کام میں راکھو

چاہتے ہو جو رونق وصلی  
 خط اصلاح لے کے صاف کرو

یہی مضمون خط ہے احسن اللہ  
 کہ حسن ماہ رویاں عارضی ہے  
 آخری شعر بیان کا نہیں ، احسن اللہ احسن کا ہے  
 (نکات الشعرا ، ص ۲۷) - مذکورہ بالا دیگر اشعار بھی  
 زبان و بیان کے اعتبار سے بیان کے معلوم نہیں ہوتے -  
 دونوں شاعروں کے ناموں میں یکسانیت کی وجہ سے مولوی  
 صاحب کو غلط فہمی ہوئی ہے -  
 ص ۷۹ پر مثنوی چپک لائے کے سلسلے میں یہ الفاظ  
 مولوی صاحب کے قلم سے ہیں :  
 ”ان تمام پرلدوں کے شعر نقل کر لیے جائیں“ -

دیگر نسخے : ۱- ”کتب خانہ سالار جنگ ، حیدر آباد دکن :  
 فہرست نمبر ۵۴۷ - لائبریری نمبر ۵۷۶ - سائز ۹ × ۵ -“  
 صفحات ۱۲۹ - سطر ۱۵ - خط نستعلیق - توثیق :  
 ”بموجب فرمایش نواب حیات الدولہ سلطان مرزا  
 خان بہادر حیدر آباد ، تحریر فی التاريخ ۲۲ جمادی الاول ،  
 ۱۲۰۸ھ“ - (سالار جنگ ، صص ۶ - ۲۲۵)  
 نصیر الدین ہاشمی نے اپنے ایک مقالے<sup>۱</sup> میں بھی اس

۲- ”کتب خانہ نواب سالار جنگ کے بعض نایاب اُردو قلمی دیوان“ -  
 ماہنامہ ”آج کل“ دہلی ، جولائی ، ۱۹۵۸ء -

خطوط کی تفصیلات پیش کی ہیں۔ سالار جنگ اور الجمن کے خطوطوں میں کلام یکساں ہے، البتہ ترتیب میں جزوی اختلاف ہے۔

اس نسخے کے بارے میں سخاوت مرزا لکھتے ہیں :

”... نسخہ مکمل اور خوش خط ہے مگر اس میں... بعض نظمیں نہیں ہیں۔ مثلاً ’ہجو مرزا فیضو‘... نصیر الدین ہاشمی صاحب نے اس کا سنہ کتابت ۱۲۰۸ھ قرار دیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ صفحہ اول و آخر پر سیّد محمد علی خان بہادر کی مستطیل مہر ثبت ہے جس پر ۱۲۲۱ھ کندہ ہے۔ نیز یہ کہ جب اس دیوان میں بعض قطعات تاریخی ۱۲۱۰ھ کے درج ہیں تو ۱۲۰۸ھ سنہ کتابت صحیح نہیں ہو سکتا۔ دیوان کے سرورق پر ان کا نام اس طرح لکھا ہے ’دیوان احسن الدین خان بہادر تخلص بیان‘... [یہ نسخہ] مرزا سلطانی المعطاب بہ سلطان مرزا خان بہادر حیات الدولہ کی ملک میں رہ چکا ہے۔ ممکن ہے اس کا سنہ کتابت ۱۲۱۸ھ ہو اور ۱۲۲۱ھ میں نواب حیات الدولہ کے ہاتھ آیا ہو۔“ (آرہو نامہ، شمارہ ۱۶، صص ۳۳-۳۴)

۲۔ نسخہ ’کتب خانہ‘ آصفیہ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۳۹۔ لائبریری نمبر ”دواوین ۲۹۸۹۹۔“  
سائز ۵×۸۔ صفحات ۱۴۴۔ سطور ۹۔ خط شکستہ۔  
سال کتابت ۱۲۰۰ھ۔ ”اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، رباعیات، مخمس، قصیدہ، ہجو، مثنوی وغیرہ شامل ہیں۔“ (آصفیہ، اول، صص ۳۱-۳۰)

اس نسخے کے بارے میں سخاوت مرزا لکھتے ہیں :

”اس میں ۲۰۴ غزلیات، ۴ رباعیات، ۴ مخمس، ایک مختصر مثنوی در تعریف چاہ مومن خاں، ۲۴

ایات کی اور دوسری ، در جواب ایراد ، ۱۰۱ ایات پر مشتمل ہے ۔۔۔ ایک واسوخت (۴ صفحات) قصیدہ در منقبت حضرت علی (۴ بیت)۔“ (اُردو نامہ ، شمارہ ۱۶ ، ص ۳۳)

۳۔ نسخہ مولانا آزاد لائبریری ، ذخیرہ حبیب کنج ، علی گڑھ ، اس کا ذکر ڈاکٹر مختارالدین احمد نے کیا ہے (حیدری ، حاشیہ ، ص ۴۰) لیکن تفصیلات فراہم نہیں کیں ۔

۴۔ نسخہ حسرت موہانی :

مولانا حسرت موہانی کے پاس بھی دیوانِ بیان کا ایک قلمی نسخہ تھا ۔ اسی کا انتخاب انھوں نے شائع کیا تھا ۔

۵۔ نسخہ لالہ سری رام :

مولف خم خانہ جاوید کے پاس بھی دیوانِ بیان کا ایک نسخہ تھا ۔ انھوں نے اپنے تذکرے میں اسی سے کلامِ بیان کا انتخاب دیا ہے (اؤل ، ۶۱۷) بنارس یونیورسٹی لائبریری کے ذخیرہ سری رام کی جو فہرست شائع ہوئی ہے ، اس میں اس دیوان کا ذکر نہیں ہے ۔

۶۔ مہتمم عثمانیہ ریڈلک روم و لائبریری حیدرآباد دکن کے ذاتی ذخیرہ کتب میں بھی دیوانِ بیان کا ایک نسخہ تھا ۔ مولوی عبدالحق نے اس مخطوطے کو دیکھا

۱۔ نصیرالدین ہاشمی کی اطلاع کے مطابق ترتیبِ دیوان کے بعد کا بیان کا

کلام ”مجموعہ فصاحت“ از شاہ تجلی میں شامل ہے۔ (”آج کل“ ، دہلی ، جولائی ، ۱۹۵۸ ، ص ۵۲)

مولوی عبدالحی لکھتے ہیں کہ دیوانِ بیان کا ایک نسخہ الدیبا آفس میں ہے ۔ (گلِ رعنا ، ص ۱۹۶) لیکن مطبوعہ فہرست سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی ۔

اور اس کے بارے میں ”اُردوئے معلّٰی“ میں ایک مقالہ بھی لکھا تھا (مکمل حوالہ ”ماخذ“ کے تحت)۔ معلوم نہیں یہ نسخہ اب کہاں ہے۔ مولوی عبدالحق نے اپنے مقالے میں جو تفصیلات دی ہیں، اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ بڑی حد تک انجمن ترقی اُردو کے زیر نظر نسخے کے مطابق تھا۔

**مطبوعہ نسخہ :** دیوانِ بیان شائع نہیں ہوا۔ نصیرالدین ہاشمی لکھتے ہیں : ”ڈاکٹر عبدالستار صدیقی . . . دیوانِ بیان کو مرتب کر رہے تھے۔ اُمید ہے کہ جلد شائع ہو جائے گا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے حیدرآباد سے پورا کلام یک جا کر لیا ہے“ (کتب خالہ، نواب سالار جنگ کے بعض لایاب قلمی دیوان، مقالہ محولہ بالا، ص ۵۲)۔

۱۹۶۱ء میں عبدالرزاق قریشی نے یہ اطلاع دی تھی: ”عرضہ ہوا ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب نے ایک صحبت میں فرمایا تھا کہ وہ اسے [دیوانِ بیان] مرتب کر رہے ہیں“۔ (مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا اُردو کلام، ص ۱۱۱)۔ ۱۹۶۷ء میں ڈاکٹر مختارالدین احمد نے اس سلسلے میں لکھا تھا : ”متعدد نسخوں سے اس کا تنقیدی متن جناب ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے طباعت کے لیے تیار کیا ہے۔ ابھی حال میں اطلاع ملی ہے کہ جناب عبدالرزاق قریشی اسے بمبئی سے عنقریب شائع کرنے والے ہیں“۔ (حیدری، حاشیہ ص ۴)۔ لیکن تاحال (اکتوبر، ۱۹۷۵ء) یہ نسخہ شائع نہیں ہوا۔

**انتخابِ بیان :**

مولانا حسرت موہانی نے دیوانِ بیان کا مختصر انتخاب (۵ صفحات) کالپور سے شائع کیا تھا جو سلسلہ ”انتخاب

دواوین کی جلد چہارم ، جزو اول میں شامل ہے ۔  
سال طباعت درج نہیں ۔ اس جلد کا جزو دوم ۱۹۴۳ء  
میں شائع ہوا تھا ۔ ممکن ہے کہ جزو اول بھی اسی  
سال شائع ہوا ہو ۔

مصنف

: بیان کا نام تذکروں میں ”احسن اللہ خان“ اور  
”احسن الدین خان“ دونوں طرح آیا ہے ۔ بعض تذکروں  
میں انھیں ”خواجہ“ بھی لکھا گیا ہے ۔ صحیح  
”احسن الدین خان“ ہے جو ”مناقب فخریہ“ میں نواب  
عہدالملک غازی الدین خان نظام نے لکھا ہے (ص ۲۳۹)۔  
بیان کے عہد الملک سے گہرے مراسم تھے ، اور ایک  
عرصے تک دونوں کا ساتھ رہا ہے ، اس لیے عہد الملک کا  
بیان قابلِ اعتماد ہے ۔ بیان کے شاگرد گلاب چند ہمدن نے  
بھی اپنے ایک قصیدے میں نام ”احسن الدین خان“ ہی  
لکھا ہے (دیوان ہمدن ، ص ۶۰۱)۔ بیان کا خاندان کشمیر  
سے تعلق رکھتا تھا (ذکا ، سرور ، قاسم)۔ پیدائش اکبر آباد  
کی ہے (حیرت)۔ نشو و نما اور تربیت دہلی میں ہوئی ۔ بیان  
شاعری میں مرزا مظہر جان جاناں کے شاگرد تھے ۔ روحانی  
تربیت اپنے مرشد شاہ فخرالدین دہلوی سے حاصل کی تھی ۔  
یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ بیان دہلی کب آئے ، لیکن عالم گیر  
ثانی کے عہد تک (۱۷۱۳ء/۱۷۵۹ء) ان کا قیام دہلی میں رہا ۔  
(ایمان)۔ قائم نے لکھا ہے کہ بیان ”فنِ لدیمی“ یعنی مصاحبت  
میں ماہر تھے ۔ اس سے واضح ہے کہ ان کا ذریعہ معاش  
بھی ”فن“ تھا ۔ اشرف علی فغان سے تعلق کا ذکر قائم نے  
کیا ہے اور شاہ محمد حمزہ مارہروی نے فص الکلمات میں  
لکھا ہے کہ بیان ۱۱۸۴ھ (م : ۱ - ۱۷۷۰ء) میں نواب  
عہد الملک کے ساتھ مارہرہ آئے تھے ۔ اس بیان سے یہ نتیجہ  
نکلنا غلط نہ ہوگا کہ بیان نواب مذکور کے ساتھ دہلی  
سے نکلے اور ان کے ساتھ ہی مختلف علاقوں میں مقیم رہے ۔  
نواب عہد الملک ۱۱۸۷ھ (م : ۷۴ - ۱۷۷۳ء) میں دکن

پہنچے اور پھر وہاں سے بندر سورت کے راستے بذریعہ  
جہاز حج کے لیے روانہ ہو گئے (مائٹرالامرا ، دوم ، کلکتہ ،  
۱۸۹۰ء ، ص ۵۵-۸۵)۔ گان غالب ہے کہ بیان سفر دکن  
میں نواب مذکور کے ساتھ ہوں گے ، اور وہ دکن ہی میں  
رہ گئے ہوں گے ۔

دیوانِ بیان میں نظام الملک آصف جاہ ثانی کی مدح  
میں قصیدے اور قطعات وغیرہ موجود ہیں ۔ ان کی بنا پر  
یہ قیاس غلط نہ ہوگا کہ بیان آصف جاہی دربار سے وابستہ  
ہو گئے تھے ۔ بیان کا انتقال صفر ۱۲۱۳ھ [م: جولائی ، اگست  
۱۷۹۸ء] میں ہوا ۔ گلاب چند ہمد (شاگرد بیان) نے قطعہ  
تاریخ وفات کہا ۔ مادہ تاریخ ”استاد از جہاں رفت“ ہے ۔

ماخذ

- (۱) ریختہ گویاں ، ۲۷ - (۲) فص الکلمات از شاہ محمد حمزہ  
مارہروی ، ۴۱۸ ، الف (بحوالہ : دستور ، ۸۳) - (۳) مخزن ،  
۱۲۶ - (۴) مقالات ، ۲۷ - (۵) چمنستان ، ۵۲ - (۶)  
طبقات ، ۲۴۰ - (۷) منتخب ، ۱۱۵ - (۸) شعرائے اردو ،  
۲۶ - (۹) شورش ، اول ، ۸۳ - (۱۰) مسرت ، ۳۲ -  
(۱۱) گلزار ، ۴۲ - (۱۲) گلشنِ سخن ، ۶۸ - (۱۳)  
تکلمۃ الشعرا ، ۳ ، ب (بحوالہ : دستور ، ۸۳) - (۱۴)  
ہندی ، ۳۶ - (۱۵) دستور ، ۸۲ - (۱۶) عیار ، ۷۰ -  
(۱۷) حیدری ، ۴۰ - (۱۸) عشق ، اول ، ۸۳ - (۱۹)  
گلشنِ ہند ، ۵۵ - (۲۰) عمدہ ، ۱۴۴ - (۲۱) سفینہ ہندی ،  
۲۶ - (۲۲) مجمع ، ۶۸ - (۲۳) مجموعہ ، اول ، ۲۳ -  
(۲۴) طبقاتِ سخن (بحوالہ : بہاری زبان ، ۲۲ جنوری ،  
۱۹۶۰ء) - (۲۵) نشتر عشق ، ۱۰۶ ، الف (بحوالہ : دستور ،  
۸۳) - (۲۶) آزرده ، ۷۲ و ۷۳ - (۲۷) بے جگر در ردیف  
ب - (۲۸) گلشن ، ۳۷ - (۲۹) بہار ، ۸۸ - (۳۰) گلستان ،  
۳۸ - (۳۱) شعرائے ہند ، ۱۵۴ - (۳۲) یادگار ، ۴۰ -  
(۳۳) سخنِ شعرا ، ۷۰ - (۳۴) دلکشا ، اول ، ۵۱ -  
(۳۵) خزینہ ، ۱۵۲ - (۳۶) شمیم ، اول ، ۲۴ - (۳۷)

- ارمغان ، ۱۸ - (۳۸) صبح ، ۷۰ - (۳۹) طور ، ۱۹ -  
 (۴۰) بزم ، ۲۴ - (۴۱) شعرائے دکن ، اول ، ۳۰۸ -  
 (۴۲) خم خاند ، اول ، ۶۱۷ - (۴۳) جواہر ، اول ، ۲۹۷ -  
 (۴۴) بیاض ، ۱۸ - (۴۵) گارسین دتاسی ، اول ، ۳۰۹ -  
 (۴۶) گل رعنا ، ۱۹۶ - (۴۷) سکسینہ ، نظم ، ۲۱۸ -  
 (۴۸) شعرالہند ، اول ، ۱۱۸ - (۴۹) دلی ، ۲۶۰ - (۵۰)  
 مرآۃ ، اول ، ۱۴۴ - (۵۱) میر وسودا ، ۲۲۷ - (۵۲) تاریخ  
 ادبیات ، ہفتم ، ۲۱۶ - (۵۳) بیل ، ۷۰ - (۵۴) قاموس ،  
 اول ، ۱۴۵ - (۵۵) مناقب فقیر ، از نواب عباد الملک  
 غازی الدین خان نظام ، اردو ترجمہ ، کراچی ، ۱۹۶۱ء ،  
 ۲۷۹ - (۵۶) میرزا مظہر جان جاناں اور اُن کا  
 اردو کلام ، عبدالرزاق قریشی ، بمبئی ، ۱۹۶۱ء ، ص ۱۱۱ -  
 (۵۷) ”احسن اللہ خان بیان“ ، مولوی عبدالحق ،  
 اردوئے معلیٰ ، علی گڑھ ، دسمبر ، ۱۹۰۵ء - (۵۸)  
 تحقیقی جائزے ، اول ، ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری ،  
 لکھنؤ ، ۱۹۶۸ء - مقالہ : ”احسن اللہ خان بیان“ ، ۸۰ -  
 (۵۹) ”خواجہ احسن اللہ بیان“ ، ڈاکٹر خلیق انجم ، دلی  
 کالج میگزین ، دلی کا دبستان شاعری نمبر ، ۱۹۶۱ء - (۶۰)  
 ”احسن اللہ بیان“ سخاوت مرزا ، ”اردو نامہ“ ، کراچی ،  
 شمارہ ۱۶ ، اپریل تا جون ، ۱۹۶۴ء - (۶۱) دیوان ہمدم ،  
 گلاب چند ہمدم ، حیدرآباد دکن ، ۱۲۸۰ء ، ص ۵  
 - ۶۰۱ و



## دیوانِ بیدار

میر ہدی بیدار

کتب خانہ : انجمن ترقی اُردو ، کراچی -

نمبر : قا ۱۳۵/۳

مائز : ۲۱ × ۱۴ س م

اوراق : ۱۱۲

سطور : ۱۲

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع ثانی (قیاساً)

خط : ورق ۳۵ ، الف تک نستعلیق شکستہ مائل ، کاتب نہایت

بد خط ہے ۔ اس کے بعد کے اوراق کسی دوسرے کاتب کے  
قلم سے ہیں جس کا خط شکستہ ، عمدہ ہے ۔مہر : ورق ۱ ، الف پر  $\frac{1}{4}$  مربع ۱ س م مائز کی ایک مہر ہے

جس پر یہ عبارت درج ہے :

”محمد سراج الدین ولد اباز الدین ۱۲۷۰“

کیفیت : مجلد ، لیکن جلد علیحدہ ہو چکی ہے ۔ معمولی طور پر

کیرم خوردہ ۔ کاغذ دیز ، سفید ۔ یہ مخطوطہ کسی کھاتے

کے باقی ماندہ اوراق پر لکھا گیا ہے ۔ کسی کسی ورق

کے کنارے پر ہندی میں لوگوں کے نام مع تاریخ اور مہینہ

درج ہیں ۔ آگے واجب الوصول رقم لکھی ہے ۔ ورق ۱ ،

الف پر آغازِ دیوان سے پہلے کسی گم سواد شخص نے یہ

عبارت لکھی ہے : ”ایں را دیوان بیدار گوید - ایں دیوان کتاب از خانہ مہاں علی انور خان ہست ، برادر دیوان انور خان ولد دیوان نور بیگ خان افغان . . . [ناخوانا] شہر بھوپال تال اگر دیگر داوا (کذا) بکند خلاف . . .“ - آگے کی عبارت جلد سازی میں کٹ گئی ہے - متن ورق ۱۱۰ ، ب پر ختم ہوتا ہے ، اسی ورق سے ایک فارسی عبارت شروع ہوتی ہے جو شاہ ولایت پناہ المعروف بہ قدرت اللہ کی کسی تصنیف کا اقتباس ہے جس میں امیرالدولہ حیدر بیگ خان اور سرفرازالدولہ حسن رضا خان کا ذکر ہے -

”ہے نام ترا باعث ایجاد رقم کا  
محتاج نہیں وصف ترا لوح و قلم کا  
مقدور بشرگب ہے تری حمد سرائی  
کیا قطرہ ناچیز سے اوصاف ہو یم کا  
کیا جائیے کیا جلوہ نما تو ہے کہہ یاں تو  
ہے داغ تری یاس سے دل دیر و حرم کا  
گر دست کشاں جلوہ توفی<sup>۲</sup> (کذا) ہو تیرا  
تو پہونچوں ، وگرنہ نہیں مقدور قدم کا  
تجہ گنج محبت کا طلب کار بہروں ہوں  
نے طالب دینار نے<sup>۳</sup> (کذا) مشتاق درم کا“

”بروز مرگ کہ خواہد شدن اذیت نزع  
کہ سخت می شود آن دم بجان صعوبت نزع  
بحال خستہ بیدار مرحمت فرما  
بنام خویش دم واپسی تمام نما  
بحق احمد مختار و حیدر کرار  
بحق بنت نبی و ائمہ اطہار“

صحیح ، مطابق نسخہ مطبوعہ ، ”ہندستانی اکیڈمی“ ، ص ۱ : کیا  
نے کہاں جلوہ نما . . .  
صحیح ، ایضاً : جذبہ توفیق ۷۷ صحیح ، ایضاً : نہ

مندرجات :	غزلیات	ورق ۱ ، الف تا ۶۴ ب
	مخمسات (آٹھ عدد)	ورق ۶۴ ، ب تا ۷۱ ب
	مسدس در لعت	ورق ۷۱ ، ب تا ۷۴ ب
	مخمسات (دو عدد)	ورق ۷۴ ، ب تا ۷۵ ب
	رباعیات	ورق ۷۵ ، ب تا ۷۷ ، الف
	فارسی کلام	ورق ۷۷ ، الف تا ۱۱۰ ب

فارسی کلام میں پہلے رباعیات ہیں ، پھر قطعات تاریخ -  
ایک منظوم مکتوب ہے - اس کے بعد غزلیں ہیں - آخر میں  
دیگر منظومات -

خصوصیات : مخطوطے اور مطبوعہ نسخے (ہندستانی اکیڈمی) میں اردو  
کلام تقریباً برابر ہے - صرف چند غزلیں مطبوعہ میں زائد  
ہیں - یا پھر غزلوں کی ترتیب دونوں نسخوں میں قدرے  
مختلف ہے - مطبوعہ و مخطوطہ میں اختلاف متن البتہ خاصا  
ہے - اس کی ایک دو مثالیں :

مخطوطہ :

حصولِ فقر گر چاہے ہے چھوڑ اسباب دنیا کو  
لگا دے آگ یک سر بستر منجبابِ دنیا کو  
رکھیں ہیں حق پرستان ترک جمعیت میں جمعیت

مطبوعہ :

..... چاہے تو چھوڑ .....  
..... منجباب و دنیا کو  
..... رکھیں ہیں .....

مخطوطے میں کتابت کی اغلاط بھی خاصی ہیں - خصوصاً  
شروع کے ۳۵ ، اوراق میں جن کا کاتب حد درجہ  
بے احتیاط ہے ، شاید ہی کوئی صفحہ ایسا ہوگا جو اغلاط  
سے پاک ہو -

دیگر نسخے : انڈیا آفس میں دیوانِ بیدار کے دولسخے ہیں :

۱- فہرست نمبر ۱۵۶ - اوراق ۸۷ - سائز  $9 \times 5\frac{1}{4}$  -

سطور ۱۳ - خط نستعلیق - بہت کیرم خوردہ ہے۔ اس میں اردو غزلیات کے بعد رباعیات ، خمسات ، مسدسات ،

(جن میں سے بعض فارسی ہیں) اور فارسی مثنویاں اور

غزلیں ہیں - ترقیم: ”تمت تمام شد دیوانِ بیدار از طبع

زاد شاہ صاحب مشفق . . . شاہ مجددی صاحب سلمہ اللہ

المتخلص بہ شاہ بیدار بحسب ایمائے شریف ایشاں بندہ

اوحد الدین در بلدہ ہدایوں بتاریخ ششم رجب المرجب

یوم یک شنبہ بوقت دوپہر در سنہ ۱۱۹۳ ہجری مقدسہ

بدستخط خود باتمام رسائیہ۔ الخ“ - (انڈیا آفس، ص ۸۱)

فہرست نگار نے لکھا ہے کہ یہ نسخہ خود مصنف کا

مکتوبہ ہے - لیکن مذکورہ ترقیم سے اس کی تائید نہیں

ہوتی - یہ نسخہ اس اعتبار سے اہم ہے کہ مصنف کی فرمائش

پر لکھا گیا تھا -

۲- فہرست نمبر ۱۵۷ - اوراق ۱۴۶ - سائز  $10 \times 8$  -

سطور ۱۳ تا ۱۵ - خط نستعلیق - آخری اوراق قترے

کیرم خوردہ - انیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ - اس

کے شروع میں فارسی دیوان ہے - (ایضاً ، ص ۸۱)

۳- نسخہ ”کتب خانہ“ آصفیہ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۴۲ - لائبریری نمبر ”دواوین ۱۰۹۶“ -

سائز  $9 \times 6$  - صفحات ۵۸ - سطور ۱۱ - خط نستعلیق -

”اس دیوان میں صرف ردیف وار غزلیات ہیں“ -

ترقیم: ”در ماہ رمضان ، ۱۲۶۳ ہجری و چہارم ،

در ڈیوڑھی نواب شمس الامرا بہادر کتابت دیوانِ بیدار

تمام شد“ - (آصفیہ ، اول ، صص ۳۲ - ۳۱)

۴- نسخہ ”انجمن ترقی اردو ہند“ :

فہرست نمبر ۵۳۳ - (اردو ادب ، مارچ ، ۱۹۵۳ء ،

ص ۱۵۳)

### ۵۔ نسخہٴ شاہان اودہ :

فہرست نمبر ۶۰۱ - تقریباً ۷۰ صفحات - ۲۰ سطور -  
غزلیات اور چند رباعیات - قدیم نسخہ - (شاہان اودہ ،  
ص ۶۰۲)

۶۔ نسخہٴ کتب خانہٴ کتبہ جامعہ عثمانیہ ، حیدرآباد دکن :  
فہرست نمبر ۴۱ - اوراق ۹۲ - سطور ۱۰ - سائز  
 $8\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$  - خط نستعلیق - مکتوبہ ۱۲۱۳ ہجری -  
کاتب ہدایت بیگ - یہ دیوان ایک مجموعے میں  
ورق ۹۲ ، الف تک ہے (اس کے بعد دیوانِ یقی ہے) -  
”ورق ۸۱ ، ب تک غزلیں ہیں ، ۸۲ ، الف و ب پر  
نا تمام غزلوں کے مطلعے اور مقطعے اور متفرق اشعار  
درج ہیں - ورق ۸۳ ، الف [سے] خمسات شروع ہوتے  
ہیں ...“ - (جامعہ عثمانیہ ، ص ۱۳۳)

### ۷۔ نسخہٴ رضا لائبریری ، رام پور :

دیوانِ بیدار کا ۵۱۲۳۶ کا مکتوبہ نسخہٴ رضا لائبریری ،  
رام پور میں ہے - (دستور ، حاشیہ ، ص ۷۵)

### ۸۔ نسخہٴ جلیل قدوائی :

دیوانِ بیدار (ہندستانی اکیڈمی) کا متن جن دو  
قلمی نسخوں پر مبنی ہے ، ان میں سے ایک نسخہ  
مرتبہٴ دیوانِ جلیل قدوائی کی ملکیت تھا جو اب مولانا  
آزاد لائبریری ، مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ میں ہے -  
جلیل قدوائی نے اس نسخے کے بارے میں یہ اطلاعات  
فراہم کی ہیں - ”دیوانِ بیدار ہانگہ درا سائز کے ۱۴۷  
صفحوں پر مشتمل ہے ... کاغذ پرانا ، بادامی ، چمکا ،  
کہیں سے خراب نہیں ہوا ہے - اس میں چھوٹی بڑی  
۲۲۶ غزلیں ہیں - ۲۶ رباعیاں ، ۲ نعتیہ مسدس اور ۱  
مخمس ... دیوان کی ترتیب میں یہ جلت ہے کہ

رہیف وار غزلوں کے ساتھ رباعیاں بھی درج ہیں۔ کتابت باریک ہے اور جا بجا املا اور ہجا کی غلطیاں ہیں۔ کاتب کا نام نبی بخش ہے۔ خوش خط نہیں ہے۔ خود اعتراف کرتا ہے: ’’بہ خط بد خط نبی بخش‘‘۔ مگر کتابت صاف ہے۔ سال کتابت درج نہیں۔<sup>۱</sup> لیکن بیدار کی زندگی کے زمانے کا نسخہ نہیں ہے کیونکہ آخر میں خود لکھا ہے:

”تمام شد دیوان من تصنیف مولوی محمدی بیدار  
صاحب اکبر آبادی مرحوم و مغفور۔“<sup>۲</sup>  
(مقدمہ، دیوان بیدار، صص ۹ - ۸)

#### ۹۔ نسخہ ’مولانا احسن مارہروی‘:

دیوان بیدار کی تدوین میں جلیل قدوائی نے جو دوسرا نسخہ استعمال کیا ہے، وہ مولانا احسن مارہروی کی ملکیت تھا جو اب مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں ہے۔ اس نسخے کے بارے میں جلیل قدوائی لکھتے ہیں: ”احسن صاحب کا نسخہ ناقص و نامکمل ہے اور کسی حد تک زیادہ پرانا معلوم ہوتا ہے اور اس کا کاتب بھی بہت بد خط ہے۔۔۔ اس سے پوری ایک غزل نئی ملی اور اشعار تو بہت سے ملے۔“  
(ایضاً، ص ۳۱)

#### ۱۔ حاشیہ از جلیل قدوائی:

”کتاب کے خاتمے پر یا شروع میں تاریخ کتابت کے طور پر کہیں سال وغیرہ نہیں درج ہے لیکن جلد کھولتے ہی جو ورق ملتا ہے اس کے ایک کنارے پر کسی دوسرے خط میں بالکل غیر متعلق طریقے پر یکم ماہ فروری، ۱۸۳۲ء لکھا ہے۔“

#### ۲۔ جلیل قدوائی نے یہ بھی لکھا ہے:

”مختلف تذکروں سے مقابلہ کرنے پر یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ بعض اشعار یا غزلیں میرے نسخے میں نہیں ہیں۔“ (مقدمہ، ص ۸)

### ۱۔ نسخہٴ عبدالقدوس پادشاہ :

یہ نسخہ مدراس کے ایک رئیس عبدالقدوس پادشاہ کے ذاتی کتب خانے سے محمد حسین محوی کو ملا تھا۔ یہ دیوان ایک مجموعے میں ہے جس میں تاباں، درد، سودا اور بیدار کے دواوین شامل ہیں۔ یہ بیدار کا مکمل دیوان نہیں، بلکہ مختصر انتخاب ہے۔ محمد حسین محوی نے ”دیوانِ بیدار“ کی تدوین میں اس سے استفادہ کیا ہے۔ مذکورہ مجموعے کے صفحات تقریباً پانچ سو ہیں۔ (مقدمہ، دیوانِ بیدار، مرتبہ محوی)۔

۱۔ پہلی مرتبہ دیوانِ بیدار محمد حسین محوی نے مرتب کر کے مدراس سے ۱۹۳۵ء میں شائع کیا تھا۔ اس کا متن دو نسخوں پر مشتمل ہے جن میں سے ایک تو عبدالقدوس پادشاہ کا نسخہ تھا، جس کا ذکر اوپر آچکا ہے، دوسرا مولوی عبدالحق کا نسخہ تھا جو انجن ترقی اردو، گراچی میں ہے، اور اس وقت زیرِ تبصرہ ہے۔ اس مطبوعہ نسخے میں ۲۱۶ غزلیات، ۱۳ متفرق شعر، دس خمسہ جات، ۲۱ بند کا مسدس، بعنوان ”سلام بحضور سرور کائنات“ اور ۱۶ رباعیاں شامل ہیں۔ اس نسخے میں بیدار کا فارسی کلام بھی شامل ہے۔

۲۔ دوسری مرتبہ ”دیوانِ بیدار“ ہندستانی اکیڈمی الہ آباد کی طرف سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اسے جلیل قدوائی نے مرتب کیا تھا۔ اس کا متن جلیل قدوائی کے اپنے اور مولانا احسن مارہروی کے ذاتی نسخے پر مبنی ہے۔ اپنے طریقِ تدوین کے بارے میں جلیل قدوائی نے لکھا ہے۔ ”بعض جگہ دونوں نسخوں کے متن میں اختلاف تھا۔ ایسے موقعوں پر میں نے شاعر کے زمانے کی زبان کا خیال رکھا ہے اور اپنی محدود بصیرت کے مطابق جو صورت بہتر اور زیادہ صحیح معلوم ہوئی اسے متن میں قائم رکھا ہے۔ ہاں اختلاف ظاہر کرنے کو دوسری

صورت حاشیہ پر دکھا دی ہے۔ جہاں کہیں کتابت کی غلطیاں تھیں، وہاں بھی اپنے عقل و ذوق کو راہ دی ہے۔“ (مقدمہ، ص ۹) اس نسخے میں بیدار کا صرف اردو کلام ہے۔

مصنف : بیدار کا نام تذکروں میں مختلف طرح سے آیا ہے۔ میر حسن اور مصحفی چونکہ بیدار سے ذاتی طور پر واقف تھے، اس لیے ان دونوں کے بیانات کی بنیاد پر صحیح نام ”محمد علی“ اور عرفیت ”میر محمدی“ قرار دی جا سکتی ہے۔ اس کی تائید شاہ کمالی کے بیان سے بھی ہوتی ہے جنہوں نے نام میر محمد علی اور عرفیت شاہ محمدی لکھی ہے۔ بیدار نام سے زیادہ عرفیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ اُن کا ”میر محمدی“ اور ”شاہ محمدی“ دونوں ہی طرح مشہور ہونا قرین قیاس ہے کیونکہ بقول قاضی عبدالودود ”تصوف کے علاقے کے باعث لوگ شاہ بھی کہتے ہوں گے۔“ (اشتر و سوزن، ص ۵۰)

بیدار کو تذکروں میں عام طور پر ”میر“ لکھا گیا ہے، اس لیے ذکا اور قاسم نے انہیں سادات میں سے بتایا ہے۔ وطن کے سلسلے میں تذکرہ نگاروں میں اختلاف ہے۔ شوق نے ہدایوں، ذکا، سرور اور قاسم وغیرہ نے اکبر آباد اور شیفتہ اور باطن وغیرہ نے دہلی کو وطن بتایا ہے۔ ہدایوں کو وطن لکھنا درست نہیں ہو سکتا کیونکہ شوق کے بیان کی تائید کسی دوسرے ذریعے سے نہیں ہوتی۔ اس بیدار چونکہ آخر عمر میں اکبر آباد چلے گئے تھے۔ اس لیے بعض تذکرہ نگاروں نے الہیں اکبر آبادی الاصل سمجھ لیا۔ اگر بیدار کا وطن اکبر آباد ہوتا تو باطن اس بات کو

---

۱۔ بیدار کا ہدایوں میں قیام ضرور رہا ہے جس کی تائید دیوان بیدار، نسخہ، انڈیا آفس (دہلی نسخہ : ۱) کے ترقیمے سے ہوتی ہے۔ لیکن اس بنا پر ہدایوں کو بیدار کا ”وطن“ نہیں کہا جا سکتا۔

خوب بڑھا چڑھا کر بیان کرتا - لیکن باطن نے بیدار کے اکبر آباد آنے اور اپنے دادا سے ان کے دوستانہ مراسم کا ذکر تو کیا ہے ، لیکن بیدار کو دہلوی الاصل ہی بتایا ہے - جب تک بیدار کے اکبر آبادی الاصل ہونے کی کوئی قطعی دلیل نہ مل جائے ، ان کا وطن دہلی ہی تسلیم کرنا ہوگا -

مختلف تذکرہ نگاروں ، خصوصاً میر کے بیان کی روشنی میں بیدار کا سال ولادت ۱۱۴۵ھ (م : ۳۳ - ۱۷۳۲ء) کے لگ بھگ قرار پاتا ہے - دہلی میں ان کا قیام عرب سرانے میں تھا (مصحفی ، ذکا وغیرہ) ، بیدار ۱۱۶۸ھ (سال تالیف مخزن نکات) سے قبل درویشی اختیار کر چکے تھے - وہ پہلے شاہ عبدالستارؒ کے اور بعد میں مولانا فخرالدینؒ کے مرید ہوئے - انہیں دونوں بزرگوں کے فیض تربیت سے بیدار درویشی کی طرف اس حد تک مائل ہوئے کہ بقول سرور ، دلیاوی تعلقات سے آزاد ہو گئے - مصحفی نے ان کے لباس درویشی کی یہ تفصیل لکھی ہے : ”قامت حال خود را بہ لباس درویشی آراستہ دارد یعنی پھینٹھ گیروی بر سرتاج می بندد و دیگر لباس او بطور دنیا داران است“ - (ہندی)

بیدار ۱ - ۱۲۰۰ھ کے لگ بھگ دہلی سے اکبر آباد چلے گئے اور وہیں انھوں نے وفات پائی - مصحفی نے لکھا ہے کہ ”از چندے در اکبر آباد رونق افزاست“ - (ہندی) - کریم الدین نے اس بیان کی بنیاد پر ”درمیان ۱۷۹۳ء کے وہ اکبر آباد میں رہتا تھا“ لکھا ہے - کریم الدین نے خاتمہ تذکرہ ہندی ۱۲۰۹ھ (م : ۹۵ - ۱۷۹۴ء) کے پیش نظر یہ تصور کر لیا کہ بیدار ۱۲۰۹ھ سے ایک دو برس قبل اکبر آباد میں رہتے ہوں گے ، اور یہ صحیح ہے - لیکن لالہ سری رام نے کریم الدین کے بیان سے نہ جانے کیوں یہ نتیجہ نکال لیا کہ بیدار کا انتقال ۱۷۹۴ء میں ہوا - مولوی عبدالحی نے گل رعنا میں یہی سال وفات لکھ کر اس کے ساتھ ۱۲۰۹ھ بھی لکھ دیا - اس سند کی ایسی شہرت ہوئی کہ

بعد کے تمام ادبی مورخوں نے مولوی عبدالحی کی تقلید میں  
بیدار کا سالِ وفات ۱۲۰۹ھ لکھا۔

صحیح سالِ وفات ۱۲۱۲ھ (م: ۹۸ - ۱۷۹۷ء) ہے  
جو عشق نے لکھا ہے۔ عشق، بیدار کا ہم عصر تھا، اس  
لیے اس کے بیان کو تسلیم نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔  
تذکرہ نگاروں نے بیدار کو مرتضیٰ قلی فراق،  
شاہ حاتم اور خواجہ میر درد کا شاگرد لکھا ہے۔ فراق کی  
شاگردی میں کوئی شک نہیں کیونکہ اس سلسلے میں  
ایسے تذکرہ نگاروں کی شہادت موجود ہے جو بیدار کے  
ہم عصر، یا ان سے ذاتی طور پر واقف تھے۔ جہاں تک  
شاہ حاتم اور میر درد کا شاگرد ہونے کا تعلق ہے تو اس کا  
کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملتا۔ اگر بیدار، ان دونوں کے یا  
ان میں سے کسی ایک کے شاگرد ہوتے تو کم از کم میر،  
قائم، میر حسن اور مصطفیٰ اس کا ذکر ضرور کرتے۔  
بیدار فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔  
فارسی میں کم کہتے تھے۔

لغز

- (۱) نکات، ۱۳۲ - (۲) ریختہ گویاں، ۲۵ - (۳) مخزن،  
۱۶۷ - (۴) چمنستان، ۵۰ - (۵) طبقات، ۱۱۵ - (۶)  
گل عجائب، ۲۴ - (۷) شعرائے اردو، ۳۱ - (۸) شورش،  
اؤل، ۷۷ - (۹) مسرت، ۳۶ - (۱۰) گلزار، ۴۷ - (۱۱)  
گلشنِ سخن، ۷۵ - (۱۲) عقد، ۱۴ - (۱۳) ہندی، ۳۱ -  
(۱۴) عیار، ۶۳ - (۱۵) حیدری، ۴۲ - (۱۶) عشق،  
اؤل، ۷۸، ۹۱، ۹۲ - (۱۷) گلشنِ ہند، ۵۹ - (۱۸)  
عمدہ، ۱۲۲ - (۱۹) مجمع، ۶۹ - (۲۰) مجموعہ، اؤل،  
۱۱۷ - (۲۱) دیوان، ۴۹ - (۲۲) بے جگر، دردیف ب،  
(۲۳) دستور، ۷۴ - (۲۴) گلشن، ۳۵ - (۲۵) بہار، ۸۷ -  
(۲۶) آرزو، ۲۷، ۷۱ - (۲۷) بے خزاں، ۴۲ - (۲۸)  
گلستان، ۳۶ - (۲۹) شعرائے ہند، ۱۵۶ - (۳۰) سراپا  
سخن، ۱۲۵، ۲۶۷، ۲۶۹ - (۳۱) یادگار، ۴۳ - (۳۲)

- قطبہ ، ۲۶ - (۳۳) سخنِ شعرا ، ۷۴ - (۳۴) شمیم ، اول ،  
 ۱۰۲ - (۳۵) روز ، ۱۳۱ - (۳۶) طور ، ۱۹ - (۳۷) بزم ،  
 ۲۵ - (۳۸) جلوہ ، اول ، ۱۴۰ - (۳۹) خمِ خالد ، اول ،  
 ۶۶۳ - (۴۰) ارباب ، ۹ - (۴۱) گارسینِ دتاسی ، اول ،  
 ۳۱۲ - (۴۲) سکینہ ، نظم ، ۲۱۴ - (۴۳) گلِ رعنا ،  
 ۲۰۰ - (۴۴) شعرالہند ، اول ، ۱۴۴ - (۴۵) دلی ،  
 ۲۵۸ - (۴۶) مراۃ ، اول ، ۲۶۶ - (۴۷) میر و سودا ،  
 ۳۸۲ - (۴۸) تاریخِ ادبیات ، ہفتم ، ۲۱۹ - (۴۹)  
 خواجہ میر درد ، ۲۱۰ - (۵۰) ”میر جندی بیدار“ ، مقالہ از  
 حسرت موہانی ، اردوئے معلیٰ ، علی گڑھ ، دسمبر ، ۱۹۰۳ء  
 (بحوالہ مقدمہ دیوانِ بیدار مرتبہ محوی) - (۵۱) دل کشا ،  
 اول ، ۵۵ - (۵۲) ارغمان ، ۱۹ - (۵۳) بیاض ، ۲۵ -



## کلیات پروانہ

جسوات سنگھ پروانہ

- کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -  
 نمبر : قا ۱۰۸/۳  
 سائز :  $۲۴ \frac{۹}{۸} \times ۱۶ \frac{۱}{۴}$  س م  
 اوراق : ۲۳۳  
 سطور : ۱۱  
 کالب : نام درج نہیں - بعض حصے خود مصنف کے قلم سے ہیں ، جن کی تفصیل آگے آئے گی -
- سالِ کتابت : اس میں پروانہ کے پسر کوچک کا قطعہ تاریخ وفات ۱۲۲۵ھ شامل ہے - اس لیے کتابت کا زمانہ ۱۲۲۵ھ [م : ۱۸۱۰ء] سے ۱۲۲۸ھ [م : ۱۸۱۳ء] (سال وفات پروانہ) تک متعین کیا جا سکتا ہے -
- خط : نستعلیق اوسط - مصنف کے اضافے خط شکستہ میں ہیں -
- مہرہیں : شرف الدین احمد خاں کی ۱۲۴۳ھ کی مہر ورق ۱ ، الف ہر ہے - "اقتدار الدولہ محترم الملک مہدی علی خان بہادر ضیفم جنگ" کی ۱۲۶۶ھ کی مہر ورق ۱ ، الف ؛ ۶ ، الف اور ۴۴ ، الف ہر ہے -
- کیہیت : مخطوطہ اچھی حالت میں ہے - ماضی قریب میں اس کی جلد سازی ہوئی ہے - تمام اوراق کے گرد نئے کاغذ کا حاشیہ لگایا

گیا ہے ، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جلد سازی سے پہلے یہ نسخہ خاصی خستہ حالت میں تھا ۔ تاہم بعض اوراق اب بھی خاصے ہوسیدہ اور آب رسیدہ ہیں اس وجہ سے بعض الفاظ پڑھنے میں نہیں آتے ۔ ہر صفحے پر نیلی اور سرخ جدولیں ہیں ۔ آئینے سامنے لکھے ہوئے مصرعوں کی درمیانی جگہوں پر ہر صفحے پر اوپر سے نیچے دو طرفہ سرخ لکیریں ہیں ۔ غزاؤں کے مقاطعے ، جن کے مصرعے صفحے کے درمیان اوپر نیچے لکھے گئے ہیں ، دو سرخ لکیروں کے درمیان ہیں ۔ تخلص اور عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔ کاغذ باریک ، چکنا اور زردی مائل ہے ۔

آغاز : ”میں نے کل عرض یہ کی پیر خرد سے جا کر  
کہ غم و درد سے اب تنگ ہے عرصہ دل پر  
[ناخوانا] . . . موئے میاں کے ہم دست  
زلف معشوق . . . [ناخوانا] . . . حال ابتر  
اخگر سرخ ہے ہر قطرہ خونابِ سر شک  
سینہٴ تفتہ دہکتا ہے برنگِ بجمر  
باد و باران سے نہ ہو نفع جو بے موسم ہو  
سود یوں گریہ و نالے سے نہیں غیر ضرر  
روز روشن ہے شب مرگ کی مانند سیاہ  
شامِ غم دیکھیے تو وہ بھی ہے صبحِ محشر“

اختتام : ”ناز کے وقت دیکھ کر غمزے  
لاکھوں کرنے لگی شتر غمزے  
گر لگوں اور عیب بتلانے  
جی لگے گا ہر اک کا متلانے  
اس سے کرتا ہوں ہجو اب موقوف  
جوڑے کا جوڑا ہے غرض معروف

۱۔ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ (ورق ۱ ، ب) کے نسخے میں یہ شعر اس صورت میں ہے :

خالِ محبوب سا ہے روز سیہ تر اپنا  
زلف معشوق سا لٹ حال رہے ہے ابتر

جی جلیا تھا اس نے پروانہ  
تب یہ لکھا گیا ہے افسانہ  
یہ زمان نے کیا ہے سب مذکور  
ہجو پر ہاتھ سے ہے اب مسطور

مندرجات : قصائد

ورق ۱ ، ب تا ۳۳ ب

(ورق ۱ ، الف سادہ ہے)

ورق ۳۴ ، ب تا ۲۱۹ ب

(ورق ۳۴ ، الف سادہ ہے)

غزلیات

ورق ۲۲۰ ، الف و ب

قطععات تاریخ

ورق ۲۲۱ ، الف تا ۲۲۵ ب

رباعیات

ورق ۲۲۶ ، الف تا ۳۳۳ ب

ہجویات

قصیدے تعداد میں دس ہیں جو حضرت علی رضی اللہ عنہ ، امام  
مہدی اور آصف الدولہ وغیرہ کی مدح میں ہیں۔ غزلیات  
تعداد میں ۳۲۱ ہیں۔ قطععات تاریخ تین ہیں جو پروانہ کے والد  
سہاراجہ یعنی بہادر (۱۲۱۰ھ) ، پروانہ کے ایک بچے (۱۲۲۵ھ)  
اور جرأت (۱۲۲۴ھ) کی وفات پر لکھے گئے ہیں۔  
۳۱ رباعیاں ہیں۔ ہجویات دو ہیں۔ ایک کا عنوان ہے  
”ہجو مسیحی بطائر لاسہ حسب الفرمایش در بنارس گفتہ“ اور  
دوسری ہجو کوڑا مل نامی ایک شخص اور اس کی بیوی  
کی ہے۔ اس ہجو کے آخری اشعار اوپر ”اختتام“ کی مثال  
کے طور پر درج کیے گئے ہیں۔

خصوصیات : یہ مصنف کا ذاتی نسخہ ہے۔ اس میں نہ صرف جا بجا

اصلاحیں ہائی جاتی ہیں بلکہ تمام اصنافِ سخن میں اضافے بھی  
ہیں جو مصنف کے قلم سے ہیں۔ یہ نسخہ مصنف نے اس  
انداز سے کتابت کرایا ہے کہ ہر صنفِ سخن کے بعد چند  
صفحات خالی چھوڑ دیے گئے ہیں نیز ہر ردیف کی غزلیات  
کے آخر میں بھی یہی اہتمام کیا گیا ہے۔ مصنف نے کلام  
پر نظر ثانی کی۔ بہت سے اشعار قلم زد کر دیے ، بہت سے  
اضافہ کیے اور بہت سوں میں ترمیم کی۔ یہ اضافے عام طور

ہر حواشی میں ہیں لیکن اس مخطوطے کی کثابت کے بعد جو کلام تصنیف ہوا تھا ، مصنف نے اُسے اُن اوراق پر لکھا ہے جو اس مقصد کے لیے سادہ رکھے گئے تھے ۔ اصلاحوں اور ان آخر الذکر اضافوں کا قلم ایک ہی ہے ، لہذا یہ یقینی ہے کہ اصلاحیں اور اضافے خود مصنف کے قلم سے ہیں ۔ اگر اس مخطوطے میں صرف اصلاحیں ہوتیں تو یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ یہ اصلاحیں خود مصنف کے قلم سے ہیں یا اس کے استاد مصحفی کے قلم سے ، کیونکہ ہمارے پاس پروانہ یا مصحفی کے خط کا کوئی نمونہ نہیں ہے ۔ اس مخطوطے میں اصلاحوں کی نوعیت ذیل کی چند مثالوں سے واضح ہوگی :

اصل مصرع : اخگر سرخ ہے ہر بارہ دل سوزاں کا  
اصلاح : اخگر سرخ ہے ہر قطرۂ خونناں سرشک  
اصل : خوان میمن سحر کا ہے ہر از خاکستر  
اصلاح : طاس میمن سحر میں ہے بھری خاکستر  
اصل : جام جمشید کو کرتا ہے گدا کا کچکول  
سنگ ماتم سے سدا عیش کا توڑے ساغر  
اصلاح : تاج ادہم کو بناتا ہے گدا کا کچکول  
سنگ ماتم سے یہ جمشید کا توڑے ساغر  
اصل : جوں خط موج ہو پھر بحر جہاں سے زائل  
اصلاح : خط امواج سے ہو بحر جہاں سے زائل

یہ چند اصلاحیں مخطوطے کے پہلے ورق سے لی گئی ہیں ۔ مخطوطے کا کوئی ورق ایسا نہیں جس پر اس قسم کی اصلاحیں موجود نہ ہوں ۔ اور بعض مقامات پر تو اصلاحوں میں بھی ترمیم کی گئی ہے ۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ اکثر مصنف کے زیر نظر رہتا تھا اور وہ اپنے کلام کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے کوشاں رہتا تھا ۔ اضافوں کی صورت یہ ہے کہ لوان قصیدہ جو کسی امیر کی مدح میں ہے اور دسوان جو حضرت علیؑ کی مدح میں ہے ، بعد میں اضافہ

کچے کئے ہیں۔ یہ اصل کاتب کے قلم سے نہیں بلکہ اس قلم سے ہیں جس میں اصلاحیں ملتی ہیں۔ اسی طرح متعدد غزلیں بھی اضافہ کی گئی ہیں، مثلاً ردیفی کی غزلوں کے آخر میں تیرہ غزلیں مصنف کے قلم سے ہیں۔ ہجویات میں سے دوسری بھی بعد کا اضافہ ہے۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ 'ایشیائیک سوسائٹی کلکتہ' :

یہ نسخہ ایشیائیک سوسائٹی (بنگال) کلکتہ کی لائبریری میں ہے (لائبریری نمبر ۶۲) ۱۔ جیسا کہ اس کے ورق ۱، ب پر درج ہے، یہ نسخہ فورٹ ولیم کالج کی ملکیت تھا، وہاں سے ایشیائیک سوسائٹی کی لائبریری میں منتقل ہوا۔ سائز نسخہ 'انجمن ترقی اردو، کراچی کے مطابق ہے۔ اوراق ۱۵۳۔ فی صفحہ ۱۴ سطریں۔ اس کے مندرجات کی تفصیل یہ ہے :

قصائد	ورق ۱، ب تا ۲۸، الف
غزلیات	ورق ۲۸، ب تا ۱۴۷، الف
مطلع ہائے متفرقہ	ورق ۱۴۷، الف تا ۱۳۸، الف
ہجومی بطائر نامہ	ورق ۱۳۸، الف تا ۱۵۱، الف
قطعات تاریخ	ورق ۱۵۱، ب تا ۱۵۲، الف
رباعیات	ورق ۱۵۲، الف تا ۱۵۳، الف

توقیفہ : ”تمام شد ختم گردید دیوان پروانہ بروز سہ شنبہ بتاریخ ہستم اپریل، ۱۸۱۳ عیسوی مطابق مزدھم ربیع الثانی، ۱۲۲۸ ہجری بمطابق ناقص جہن لال کایتھ ساکن بللہ لکھنؤ پیرایہ امام یافت“۔

اس نسخے میں جو کلام شامل ہے، وہ نسخہ 'انجمن ترقی اردو، کراچی کے غیر اصلاحی متن کے مطابق ہے۔

۱۔ ایشیائیک سوسائٹی کی فہرست میں اس کا اندراج نمبر ۵۳ پر ہے۔ راقم الحروف کے پیغمبر نظر اس کا فوٹو اسٹیٹ ہے۔

نیز اس میں وہ تمام کلام بھی نہیں ہے جو مصنف نے نسخہ<sup>۱</sup> انجمن میں اضافہ کیا ہے۔<sup>۱</sup> اس سے یہ نتیجہ نکالنا ہے جا کہ ہوگا کہ پروانہ نے جب اپنا دیوان ۱۲۲۵ء کے لگ بھگ مرتب کیا تو اس کی ایک نقل اور بھی تیار ہوئی۔ یہ نقل وہی ہے جس کا ذکر ”شاہان اودھ“ میں ملتا ہے۔ (اس کی تفصیل سطور ذیل میں آئے گی) کیونکہ اس میں بھی ہر صنف کے کلام کے بعد سادہ صفحات ملتے ہیں۔ گمان غالب ہے کہ ایشیائک سوسائٹی، کلکتہ کا نسخہ شاہان اودھ کے نسخے کی نقل ہے۔

### ۲۔ نسخہ شاہان اودھ :

شاہان اودھ کے کتب خانوں میں بھی دیوان پروانہ کا ایک نسخہ تھا۔ اشپرنگر نے اس کے متعلق یہ اطلاعات فراہم کی ہیں :

”اس میں صرف غزلیات ہیں جو ردیف وار مرتب کی گئی ہیں۔“

آغاز : میں نے کل عرض یہ کی پر خرد میں جا کر  
کہ غم و درد سے اب تنگ ہے عرصہ دل پر  
... صفحات تقریباً ۵۰۰۔ سطور ۱۳ فی صفحہ۔  
کتابت عمدہ۔ ہر ردیف کی غزلوں کے آخر میں ایک یا دو صفحے سادہ چھوڑے گئے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ نسخہ مصنف نے خود یا اس کے لیے لکھا گیا ہوگا۔“ (شاہان اودھ، فہرست نمبر ۶۸۹، ص ۶۳۱)

---

۱۔ نسخہ کلکتہ میں جو متفرق مطالعے ہیں، وہ نسخہ کراچی میں نہیں ملتے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا، نسخہ کراچی پہلے خاصی خستہ حالت میں تھا، ماضی قریب میں اس کی جلد سازی ہوئی۔ ممکن ہے جلد سازی کے دوران یا اس سے پہلے متفرق مطالعوں والا ورق ضائع ہو گیا ہو۔

اشپرنگر کا یہ بیان درست نہیں ہے کہ اس مخطوطے میں صرف غزلیات ہیں۔ اوپر آغاز کی مثال میں جو شعر دیا گیا ہے وہ ایک طویل قصیدے کا پہلا شعر ہے جو حضرت علی رضی کی مدح میں ہے۔ اشپرنگر نے مخطوطے کے صفحات کی جو تعداد بتائی ہے، اس کے پیش نظر یقین ہے کہ اس میں دیگر اصناف بھی ہوں گی۔

### ۳۔ انتخابِ غزلیاتِ پروانہ :

تفصیل کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۶۹ - ۱

مصنف : پروانہ ، شجاع الدولہ کے مدارالمہام راجہ یعنی بہادر کا بیٹا تھا۔ ولادت لکھنؤ میں ۱۱۷۴ھ [م : ۶۱ - ۱۷۶۰ء] کے لگ بھگ ہوئی۔ پروانہ کی تعلیم عملہ طریقے سے ہوئی اور اس نے کم عمری ہی میں بقول مصنفی ، اچھی خاصی استعداد بہم پہنچا لی۔ پروانہ نے ابتداً فارسی گوئی سے کی اور سرب سکھ دیوانہ کی شاگردی اختیار کی۔ دیوانِ فارسی اب نایاب ہے۔ تذکروں میں فارسی کے چند اشعار ملتے ہیں۔ ۱۱۹۷ھ کے قریب اُس نے اُردو گوئی کی طرف توجہ کی اور مصنفی کی شاگردی اختیار کی۔ پروانہ نے ”حملہ حیدری“ کو اُردو میں نظم کیا تھا ، لیکن یہ مثنوی بھی دیوانِ فارسی کی طرح ناپید ہے۔ پروانہ کا انتقال ۱۲۲۸ھ [م : ۱۸۱۳ء] میں ہوا۔ دیوانِ ناسخ (مکمل حوالہ ذیل میں) میں قطعہ تاریخ وفات موجود ہے۔ (ماخوذ

---

۱۔ پروانہ کے ایک دیوان کا ذکر کریم الدین نے بھی کیا ہے۔ ”اس کا ایک دیوان شاہ عالم ثانی کے چوبیسویں سال جلوس میں یعنی ۱۷۸۵ء میں لکھنؤ میں تھا“۔ (شعرائے ہند ، ص ۱۳۸) کریم الدین کا ماخذ گارمیں دتاسی کی ”تاریخ“ ہے۔ گارمیں دتاسی نے علی ابراہیم خلیل کی تقلید میں لکھا ہے کہ پروانہ شاہ عالم ثانی کے چوبیسویں سال جلوس میں لکھنؤ میں تھے۔ (جلد دوم ، ص ۲۹۳) کریم الدین نے یہ بات پروانہ کی بجائے اس کے دیوان کے بارے میں لکھ دی ہے۔

اِس مقالہ ”جسٹ سٹکھ پروانہ“ از راقم الحروف ، مکمل حوالہ ذیل میں :-

- ۱) گزار ، ۵۱ - (۲) گلشن سخن ، ۷۰ - (۳) عقد ، ۱۵ -  
 (۴) ہنسی ، ۴۶ - (۵) دستور ، ۱۱۰ - (۶) عیار ، ۹۸ -  
 (۷) خیدری ، ۴۳ - (۸) عشقی ، دوم ، ضمیمہ ، ۳ - (۹)  
 عمدہ ، ۱۵۴ - (۱۰) مجمع ، ۶۹ - (۱۱) مجموعہ ، اول ،  
 ۱۰۳ - (۱۲) دیوان ، ۵۳ - (۱۳) آزرده ، ۲۸ ، ۷۴ - (۱۴)  
 مرقع ، ۱۰ - (۱۵) بے جگر ، در ردیف پ - (۱۶) گلشن ،  
 ۳۲ - (۱۷) گارسیں دتاسی ، دوم ، ۲۹۲ - (۱۸) بہار ، ۸۳ -  
 (۱۹) گلستان ، ۴۸ - (۲۰) خوش معرکہ ، اول ، ۳۹۲ -  
 (۲۱) شعرائے ہند ، ۱۴۷ - (۲۲) سراپا سخن ، ۱۶۷ -  
 (۲۳) یادگار ، ۴۶ - (۲۴) قطعہ ، ۷۸ - (۲۵) سخن شعرا ،  
 ۷۸ - (۲۶) شمیم ، اول ، ۱۰۴ - (۲۷) دلکشا ، اول ،  
 ۵۸ - (۲۸) روز ، ۱۳۸ - (۲۹) شعرائے ہند ، دوم ،  
 ۶۸ - (۳۰) خم خانہ ، دوم ، ۶ - (۳۱) بہار سخن ، ۸۹ -  
 (۳۲) ہندو شعرا ، ۳۶ - (۳۳) ہندو ادیب ، ۳۵ - (۳۴)  
 دیوان فاسخ ، دوم ، بول کشور ، لکھنؤ ، ۱۸۹۳ ،  
 ص ۲۱۸ - (۳۵) شاہان اودہ ، ۶۳۱ - (۳۶) بیل ، ۲۱۶ -  
 (۳۷) قاموس ، اول ، ۱۵۱ - (۳۸) لکھنؤ ، ۲۳۸ - (۳۹)  
 میر حسن ، ۳۲۱ - (۴۰) تلامذہ میر ، ۲۴ - (۴۱) ”آردو  
 ادب“ علی گڑھ ، جون ، ۱۹۵۶ (مقالہ : مصحفی اور ان کے  
 تلامذہ از نسیم احمد فریدی) - (۴۲) ”معاصر“ ، پٹنہ ، شمارہ  
 ۲ ، ص ۲۲ (مقالہ : تعین زمانہ از قاضی عبدالودود) - (۴۳)  
 دلی کالج میگزین ، میر نمبر ، ۱۹۶۲ ، ص ۹۴ - (۴۴)  
 ”غالب“ ، کراچی ، شمارہ اول ، ۱۹۷۵ (مقالہ : جسٹ  
 سٹکھ پروانہ از مشفق خواجہ) - (۴۵) ارمغان ، ۲۰ -

## انتخابِ غزلیاتِ پروانہ

جسوت سنگھ پروانہ

کتب خانہ : ڈاکٹر قاضی فضل عظیم - ۱۲ - ۱۳/سی - ۵ ، ناظم آباد ، کراچی -

سالز : ۱۵ × ۲۳ س م

اوراق : ۸

زمانہ کتابت : ۱۲۲۵ھ [م : ۱۸۱۰ء] (سالِ وفات ہسر پروانہ) اور ۱۲۲۸ھ [م : ۱۸۱۳ء] (سالِ وفات پروانہ) کے مابین - ترقیم سے ظاہر ہے کہ مخطوطہ پروانہ کی زندگی میں لکھا گیا تھا - خط : نستعلیق ، شکستہ مائل -

کیفیت : مخطوطہ مجلد ہے اچھی حالت میں ہے - جلد سازی کی غلطی سے ورق ۳ اور ۴ کے درمیان ورق ۵ لگایا گیا ہے - تمام مقطعوں میں تخلص کی جگہ خالی ہے - کاغذ دبیز ، مثیلا -

آغاز : ”جس باغ میں ہو سرو گل اللہام ہمارا  
اے پیک صبا کہیو تو پیغام ہمارا  
اپنی ہی ہمیں آٹھ پہر یاد ہے اب تو  
یعنی کہ وہ محبوب ہے ہم تمام ہمارا  
جو دیکھے ہے وہ روئے کتابی سو ہڑے ہے  
آغاز خط سبز سے انجام ہمارا  
جس مشرق کُمو سے کہ لکھتا ہے وہ خورشید  
واب نہ ہے گزر صبح سے تا شام ہمارا

اب نیند کہاں آنکھوں میں آتی ہے کہ ہمدم  
سب ساتھ گیا یار کے آرام ہمارا  
کیفیتِ چشم اس کی سائی رہی دل میں  
خالی نہ رہا مے سے کبھو جام ہمارا“

اختتام : [قطعہ“ تاریخ وفات جرأت]

جو کہ کرتا ہے فکر شعر و سخن  
اس زمانے میں وہ غنیمت ہے  
کہ نہ اگلے سے لوگ ہیں باقی  
نہ وہ مجلس ہے اور نہ صحبت ہے  
اک سخن گو کہ تھا قلندر بخش  
نام جرأت سے جس کی شہرت ہے  
گر گیا کوچ اس مقام سے حیف  
آج منزل نشین حسرت ہے

۸۱۲۲۴

ہے یہ تاریخِ اول اور ثانی  
کہو: جنتِ نصیبِ جرأت ہے“

۸۱۲۲۴

ترقیمہ : ”چند غزلیات شمع انجمنِ زمانہ ، کنور جسونت سنگھ بہادر  
متخلص بہ پروانہ بطریق انتخابِ قلمی شد“ -

مندرجات : اس میں ۱۷ غزلیں ہیں۔ پھر مذکورہ ترقیمہ۔ اور آخر میں  
پروانہ کے پسر کوچک اور جرأت کے قطعات تاریخِ وفات  
ہیں -

خصوصیات : اس مخطوطے کا متن کلیاتِ پروانہ ، نسخہ کلکتہ کے مطابق  
ہے -

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۶۸ -

## دیوانِ تابان [۱]

عبدالعی تابان

- کتاب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -  
 نمبر : قا ۱۳۹/۳  
 سالز :  $23 \frac{3}{4} \times 12 \frac{1}{4}$  م م  
 اوراق : ۱۰۳  
 سطور : ۱۵  
 زمانہ کتابت : بارہویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)  
 خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، عمدہ -  
 مہر : ورق ۵ ، الف پر ”نصف علی خان ممتازالدولہ بہادر“ کی  
 مہر ہے -  
 کیفیت : متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے اور ۱۰۳ ، الف پر  
 ختم ہوتا ہے - ورق ۱ ، الف اور ۱۰۳ ، ب پر نعتیہ اشعار  
 اور طبئی نسخے وغیرہ ہیں جو کسی نے بعد میں لکھے  
 ہیں - کاغذ دبیز ، مٹیالا - مخطوطہ کیرم خوردہ ہے - ہر ورق  
 پر کیڑوں نے سوراخ بنائے ہیں لیکن متن کو نقصان  
 نہیں پہنچا -  
 آغاز : ”اے مرد خدا ہو تو ہرستار بتاں کا  
 مذہب میں مرے کفر ہے انکار بتاں کا  
 لگتی وہ تجلی شرر سنگ کے مانند  
 موسیٰ تو اگر دیکھتا دیدار بتاں کا

کردن میں مرے طوق ہے زنتار کے مانند  
ہوں عشق میں از بسکہ گرفتار بتاں کا  
دولوں کی لٹک اک سیرگر انصاف سے اے شیخ  
گعبے سے ترے گرم ہے بازار ہستار کا  
دوں ساری بخدائی کو عوض ان کے میں تاباں  
کوئی مجھ سا بتا دے تو خریدار بتاں کا“

اختتام : ”ز بس ہے مرے تئیں خیال شراب  
سمجھتا ہوں ساغر مہ و آفتاب  
مجھے سایہ تاک افلاک ہے  
یہ پرویں نہیں خوشہ تاک ہے  
ارے جس کو ہو یہ تمنا بھلا  
کوئی اس سے رکھتا ہے مے کو بچا  
مجھے مے پلا مے پلا مے پلا  
کہ ہومست مانگوں یہ حق سے دعا  
یہ ساقی ہو اور مے ہو اور ہو بہار  
یہ دنیا ہو اور میرا تاباں ہو یار“

مندرجات : اس مخطوطے میں وہ تمام کلام موجود ہے جو مولوی عبدالحق  
کے مرتبہ مطبوعہ نسخے میں ہے۔ صرف ترتیب کا فرق  
ہے۔ غزلیات، فردیات، قطعات اور رباعیات تک اس مخطوطے  
اور مطبوعہ نسخے کی ترتیب یکساں ہے۔ مخطوطے کے  
مندرجات کی تفصیل یہ ہے :

غزلیات	ورق ۱، ب تا ۴ ب
فردیات	۴ ب تا ۵۵، الف
رباعیات	۵۵، الف تا ۶۶، الف
قطعات و قطعات تاریخ	۶۶، الف تا ۷۷، الف
مسدسات، مخمسیات، مستزاد،	{ ۷۷، الف تا ۹۸، الف
تضمینات، ترکیب ہند	

قصیدہ ۹۸ ، الف تا ۹۹ ب  
مثنوی ۹۹ ب تا ۱۰۰ ، الف

خصوصیات : مولوی عبدالحق کے مرتبہ دیوانِ تاباں کا متن جن تین مخطوطوں پر مشتمل ہے ، ان میں سے ایک زیرِ نظر مخطوطہ ہے ۔ اس میں کتابت کی اغلاط خاصی ہیں ۔ مثلاً ورق ۲۵۴ ب پر ”طرح“ کو ”ترہ“ لکھا ہے ۔ ورق ۷۶ ، الف پر ایک رباعی (میں ہجر میں رہتا ہوں تمہارے محبوب) کے صرف پہلے دو مصرعے لکھے گئے ہیں ، باقی دو مصرعے کاتب کی بے احتیاطی کی نذر ہو گئے ہیں ۔

دیکر نسخے : ۱۔ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ ، حیدر آباد دکن : فہرست نمبر ۵۰۹ ، لائبریری نمبر ۵۸۲ ۔ سائز ۵×۸ ۔ صفحات ۶۳ ۔ سطور ۱۱ تا ۱۳ ۔ خط شکستہ ۔ ترقیمہ : ”تمت تمام شد ۔ بفضلہ دیوانِ تاباں موسوم عبدالحی تاباں در بلدہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد ۔ چہار شنبہ بتاریخ نوزدہم ماہ صفر المظفر ، ۱۱۹۵ھ ۔ کاتب الحروف کنول رام ولد تنوس قوم کایستہ“ ۔ (سالار جنگ ، ص ۴۰۶)

۲۔ نسخہ کتب خانہ خدا بخش ، پٹنہ : فہرست نمبر ۱۸ ۔ پروگریس نمبر ۳۶۵۳۸ ۔ اوراق ۵۵ ۔ سطور ۱۱ ۔ خط نستعلیق ۔ فہرست نگار نے لکھا ہے کہ ”یہ نسخہ . . . نوادرات سے ہے“ (بانکی پور ، ص ۲) لیکن اس کی کوئی وجہ نہیں بتائی ۔ یہ نسخہ پہلے کتب خانہ اصلاح دیسہ میں تھا ۔ ”سائز ۵×۸“ عطیہ پروفیسر ابو ظفر ندوی ۔ (الاصلاح ، صص ۷۶ - ۷۵)

۳۔ نسخہ کتب خانہ آصفیہ ، حیدر آباد دکن : فہرست نمبر ۴۱ ۔ لائبریری نمبر ”دواوین ۷۹۳“ ۔ سائز ۵×۹ ۔ صفحات ۶۲ ۔ ”اس دیوان میں صرفہ

ردیف وار غزلیات ہیں۔“ - ترقیمہ : ”دیوانِ تابان  
 بہ اختتام رسید ، بروز سہ شنبہ بوقت دوپہر ، ۱۲۲۶ھ  
 نوشتہ شد - سید قاسم علی“ - (آصفیہ ، اول ، ص ۳۱)

۴۔ نسخہٴ شاہانِ اودھ :

فہرست نمبر ۷۱۰ - صفحات ۱۳۰ - نو بیت فی صفحہ -  
 اس میں صرف غزلیات ہیں - (شاہانِ اودھ ، ص ۶۴۹)

۵۔ نسخہٴ بوڈلین لائبریری :

فہرست نمبر ۲۳۲۷ (۲۰) - یہ نسخہ ایک مجموعے میں  
 (ورق ۱ تا ۵۶) ہے - دو کالمی - سطور ۱۱ فی کالم -  
 خط جلی نستعلیق - سائز  $11 \frac{3}{8} \times 9 \frac{3}{8}$  - کاتب سید  
 برکت علی - مکتوبہ ۱۲ رمضان ، ۱۲۴۰ھ (۳۰ اپریل ،  
 ۱۸۲۵ء) در عظیم آباد - (بوڈلین ، دوم ، ص ۱۲۹۵)

۶۔ نسخہٴ برٹش میوزیم :

فہرست نمبر ۶۲ - یہ دیوان ، سودا کے دیوان کے  
 ساتھ ایک مجموعے میں ہے - مجموعے کے اوراق ۱۱۶  
 ہیں - ورق ۸۶ ، ب سے آخر تک دیوانِ تابان ہے -  
 سائز  $9 \frac{1}{8} \times 6 \frac{1}{8}$  - سطور ۱۳ - خط نستعلیق - کاتب  
 سورج بہان - مکتوبہ ۲ ذیقعدہ ۱۲۳۶ھ (م : ۲۵ ستمبر ،  
 ۱۸۲۱ء) - برائے جگت نراین بہان و کاشی ناتھ بہان  
 در سورت - اس دیوان میں صرف غزلیات ہیں - (برٹش  
 میوزیم ، ہندوستانی ، صص ۳۲ - ۳۱)

۷۔ نسخہٴ ہندت کینی :

دیوانِ تابان (مطبوعہ) کے مقدمے میں مولوی  
 عبدالحق نے ان نسخوں کی تفصیل دیتے ہوئے جن سے  
 دیوانِ تابان کا متن تیار کیا گیا تھا ، لکھا ہے :  
 ”ایک نسخہ جو سب سے ضخیم اور مکمل ہے ، وہ

محترم پنٹل برج موہن دتاتریہ صاحب کینی دہلوی کا عطیہ ہے۔“ (ص ۵) معلوم نہیں یہ نسخہ اب کہاں ہے۔

۸۔ نسخہ ری سرچ انسٹی ٹیوٹ مدارس بولیورسٹی :  
اس کا ذکر بھی مولوی عبدالحق نے کیا ہے۔ (ایضاً ،  
ص ۵)

۹۔ نسخہ لالہ سری رام :  
دیوانِ تاباں کا ایک نسخہ لالہ سری رام کے پاس  
تھا ، اسی سے انہوں نے اپنے تذکرے کے لیے تاباں  
کے کلام کا انتخاب کیا تھا۔ (خم خاندہ ، دوم ،  
ص ۱۵)

۱۰۔ نسخہ عبدالقدوس پادشاہ (مدراس) :  
عبدالقدوس پادشاہ کے ذاتی کتب خانے میں تقریباً  
پانچ سو صفحات کا ایک ناقص الآخر مجموعہ ہے جس میں  
بیدار ، درد ، یقین اور سودا کے کلام کے ساتھ تاباں کا  
دیوان بھی ہے۔ (مقدمہ ، دیوانِ بیدار ، مدراس ،  
۱۹۳۵ء)

۱۱۔ ۱۲۔ رک : مخطوطہ نمبر ۷۱ ، ۷۲ -  
مطبوعہ نسخہ : ۱۔ عباد الملک سیّد حسین ہلکرامی نے سلسلہٴ مختار اشعار  
کے تحت افسوس ، تاباں ، بمنون ، نظیر اکبر آبادی  
اور مرزا تقی ہوس کے انتخابات کا ایک مجموعہ مدراس  
سے ۱۹۰۷ء میں شائع کیا تھا (ہرنٹ لائن میں  
سالِ طباعت ۱۹۰۸ء درج ہے اور سرورق پر ۱۹۰۷ء) -  
اس میں تاباں کا کلام ص ۱۷ سے ۳۴ تک ہے۔ یہ  
مجموعہ ترقیِ اُردو بورڈ ، کراچی کے کتب خانے میں ہے۔  
۲۔ دیوانِ تاباں مرتبہ مولوی عبدالحق - ۱۹۳۵ء میں  
انجمن ترقیِ اُردو ، اورنگ آباد کی طرف سے شائع ہوا تھا۔  
اس دیوان کا متن تین نسخوں سے تیار کیا گیا ہے جس

میں سے ایک تو انجمن کا نسخہ زیر نظر ہے  
 دو نسخوں کا ذکر اوپر ”دیگر نسخے“ کے  
 و ۸ پر کیا گیا ہے۔ اس نسخے میں طباعت  
 کی خاصی اغلاط ہیں، جن کی تفصیل قاضی  
 کے تبصرے (معیار، ہشتہ، بابت جولائی، ۳۶  
 ملتی ہے۔

مصنف : تاباں، حضرت علی موسیٰ رضا کی اولاد سے  
 نجیب الطرفین مسند تھے۔ ۱۱۲۸ھ [م: ۱۶-۱۵]  
 قریب دہلی میں پیدا ہوئے۔ فارسی، عربی کی تع  
 کی۔ موسیقی سے بھی لگاؤ تھا۔ تاباں شکل و  
 اعتبار سے اپنی مثال آپ تھے۔ تذکرہ نگاروں  
 سلسلے میں ان کی بڑی تعریف کی ہے۔ لوگ ان  
 نظر دیکھنے اور ملنے کے لیے بے تاب رہتے تھے  
 تاباں سلیمان نامی ایک امرد پر عاشق تھے۔ ا  
 عمدة الملک امیر خان انجم کے متوسلین سے تھے  
 کے انتقال کے بعد نواب عنایت اللہ خان سے رابطہ  
 تاباں شاعری میں، شاہ حاتم اور محتشم علی خا  
 کے شاگرد تھے۔ ۱۱۶۳ھ [م: ۵۰-۱۷۴۹] -  
 تاباں نے وفات پائی۔ (ماخوذ از مقالہ کلب علی خا  
 مکمل حوالہ ذیل میں ہے)

ماخذ : (۱) نکات، ۱۰۸ - (۲) گفتار، ۴۳ - (۳) ریختہ  
 ۳۱ - (۴) مخزن، ۱۳۵ - (۵) چمنستان، ۵۳۳  
 طبقات، ۹۵ - (۷) شعرائے اردو، ۳۵ - (۸)  
 اقل، ۱۰۰ - (۹) مسرت، ۳۹ - (۱۰) گزائر  
 (۱۱) گلشنِ سخن، ۸۱ - (۱۲) ہندی، ۴۷  
 حیدری، ۴۴ - (۱۴) عشق، ضمیمہ ۱، ۴ -  
 گلشنِ ہند، ۶۷ - (۱۶) عمدہ، ۱۵۶ - (۱۷) مجمع  
 (۱۸) مجموعہ، اقل، ۱۳۱ - (۱۹) دیوان،  
 (۲۰) دستور، ۶۰ - (۲۱) آزرہ، ۲۸، ۷۴  
 طبقاتِ سخن، (بہاری زبان، ۸ فروری، ۱۹۶۰ء)

- بے جگر، در ردیف ت - (۲۴) گلشن، ۳۸ - (۲۵) بہار، ۹۱ -  
 (۲۶) گلستان، ۵۱ - (۲۷) خوش معرکہ، اول، ۱۱۹ -  
 (۲۸) شعرائے ہند، ۱۶۶ - (۲۹) سراپا سخن،  
 ۳۰۰ - (۳۰) یادگار، ۴۹ - (۳۱) سخن شعرا، ۸۰ -  
 (۳۲) شمیم، اول، ۲۴ - (۳۳) طور، ۲۰ - (۳۴) بزم،  
 ۲۶ - (۳۵) جلوہ، اول، ۱۳ - (۳۶) خم خانہ، دوم،  
 ۱۴ - (۳۷) ارباب، ۹ - (۳۸) جواہر، اول، ۳۰۰ - (۳۹)  
 کارسین دتاسی، سوم، ۱۹۲ - (۴۰) آب، ۱۳۹ - (۴۱)  
 سکسینہ، نظم، ۹۳ - (۴۲) گل رعنا، حاشیہ، ۱۲۸ -  
 (۴۳) شغرا لہند، اول، ۱۳۷ - (۴۴) بیاض، ۵۲ -  
 (۴۵) دلی، ۱۹۰ - (۴۶) مرآۃ، اول، ۱۳۴ - (۴۷)  
 میر و سودا، ۲۳۶ - (۴۸) تاریخ ادبیات، ہفتم، ۲۰۳ -  
 (۴۹) ییل، ۲۶۷ - (۵۰) قاموس، اول، ۱۵۴ - (۵۱)  
 ”عبدالحمی تاباں پر ایک نظر“ مقالہ از ڈاکٹر  
 غلام مصطفیٰ خان، ”آردو“، اپریل، ۱۹۵۴ - (۵۲)  
 ”تاباں“، مقالہ از کلب علی خان فائق رام پوری، ”صحیفہ“،  
 شمارہ ۲۱، اکتوبر، ۱۹۶۲ - (۵۳) ”میر عبدالحمی تاباں“،  
 مقالہ از فضل حق کامل قریشی، دلی کالج میگزین،  
 خصوصی شمارہ بابت دلی کا دبستان شاعری، دہلی،  
 ۱۹۶۱ - (۵۴) سرگزشت حاتم، ڈاکٹر محی الدین قادری  
 زور، حیدرآباد دکن، ۱۹۴۴، ص ۷۲ - (۵۵) دل کشا،  
 اول، ۶۰ - (۵۶) بیاض، ۱۳ -

## دیوانِ تابان [۲]

عبدالحی تابان

- کتاب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -  
 نمبر : قا ۱۳۸/۳  
 سال : ۳۸ × ۲۴ م  
 اوراق : ۴۲  
 سطور : ۲۸  
 کاتب : محمد فاروق -  
 تاریخ کتابت : ۲۲ فروری ۱۹۴۲ء  
 خط : نستعلیق ، معمولی -  
 کیفیت : لکیردار کاغذ پر ، کاغذ کے ایک طرف یہ دیوان لکھا گیا ہے - شروع میں ایک سادہ ورق ہے جس پر ”دیوانِ تابان“ لکھا ہے اور نیچے کاتب کا نام ہے -  
 آغاز : مخطوطہ نمبر ۷۰ کے مطابق ، مندرجہ ذیل اختلافات کے ساتھ :  
 شعر ۱ - مصرع ۱ : ”ہے“ بجائے ”ہو“  
 شعر ۲ - مصرع ۱ : ”طور“ بجائے ”سنگ“  
 مصرع ۲ : ”آ کر“ بجائے ”اگر“  
 شعر ۳ - مصرع ۱ :  
 دو دن کی ٹک ایک سیر کر انصاف سے اب تو شیخ (کذا)  
 شعر ۵ - مصرع ۱ :  
 دیں ساری خدائی کو غرض اس کی میں تابان (کذا)

اختتام : ”سیدی احمد کا میں جب مرنا سنا  
 کیا کہوں تاباں کے کیا غم ا ہوا (کذا)  
 فکر میں تاریخ کی تب میں گیا  
 کیوں مجھ سے تھا بہت وہ آشنا  
 یوں کہا ہاتھ نے ہے ہے کیا ہوا  
 سیدی احمد مر گیا واحسرتا“ ۳

ترقیمہ : نہیں ہے۔ خاتمہ دیوان کے بعد صرف وہ تاریخ لکھی ہے ،  
 جو اوپر درج کی جا چکی ہے۔ یہ تاریخ انگریزی ہندسوں  
 میں ہے (22 . 2 . 42)۔

مندرجات : غزلیات ورق ۱ تا ۳۹  
 ابیات متفرق ، رباعیات اور  
 تین قطعات تاریخ ورق ۴۰ تا ۴۲

خصوصیات : یہ دیوان تاباں کے کسی نسخے کی نقل ہے جو مولوی  
 عبدالحق نے تیار کرائی تھی۔ نسخہ منقول عنہ کے بارے  
 میں تفصیلات معلوم نہیں ہو سکیں۔ صرف اتنا معلوم  
 ہوا ہے کہ اس کے صفحات کی تعداد ۱۰۹ تھی کیونکہ  
 زیر نظر نقل کے حاشیوں پر نسخہ منقول عنہ کے صفحات  
 کے نمبر لکھے ہیں ، جو ۱ سے ۱۰۹ تک ہیں۔ نسخہ  
 منقول عنہ ، مکمل دیوان نہیں ، انتخاب تھا۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۷۰۔

• • •

- 
- ۱۔ نسخہ مطبوعہ ، ص ۲۷۰ : کیا کہوں تاباں کہ کیا کیا غم ہوا
  - ۲۔ نسخہ مطبوعہ ، ص ۲۷۰ : کیوں کہ تھا مجھ سے بہت وہ آشنا
  - ۳۔ دیوان تاباں کے اختتام کے بعد کاتب نے برہان الدین عاصمی کے تین  
 شعر لکھے ہیں۔

## دیوانِ تابان [۳]

عبدالحی تابان

کتب خانہ : انجمن ترقی اُردو ، کراچی -

نمبر : قا ۱۳۷/۳

سائز :  $۱۲\frac{1}{4} \times ۱۲\frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۲۸

سطور : ۱۳

سالِ کتابت : ۱۲۸۵ھ [م : ۱۸۳۰ء]<sup>۱</sup>

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوسط -

کیفیت : کیرم خوردہ - کاغذ دبیز ، مثیلا - متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - ورق ۱ ، الف پر جلی حروف میں لکھا ہے : ”ابن کتاب مرزا صادق علی بیگ است ، اگر کسی دعویٰ کند باطل است“ - ترقیمے کے بعد بھی یہی عبارت لکھی ہے اور یہ الفاظ اضافہ کیے ہیں - ”ابن کتاب بتاریخ دوازدہم ماہ مارچ برائے مطالعہ خود خریدم“ -

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۷۰ ، ان اختلافات کے ساتھ :

شعر ۱ - مصرع ۱ : ”ہے“ بجائے ”ہو“

۱- ترقیمے میں مہینے کے نام کا صرف جزو اول (ذی) لکھا ہے جو ظاہر ہے ذی قعدہ یا ذی الحجہ کا مہینہ ہو سکتا ہے -

شعر ۲ - مصرع ۱ : ”وو“ بجائے ”وہ“  
 ”طور“ بجائے ”سنگ“

شعر ۴ - مصرع ۱ :  
 دو دن کی ٹک ایکھ سیر کر اصف اے شوخ (کذا)  
 شعر ۵ - مصرع ۱ :

دیں ساری خدائی گھوڑوں اس کے اے تاباں

اختتام : ”آئی بہار کیونکہ گریباں کروں گا چاک“

باتوں میں ہائے ضعف سے طاقت نہیں رہی  
 ہرگز ہم اپنے قتل سے ناخوش نہ ہوں کبھی<sup>۱</sup>  
 اس میں اگر خوشی ہے تمہاری تو یوں سہی  
 ظالم نے جان کنی میں مجھے دیکھ کر رکھا  
 عاشق تو کیوں ہوا تھا سزا ہے تری ہی  
 تاباں نے تجھ کو دیکھتے ہی اپنا جان دیا<sup>۲</sup>  
 سننے نہ ہائے ”تیری نہ اپنی ہی کچھ کہی“

ترقیمہ : ”یاسر خاطر برخوردار نیک کردار سعادت اطوار اقبال نشان“  
 سید سراج الدین حسن خان طول غمرہ و زاد قدرہ و مزید  
 دولہ تاراج بست و سوم ماہ ذی (کذا) ۱۲۴۵ ہجری“ -

مندرجات : اس دیوان میں صرف غزلیں ہیں ، اور ان کا بھی انتخاب  
 ہے - بعض مکمل غزلیں اور بعض غزلوں کے متعدد اشعار  
 اس میں موجود نہیں ہیں - مثلاً دیوان مطبوعہ کی دوسری  
 غزل کے ذو (تیسرا اور چوتھا) اور تیسری غزل کے تین شعر  
 (تیسرا ، چوتھا ، پانچواں) اس میں نہیں ہیں -

خصوصیات : کتابت کی اغلاط خاصی ہیں -  
 دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۷۰ -

• • •

۱- نسخہ مطبوعہ ، ص ۱۸۹ : ... گریباں گھوڑوں کر لے چاک

۲- ایضاً ، ص ۱۹۰ : کبھی

۳- ایضاً ، جی - ایضاً : پایا

## کلیاتِ جرات

للندر بخش جرات

کتب خانہ : ترقی اردو بورڈ ، کراچی -

نمبر : ۸۷۲ (داخلہ)

سائز : ۲۹ × ۱۵  $\frac{1}{4}$  م

اوراق : ۲۲۸

سطور : ۱۹

زمانہ کتابت : تیرہویں صدی ہجری کا ربع دوم (قیاساً)

خط : نستعلیق ، عمدہ -

مہرہیں : ورق ۱۹ ، الف پر ایک مہر ہے جس پر ”ولایتی خانم ۸۱۲۸۸“ کی عبارت پڑھنے میں آتی ہے ۔ اس مہر کا دایاں حصہ ضائع ہو چکا ہے ۔ اس لیے یہ نہیں کہا جا سکتا کہ صحیح نام کیا تھا ۔ ورق ۲۲ ، الف پر ”امام خانم“ کے نام کی مہر ہے ۔ اس میں سند نہیں ہے ۔

کیلیت : کاغذ باریک ، سفید ۔ تقریباً ہر ورق کیرم خوردہ ۔ جلد سازی بے احتیاطی سے ہوئی ہے ۔ مخطوطے کو کناروں کی طرف سے کائے کی وجہ سے متن کو نقصان پہنچا ہے ، متعدد اوراق کے اوپر یا لیچے کے مصرعے کٹ گئے ہیں ۔ کیرم خوردہ مقامات پر ہٹر پیپر چسپاں کیا گیا ہے ، یہ کام ایسی بے احتیاطی سے ہوا ہے کہ اکثر مصرعے پڑھنے میں نہیں آتے ۔ بعض اوراق (مثلاً ۳۳ ، ۳۴) پر ہٹر پیپر کی جگہ

دیز کلڈ چسپاں کیا گیا ہے۔ اس سے بھی متن کو نقصان پہنچا ہے۔ مخطوطے کی شیرازہ بندی بھی غلط ہوئی ہے۔ ورق ۲ اور ۳، ایک دوسرے کی جگہ پر ہیں۔ ورق ۱۲۷ کے بعد جو ورق آنا چاہیے وہ ۱۳۶ نمبر پر ہے۔ ورق ۳۴، الف پر ردیف الف کی غزلیات ختم ہوتی ہیں۔ ورق ۳۴، ب سادہ ہے۔ ورق ۳۵، الف سے ردیف ب کی غزلیات شروع ہوتی ہیں۔ لیکن بعد میں کسی اور ردیف کی غزلوں کو نئے صفحے سے شروع نہیں کیا گیا۔ ورق ۹۹، الف سے مقطعوں میں مختص سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ اس سے پہلے کے اوراق میں یہ اہتمام نہیں ہے۔

آغاز : ”ہر چند کروں نالہ“ شبگیر میں جرأت

ہر چونکے ہے کب نیند سے وہ نیند کا ماتا  
نہیں کرنے کا رسوا غم کو مجھ سے روٹھ مت جانا  
جو بھر محفل میں روؤں تو مری آنکھیں لکھوانا  
کروں گر بزم میں پھر حشر برپا آہ و نالہ سے  
تو پھر مجھ کو قیامت تک تو اپنا منہ نہ دکھلانا  
ترے قربان جاؤں لے گلے لگ جا کہ لوگوں میں  
بلائیں پھر تری لے لوں تو میرے ہاتھ کٹوانا  
کسی کا ہوں گریباں گیر گر اب کے ترے در پر  
تو پھر صاف اسے ہری رو جانو تو مجھ کو دیوالا“

اختتام : ”...! عشق میں تو سزا ملے پایا ہم نے  
ایک دل ہی تو مفت میں گنوا یا ہم نے

۱۔ ضائع شدہ الفاظ کی جگہ نقطے لگائے گئے ہیں۔ کلیاتِ جرأت :  
مطبوع کارنامہ، لکھنؤ، ۱۹۳۰ء، میں یہ رباعی ہوں ہے :

کچھ عشق میں تو سزا نہ پایا ہم نے  
اک دل ہی جو مفت میں گنوا یا ہم نے  
اور جس کے لیے گنوا یا دل کو جرأت  
اس کو اپنا گجھی ملے پایا ہم نے (ص ۲۳۷)

... جس کے لیے دل کو گسوا یا جرأت  
اس کو اپنا کہو نہ پایا ہم نے  
..... تیرے مسکرانے سے کھلی  
اور دیکھ کے مجھ کو منہ .....“

غزلیات :	ورق ۱ ، الف تا ۱۷۶ ب
مخمس	ورق ۱۷۷ ، الف و ب
مثنویات	ورق ۱۷۸ ، الف تا ۲۰۵ ب
ہجویات	ورق ۲۰۵ ، ب تا ۲۲۰ الف
قطعات تاریخ	ورق ۲۲۰ ، ب تا ۲۲۱ الف
رباعیات	ورق ۲۲۱ ، الف تا ۲۲۸ ب

خصوصیات : خطوط ناقص الطرفین والوسط ہے ۔ درمیان سے متعدد مقامات سے اوراق کم ہیں ۔ مثلاً ورق ۶۰ ، ب پر آخری غزل ردیف ”ز“ کی ہے ۔ اور ورق ۶۱ ، الف کے آغاز میں ردیف ”ک“ کی ایک غزل کے آخری دو اشعار ہیں ۔ نسخہ مطبوعہ (مطبع کارنامہ) سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ دونوں اوراق کے درمیان متعدد غزلیں تھیں جو ضائع ہو چکی ہیں ۔ اسی طرح متعدد اوراق ایسے ہیں ، جن کا سلسلہ ان کے بعد کے اوراق سے نہیں ملتا ۔ کاتب غیر محتاط ہے ۔ کتابت کی اغلاط بکثرت ہیں ۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ انڈیا آفس ، لندن :

فہرست نمبر ۱۶۳ - اوراق ۲۹۷ - سائز ۱۲ × ۸ ۱/۴ -  
سطور ۱۵ - خط نستعلیق - ایسویں صدی عیسوی کا  
مکتوبہ - (انڈیا آفس ، صص ۸۵ - ۸۳)

۱۔ کلیات مطبوعہ مذکورہ میں مکمل رباعی یوں ہے :

چاہت مری تیرے مسکرانے سے کھلی  
اور دیکھ کے مجھ کو منہ چھپانے سے کھلی  
دل لے کے تو مت مکرکہ میرے دل کی  
چوری تیری آنکھ کے چرانے سے کھلی

(ص ۲۳۸)

کتب خالہ سالار جنگ حیدر آباد دکن میں کلامِ جرات کے  
دو نسخے ہیں :

۲۔ فہرست نمبر ۵۴۳ - لائبریری نمبر ۳۰۵ - سائز  
۱۳ × ۸ - صفحات ۵۳۸ - سطور ۱۷ - خط نستعلیق -  
”اس دیوان میں اولاً ردیف وار غزلیات ہیں اور آخر  
پر چند فرد ہیں دوسرا اور کوئی کلام نہیں ہے“ -  
(سالار جنگ ، صص ۳۱ - ۳۰)

۳۔ فہرست نمبر ۵۴۴ - لائبریری نمبر ۵۷۲ - سائز  
۱۱ × ۶ ۱/۲ - صفحات ۴۸۹ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق -  
”اس کلیات میں اولاً ردیف وار غزلیات ہیں ، ان کے  
بعد رباعیات . . . مخمس ، پھر مسدس ، ترجیع بند ، پھر  
قطعه اور ترکیب بند ، ان کے بعد مثنویاں ہیں“ -  
ترقیمہ : ”تمت تمام شد بموجب حکم نواب مستطاب ،  
فلک جناب ، قمر رکاب ، سپہرالنساب (کذا) نواب میر  
محمد علی صاحب قبلہ دام اقبالہ المعروف میر ابوالقاسم  
بن مرحوم میر محمد علی طباطبائی تارخ دوم شہر رجب  
بروز جمعہ ۱۲۴۱ھ“ - (سالار جنگ ، صص ۳۲ - ۳۱)

۴۔ کتب خالہ خدا بخش پٹنہ میں کلیاتِ جرات دو حصوں  
میں ہے :

حصہ اول : فہرست نمبر ۲۷ - پروگریس نمبر ۶۳۵۳ -  
اوراق ۲۷۹ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق -  
حصہ دوم : فہرست نمبر ۲۸ - پروگریس نمبر ۶۳۵۴ -  
اوراق ۲۸۰ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق -  
(بانکی پور ، ص ۳)

کتب خالہ آصفیہ ، حیدر آباد دکن میں کلامِ جرات کے  
چار نسخے ہیں :

۵۔ فہرست نمبر ۴۸ - لائبریری نمبر ”دواوین ۶۳۶“ -  
سائز ۱۵ × ۸ - صفحات ۵۳ - سطور ۱۳ - خط نستعلیق -

- ”اس دیوان میں صرف ردیف وار غزلیات ہیں“۔ ترقیم :-  
 ”تمت الكتاب نسخة ديوان جرأت بتاريخ بست و پنجم  
 شهر ربیع الثانی، ۱۲۳۸ھ بخط اضعف العباد مرزا افضل علی  
 حسب الفرمایش صاحب زادہ بلند اقبال . . . (کذا)  
 ظال الله عمره و ضاعف قدره“۔ (آصفیہ، اول، ص ۳۴)  
 ۶۔ فہرست نمبر ۴۹۔ لائبریری نمبر ”دواوین ۱۳۲۸“۔  
 سائز ۱۵ × ۸۔ صفحات ۴۸۹۔ سطور ۲۵۔ خط نستعلیق۔  
 تعداد اشعار سولہ ہزار۔ ”اس دیوان میں غزلیات،  
 رباعیات، مسدس، مثنویاں، ہجو، سب کچھ شامل ہیں“۔  
 ترقیم :- ”تتمت تمام شد دیوان جرأت بروز چہار شنبہ،  
 بوقت مغرب، تاریخ دوم صفر المظفر، ۱۲۷۹ ہجری  
 در ہند چینا پٹن بخط عقیدت اشتباہ عظیم الله و انتقال در  
 ۱۱۔ آخر بعارضہ تشنچ اقتادہ بود۔ ۱۔ عظیم الله بن ولی الله  
 بن نجیب الله بن خواجہ عصمت الله خاں بن خواجہ  
 عبداللہ خاں بلخی“۔ (آصفیہ، اول، صص ۳۵-۳۴)  
 ۷۔ فہرست نمبر ۵۰۔ لائبریری نمبر ”دواوین ۱۰۱۱“۔  
 سائز ۱۲ × ۸۔ صفحات ۲۱۶۔ سطور ۲۰۔ خط  
 شکستہ۔ ”اس دیوان میں غزلیات، رباعیات اور ہجو  
 شامل ہیں“۔ (آصفیہ، اول، ص ۳۵)  
 ۸۔ فہرست نمبر ۱۸۷۔ لائبریری نمبر ”دواوین جدید  
 شامل ۳۸۳۵“۔ سائز  $۷\frac{1}{4} \times ۴\frac{1}{4}$ ۔ صفحات ۲۸۔  
 سطور ۸۔ خط نستعلیق۔ ”جرأت کی غزلیات کا انتخاب  
 ردیف وار ہے جو یاض نمبر ۳۸۳۵ میں شامل ہے“۔  
 (آصفیہ، اول، ص ۸۵)

بنارس یونیورسٹی میں کلام جرأت کے دو نسخے ہیں :

- ۹۔ لائبریری نمبر ۳ - IX/۳۲ - ”مکمل کلیات“۔  
 (لوادر بنارس، اردو، ص ۷۰)

۱۔ یہ عبارت کسی دوسرے کا اضافہ معلوم ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں  
 فہرست نگار نے نکلوتی مہر لکھت نہیں کی۔ (م - ج)

۱۰۔ لائبریری نمبر ۲ - U. IX - ۳۳ - ”در ہجو سرما و دیگر مثنویاں“ - (نوادر بنارس ، اردو ، ص ۷۰)

۱۱۔ نسخہٴ الجمن ترقی اردو ہند (کلیات) :

فہرست نمبر ۵۰۷ - (اردو ادب ، مارچ ، ۱۹۵۳ء ، ص ۱۵۲)

۱۲۔ نسخہٴ مانسٹر (جون ریلینڈ لائبریری) (کلیات) :

لائبریری نمبر ”ہندوستانی ۲۵“ - ”مکتوبہٴ بست و ہفتم ذی الحجہ ۱۲۴۶ھ ... یہ نسخہ ... کرنل ہملٹن کے کتب خانے کا ہے“ - (معاصر ، حصہ ۱۰ ، ص ۷۱)

۱۳۔ نسخہٴ کلیات کتب خالد ذاتی گارسی دتاسی :

فہرست نمبر ۲۸۱۴ - مکتوبہٴ ۱۸۰۸ء - صفحات ۸۳۵ - (نوائے ادب ، جنوری ، ۱۹۵۸ء ، ص ۳۱)

۱۴۔ نسخہٴ کلیات جامعہ نظامیہ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۸۳ و ۸۴ - یہ نسخہ دو حصوں میں ہے جنہیں ”جلد اول“ اور ”جلد دوم“ کہا گیا ہے - (نوائے ادب ، اپریل ، ۱۹۶۴ء ، ص ۳۸)

۱۵۔ نسخہٴ شاہان اودھ :

فہرست نمبر ۶۴۱ - یہ نسخہ موقی محل میں تھا -

مشمولات :

غزلیات ۶۳۰ صفحات (۱۲ شعر فی صفحہ)

فردیات ، رباعیات ، ہفت بند ، ہجویات

۱۹۴ صفحات

۶۲ صفحات

مثنوی

۳۲ صفحات (تصنیف ۱۲۲۵ھ)

مثنوی

(شاہان اودھ ، ص ۶۱۶)

مذکورہ مثنویوں کے بارے میں ڈاکٹر گیان چند

لکھتے ہیں : ”عالمیہ اشپرنگر کے ذہن میں مثنوی

’حسن و عشق‘ اور ’کارستان الفت‘ ہیں کیونکہ یہی سب سے طویل مثنویاں ہیں۔“ (اردو مثنوی، گیان چند، ص ۳۴۶)

۱۶۔ نسخہ ’کتب خانہ‘ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد دکن (دیوان):

فہرست نمبر ۴۲ - اوراق ۱۰۵ - سطور ۹ - سائز  $4\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  - شکستہ آمیز نستعلیق - ”ورق ۱“، الف پر ’ظہیر الدین احمد خان بہادر‘ کی تین سہریں لگی ہوئی ہیں، جس کا سنہ ۱۲۸۱ھ ہے۔ (جامعہ عثمانیہ، ص ۳۶ - ۱۳۵) - فہرست نگار نے آغاز و اختتام کی جو مثالیں دی ہیں، ان سے واضح ہے کہ اس نسخے میں صرف غزلیات ہیں۔

ایشیائیک سوسائٹی لائبریری کلکتہ میں کلام جرأت کے چار نسخے ہیں:

- ۱۷۔ فہرست نمبر ۳۶ (دیوان) - لائبریری نمبر ۹۶۶ - (فہرست ایشیائیک سوسائٹی، ص ۳)
- ۱۸۔ فہرست نمبر ۳۷ (دیوان) - لائبریری نمبر ۳۴۱ - (ایضاً)
- ۱۹۔ فہرست نمبر ۹۸ (کلیات) - لائبریری نمبر ۳۳۳ - (ایضاً، ص ۴)
- ۲۰۔ فہرست نمبر ۹۹ (کلیات) - لائبریری نمبر ۶۶ - (ایضاً)

۲۱۔ نسخہ ’دیوان مولانا آزاد سنٹرل لائبریری‘، بھوپال - ”ہماری زبان“، ۸ جنوری، ۱۹۶۹ء، ص ۸)

۲۲۔ نسخہ ’کلیات ڈاکٹر سیّد محمد عقیل (اللہ آباد):

ڈاکٹر سیّد محمد عقیل نے کلیات کے ایک نسخے کا ذکر کیا ہے، لیکن یہ نہیں بتایا کہ یہ نسخہ ان کی ذاتی ملکیت ہے یا کسی کتب خانے میں ہے۔ انہوں نے اس کی یہ تفصیلات فراہم کی ہیں:

”... تحقیق کے سلسلے میں ہمیں ایک قلمی

نسخہ کلیاتِ جرأت کا ملا جس کے سرورق پر اب صرف یہ عبارت رہ گئی ہے 'کلیاتِ میابِ جرأت'۔ یہ کلیات کافی کیرم خوردہ ہے۔ حاشیے وغیرہ سب لذرِ دیمک ہو چکے ہیں۔ لہٰذا ابتدا میں سنہ تصنیف ہے اور لہٰذا آخر میں سنہ کتابت۔ صرف قرائن اور طرز کتابت ہی اس بات کو ثابت کرتے ہیں کہ یہ کلیات الہارویں صدی کے اختتام یا ایسویں صدی کے آغاز میں لکھا گیا ہے۔۔۔ اس کلیات میں تین مثنویاں مکمل ہیں۔ ایک مثنوی در ہجو نزلہ ہے جس کے صرف آٹھ اشعار کلیات میں موجود ہیں۔ اس کے بعد کا ایک صفحہ غائب ہے جس میں کہیں سے دوسری مثنوی بھی شروع ہو جاتی ہے جس کا صرف آخری حصہ کتاب میں موجود ہے۔ اس طرح کل پانچ مثنویاں ملتی ہیں :۔۔۔۔۔

- (۱) مثنوی تپ لرزہ . . . . .
- (۲) مثنوی خارش . . . . .
- (۳) مثنوی چیچک . . . . .
- (۴) مثنوی در ہجو نزلہ . . . . .
- (۵) مثنوی نامعلوم . . . . . - (اُردو مثنوی ، عقیل ، ص ۱۴۱)

۲۳۔ نسخہ 'مولانا آزاد لائبریری ، علی گڑھ :

اس لائبریری میں کلیات کا ایک نسخہ ہے۔ ۱۔ (اُردو مثنوی ، گیان چند ، ص ۳۴۳)

---

۱۔ مولانا حبیب الرحمن شیروانی کے پاس بھی کلیاتِ جرأت کا ایک نسخہ تھا (صحیفہ ، ۱۹ ، ص ۵۴)۔ مولانا شیروانی کا ذخیرہ کتب اب مولانا آزاد لائبریری ، علی گڑھ میں ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ڈاکٹر گیان چند نے جس نسخے کا ذکر کیا ہے ، وہ مولانا شیروانی کا ہے یا کوئی دوسرا نسخہ ہے۔

برٹش میوزیم میں کلامِ جرأت کے دو نسخے ہیں :

۲۴- فہرست نمبر ۶۶ - کلیات - اوراق ۴۲۸ - سائز  $10 \frac{3}{4} \times 8 \frac{1}{4}$  - سطور ۱۵ - خط نستعلیق - کاتب ، محمد امین بیگ ، ساکن دہلی - ورق ۱ ، الف پر سابقہ مالک کا نام لکھا ہے جو یہ ہے : "J. Ruddile 1806" - اس اندراج سے فہرست نگار نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ یہ نسخہ ۱۸۰۰ کے قریب کا مکتوبہ ہے - مشمولات :

دیوان غزلیات	ورق ۱ ، ب
فردیات	ورق ۳۰۲ ، ب
رباعیات	ورق ۳۰۴ ، ب
مسدسات و مخمسات	ورق ۳۲۰ ، ب
ہفت بند و ترجیع بند	ورق ۳۴۴ ، ب
مقطعات	ورق ۳۴۵ ، ب
سلام و مرانی	ورق ۳۷۶ ، ب
فال نامہ	ورق ۳۲۴ ، ب

پہلے اور دوسرے مرانی کے اختتام (ورق ۴۰۵ ، الف و ۴۰۸ ، ب) پر ان کی تاریخ ہائے تصنیف کے مادے ہیں جن سے بالترتیب ۱۱۹۱ھ (۱۷۷۷ء) اور ۱۱۹۲ھ (۱۷۷۸ء) برآمد ہوتے ہیں - (برٹش میوزیم ، ہندوستانی ، ص ۳۵)

ترقیمہ : "تمام شد کلیات میان جرأت از برائے خاطر داشت محمد خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ از دست احقر العباد محمد امین بیگ ساکن دہلی غفر اللہ ذنبہ :

اے کریم از کرم رساں ہمہ بہشت  
ہر کہ گفت ہر کہ خواند ہر کہ نوشت

("نیا دور" ، کراچی ، شہارہ ازل)

۲۵- فہرست نمبر ۶۷ - دیوان - اوراق ۳۰۰ - سائز  $13 \frac{1}{4} \times 9$  - سطور ۱۹ - خط نستعلیق - ظاہرا انیسویں صدی عیسوی کے آغاز کا نسخہ - امن میں صرف

غزلیات (رودیف وار) ہیں ، لیکن غزلوں کی ترتیب وہ نہیں جو منسوجہ بالا کلیات میں ہے ۔ (برٹش میوزیم ، ہندوستانی ، حص ۲۶ - ۳۵)

اس نسخے کے بارے اکتدا حسن لکھتے ہیں :

”برٹش میوزیم میں دیوانِ جرأت کا جو جامع نسخہ . . . ہے وہ نہایت نفیس دیز ولایتی کاغذ پر (جس پر ”J. Whatman 1809“ وائر مارک ہے) صاف خط میں لکھا ہوا ہے اور اسلا میں جو احتیاط برقی کٹی ہے (یعنی اعراب اور نقطوں کا التزام وغیرہ) اس سے اس گان کو تقویت ملتی ہے کہ یہ نسخہ جرأت کے کسی ولایتی مداح کے لیے تیار کیا گیا تھا . . . دیوان کا کاغذ چونکہ ۱۸۰۹ء کا بنا ہوا ہے اس لیے جرأت کی وفات کے پانچ سال کے اندر اس نسخے کا سنہ کتابت متعین کیا جا سکتا ہے۔“ (کلیاتِ جرأت ، اول ، مجلس ترقی ادب ، حرفِ آغاز ، ص ۳۳)

۲۶۔ نسخہٴ فورٹ ولیم کالج ، کلکتہ :

دیوان کا ایک نسخہ فورٹ ولیم کالج ، کلکتہ میں تھا ۔ اس کا ذکر اشپرنگر نے کیا ہے ۔ (شاہانِ اودہ ، ص ۶۱۶)

رضا لاہری رام پور میں کلیاتِ جرأت کے پانچ نسخے ہیں :

۲۷۔ مخطوطہ نمبر ۹۲۳ - سنہ کتابت ندارد - (کلیاتِ جرأت ،

مجلس ترقی ادب ، حرفِ آغاز ، ص ۳۱)

۲۸۔ مخطوطہ نمبر ۹۲۶ - سنہ کتابت ندارد - (ایضاً ،

ص ۳۱)

۲۹۔ مخطوطہ نمبر ۹۲۷ - سنہ کتابت ندارد - (ایضاً ،

ص ۳۱)

۳۰ و ۳۱۔ مولانا امتیاز علی عرشی نے صرف اتنا لکھا ہے کہ

رضا لاہری میں دیوانِ جرأت کے پانچ نسخے ہیں ۔  
(دستور ، حاشیہ ، ص ۹۹) ۔ ان میں سے تین نسخوں کا  
ذکر اوپر آچکا ہے ، باقی دو کے بارے میں تفصیلات  
دستیاب نہیں ہو سکیں ۔

#### ۲۔ نسخہٴ فطرتِ موہانی :

مولوی سید محمد الحسن فطرتِ موہانی کے کتب خانے  
میں کلامِ جرأت کا ایک نسخہ تھا ۔ حسرتِ موہانی نے  
اس نسخے کی ”دس یا بارہ غزلیں“ انتخابِ جرأت میں  
شامل کی ہیں ۔ (انتخابِ جرأت ، سرورق ۳)

#### ۳۔ نسخہٴ کتب خانہٴ اہلِ اسلام ، مدراس :

فہرست نمبر ۲۲۵۹ - دیوان - عطیہ نواب غلام غوث خان  
بہادر - (مطبوعہ فہرست ، ص ۲۱۵)

مطبوعہ نسخہ: ۱۔ جرأت کا کلام پہلی مرتبہ ۷۷ صفحات کے انتخاب کی  
صورت میں مطبع نظامی ، کالجور سے ۱۲۸۵ھ/۱۸۶۹ء  
میں شائع ہوا ۔ (انتخابِ سخن ، حسرتِ موہانی ، جلد  
پنجم ، سرورق ۳ و کلیاتِ جرأت ، مجلس ترقی ادب ،  
لاہور ، حرفِ آغاز ، ص ۲۹)

۲۔ ”کلیاتِ جرأت“ ۱۸۸۳ء/۱۳۰۰ھ میں مطبع کارنامہ ،  
فرنگی محل ، لکھنؤ سے مولوی محمد یعقوب کے اہتمام سے  
شائع ہوا ۔ خاتمۃ الطبع میں مولوی محمد یعقوب نے بتایا  
ہے کہ کلیاتِ جرأت کا ”اصل نسخہ و چند نقول اسی  
زمانے کے بکمال تلاش ہم پہنچا کے بڑی کد و کاوش سے  
راقم نے ترتیب دیا ہے“ ۔ کلیاتِ جرأت کے مرتب  
اقتدا حسن نے اس نسخہٴ کلیات کو ”جامع الانتخاب“  
کا نام دیا ہے اور لکھا کہ ”اس مجموعہٴ کلام میں  
جرأت کی بیشتر غزلیات شامل ہیں ۔ البتہ ایسی غزلیں  
بہت کم ہوں گی جن کے اشعار کی تعداد برقرار رکھی  
گئی ہو“ ۔ (کلیاتِ جرأت ، مجلس ترقی ادب ، حرفِ

آغاز ، ص ۲۹)۔ اس کلیات کا ایک نسخہ ترقی اردو بورڈ ، کراچی کے کتب خانے میں ہے ۔

۳۔ انتخابِ کلامِ جرأت ، مرتبہ لواب عماد الملک سید حسین ہلگرامی۔ یہ انتخاب ، سلسلہٴ مختار اشعار کی جلد اول کے طور پر مطبع مفید عام ، آگرہ سے ۱۸۹۷ء میں شائع ہوا تھا ۔ یہی انتخاب بعد میں ۱۹۰۲ء میں مدراس سے بھی شائع ہوا ۔ ان دونوں ایڈیشنوں کا ایک ایک نسخہ انجمن ترقی اردو ، کراچی کے کتب خانہٴ خاص میں ہے ۔ جلد اول میں جرأت کے ساتھ سودا کا انتخابِ کلام بھی ہے ۔

۴۔ مولانا حسرت موہانی نے سلسلہٴ انتخابِ سخن کی جلد پنجم کے طور پر ۱۹۲۸ء میں کانپور سے ”انتخابِ دیوانِ جرأت“ شائع کیا تھا ۔ یہ غزلیات کا انتخاب ہے جس کے آخر میں چند رباعیات بھی ہیں ۔ اس کے شروع میں جرأت کے استاد ، مرزا جعفر علی حسرت کا انتخابِ کلام ہے ۔ اور آخر میں جرأت کے شاگردوں رضا ، رقت ، محنت اور محبت وغیرہ کا انتخاب ہے ۔ دوسرے اور تیسرے سروق پر جرأت کے مختصر حالات ہیں ۔ جرأت کا انتخاب ۲۷ صفحات پر مشتمل ہے ۔ اس کے بارے میں مولانا حسرت موہانی لکھتے ہیں :

”[یہ] انتخاب زیادہ تر کلیاتِ جرأت مطبوعہ مطبع کارنامہ سے ماخوذ ہے ، صرف دس بارہ غزلیں جو قلمی نسخے [نسخہٴ فطرت موہانی] میں زیادہ تھیں ، وہ اور لے لی گئیں ۔ حسبِ معمول اس دیوان میں بھی انتخاب اس طور پر کیا گیا ہے کہ باوجود اختصار دیوان کی صورت قائم ہے ۔ اگرچہ منتخب غزلوں میں اصلی غزلوں سے اشعار کم ہیں لیکن غزل کی حیثیت بحسنہٴ باقی رکھی گئی ہے“ ۔ (انتخابِ سخن ، پنجم ، سروق ۳)

۵۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کی کتاب ”جرأت“، ان کا عہد اور عشقہ شاعری“ کے آخر میں ۲۹ صفحات کا انتخاب۔ غزلیات جرأت ہے۔ یہ کتاب کراچی سے ۱۹۵۲ء میں شائع ہوئی تھی۔

۶۔ ڈاکٹر اقتدا حسن کے مرتبہ کلیات جرأت کی جلد اول مجلس ترقی ادب، لاہور کی طرف سے ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ ”حرف آغاز“ میں درج شدہ منصوبے کے مطابق ”بقیہ تین جلدیں (دو جلدیں متن کی اور ایک مقدمہ و تعلیقات و اختلاف نسخ کی) ۱۹۷۱ء تک شائع ہونی تھیں، لیکن بوجہ یہ منصوبہ مکمل نہیں ہو سکا۔ پہلی جلد جو شائع ہوئی ہے اس میں ردیف الف سے فون تک کی غزلیات ہیں۔ اس کا متن نسخہ دیوان برٹش میوزیم (رک : دیگر نسخے ۲۵) اور نسخہ کلیات پنجاب یونیورسٹی، لاہور، مکتوبہ ۵۱۲۲۳ پر مبنی ہے۔

۷۔ کلیات جرأت مرتبہ ڈاکٹر اقتدا حسن کی پہلی دو جلدیں Instituto Universitario Orientale لیپلز (اطالیہ) کی طرف سے بالترتیب ۱۹۷۰ء اور ۱۹۷۱ء میں شائع ہو چکی ہیں۔ جلد اول میں غزلیات ہیں۔ جلد دوم میں بقیہ اصنافِ سخن ہیں۔ اس جلد کے آخر میں دو ضمیمے بھی ہیں جن میں غزلیات کے متفرق اشعار اور ایسی غزلیات ہیں جو جلد اول میں شامل نہ ہو سکیں۔ پہلی جلد کے دیباچے میں مرتب نے لکھا ہے کہ متن بنیادی طور پر دو نسخوں پر مبنی ہے اور ایک درجن دوسرے نسخوں سے (جو ہاک و ہند اور انگلستان کی مختلف لائبریریوں میں محفوظ ہیں) استفادہ کیا گیا ہے۔ مرتب نے ان نسخوں کی تفصیل نہیں بتائی، یہاں تک کہ ان دو نسخوں کے بارے میں بھی کچھ نہیں لکھا جن سے متن تیار کیا گیا ہے۔ گمان غالب ہے کہ یہ دونوں نسخے وہی ہوں گے جو کلیات شائع کردہ مجلس ترقی ادب کے سلسلے میں استعمال کیے گئے ہیں۔

دوسری جلد کے ضخیموں میں بیشتر کلام علی گڑھ کے نسخے سے حاصل کیا گیا ہے۔ مرتب نے دونوں جلدوں میں اختلاف نسخ نہیں دیا۔ یہ، مقدمے کے ساتھ تیسری جلد میں ہوگا۔ دیباچہ، مرتب کے مطابق تیسری جلد کو ۱۹۷۳ء میں شائع ہونا تھا لیکن یہ جلد تا حال (اکتوبر، ۱۹۷۵ء) شائع نہیں ہوئی۔

**ہشتم :** جرأت کا نام بھٹی مان اور عرفیت قلندر بخش تھی۔ باپ کا نام حافظ مان تھا جو رائے مان ابن شادمان کے بیٹے تھے۔ ان کے خاندان کو دربار مغلیہ میں درباری کی خدمت حاصل تھی۔ ”مان“ خطاب تھا جو نام کا جزو بن گیا۔ جرأت کے دادا رائے مان کو ”رستم ہند“ کا خطاب ملا تھا اور انھیں نادر شاہ کے حکم سے واسط ذی الحجہ ۱۱۵۱ھ [م : مارچ، ۱۷۳۹ء] میں قتل کیا گیا تھا۔ جرأت کے پردادا شادمان کا انتقال ۱۱۲۶ھ [م : ۱۷۱۳ء] میں ہوا تھا۔ جرأت دہلی میں ۱۱۶۳ھ [م : ۵۰ - ۱۷۴۹ء] میں پیدا ہوئے۔ سات برس کی عمر میں ۱۱۷۰ھ میں دہلی سے فیض آباد گئے۔ یہیں انھوں نے تعلیم و تربیت حاصل کی۔ مرقعہ درسی کتب پڑھنے کے ساتھ انھوں نے موسیقی سے بھی دلچسپی لی۔ ستار وہ بہت عمدہ بجاتے تھے۔ علم نجوم میں بھی مہارت حاصل کی۔ ۱۱۸۰ھ کے لگ بھگ انھوں نے شاعری شروع کی اور جعفر علی حسرت کی شاگردی اختیار کی۔ جرأت جوانی میں فائینا ہو گئے۔ یہ واقعہ ۱۱۹۱ھ [م : ۱۷۷۷ء] کے بعد اور ۱۲۰۰ھ [م : ۱۷۸۵ - ۸۶ء] سے قبل پیش آیا۔ جرأت پہلے نواب محبت خان محبت کے متوسل تھے، بعد میں مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت اختیار کی۔ جرأت کا انتقال ۱۲۲۴ھ [م : ۱۰ - ۱۸۰۹ء] میں ہوا۔ (ماخوذ از مقالہ ”جرأت نور اس کی شاعری“ از کلب علی خطاب، فائن، بیچفہ، شمارہ ۱۸ و ۱۹، جنوری و اپریل، ۱۹۶۲ء)

- (۱) طبقات ، ۳.۲ - (۲) شعرائے اُردو ، ۴۴ - (۳) شورش ،  
 اقل ، ۵۱۵ - (۴) مسرت ، ۵۴ - (۵) گلزار ، ۶۲ - (۶)  
 گلشنِ سخن ، ۹۴ - (۷) ہندی ، ۶۳ - (۸) دستور ، ۹۸ - (۹)  
 عیار ، ۳۲ - (۱۰) حیدری ، ۴۷ - (۱۱) عشقی ، اقل ، ۱۷۶ -  
 (۱۲) گلشنِ ہند ، ۷۳ - (۱۳) عمدہ ، ۱۹۲ - (۱۴) مجمع ،  
 ۷۳ - (۱۵) مجموعہ ، اقل ، ۱۵۵ - (۱۶) طبقات ، ۳۰۲ -  
 (۱۷) دیوان ، ۷۱ - (۱۸) آزرده ، ۳۲ و ۸۰ - (۱۹)  
 بے جگر در ردیف ج - (۲۰) ابنِ طوقا ، ۲۶ تا  
 ۲۸ ، ۵۲ ، ۷۱ ، ۷۷ - (۲۱) گلشن ، ۴۶ - (۲۲) بہار ،  
 ۱۰۱ - (۲۳) انتخاب ، ۱۲۵ - (۲۴) بے خزاں ، ۴۷ -  
 (۲۵) نازنیناں ، ۱۴۷ - (۲۶) گلستان ، ۵۹ - (۲۷)  
 خوشِ معرکہ ، اقل ، ۲۶۲ - (۲۸) شعرائے ہند ، ۲۰۵ -  
 (۲۹) سراپا سخن ، ۷۱ ، ۸۵ ، ۱۵۷ ، ۱۸۶ ، ۳۷۴ ، ۳۷۸ -  
 ۳۸۰ - (۳۰) یادگار ، ۶۰ - (۳۱) ریاض ، ۶۴ - (۳۲)  
 قطعہ ، ۸ ، ۲۹ ، ۳۱ ، ۳۴ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۳۹ ، ۴۲ ، ۴۶ ،  
 ۴۸ ، ۵۱ ، ۵۵ ، ۶۷ ، ۷۳ ، ۸۰ - (۳۳) سخنِ شعرا ،  
 ۱۰۲ - (۳۴) قادر ، ۵۱ - (۳۵) دل کشا ، اقل ، ۶۷ -  
 (۳۶) شمیم ، اقل ، ۳۲ - (۳۷) روز ، ۱۶۶ - (۳۸)  
 طور ، ۲۴ - (۳۹) ہزم ، ۳۴ - (۴۰) جلوہ ، اقل ، ۱۳۲ -  
 (۴۱) خمِ خانہ ، اقل ، ۲۱۸ - (۴۲) آبِ بقا ، ۱۶۷ -  
 (۴۳) گارسین دتاسی ، دوم ، ۱۱۲ - (۴۴) آبِ حیات ،  
 ۲۳۶ - (۴۵) سکسینہ ، نظم ، ۱۹۲ - (۴۶) گلِ رعنا ،  
 ۲۵۱ - (۴۷) شعرالہند ، اقل ، ۸۶ ، ۱۴۷ - (۴۸) لکھنؤ ،  
 ۱۷۵ - (۴۹) دلی ، ۲۴۱ - (۵۰) مرآۃ ، اقل ، ۲۸۱ -  
 (۵۱) تاریخِ ادبیات ، ہفتم ، ۲۸۴ - (۵۲) نیل ، ۱۳۶ - (۵۳)  
 قاموس ، اقل ، ۱۶۷ - (۵۴) ریاض ، ۳۷ - (۵۵) میر حسن ،  
 ۱۰۸ - (۵۶) منظوم داستانیں ، ۳۲۶ - (۵۷) اُردو مثنوی ،  
 گیان چند ، ۳۴۳ - (۵۸) اُردو مثنوی ، عقیل ، ۱۴۰ -  
 (۵۹) اُردو مثنوی ، سروری ، ۱۱۳ - (۶۰) ”معین اور

جرات“ مقالہ از قاضی عبدالودود ، معاصر ، حصہ ۲ ، ص ۴۱ -  
 (۶۱) ”معارضہ جرات و ثوا“ مقالہ از انسرالدولہ فیاض الدین  
 حیلر ، معاصر ، حصہ ۲ ، ص ۷۳ - (۶۲) اردو مرثیہ ،  
 سفارش حسین ، ص ۲۴۶ - (۶۳) ”مزے دار شاعر“ مقالہ  
 از محمد حسن عسکری ، مشولہ ”ستارہ یا بادبان“ ، کراچی ،  
 ۱۹۶۳ء - (۶۴) ”کلیات جرات“ [مخطوطہ برٹش میوزیم کا  
 تعارف] از ڈاکٹر محمد اشرف ، ”نیا دور“ ، کراچی ، شمارہ  
 اول - (۶۵) اریغان ، ۲۸ -



## دیوانِ جویا

شاہ الطاف حسین جویا

کتاب خانہ : ڈاکٹر یونس حسنی ، شعبہ اردو ، کراچی یونیورسٹی ، کراچی -

سالز : ۲۰ × ۱۳ س م

اوراق : ۵۸

سطور : ۱۶

سالِ ترتیب : ۱۹۴۱ء (جلد پر ایک کاغذ چسپاں ہے جس پر ”دیوان شاہ الطاف حسین جویا“ لکھ کر مذکورہ سنہ درج کیا گیا ہے)

کاتب : خود مصنف -

سالِ کتابت : ۱۹۴۱ء

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : یہ نسخہ مجلد ہے اور اچھی حالت میں ہے - ابتدائی ۱۳ اوراق کا کاغذ دبیز خاکی رنگ کا ہے - باقی اوراق کا کاغذ سفید چکن اور باریک ہے -

آغاز : ”حمد باری تعالیٰ :

تو واحد مطلق ہے خداوند تعالیٰ  
جلوہ تری یکتائی کا ہے اسفل و اعلیٰ  
تو شاہ ازل ، لم یزل ذات ہے تیری  
ہمسر کوئی تیرا ہے لہ ثانی کوئی تیرا

”تو صانع مطلق ہے تو ہے خالق مطلق  
انساں تری توصیف بیاب کر نہیں سکتا  
قدرت ہوئی جس وقت دکھائی تجھے منظور  
اک کن سے دو عالم کیے اک آن میں پیدا  
ہے خلق دو عالم کی جی علت غائی  
تا دیکھ لیں سب تیری خدائی کا تماشا“

”آخر کسی کے دل کی کدورت نہ چھپ سکی  
خط بھی لکھا مجھے تو بخط غبار تھا  
تبدیل کر سکی نہ محبت کو موت بھی  
مرقد میں بھی مجھے تو وہی انتظار تھا  
لایا زبان پر ترا شکوہ نہ جیتے جی  
اب بھی یقین نہیں کہ میں الفت شعار تھا  
جو یا جہاں میں ہوتے بھلا خاک نیک نام  
اپنے نصیب میں تو دل بے قرار تھا“

اختتام :

مندرجات : یہ دیوان نامکمل ہے ، صرف ردیف الف کی غزلیات پر  
مشتمل ہے ۔ اس کے بعد ۵۷ اوراق سادہ ہیں جو بقیہ  
ردیفوں کی غزلیات لکھنے کے لیے تھے ، مگر اس کی نوبت  
نہ آئی ۔ (سادہ اوراق کو مخطوطے کے اوراق میں شمار نہیں کیا  
گیا)۔ ابتدا میں حمد ورق ۲ ، الف تک ہے ۔ ۲ ب سے ۵ ب  
تک کے اوراق سادہ ہیں ۔ ورق ۶ ، الف سے غزلیات شروع  
ہوتی ہیں ۔ اس مخطوطے میں  $2\frac{1}{2} \times 22\frac{9}{16}$  س ۲۲ سائز کا  
ایک تہہ کیا ہوا ورق رکھا ہے ، اس پر مہاراجہ جہالہ واڑ  
کا قصیدہ ہے جس کے پہلے اور آخری اشعار یہ ہیں :

مہراج جہالہ واڑ ہے راجوں کا راج دار  
ان کے ہی دم قدم سے زمانے میں ہے ہمار  
جو یا کی یہ دعا ہے پھلے پھولے دہر میں  
گل زار زیست ان کا ہمیشہ ہو ہر ہمار

خصوصیات : متعدد جگہ غزلوں میں اشعار اضافہ کیے گئے ہیں ۔ کہیں  
کہیں اصلاحیں بھی ہیں ۔ ورق ۶ ، الف پر ایک غزل کے

متعدد شعروں میں ترمیم کی ہے اور بعض شعر کاٹ کر از سر نو لکھے ہیں۔ متن اور اصلاحوں وغیرہ کا قلم ایک ہی ہے جس سے واضح ہے کہ مخطوطہ خود مصنف کا نوشتہ ہے۔ مخطوطے کے مالک ڈاکٹر برنس حسنی نے بھی بتایا ہے کہ یہ مخطوطہ بخط مصنف ہے۔

دیگر نسخے : اس مخطوطے کا کوئی اور نسخہ راقم کے علم میں نہیں ہے۔ مطبوعہ نسخے : یہ دیوان شائع نہیں ہوا۔

مصنف : جویا ہانی پت میں ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ مزید تعلیم کے لیے اودھ کا سفر کیا۔ جونپور میں مذہبی تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ سیّد عبدالرشید بن سیّد عبدالجلیل (رک : بیاض شاہ جلیل مخطوطہ نمبر ۱۸۸) سے ملاقات ہوئی اور ان کے ساتھ رائے بریلی چلے آئے۔ ایک عرصے تک دائرہ علم شاہ علم اللہ میں قیام کیا جہاں سیّد احمد شہید کا خاندان آباد تھا۔ شاعری کی ابتدا جونپور میں ہوئی۔ ۱۹۳۳ء میں ٹونک چلے گئے اور وہاں صاحب زادہ احمد سعید خان عاشق شاگرد داغ دہاوی سے تعلقات رہے اور شاعری میں ان کے اثرات قبول کیے۔ نواب ٹونک نے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ مسجد سیّد عرفان میں موذن کے فرائض انجام دیتے تھے، تاحیات یہی مشغلہ رہا۔ ۱۹۴۴ء میں انتقال کیا۔ (بموجب یادداشت نوشتہ ڈاکٹر یونس حسنی)۔



## بیاضِ جوہا

شاہ الطاف حسین جوہا

بہ خالہ : ڈاکٹر یونس حسنی ، شعبہ اُردو ، کراچی یونیورسٹی ، کراچی ۔

۱۵ × ۱۰ س م

ق : ۷۸

د : غیر معین ، ۱۲ تا ۲۶

ب : خود مصنف ۔

نستعلیق ، معمولی ۔

نیت : غیر مجلد ۔ خاصی خستہ حالت میں ہے ۔ آب رسیدگی کی وجہ سے اکثر جگہ روشنائی پھیل گئی ہے ۔ بیاض کا پھلا دایاں کونا چوہوں نے کتر لیا ہے اور  $\frac{1}{4} \times 3$  س م حصہ ضائع ہو گیا ہے ۔ ورق ۵۳ کا صرف تھوڑا سا حصہ موجود ہے ، باقی ضائع ہو چکا ہے ۔ اس ورق پر جو کلام تھا ، اس کے صرف کچھ الفاظ باقی رہ گئے ہیں ۔

از : ”جو عشق میں گزرا اس افسانے کو کیا کہیے

دیوانہ تھا دل اپنا دیوانے کو کیا کہیے

لیلیٰ ہی کے کوچے میں رہنا تھا مجھے عینوں

آباد کیا تو نے دیوانے کو کیا کہیے

وہ اپنی خوشی ساق چکتر میں نہیں دیتا  
تقدیر میں گردش ہے پتانے کو کیا کہیے  
مے پارسا پیتا تو ہاں طعن کے قابل تھا  
رندانہ ہے رندانہ رندانے کو کیا کہیے  
ہر عضو بتا دے گا محشر میں خطا اپنی  
اپنا ہی نہیں اپنا بیگانے کو کیا کہیے

اختتام :

”افسوس کہ یار تہر ہجر بتاب کو  
ایسا کوئی دنیا میں نہیں ہے جو دوا دے  
دل لے کے رفاقت نہیں کرتا ہے وہ ظالم  
تسکین دل آفت زدہ کو اس کے بلا دے  
اس شوخ ستم گار سے اتنا نہیں ہوتا  
میرے دل غمگین کو جو تسکین ذرا دے  
تو دل کے لگانے سے نہ باز آنے کا جب تک  
وہ دل کے لگانے کی تجھے کوئی سزا دے  
جو یا کو تو دے عشق بس اپنا ہی الہی  
دنیا کے غم و رنج کو اب دل سے بھلا دے“

مندرجات : ورق ۶، ب تک غزلیات ہیں۔ اس کے بعد کے دو اوراق  
پر مختلف طبئی نسخے اور تعویذ لکھے ہیں۔

خصوصیات : مصنف نے غزلوں میں جا بجا اصلاح و ترمیم کی ہے۔ بہت  
سے اشعار قلم زد کر دیے ہیں، اور متعدد نئے شعر اضافہ  
کئے ہیں۔

مصنف : رک : دیوانِ جو یا ، مخطوطہ نمبر ۷۷۔

• • •

۱۔ پہلے یہ مصرع یوں تھا :

”گر پارسا مے پیتا تو اس سے گلہ کرتے“

## کلیات حسرت

مرزا جعفر علی حسرت

کتب خالصہ : انجمن ترقی اردو، کراچی -

نمبر : قا ۱۱۱/۳

سائز : ۳۳ × ۲۲ س م

اوراق : ۳۳۳

زمانہ تصنیف : دیوان اول : تاریخ اختتام ۱۱۹۲ھ [م : ۷۹ - ۱۷۷۸ء] -

بقیہ کلام مابین ۱۱۹۲ھ و ۱۲۰۶ھ [م : ۹۲ - ۱۷۷۸ء]

سال کتابت : درج نہیں - قیاساً تیرھویں صدی ہجری کی ابتدا کا مکتوبہ  
نسخہ ہے -

خط : نستعلیق ، عمدہ -

مہر : ورق ۳ ، الف پر ”محمد رکن الدین حسان (عثمانیہ)“ کی مہر  
ہے جس میں روشنائی استعمال نہیں کی گئی بلکہ حروف کو  
کاغذ پر ابھارا گیا ہے -

کیفیت : یہ نسخہ غیر مجلد ہے ، لیکن اچھی حالت میں ہے - بہت  
اہتمام سے لکھا گیا ہے - ہر صفحے پر سرخ دہری جدولیں  
اور نیلا باریکا ہے - کاغذ دییز ، سفید اور چمکا ہے - یہ  
نسخہ محمد رکن الدین حسان کی ملکیت تھا - ورق ۱ ، ب  
پر ان کے دستخط ہیں - اور نیچے ”۲۶ نومبر ،  
۱۹۵۰ء ، حیدرآباد“ لکھا ہے - اس کے نیچے یہ عبارت

ہے۔ ”بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق کی خدمت میں۔ تقر  
گوھر شاہ داند یا بدانند جوہری۔ محمد رکن الدین حسرت  
(عثمانیہ) ۲۴ مارچ، ۱۹۵۳ء۔ اردو کالج، کراچی۔“ - ورق  
۱، الف سادہ ہے۔ متن ورق ۱، ب سے شروع ہوتا ہے۔

: ”من قصائد آغاز

سیحہ سجادہ و اسلام و حرم چاروں ایک  
عاشق و بتکدہ و کفر و صنم چاروں ایک  
اس کی دو چشم دو ابرو ہو بہم چاروں ایک  
کہتے ہیں دل کہیں چھوڑیں گے نہ ہم چاروں ایک  
ایک جی کا مرے پھر آہ خدا حافظ ہے  
جب ہوئے درد و محبت رنج و الم چاروں ایک  
مومن و کبر و نصارا و یہودی ہر ایک  
’تو نے مذہب کیے اے عشق کے غم چاروں ایک  
یار و غم، عشق و فلک، آٹھ پھر اس دل پر  
کرتے ہیں ظلم و جفا، جور و ستم چاروں ایک“

: ”ازیں رباعی‘ تاریخ بر می آید ۱۱۹۲ ہجری اختتام

دیوان پڑھے جو کوئی میرا حسرت  
پیدا ہو اوس کو شاعری کی قدرت  
تاریخ یہی ہے اس میرے دیوان کی  
کل طے یہ ہوا تمام باب صنعت“

۱۱۸۲ھ

[۱۱۸۲ھ سہو کتابت ہے، صحیح ۱۱۹۲ھ ہے جو رباعی  
سے قبل لکھا ہے]

: قصائد مندرجات ورق ۱، ب تا ۱۹، ب

خمستات، ترکیب بند،  
ترجیع بند  
واسوز  
مشوی ساقی نامہ  
۱۹، ب تا ۳۱، الف  
۳۱، الف تا ۴۵، الف  
۴۵، الف تا ۵۲، الف

مثنوی در ہجو طیب	۵۲ ، الف تا ۵۴ ، الف
غزلیات	۵۵ ، الف تا ۱۴۹ ، ب
رباعیات	۱۴۹ ، ب تا ۱۵۲ ، ب
مختصات	۱۵۳ ، الف تا ۱۶۳ ، ب
غزلیات	۱۶۵ ، ب تا ۲۹۱ ، ب
رباعیات	۲۹۱ ، ب تا ۳۳۴ ، ب
اوراق ۱ ، الف ؛ ۱۶۴ ، ب اور ۱۶۵ ، الف سادہ ہیں ۔	

**خصوصیات :** اس نسخے میں کلیات مطبوعہ (مرتبہ ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی) کے بعض اشعار موجود نہیں ہیں ۔ مثلاً کلیات مطبوعہ کے پہلے قصیدے (حصص ۶-۳) کے اشعار ۵ ، ۲۶ تا ۳۰ ، ۴۷ ، ۵۰ ، ۵۱ ، ۵۵ و ۵۸ ، اس نسخے میں نہیں ہیں ۔ اسی طرح بعض اور اشعار بھی اس نسخے میں موجود نہیں ہیں ۔ اس کے برعکس مخطوطے میں کوئی شعر ایسا نہیں ہے جو مطبوعہ کلیات میں نہ ہو ۔ زیرِ نظر مخطوطے اور مخطوطہ کلیات جلسہ تہذیب لائبریری ، لکھنؤ (تفصیل آگے آئے گی) کی ترتیب میں فرق ہے ۔ نسخہ لکھنؤ میں جو کلام ”دیوان اول غزلیات مع دیوان رباعیات“ کے عنوان سے ہے ، وہ زیرِ نظر نسخے کے آخر میں ہے ، اور اس نسخے کے شروع میں جو کلام ہے وہ نسخہ لکھنؤ میں ”قصائد . . . ہجو حکیم“ کے عنوان کے تحت ہے ۔ گویا زیرِ نظر نسخے میں دیوان اول کی غزلیات بعد میں ہیں اور دیوان دوم کی غزلیات پہلے ۔ زیرِ نظر نسخے میں مثنوی ”طوطی نامہ“ بھی شامل نہیں ہے جو نسخہ لکھنؤ میں موجود ہے ۔ اس نسخے میں ایک ورق کم ہے ۔ یہ ورق ، اوراق ۵۴ و ۵۵ کے درمیان ہونا چاہیے ۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ دیوان دوم کا آغاز ورق ۵۵ ، الف پر اس شعر سے ہوتا ہے :

دقت ہے خرواہی کیا آرام و خواب

اور غذا کھالا غمِ جاں کاہ کا

کلیات مطبوعہ میں یہ دیوان دوم کی پہلی غزل کا آٹھ  
شعر ہے۔ اس سے پہلے کے سات شعر زیر نظر مخطوطے  
موجود نہیں ہیں جو لازماً ضائع شدہ ورق پر ہوں گے۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ 'جلسہ تہذیب لائبریری'، لکھنؤ :

اس نسخہ 'کلیات کے بارے میں ڈاکٹر نورالحسن شاہ  
نے مندرجہ ذیل اطلاعات فراہم کی ہیں :

”دیوان اول غزلیات { ۳۳۵ صفحات، ۱۵ سط  
مع دیوان رباعیات

{ قصائد و خمسات و  
ترجیع بند و ترکیب  
بند و مثنوی ساق  
نامہ و ہجو حکیم

دیوان دوم غزلیات مع  
رباعیات و خمسات و  
مثالث و غیرہ { ۲۲۰ صفحات، ۱۵ سط

مثنوی طوطی نامہ ۱۶۵ صفحات، ۱۵ سط

کل تعداد صفحات ۸۲۸

تقریباً : تمام شد کلیات میاب حسرت مغفور  
- ۵۱۲۲۳ -

کاتب کا نام درج نہیں۔ پورا نسخہ خط شفیعا میں نہایت  
خوش خط لکھا ہوا ہے۔ دیوان رباعیات میں رباعیات کے  
فصلوں میں تقسیم کر دی گئی ہیں۔ پہلے حروف تہجی کے اعت  
سے رباعیات ہیں۔ اس کے بعد دوسری فصل میں معش  
کا سراپا بیان ہوا ہے، تیسری فصل کی رباعیوں میں تہ  
صنائع و بدائع لفظی و معنوی کا التزام رکھا گیا ہے  
چوتھی فصل میں 'شہر آشوب' پیش کیا گیا ہے یعنی مختا  
ہیشے کے لڑکوں یا عورتوں کا ذکر ہے۔ پانچویں فص

میں چند ہجریات مشتمل بر ہجو (کذا) ہیں۔ ۱۔ آخری رباعی ... میں دیوان اول کے ختم کرنے کی تاریخ ہے۔ ... ۲۔ (دیباچہ، کلیات، حسرت، مطبوعہ، ص الف) شاہان اودہ کے کتب خانوں میں کلام حسرت کے تین نسخے تھے :

۲۔ مخطوطہ نمبر ۶۲۷ - کلیات کا یہ ”نہایت عمدہ“ نسخہ قرح بخش میں تھا۔ اس کے مندرجات کی تفصیل حسب ذیل یہ ہے :

غزلیات	۲۴۶ صفحات فی صفحہ ۱۳ بیت
رباعیات و خمسات	۸۰ صفحات فی صفحہ ۱۰ بیت
قصائد	۳۶ صفحات
ترکیب بند وغیرہ	۵۲ صفحات
ساقی نامہ اور مثنوی در ہجو طیب	
	۲۰ صفحات
غزلیات دیوان دوم	۲۰۰ صفحات
رباعیات وغیرہ	۶۲ صفحات
مثنوی طوطی نامہ	۱۶۰ صفحات

(شاہان اودہ، ص ۱۰ - ۶۰۹)

اشپرنگر نے مصرع تاریخ ”کل طے یہ ہوا تمام باب صنعت“ درج کر کے سال ترتیب دیوان (اول) ۱۱۸۲ھ لکھا ہے جب کہ صحیح ۱۱۹۲ھ ہے۔ غلط سنہ اصل مخطوطے میں ہوگا، جیسا کہ نسخہ ”انجمن ترقی اردو“ میں ہے۔

- 
- ۱۔ نسخہ ”انجمن ترقی اردو“ کراچی میں بھی دیوان رباعیات کی یہی ترتیب ہے۔
  - ۲۔ رباعی اوپر درج کی جا چکی ہے۔

۳۔ دیوانِ اول کا ایک نسخہ ٹوپ خانے میں تھا - (شاہان اودھ - ص ۶۱۰)

۴۔ ایک نسخہ موقی محل میں تھا ، اس میں دیوانِ اول کی صرف غزلیات تھیں - (ایضاً)

۵۔ نسخہٴ حسرت موہانی :

۱۹۲۸ء میں حسرت موہانی نے ”انتخابِ سخن“ ، جلد پنجم ، سلسلہٴ جرأت کے شروع میں جرأت کے استاد کی حیثیت سے جعفر علی حسرت کے کلام کا انتخاب بھی شامل کیا تھا - یہ انتخاب مولہ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں دونوں دیوانوں کی غزلیات کے اشعار ہیں - انتخابِ دیوانِ دوم کے آخر میں ”ساقِ نامہ“ کے بھی کچھ اشعار ہیں - اس سے واضح ہے کہ حسرت موہانی نے کلیات کے کسی نسخے سے انتخاب کیا تھا - اس نسخے کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ اب بھی کہیں موجود ہے یا ضائع ہو چکا ہے -

۶۔ نسخہٴ رضا لانبری ، رام پور :

ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی نے اس کے بارے میں مندرجہ ذیل تفصیلات فراہم کی ہیں :

”(نمبر شمار ۱۰۳ - نمبر موجودات ۳۲۹۸) ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے - خوش خط - ۱۱×۶ - اس میں صرف دیوانِ اول ہے جس میں پہلے قصائد درج ہیں پھر خمسات ، ترجیع بند و ترکیب بند و مثنوی ساقِ نامہ و ہجو حکیم - اس کے بعد دیوانِ اول غزلیات ، بعد ازاں دیوانِ رباعیات - ترقیم کوئی نہیں“ - (دیباچہ ، کلیات مطبوعہ ، ص ب)

۷۔ نسخہٴ لالہ سری رام :

”ان [حسرت] کا قلمی دیوانِ راقم کے کتب خانے میں

موجود ہے۔“ - (خم خالہ جاوید ، دوم ، ص ۳۰۹) -  
 سری رام نے یہ صراحت نہیں کی کہ ان کے پاس دیوان  
 اول تھا یا دیوان دوم - لیکن خم خالہ جاوید میں  
 حسرت کا جو انتخابِ کلام ہے ، وہ دیوان اول سے  
 ماخوذ ہے ، دیوان دوم کا اس میں کوئی شعر نہیں ہے :-

#### ۸۔ نسخہ برٹش میوزیم :

اس کا ذکر ڈاکٹر لوراحسن ہاشمی نے دیباچہ کلیات  
 مطبوعہ میں ان الفاظ میں کیا ہے - ”برٹش میوزیم کے  
 نسخے کی نقل دہلی یونیورسٹی میں موجود ہے۔“ -  
 (صفحہ الف) لیکن اس نسخے کا ذکر برٹش میوزیم کے  
 اردو مخطوطات کی فہرست مرتبہ بلوم ہارٹ میں نہیں  
 ہے - معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ نسخہ کلیات ہے یا  
 کوئی دیوان -

#### ۹۔ نسخہ خواجہ عشرت لکھنوی :

خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی لکھتے ہیں : ”ان  
 [حسرت] کے دو دیوان غزلوں کے اور ایک دیوان قطعات  
 کا ، ایک دیوان رباعیات کا ، ایک دیوان قصائد کا ،  
 ایک مثنوی ، ایک دیوان مخمس میری نظر سے گزرا۔“ -  
 (آب بقا ، ص ۷۳) - قیاس ہے کہ خواجہ عشرت کی نظر  
 سے کلیات کا وہی نسخہ گزرا ہوگا جو جلسہ تہذیب  
 لاہوری ، لکھنؤ میں ہے - گو مندرجات کے بیان میں  
 عشرت کو یہ غلط فہمی ہوئی ہے کہ حسرت نے قطعات ،  
 قصائد اور مخمسات کے الگ الگ دیوان بھی مرتب  
 کیے تھے - شاید انہوں نے ترجیع بندوں کو قطعات  
 سمجھ لیا ہے ، ورنہ حسرت نے قطعات کا دیوان مرتب  
 نہیں کیا تھا -

مطبوعہ نسخے : ۱۔ قیام پاکستان سے کچھ عرصہ قبل الڈین پریس ، الہ آباد  
 سے ”دیوان حسرت“ شائع ہوا تھا - سرورق پر مصنف

کا صرف تخلص لکھا ہے۔ شروع میں کوئی دیباچہ یا تمہید نہیں ہے جس سے یہ معلوم ہو کہ یہ دیوان کس نے مرتب کیا تھا اور اس کا متن کس نسخے پر مبنی ہے۔ یہ حسرت کا دیوان دوم ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ مذکورہ پریس سے دیوانِ اول کی طباعت بھی عمل میں آئی تھی کہ نہیں۔ مذکورہ ایڈیشن کا ایک نسخہ کتب خانہ خاص، انجمن ترقی اردو میں ہے۔ اس پر سالِ طباعت درج نہیں ہے۔

۲۔ ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی نے جلسہ تہذیب لائبریری، لکھنؤ کے نسخہ کلیات کو بنیاد بنا کر اور رضا لائبریری، رام پور کے نسخہ دیوانِ اول کے اختلافات حواشی میں دے کر کلیات مرتب کیا ہے جو ۱۹۶۶ء میں سرفراز پریس، لکھنؤ سے طبع ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کلیات کی ترتیب قلمی نسخے کے مطابق نہیں رکھی بلکہ یہ ترتیب اختیار کی ہے :

- (۱) قصائد - (۲) غمّسات (دیوانِ اول) - (۳) ترکیب بند - (۴) ترجیع بند - (۵) واسوز - (۶) مثنوی ساق نامہ - (۷) مثنوی در ہجو طیب - (۸) غمّسات (دیوان دوم) - (۹) غزلیات (دیوانِ اول) - (۱۰) دیوانِ رباعیات - (۱۱) غزلیات (دیوان دوم) - (۱۲) غزل در زبان پوری (دیوانِ اول) - (۱۳) مرثیہ (یہ مرثیہ ۲۹ بند کا ہے جو مذکورہ دونوں مخطوطوں میں شامل نہیں۔ یہ مرثیہ بقول ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی، ڈاکٹر مسیح الزمان کو جائس سے ملا تھا)۔

۳۔ انتخاب از حسرت موبائی - اس کی تفصیل اوپر درج ہو چکی ہے۔ (دیگر نسخے : ۵)

: مرزا جعفر علی حسرت، ابوالخیر عطار کے بیٹے تھے جن کا تعلق دہلی کے ایک قدیم خاندان سے تھا - حسرت ۱۲۶۷ھ [م : ۳۵ - ۱۷۳۴ء] کے گرد و پیش دہلی میں پیدا ہوئے۔

مصنف

وہیں تعلیم حاصل کی۔ سرب سیکھ دیوانہ اور مرزا فاخر مکیں کے شاگرد تھے۔ حملہ درانی (۱۸۵۷ء) کے بعد دہلی سے لکھنؤ گئے۔ ۱۸۵۹ء کے بعد فیض آباد گئے اور دس برس تک وہاں رہے۔ ۹۰ - ۱۸۸۹ء میں دوبارہ لکھنؤ گئے۔ حسن علی خاں یاس، نواب محبت خان محبت، اور مرزا جہاندار سے قریبی مراسم رہے۔ یاس اور محبت شاگرد تھے اور مرزا جہاندار سے ملازمت کا تعلق تھا۔ ۱۸۷۲ء کے قریب دلیا ترک کی اور ۱۸۷۶ء [م: ۹۲ - ۱۸۹۱ء] میں وفات پائی۔ حسرت لکھنؤ کے نامور اساتذہ میں سے تھے۔ شاگردوں کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ بقول میر حسن، حسرت کے لیے شاگردوں کی صورت پہچاننا بھی مشکل تھا۔ جرات جیسا ممتاز شاعر بھی ان کا شاگرد تھا۔ حسرت کی زندگی کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ ان میں اور سودا میں معرکہ آرائی ہوئی تھی۔ (حسرت کے مفصل حالات کے لیے ملاحظہ ہو راقم الحروف کا مقالہ ”مرزا جعفر علی حسرت، حالات و آثار“۔ سہ ماہی اردو نامہ، کراچی ہاٹ مارچ، ۱۹۷۵ء، شمارہ ۵۰)

- متاخذ : (۱) طبقات، ۲۹۰ - (۲) شعرائے اردو، ۵۲ - (۳) مسرت ۵۸ - (۴) شورش، اول، ۲۱۹ - (۵) گلزار، ۸۸ - (۶) گلشنِ سخن، ۱۱۳ - (۷) انیس (بھوالہ ”نوائے ادب“، بمبئی، اپریل، ۱۹۵۷ء، ص ۱۳) - (۸) ہندی، ۷۳ - (۹) عیار، ۱۳۵ - (۱۰) حیدری، ۵۳ - (۱۱) عشقی، اول، ۲۲۰ - (۱۲) گلشنِ ہند، ۸۳ - (۱۳) عمدہ، ۲۲۲ - (۱۴) مجمع، ۷۹ - (۱۵) سفینہٴ ہندی، ۶۲ - (۱۶) مجموعہ، اول، ۲۰۷ - (۱۷) دیوان، ۹۱ - (۱۸) آزرہ، ۳۷ - (۱۹) مرقع، ۱۳ - (۲۰) بے جگر، در ردیف، ح - (۲۱) دستور، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۱۱۷، ۱۲۱ - (۲۲) گلشن، ۵۶ - (۲۳) بہار، ۱۱۱ - (۲۴) گلستان، ۶۸ - (۲۵) شعرائے ہند، ۲۵۱ - (۲۶) خوش معرکہ زیبا، اول، ۲۳۸ - (۲۷) بیاضی، ۵۶ - (۲۸) سراپا سخن، ۲۱۲، ۲۶۸، ۳۷۸

- ۳۸۔ (۲۹) شاہان اودھ ، ۱۰ ، ۶۰۹ - (۳۰) یادگار ،  
 ۷۲ - (۳۱) شغن شعرا ، ۱۲۷ - (۳۲) قطعہ ، ۴۷ ، ۵۲ ،  
 ۸۳ - (۳۳) گارسین دتاسی ، اول ، ۵۸۳ - (۳۴) نادر ،  
 ۵۶ - (۳۵) شمیم ، اول ، ۳۶ - (۳۶) روز ، ۲۰۲ - (۳۷)  
 طور ، ۲۸ - (۳۸) بزم ، ۳۹ - (۳۹) آبِ حیات ، ۲۳۷ -  
 (۴۰) جلوہ ، اول ، ۱۳۰ - (۴۱) خم خانہ ، دوم ، ۴۰۸ -  
 (۴۲) آبِ بقا ، ۱۷۳ - (۴۳) ارباب ، ۱۶ - (۴۴) جواہر ،  
 اول ، ۳۹۱ - (۴۵) لکھنؤ ، ۱۴۵ - (۴۶) دلی ، ۲۲۶ -  
 (۴۷) شعرالہند ، اول ، ۱۶۰ - (۴۸) مرآۃ ، اول ، ۳۲۲ -  
 (۴۹) میر حسن ، ۱۵۸ - (۵۰) سکسینہ ، نظم ، ۲۱۱ -  
 (۵۱) منظوم داستانیں ، ۳۱۸ - (۵۲) تاریخِ ادبیات ، ہفتم ،  
 ۳۳۵ - (۵۳) مخطوطاتِ انجمن ، اول ، ۲۵۸ - (۵۴) میر و  
 سودا ، ۴۰ - (۵۵) نگارشاتِ ادیب ، مسعود حسن رضوی  
 ادیب ، لکھنؤ ، ۱۹۶۹ - مقالہ : شہر آشوب ، ۳۱۲ - (۵۶)  
 بیل ، ۱۰۶ - (۵۷) قاموس ، اول ، ۲۰۱ ، ۲۲۳ - (۵۸)  
 ”معاصر“ ، ہشتہ ، شمارہ ۱ (مقالہ : تعینتِ زمانہ از قاضی  
 عبدالودود ، ص ۱۵۸) - (۵۹) ”معاصر“ ، ہشتہ ، شمارہ ۲ (مقالہ :  
 کچھ سودا کے بارے میں از قاضی عبدالودود ، ص ۱۱۷) -  
 (۶۰) سدماہی ”صحیفہ“ ، لاہور ، شمارہ ۳۸ ، جنوری ، ۱۹۶۷ء  
 (مقالہ : ”حسرت“ از کلبِ بلی خان فائق) - (۶۱) اردو  
 مثنوی ، عقیل ، ۱۵۴ - (۶۲) اردو مثنوی ، گیان چند ،  
 ۲۵۷ - (۶۳) دل کشا ، اول ، ۸۰ - (۶۴) بیاض ، ۳۶ -



## دیوانِ میر حسن

میر حسن دہلوی

- کتاب خالہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -  
 نمبر : قا ۱۵۳/۳  
 سائز :  $22 \frac{1}{4} \times 15 \frac{1}{4}$  س م  
 اوراق : ۱۲۱  
 سطور : ۱۵  
 کاتب : سید محمد مہدی -  
 تاریخ کتابت : ۱۷ رجب ، ۱۳۲۳ھ [م : ۱۸ ستمبر ، ۱۹۰۵ء]  
 خط : نستعلیق ، اوسط -  
 کیفیت : کاغذ دیز ، مثیلا - متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے -  
 ۱ ، الف سادہ ہے -  
 آغاز : ”گر کیجیے رقم گر (کذا) تری وحدت کے بیاں کا  
 مانی سے سب آلودہ ہے اس باب (کذا) جہاں کا  
 تو ہے تو مری جان و دل و جسم ہے ورلہ  
 کیسا یہ دل اور کیسا یہ جی اور میں گہاں کا

- ۱- دیوانِ میر حسن ، نول کشور ، لکھنؤ ، طبع ازل ، ۱۹۱۲ء ، میں یہ  
 شعر یوں ہے :  
 ”گر کیجیے رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا  
 تو چاہیے خانہ بھی اسی ایک زباں کا

رہتے ہیں نہ کچھ نام ہی اپنا نہ نشان ہم  
کیا نام و نشان پوچھو ہو بے نام و نشان کا  
اس بات کو ٹک سُن کہ جہاں کا نہ ہو اثبات  
کیا دل میں پھوسا کرے پھر کوئی وہاں کا  
مت دستِ ہوس کو تو جھکا لینے کو اس کے  
مٹائی سے سب آلودہ ہے اسباب جہاں کا“

اختتام : ”قطعہ بند

چلے آنا لپک کر اور جھجک کر منہ چھپا لینا  
نہیں بے وجہ کچھ ہوتا یہ تیرا رویہ چپ چپ  
مجھے معلوم ہوتا ہے تری اس کم نکاہی کا (کذا)  
اُڑایا چاہتا ہے دل کو نظروں میں ہی تو چپ چپ  
جہاں دیکھا حسن نے نقشِ پا تیرا وہاں لوٹا  
نکالی یوں قدم بوسی کی اس نے آرزو چپ چپ“

ترقیمہ : ”تمام شد نقل دیوان ہذا تاریخ ۱۸ ستمبر، ۱۹۰۵ء مطابق  
۱۷ رجب، روزِ شنبہ ۱۳۲۳ ہجری - ۱۵ جز، ۲ صفحہ،  
بقلم سیّد محمد مہدی عفی عنہ“ -

مندرجات : ۱- غزلیات ورق ۱ ب تا ورق ۹۷ ، الف  
۲- ترکیب بند ورق ۹۷ ، الف تا ورق ۱۰۰ ، الف

مصرع اول :

ہر ایک بزم میں ہے ذکر اس کا صبح و شام

۳- خمس بغزلِ محمد قائم۱ - ورق ۱۰۰ ، الف و ب

مصرع اول قائم :

ہوگر ایسے ہی مری شکل سے بیزار بہت

۴- خمس وجہ قولِ زار - ورق ۱۰۱ ، الف و ب

مصرع اول زار :

لے جاؤ گے تم اس کی کلی سے جہاں مجھے

## ۵۔ مخمس بغزل ہولوی جامی

ورق ۱۰۱ ، ب تا ۱۰۲ ، الف

مصرع اول جامی :

ہر لحظہ جلال خود نوع دگر آرائی

۶۔ مخمس بغزل نواب شوکت جنگ سوزاں

ورق ۱۰۲ ، الف تا ورق ۱۰۳ ، ب

مصرع اول سوزاں :

مت دل لگا بتوں سے کہنے پہ جا کسی کے

۷۔ مخمس بغزل شیخ محمد علی حزین

ورق ۱۰۳ ، الف تا ۱۰۴ ، ب

مصرع اول حزین :

ہو ثاق مستمنداں چو فتاد رہ صبا را

۸۔ رباعیات

ورق ۱۰۴ ، ب تا ۱۰۵ ، ب

(تعداد رباعیات : ۷)

۹۔ رباعیات فارسی ورق ۱۰۵ ، ب و ۱۱۰ ، الف

(تعداد رباعیات : ۵)

(آخری رباعی کی تمہیدی عبارت یہ

ہے : ”در ایامی کہ نواب سالار جنگ

از فیض آباد تشریف بردہ ہم راہ ہندگان

عالی شریک مہم افغانہ شدند ، حسب

اتفاق بمجرد رسیدن ایشان فتح عظیم

برافغانہ دست داد ، سرحافظ رحمت خان

آوردند ۔ بعد از چندی ہندگان

عالی باز رخصت ایشان را بہ طرف

فیض آباد فرمودند ۔ بندہ وقت

ملازمت این رباعی گفتہ گذرانید“ ۔)

۱۔ دو رباعیاں ورق ۹۰ ، الف پر اور دو ۹۱ ، ب پر ، ردیف ی کی۔

غزلوں کے درمیان بھی ہیں ۔

۱۰۔ رباعیات ورق ۱۱۰ ، الف و ب (تعداد رباعیات : ۶ - ان کے آغاز میں یہ عبارت ہے : ”و این چند رباعیات در مرثیہ نواب شجاعت الدولہ (گذا) مغفور گفته شد“ -)

۱۱۔ رباعی در وفات میان فیضو

ورق ۱۱۰ ، ب

(مصرع آخر :

گفت از سر افسوس کہ فیضو مرحوم<sup>۱</sup>)

ورق ۱۱۰ ، ب

۱۲۔ رباعی

ورق ۱۱۰ ، ب (تعداد قطعات : ۲)

۱۳۔ قطعات

۱۴۔ فردیات و اشعار متفرقہ

ورق ۱۱۰ ب تا ۱۱۱ ، الف [تعداد :

۱۲ - تمہیدی عبارت : ”فردیات و اشعار

متفرقہ کہ مسودہ ہا در آتش سوختہ

بودند انچہ ازان جملہ . . . (ایک لفظ

ناخوانا) دو سہ بیت بود“ -]

ورق ۱۱۱ ، الف و ب - (تعداد : ۵)

۱۵۔ فردیات ایہام

۱۶۔ در موسم بہار بسنت علی خان گفته شد

ورق ۱۱۱ ، ب (۲ شعر)

۱۷۔ تزیین شعر فارسی

ورق ۱۱۱ ، ب (دو فارسی اشعار ہر

دو دو اردو مصرعے لگائے ہیں)

۱۸۔ فردیات

ورق ۱۱۱ ، ب تا ۱۱۳ ، ب (۳۱)

اشعار جو شرفو ، چنتی ، جلالو ، ماہ

رتن ، فیضو ، نئی ، وغیرہ طوائفوں کے

بارے میں ہیں - ان اشعار سے پہلے یہ

۱۔ فیضو مرحوم = ۱۱۹۰ + ۱ = الف (سر افسوس) = ۱۱۹۱

تمهید ہے : ”ہر سخنوران شاطر و  
 دانشوران ماہر پوشیدہ نمائند کہ روزی  
 در مجلس نواب فلک جناب سالار جنگ  
 بہادر در تقریب شادی مرزا قاسم علی  
 خان دام اقبالہ جمعی طوائف اہل  
 نشاط جمع بودند ۔ شخصی از یاران  
 عاصی نصر علی نامی نیز در آنجا حاضر  
 بودند ، گفت ، می تواند کہ طوائف  
 در آنجا حاضر آمد بطور ایہام ہر یک را  
 تعریف علیحدہ تصریف نماید ۔ چوں  
 طبیعت بندہ ہم دران وقت رجوع بود  
 چند اشعار جہت یادگار بمرصعہ ظہور  
 بطور فردیات آمدہ“ ۔)

۱۹۔ ہجو مولوی ساجد

ورق ۱۱۳ ، الف

۲۰۔ قطعہ در تعریف نوازش علی خان سالار جنگ

ورق ۱۱۳ ، الف

۲۱۔ قطعہ ”در تہنیت شادی مرزا قاسم علی خان و در  
 عید مبارک ہادی گفتہ شد“

ورق ۱۱۳ ، الف

۲۲۔ قطعہ در تہنیت نست شادی

ورق ۱۱۳ ، الف و ب

۲۳۔ ہجو عظیم نامی کشمیری

ورق ۱۱۳ ، ب تا ۱۱۵ ، ب

۲۴۔ نقل قصاب برائے مزاح

ورق ۱۱۵ ، ب تا ۱۱۶ ، الف

۲۵۔ در تعریف ساجق آصف الدولہ بہادر عرف مرزا امانی

ورق ۱۱۶ ، الف تا ۱۱۹ ، الف

۲۶۔ تمہیدہ در مدح نواب سالار جنگ

ورق ۱۱۹ ، الف تا ۱۲۱ ، الف

۲۷- غزل ورق ۱۲۱ ب - مطلع :

کبھی یہ تھا کہ ہم کو دیکھتا تھا تند خو چپ چپ  
ادا کرتا تھا خاموشی میں کیا کیا گنگو چپ چپ

**خصوصیات :** اس مخطوطے کا مطبوعہ دیوان سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوطے میں ۶۲ غزلیں ایسی ہیں جو مطبوعہ دیوان میں نہیں ہیں - ان میں ۴۶ غزلیں صرف ردیف ی کی ہیں - دیوان مطبوعہ کی ۵۸ غزلیں بھی مخطوطے میں موجود نہیں ہیں - غزلوں کے اشعار کی تعداد میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے - مثلاً نسخہ مطبوعہ کی پہلی غزل کا آٹھواں ، نواں اور دسواں شعر مخطوطے میں نہیں ہے - دونوں میں اختلاف نسخہ بھی موجود ہے - مثلاً ردیف م کی ایک غزل کے ابتدائی چار شعر مطبوعہ دیوان (ص ۵۶) میں یوں ہیں :

نہ غرض مجھ کو ہے کافر سے نہ دیں دار سے کام  
روز و شب ہے مجھے اس کاکل خم دار سے کام  
باغ میں کوئی نہ لے جاؤ قفس کو میرے  
مجھ گرفتار تئیں کیا گل و گلزار سے کام  
رستمی اپنی پر اب کیوں نہ کرے رسم ناز  
نہ پڑا اس کو کبھی شوخ کی تلوار سے کام  
تار کاکل کو ترے جانے ہیں اک دین اپنا  
اور نہ تسبیح سے مطلب ہے نہ زنتار سے کام

قطع نظر اس سے کہ غلط کیا ہے اور صحیح کیا ،  
مخطوطے میں ذیل کے اختلافات متن ملتے ہیں :

مصرع ۲ : . . . . . اس کے گل رخسار سے کام  
مصرع ۴ : بیٹھ کر خاک کے تئیں . . . . .  
مصرع ۶ : نہ پڑا اس کو کہیں شوخ . . . . .  
مصرع ۸ : اور تسبیح سے مطلب . . . . .

یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ زیر نظر مخطوطہ کس  
مخطوطے کی نقل ہے - تاہم یہ یقینی ہے کہ مخطوطہ منقول

عندہ حیدر آباد دکن کے کسی کتب خانے میں تھا جس کی یہ نقل مولوی عمر یافعی نے حاصل کی اور ان کی دیگر کتابوں کے ساتھ انجمن کے کتب خانے میں داخل ہوئی۔ مخطوطہ منقول عندہ میں بعض اشعار نامکمل تھے۔ زیر نظر مخطوطے کے کاتب نے انہیں اسی طرح نقل کر دیا۔ مثلاً مخطوطے کے ورق ۶۰، ب پر مندرجہ ذیل دو اشعار اس صورت میں درج ہیں۔ (سادہ جگہوں پر نقطے لگائے گئے ہیں):

ہمارے ہاتھ سے ساغر چھنا غیروں کو دیتا ہے

خدا کے واسطے ٹک . . . . .

تپ ہجران میں دل مت چشم کو دے رخصت گریہ

کہ اس آتش کی خاصیت ہے . . . . .

مولوی عمر یافعی نے کسی اور مخطوطے یا مطبوعہ دیوان کو سامنے رکھ کر اس قسم کے نامکمل اشعار کو کہیں کہیں مکمل کرنے کی کوشش کی ہے۔

دیگر نسخے : کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد دکن میں دیوان میر حسن کے تین نسخے ہیں :

- ۱۔ فہرست نمبر ۵۲۸ - لائبریری نمبر ۴۹۳ - سائز ۱۱ × ۶ - صفحات ۸۵ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق - "صرف ردیف وار غزلیات ہیں اور ان کے بعد بارہ رباعیات" - ترقیم: "اس کتاب دیوان میر حسن دہلوی بانصرام رسید بتاریخ بست و ہشتم ماہ شوال ۱۲۸۳ھ روز یک شنبہ" - (سالار جنگ ، ص ۱۹ - ۴۱۸)

- ۲۔ فہرست نمبر ۵۲۸ - لائبریری نمبر ۵۰۷ - سائز ۸ × ۶ - صفحات ۹۷ - سطور ۹ تا ۱۷ - خط نستعلیق - یہ دیوان "لغت حسن" کے نام سے عہد علی عرش ملیح آبادی نے مرتب کیا تھا۔ اس میں الھوں نے مختلف تذکروں سے کلام حسن جمع کیا ہے، نیز ایک قدیم بیاض مملوکہ مسند اصغر بلگرامی سے کلام حسن نقل کیا ہے۔ اس

دیوان کی جمع و ترتیب کا کام عرش نے ۱۳۲۷ھ میں شروع کیا اور ۷ ربیع الثانی، ۱۳۲۹ھ کو ختم کیا۔ شروع میں مرتب نے ایک دیباچہ بھی لکھا ہے۔ (ایضاً، ص ۲۰-۴۱۹)

۳۔ فہرست نمبر ۵۳۰ - لائبریری نمبر ۶۸۱ - سائز  $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  - صفحات ۱۰۲ - سطور ۱۳ و ۱۴ - خط نستعلیق - سال کتابت ۱۲۳۳ھ - (ایضاً، ص ۴۰)

۴۔ نسخہ کالیات، کتب خانہ خدا بخش بالکی پور، پٹنہ :

فہرست نمبر ۴۱ - پروگریس نمبر ۶۳۰۸ - اوراق ۱۹۲ - سطور ۱۷ - خط نستعلیق - سال کتابت ۱۲۵۲ھ - (بالکی پور، ص ۵)

قاضی عبدالودود کے مکتوب (ستمبر، ۱۹۵۴ء) بنام ڈاکٹر وحید قریشی میں اس نسخے کی یہ تفصیلات زبانی کی ہیں :

”ورق ۱، ب سے آغاز، حوض میں غزل، مصرع ۱: گر کیجیے رقم کچھ ترے وصفوں کے لیاں کا - حاشیہ: قصیدہ منقبت علی رض۔۔۔ قصیدہ منقبت امام حسن رض۔۔۔ قصیدہ در مدح آصف الدولہ۔۔۔ مدح سالار جنگ۔۔۔ مدح آصف الدولہ۔۔۔ مدح جواہر علی خاں۔۔۔ مدح آفرین علی خاں۔۔۔ ۱۷، الف پر قصیدہ ختم اور اسی سے مثنوی [سحرالبیان]۔۔۔ شروع - ختم بر ۹ ب - اس میں مرقوم: تمام شد۔۔۔ مثنوی۔۔۔ در ۱۲۵۴ھ -

حاشیہ: مثنوی [رموز العارفین]۔۔۔ مثنوی [در وصف قصر جواہر] از ۱۱۸ تا ۱۳۰ ب - مثنوی شادی [آصف الدولہ] از ۱۳۰ ب تا ۱۳۳ ب - ہجو حویلی میر حسن ۱۳۳ تا ۱۳۸، الف -

مثنوی باورچی خانہ ۱۳۸ تا ۱۴۱ ، الف - تعریف  
فیض آباد [گلزار ارم] ۱۴۱ ، ب ؛ ۱۵۴ ، الف - تہنیت  
عید جواہر علی ، ۱۵۴ ، الف ؛ ۱۵۶ ، الف - تقلید از  
۱۵۶ - ۱۵۸ ، الف - یہ سب حواشی پر اور اس کے بعد  
حواشی سادہ - حوض : غزل کا خاتمہ ۱۳۳ - شعر آخر :

بھاتا ہے دل سے مصرع واقف مجھے حسن  
داتا مرا گریم مرا مرتضیٰ علی

اس کے بعد فردیات از ۱۳۳ - ختم ۱۳۵ ، ب -  
رباعیات ۱۳۵ ، ب ؛ ۱۴۹ ، ب - مخمسات ۱۴۹ ،  
ب - غزل قائم و میر محمد علی زار و شوکت جنگ و  
جامی و حزین و میر (۵ غزلیں میر) و سودا و ابلی و  
مخمّس در منقبت (ہے گرگ فلک سخت بلا  
یا اسد اللہ) مخمّس ہجو ضاحک (نہ خوف کر تو ...  
چھندر) خاتمہ ۱۶۰ ، ب - مسدس (اک قصہ میں سنا ہے  
مردم سے یہ قضا را) ختم ۱۶۰ ، ب - واسوخت (پر ایک  
بزم میں ہے اس کا ذکر صبح و مسا) تا ۱۶۴ - مثلثات  
۱۶۴ ، ب ؛ ۱۸۸ ، ب - ترکیب تضمین ایجاد حسن  
۱۸۸ ، ب تا ۱۹۲ ، الف - اسی پر ختم - خاتمہ کاتب  
یا مصنف یا دیباچہ ندارد - (میر حسن ، صص  
۳۸ - ۳۳۷)

۵- نسخہ دیوان جامعہ نظامیہ ، حیدر آباد دکن :

فہرست نمبر ۸۹ - ”اس میں ۱۶۹ غزلیں پائی جاتی  
ہیں“ - (نوائے ادب ، ۱۹۶۴ء ، جنوری ، ص ۵۷ -  
اپریل ، ص ۳۹)

شاہانِ اودہ کے کتب خانوں میں دیوان کے دو نسخے  
تھے :

۶- فہرست نمبر ۶۲۵ - مشمولات :

۴ صفحات

فارسی نثر میں دیباچہ

۱۸ صفحات

قصائد

صفحہ ۲۵۶

غزلیات

صفحہ ۱۹۰

مسترق نظمیں

(شاہانِ اودہ ، ص ۶۰۹)

۷۔ فہرست نمبر ۶۲۵ - اس میں دیباچہ نہیں ہے اور خط بھی ”خراب“ ہے - اس میں بہت سی ترمیمیں اور اصلاحیں ملتی ہیں - ظاہراً یہ نسخہ مصنف کے قلم سے ہے - خاتمے پر سرخ روشنائی سے ”۲۵ ذوالحجہ اور (کذا - روز؟) پنج شنبہ ، ۱۲۹۲ھ در بنگلہ“ - لیکن یہ یقینی نہیں کہ متن اور ترقیمہ ایک ہی کاتب کے قلم سے ہیں - اس میں چند فارسی رباعیات بھی ہیں - (ایضاً)

ایشیائک سوسائٹی لائبریری کلکتہ میں کلامِ میر حسن کے تین نسخے ہیں :

- ۸۔ فہرست نمبر ۳۳ - لائبریری نمبر ۳۸ - دیوان - (فہرست ایشیائک سوسائٹی ، ص ۳)  
۹۔ فہرست نمبر ۱۰۰ - لائبریری نمبر ۹۶ - کلیات - (ایضاً ، ۳)

۱۰۔ فہرست نمبر ۵ - کلیات - یہ نسخہ لائبریری کے ایسے نسخوں میں شامل ہے جن پر کوئی نمبر درج نہیں - فہرست میں ان نسخوں کا الگ اندراج ہے - (ایضاً ، ص ۱۰)

۱۱۔ نسخہ ’کلیات برٹش میوزیم -

فہرست نمبر ۶۹ - اوراق ۲۸۳ - سائز  $11 \frac{1}{2} \times 7$  -  
سطور ۱۹ - خط نستعلیق - مکتوبہ ۲۹ شعبان ، ۱۲۵۹ھ (۲۳ ستمبر ، ۱۸۴۳ء) - مسمولات :

(۱) دیباچہ ، سحرالبیان از افسوس

(۲) ورق ۵ ، الف تین مثنویاں

- (اول) نواب سالار جنگ کی مدح میں - نامکمل<sup>۱</sup>  
 آہاز : دل شکستہ کی تعمیر سے جو ہووے فراغ  
 (دوم) ورق ۶ ، الف نواب آصف الدولہ کی شادی  
 (سوم) ورق ۹ ، الف - مثنوی در بیان توحید حق سبحانہ<sup>۲</sup>  
 (۳) ورق ۳۴ ، الف مثنوی سحرالبیان  
 (۴) ورق ۹۲ ، الف :  
 مثنویوں<sup>۳</sup> کا ایک اور مجموعہ جس میں پہلی  
 فیض آباد کی مدح میں ہے ، دوسری میں لکھنؤ پر  
 طنز ہے ، تیسری مثنوی ”تہنیتِ عید“ ہے -  
 (۵) ورق ۱۱۰ ، الف قصائد<sup>۴</sup>  
 (۶) ورق ۱۱۹ ، ب :

دیوانِ غزلیات مردف مع دیباچہ ، بزبانِ فارسی -  
 دیوان کے آخر میں ترکیب بند (ورق ۲۳۷ ،  
 الف) مخمسات ۵ (۲۳۹ ب) اور تین مثنویاں

- ۱- یہ مثنوی نہیں ، قصیدہ ہے -
- ۲- ڈاکٹر وحید قریشی کے بیان کے مطابق مثنوی شادی آصف الدولہ اور سحرالبیان کے درمیان دو مثنویاں ”رموز العارفین“ اور ”مثنوی قصرِ جواہر“ درج ہیں - (میر حسن ، ص ۳۴۵)
- ۳- مثنوی سحرالبیان کے بعد اور مثنوی تہنیتِ عید سے قبل اس مخطوطے میں تین مثنویاں ہیں : (۱) مثنوی ہجو حویلی (۲) مثنوی خوانِ نعمت (مثنوی باورچی خانہ) - (۳) مثنوی گلزارِ ارم - (میر حسن ، ص ۳۴۵)
- ۴- قصائد چھ ہیں جو بالترتیب آصف الدولہ ، جواہر علی خاں ، آصف الدولہ ، آفرین علی خاں ، آصف الدولہ اور حضرت علی رضا کی مدح میں ہیں - (میر حسن ، ص ۳۴۵)
- ۵- آخری مخمسات شاعر سکندر کی ہجو میں ہے - اس کے بعد ایک سدس ہے جو عظیم کشمیری کی ہجو میں ہے - (میر حسن ، ص ۳۴۶)

(۲۵۰ ، الف) ہیں۔ ان مثنویوں کے عنوانات ہیں :

ہجو قصائی ، نقل کلاونت ، نقل زن فاحشہ ۔

(۷) ورق ۲۵۱ ، ب رباعیات

(۸) ورق ۲۶۶ ، ب مثلثات

(برٹش میوزیم ، ہندوستانی ، صص ۳۸ - ۳۶)

اس نسخے کے سر ورق پر یہ عبارت ہے : ”کرئل  
جارج ہملٹن صاحب بہادر - کلیات میر حسن لکھنوی  
نوشتہ ۱۲۵۹ھ“ - ترجمہ : ”تمام شد کلیات میر حسن  
مغفور بتاريخ ہست (و) نہم شعبان المعظم ۱۲۵۹ھ“ -  
(میر حسن ، ص ۳۴۵)

۱۲۔ نسخہ کلیات مولانا حبیب الرحمن شیروانی :

مولانا حبیب الرحمن شیروانی کے ذاق کتب خانے میں  
کلیات میر حسن کا ایک نسخہ تھا۔ مولانا کا کتب  
خانہ ، آزاد لائبریری ، مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ میں  
منتقل ہو چکا ہے ۔ یہ نسخہ اب اسی لائبریری میں ہے ۔  
مولانا نے اپنے ایک مقالے میں اس کلیات کا تعارف ان  
الفاظ میں کرایا ہے :

”... کلیات حسن کا نادر نسخہ لکھنؤ سے  
مجھ کو بھی مل گیا۔ حبیب گنج کے مختصر سے  
کتاب خانے میں اس کا نمبر ۶۲/۵۴ ہے۔ تقطیع

۱۔ رباعیات کے بعد اور مثلثات سے قبل بھی کچھ کلام ہے۔ جس کی  
تفصیل یہ ہے :

خطابات ابہام (۵ شعر) - فردیات (۸ شعر برائے ہست علی خاں) - تضمین  
شعر فارسی (۲ عدد) - رباعیات اہل حرفہ (۱۳ رباعیاں) - طوائفوں پر  
اشعار (۳ شعر) - رباعیات ہجو مولوی ساجد (دو رباعیاں اور ایک ہند  
تضمین) - در تعریف گہڑی (۲ رباعیاں) ایک قطعہ - تین شعر کا قطعہ  
در تہنیت ہست - (میر حسن ، ص ۳۴۶)

بڑی ہے - ۱۲ × ۸½ انچ - سطر فی صفحہ متن میں کہیں ۱۵ اور کہیں ۱۷ - حاشیہ پر فی صفحہ ۱۴ سطر - حجم چار سو صفحے - کاغذ باریک کشمیری - جدول سرخ ، سبز ، طلائی ، لاجوردی - پہلا صفحہ ندارد - دوسرا صفحہ زرائشان مطلا - گل کار طلائی و رنگ آمیز - خط جلی نستعلیق صاف - آخر سے ناقص - سنہ ۱۲۵۹ھ کا لکھا ہوا - بڑی خوبی یہ کہ اکثر صحیح ہے - غلطیاں کم ہیں - تقریباً سات ہزار اشعار ہیں - اس میں سے غزل کے اشعار چار ہزار کے قریب ہیں - باقی دیگر اقسام - کاتب نے ترتیب یہ رکھی ہے کہ متن میں غزلیات ہیں - غزلیات کے بعد فردیات (۴۱) ، فردیات کے بعد رباعیات (۱۵۴) ، رباعیات کے بعد تضمین (۳) ، خمستاس (۱۴) ، آخر کا خمیس سخت فحش اور عظیم کی ہجو میں ہے - حافظ کی مشہور غزل ”دل می رود زدم صاحب دلاں خدا را“ کو تضمین کیا ہے - مسدس کے بعد واسوخت ہے - عام واسوختوں کے خلاف یہ مشن ہے - بند کا ہر شعر فارسی ہے مختلف شعرا کا - واسوخت کے بعد مثلثات (۳۱۰) نا تمام - مثلثات پر نسخہ تمام ہو جاتا ہے - حاشیے پر سات قصیدے ہیں - گیارہ چھوٹی بڑی مثنویات . . . پہلا قصیدہ مسنی بہ لعلہ نور منقبت میں ہے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی . . . ایک ورق کم ہونے کی وجہ سے شروع سے ناقص ہے - دوسرا قصیدہ حضرت امام حسن کی منقبت میں ہے . . . تیسرا نواب آصف الدولہ کی مدح میں ہے . . . چوتھا نواب سالار جنگ کی مدح میں . . . پانچواں قصیدہ نواب آصف الدولہ کی مدح میں . . . چھٹا

قصیدہ جواہر علی خان کی مدح میں ہے۔ ساتواں  
نواب آدم (آفرین؟) علی خان کی مدح میں...  
مثنویاں... اول سحرالبیان... دوسری  
رموز العارفین... تیسری مثنوی جواہر علی خان  
کے قصیدہ جواہر کی تعریف میں ہے... چوتھی  
مثنوی نواب آصف الدولہ کی شادی کی صفت میں،  
ہے... پانچویں مثنوی ہجو حویلی میر حسن  
... چھٹی... خوانِ نعمت... ساتویں...  
گزارِ ارم... آٹھویں مثنوی جواہر علی خان کی  
مدح اور تہنیتِ عید میں ہے... نویں، دسویں،  
گیارہویں مثنویاں چھوٹی چھوٹی حکایتیں ہیں۔  
نویں<sup>۱</sup> اور گیارہویں فحش ہے۔ دسویں<sup>۲</sup> مذاقیہ۔  
("کلیاتِ میر حسن دہلوی" رسالہ ہندستانی،  
الہ آباد، اکتوبر، ۱۹۳۱ء، صص ۲۵-۵۰)

۱۳۔ نسخہ<sup>۳</sup> میر علی محمد عارف (لکھنؤ):

نواب نصیر حسین خیال نے اپنے ایک مکتوب بنام  
مولانا حبیب الرحمن شیروانی میں لکھا ہے۔ "۔۔۔  
میر حسن کا دیوان، ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا، جو  
مرحوم میر علی محمد صاحب عارف (میر نفیس کے نواسے)  
کے پاس محفوظ تھا... ۱۹۱۴ء میں میں نے دیکھا  
تھا"۔ (ماہنامہ "جادو"، ڈھاکا، مئی، ۱۹۲۵ء،  
ص ۴)۔ خیال کے اس بیان کے بارے میں سید  
مسعود حسن رضوی ادیب لکھتے ہیں:

"۔۔۔ اس قول میں دو غلطیاں ہیں۔ ایک یہ  
کہ میر علی محمد عارف میر الیس کے نہیں، ان

۱۔ لعل زن فاحشہ اور نقل زن قصائی۔

۲۔ نقل کلاونت۔

کے فرزند میر نفیس کے نواسے تھے۔ دوسری یہ کہ دیوان کا جو نسخہ عارف مرحوم کو بزرگوں سے ملا تھا، وہ میر حسن کے ہاتھ کا لکھا ہوا نہیں ہے، بلکہ ان کے انتقال کے تیس برس بعد نقل کیا گیا ہے۔ کئی برس ہوئے میں نے اس نسخے کا مطالعہ کر کے کچھ یادداشتیں لکھ لی تھیں۔ وہ نسخہ اس وقت عارف مرحوم کے فرزند اکبر سیّد ظفر حسن عرف بابو صاحب فائق کی ملک تھا اور اب بھی مرحوم کے بھائی سیّد محمد ہادی لائق کے پاس موجود ہے۔۔۔ جنوری، ۱۹۶۵ء کے دوسرے ہفتے میں میں نے اس نسخے کو دوبارہ دیکھا۔ وہ پہلے اچھی حالت میں تھا، مگر اب بہت کجیروں خوردہ ہو گیا ہے۔ اس نسخے کی ضخامت تفصیل ذیل کے مطابق ۵۰۱ صفحات ہے۔

دیباچہ ۴ صفحے، دیوان ۳۲۳ صفحے، گلزارِ ارم ۲۵ صفحے، سحرالبیان ۱۴۹ صفحے۔ دیوان غزلیات، رباعیات اور مخمّسات پر مشتمل ہے۔ کاغذ مضبوط، خط صاف اور روشنائی روشن ہے۔ دیوان کے خاتمے پر یہ عبارت ہے :

تمام شد دیوان میر حسن بتاريخ بست و دویم شهر ذیحجہ روز شنبہ، ۱۲۳۰ ہجری۔

مثنوی سحرالبیان کے خاتمے پر اس کی کتابت کا دن اور تاریخ یوں درج ہے : 'یوم چہار شنبہ' بتاريخ ہم صفر المظفر، بوقت ۴۰ پر تمام شد، ۱۲۳۱ھ۔

اس دیوان کے ساتھ دو سو صفحے دوسرے قلم سے لکھے ہوئے لکے ہیں، جن کا خط، روشنائی، کاغذ سب چیزیں ادنیٰ درجے کی ہیں۔ کاغذ اپنی عمر ختم کر چکا ہے۔ متعدد ورق پھٹ گئے ہیں۔ تاریخ کتابت

کہیں درج نہیں۔ ان دو سو صفحوں میں مندرجہ ذیل چیزیں اسی ترتیب کے ساتھ شامل ہیں۔

مثنوی رموز العارفين ، مثنوی قصیدہ جواہر ، مثنوی فی المدح جواہر علی خان بہادر در تہنیت عید ، قصیدہ در مدح آصف الدولہ ، قصیدہ فی المدح جواہر علی خان بہادر ، قصیدہ در مدح امام حسن ، قصیدہ فی المدح آفرین علی خان بہادر ، قصیدہ در مدح آصف الدولہ ، قصیدہ مسحی بہ لمعہ نور در مدح حضرت علی ، غمّی غزل حزیں ، رباعیات ، جملے ہوئے اشعار جو یاد آئے ، دیوان رباعیات بترتیب حروف تہجی ، متفرق اشعار ، رباعیات در تعریف اہل حرفہ ، اشعار ایہام در تعریف طوائف ، قطعات و ہجوئیات وغیرہ۔ مثلثات ، مثنوی در ہجو مکان خود ، مثنوی خوانِ نعت ۔

... کلیات میر حسن کے قلمی نسخے سے مطبوعہ دیوان (نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۱۲ء) کا مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ دونوں میں غزلوں کی ترتیب اور تعداد یکساں نہیں ہے۔ الفاظ میں بھی کہیں کہیں فرق ہے۔ (مقالہ ”کلیات میر حسن“، ماہنامہ ”آج کل“، دہلی، مارچ، ۱۹۶۶ء، صص ۲۹-۲۸)

۱۴۔ نسخہ ”کلیات میر عبد عباس (لکھنؤ) :

یہ نسخہ ”عارف (مذکورہ بالا نمبر ۱۳) کی نقل ہے۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب نسخہ ”عارف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”اس نسخے کی ایک نقل بھی میں نے دیکھی ہے جو ۱۳/جادی الثانی، ۱۳۴۴ھ مطابق ۳۰ دسمبر، ۱۹۲۵ء کو تمام ہوئی تھی اور خاندان انیس کے ایک فرد میرے عزیز شاگرد میر عبد عباس مرحوم کے پاس تھی“۔ (ایضاً، ص ۲۸)

۱۵۔ نسخہ ”کلیات ملوکہ نصیر حسین خیال :

ڈاکٹر وحید قریشی نے یہ اطلاع دی ہے کہ

نصیر حسین خیال کے پاس کلیات کا ایک نسخہ تھا اور  
دیباچہ رموز العارفین طبع حیدر آباد (ص ۹) کے حوالے  
سے یہ بھی بتایا ہے کہ خیال نے حیدر آباد اولڈ بوائے  
میکزین میں اس نسخے پر ”ایک سرسری مضمون“  
لکھا تھا - (میر حسن ، ص ۳۴۲)

رضا لاہری رام پور میں کلیات کے دو نسخے ہیں :  
مولانا عرشی لکھتے ہیں :

”کتاب خاتمہ عالیہ رام پور دو نسخہ خطیہ  
کلیات حسن را داراست ، کہ یکی از آنها در رام پور  
بر دست محمد رحیم ، خطاط مستعلیق ، بموجب حکم  
نواب سید احمد علی خان بہادر ، در ۱۲۵۳ھ  
(۱۸۳۷ء) باتمام رسیدہ . . .“ - (دستور ، حاشیہ ،  
ص ۸۵) ان دونوں نسخوں کی تفصیلات ذیل میں  
درج کی جاتی ہیں -

۱۶- لاہری نمبر ۳۶۹ :

”حاشیے پر قصائد اور ان کے خاتمے پر مثنویاں اور  
بیچ میں غزلیات - بے حد خوش خط لکھا ہوا - دیوان  
مکمل ہے یعنی کوئی صفحہ غائب نہیں - قصائد (۱) . . .  
منقبت علی رض - (۲) منقبت حسین رض . . . (۳) مدح  
نواب آصف الدولہ . . . (۴) قصیدہ سالار جنگ . . .  
(۵) مدح نواب آصف الدولہ . . . (۶) مدح  
جواہر علی خان . . . (۷) مدح آفرین علی خان -

مثنویاں : (۱) . . . [سحر البیان] - (۲) . . .  
[رموز العارفین] - (۳) . . . [در وصف  
قصر جواہر] - (۴) . . . [شادی آصف الدولہ] -  
(۵) ہجو حویلی میر حسن . . . (۶) مثنوی  
گلزار ارم . . . (۷) در مدح جواہر علی خان  
در تہنیت عید . . . (۸) نقل [ہجو قصائی؟] -

(۹) نقل کلاونت - (۱۰) نقل زن فاحشہ -

غزلیات : ... تعداد ابیات ، ۴۰۳۲ -

لرذبات : ۳۹ جس میں تعریف طوائف والی فردیات  
بھی شامل ہیں -

رباعیات : ۱۴۹ -

متفرق : تعریف بسنت ۳ شعر - مدح نوازش علی خان  
۲ شعر -

مخمسات : قائم ، زار ، شوکت جنگ ، علی حزیں ، میر  
[۶ مخمس] ، اہلی ، مخمس در مثقبت ... مخمس  
در ہجو سودا و سکندر ... -

واسوخت : ۱۹ بند -

ترقیمہ : دیوان کلیات میر حسن مع مثنویات  
بموجب حکم حضور پُر نور نواب قبلہ  
فیاض زمان نواب احمد علی خان بہادر  
دام اقبالہ ، بدستخط ... محمد رحیم اللہ  
بہ اتمام رسید ۱۲۵۳ھ - (میر حسن ،  
صص ۳۰ - ۳۳۸)

۱۷- لاٹیری نمبر ۳۷۰ :

”... اوراق ۳۱۸ - سرورق کی عبارت ... کلیات  
میر حسن گذرائیدہ قرزلد حسن نبیرہ میر انس ، یکم  
جولائی ۱۹۰۶ء -

مثنویات : (۱) رموز العارفین - (۲) قصرِ جواہر - (۳)  
سحرالبیان - (۴) ... در ہجو حویلی ...  
(۵) در تعریف ہاورچی خالہ - (۶) ...  
گلزار ارم - (۷) ... در تہنیت عید -

قصائد : (۱) در مدح آصف الدولہ ... (۲)  
جواہر علی خان ... (۳) ... امام حسنؑ

... (۴) ... آفرین علی خاں ...

(۵) ... آصف الدولہ ... - (۶) قصیدہ

لحمہ نور در مدح حضرت علی رضی ...

... (اس کے بعد دیباچہ دیوان بزبان فارسی)

... اس کے بعد کئی ورق غائب ہیں - غزل بیچ سے

شروع ہو گئی ہے - پہلا شعر غزل کا نسخے میں یہ ہے:

اسی میں ناخوشی گر ہو تو تو اے ماہ مت غم کھا

ترے کہنے سے اب میں تو نہیں دلدار رونے کا

... ایات غزل صفحہ (کذا) ۱۰۹ سے ورق ۱۹۶ تک

ہر صفحہ پر ۱۶ شعر، اس حساب سے تقریباً ۱۶ × ۲ × ۸۸

(= ۲۸۱۶) شعر ہوتے ہیں - (میر حسن ، صص

(۳۴۰ - ۳۱

غزلیات کے بعد اس مخطوطے میں جو کلام شامل

ہے ، وہ مخطوطہ ۱۶ مذکورہ بالا کے مطابق ہے -

مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں

کلام حسن کے باج نسخے ہیں :

۱۸- نسخہ عبدالسلام (کلیات) :

لائبریری نمبر ۷/۸۸۵ - اوراق ۲۴۶ - مخطوط فی صفحہ

۱۹- ”تحریر سرورق : دیوان میر حسن در حصہ جناب

بھائی صاحب [نام کسی کتاب فروش نے مٹا دیا ہے]

رفتہ بود ، حالا از برادر صاحب یہ قیمت مبلغ دوازدہ

روپیہ خرید کردہ شد - المرقوم ۲۹ شہر رجب ۱۲۷۲ھ -

ورق ۱ ، ب کی پیشانی پر کسی کی بڑی مستطیل سہر

بھی ہے - تفصیل مندرجات : (۱) ابتدا میں مثنویاں ،

حکایتیں ، نعتیں - ورق ۱ ، ب - ۴۴ ب - (۲) قصائد ،

۴۸ ب - ۶۰ ، الف ... (۳) غزلیات - ۶۱ ، الف

... (۴) غزلیات ... (۵) رباعیات ، ۱۷۵ ب -

(۶) مخمسات ، ۱۸۲ ، الف ... (۷) مسدسات ،

۱۹۸ ، الف - (۸) ترکیب بند . . . (۹) مثلثات ،  
 ۲۰۱ ب - ۲۲۶ ، الف - ترقیمہ : تمام شد بتاریخ یکم  
 صفر المظفر ۱۲۶۷ ہجری نبوی - نام کاتب درج نہیں -  
 ابتدائی ۴۸ ، اوراق ایک کاتب کے ہیں اور بقیہ یعنی  
 قصائد سے آخر کتاب تک دوسرے کاتب کے - آخر الذکر  
 کی تحریر واضح اور خوب صورت ہے - (میر حسن ،  
 حص ۴۴ - ۳۴۳)

۱۹ - نسخہٴ ذخیرہ سبحان اللہ (دیوان) :

لائبریری نمبر ۴۳۱ ۱/۸۹۱ - اوراق ۷۳ - سطور ۱۸ -  
 ”ابتدا قصیدہ رائیہ در مدح سالار جنگ سے ہوتی ہے -  
 یہ قصیدہ مکمل نہیں ہے . . . پھر غزلیات - پہلی غزل  
 . . . شب ہو گیا . . . نچشب ہو گیا - آخری غزل ،  
 ساتھ ہونے کو ہمارے رسم بر آتی نہیں . . . نظر آتی  
 نہیں - اس کے بعد کتاب نامکمل رہ جاتی ہے اور صفحہ  
 سادہ چھوٹ جاتا ہے - (میر حسن ، ص ۳۴۴)

۲۰ - نسخہٴ کلیات :

لائبریری نمبر یونیورسٹی ، اردو ادب ۸۵ - ”اوراق  
 ۱۹۶ - سطور ۱۷ - غزلیات ، ۱ - ۱۳۷ ، ب - فردیات  
 وغیرہ تا ختم کتاب - مکتوبہ رجب علی ؟ دو شنبہ  
 تاریخ چہار دہم شہر ذی الحجہ ۱۲۴۷ھ ؟ ترقیمہ  
 کسی نے مٹا دیا ہے - ممکن ہے کاتب کا نام رجب علی  
 ہو - سال کتابت بھی صاف نہیں - (میر حسن ،  
 حص ۴۵ - ۳۴۴)

۲۱ و ۲۲ - ڈاکٹر وحید قریشی نے ”بیاض فائق“ کے حوالے سے

سبحان اللہ کلیکشن کے دو اور نسخوں کا ذکر کیا ہے :

(الف) دیوان نمبر ۵۸ مہری ثواب صفدر علی خلف

محمد سعید - مکتوبہ یکم صفر ، ۱۲۶۷ھ - (ب) دیوان

نمبر ۸ - (میر حسن ، حص ۴۸ - ۳۴۷)

۲۳۔ نسخہٴ لالہ سری رام :

لالہ سری رام لکھتے ہیں : ”دیوان حسن مشتمل ہر جملہ اقسام سخن اور مثنوی بدر منیر و گلزار ارم اس وقت تک موجود و مشہور ہیں۔ دیوان چولکہ چھپا نہیں۔ اس لیے کم یاب ہے۔ راقم تذکرہ کے کتب خانے میں اس کا ایک صحیح نسخہ موجود ہے۔“  
(خیم خانہ ، دوم ، ص ۴۳۱)

لالہ سری رام کے ذخیرہٴ مخطوطات مخزونہ بنارس یونیورسٹی کی جو فہرست شائع ہوئی ہے ، اس میں اس نسخے کا ذکر نہیں ہے۔ معلوم نہیں یہ نسخہ اب کہاں ہے۔

۲۴۔ نسخہٴ کلیات ، مملوکہ میر لائق :

اس کا ذکر ڈاکٹر وحید قریشی نے کیا ہے۔  
(میر حسن ، ص ۳۴۷)

۲۵۔ نسخہٴ دیوان ، مملوکہ ذکی الحق ، پٹنہ :

یہ نسخہ ذکی الحق نے جولائی ، ۱۹۵۴ء میں لکھنؤ سے خریدا تھا۔ (ایضاً)

۲۶۔ نسخہٴ دیوان ، مملوکہ قاضی عبدالودود ، پٹنہ :

اس کا ذکر بھی ڈاکٹر وحید قریشی نے کیا ہے۔  
(ایضاً)

آخری تین نسخوں کے بارے میں کسی قسم کی معلومات دستیاب نہیں ہو سکیں۔

مطبوعہ نسخے: میر حسن کا تمام کلام ”کلیات“ کی صورت میں کبھی شائع نہیں ہوا۔ بعض مثنویات الگ الگ اور کتابی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔ (سحرالبیان اور گلزار ارم کے مطبوعہ نسخوں کی تفصیل ان کے مخطوطات کے تحت ملاحظہ ہو)۔ مثنویات کا مستند نسخہ وہ ہے جو ڈاکٹر وحید قریشی نے

مرتب کیا ہے اور جسے مجلس ترقی ادب، لاہور نے ۱۹۶۶ء میں شائع کیا ہے۔ اس میں ”سحرالبیان“ نہیں ہے، باقی تمام مثنویاں ہیں۔ میر حسن کے دیوان غزلیات اور انتخاب کلام کے مندرجہ ذیل نسخے شائع ہو چکے ہیں :

۱۔ دیوان میر حسن : یہ دیوان جو ۱۴۴ صفحات پر مشتمل ہے، دسمبر، ۱۹۱۲ء مطابق ذی الحجہ، ۱۳۳۰ھ میں مطبع نول کشور، لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ اس میں ۳۴۷ غزلیں ہیں۔ یہ میر حسن کی غزلیات کا مکمل مجموعہ نہیں ہے۔ دیوان حسن مخطوطہ انجمن ترقی اردو، کراچی میں ۶۲ غزلیں ایسی ہیں جو اس مطبوعہ نسخے میں نہیں ہیں۔ یقیناً دوسرے قلمی نسخوں میں بھی ایسی غزلیات ہوں گی جو اس مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں ہیں۔

۲۔ انتخاب از حسرت موہانی : مولانا حسرت موہانی نے ”انتخاب سخن“ کی جلد چہارم کے جزو دوم میں میر حسن کے دیوان غزلیات کا انتخاب کانپور سے ۱۹۴۳ء میں شائع کیا تھا۔ یہ انتخاب بارہ صفحات پر مشتمل ہے۔

۳۔ غزلیات میر حسن : ”اس عنوان سے مرزا علی حسن صاحب نے ۱۹۴۴ء میں، سرفراز پریس، لکھنؤ سے ایک مجموعہ شائع کرایا جس میں ۸۵ غزلوں کے اشعار ہیں۔ صفحات ۶۰۔“ (میر حسن، ص ۳۰)

مصنف : میر حسن، میر غلام حسین ضاحک کے بیٹے تھے۔ ۱۱۵۴ھ [م : ۱۷۴۱-۴۲] کے قریب دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی اور ۱۱۷۹ء میں دہلی سے نکلے۔ پہلے لکھنؤ اور پھر ۸۱-۱۱۸۰ھ میں فیض آباد پہنچے۔ یہیں انھوں نے اردو شاعری کی طرف توجہ کی اور میر غیا کی شاگردی اختیار کی۔ سودا سے بھی انھوں نے استفادہ کیا۔ ۱۱۸۸ھ میں انھوں نے نواب سالار جنگ کی ملازمت اختیار کی اور انھیں کے ساتھ ۱۱۸۹-۹۰ھ میں لکھنؤ چلے آئے۔ ملازمت کا یہ

تعلق ۱۱۹۶ھ تک رہا۔ میر حسن کا آخری زمانہ پریشان حالی میں گزرا۔ انہوں نے یکم محرم، ۱۲۰۱ھ [م: ۲۴ اکتوبر، ۱۷۸۶ء] کو لکھنؤ میں انتقال کیا۔ میر حسن کی تصانیف میں تذکرہ شعرائے اردو (۱۸۹ھ) اور دیوانِ غزلیات و دیگر اصناف کے علاوہ ۱۲ مثنویاں بھی ہیں، جن کے نام یہ ہیں :

- (۱) نقل کلاوت -
  - (۲) نقل زن فاحشہ -
  - (۳) نقل قصاص برائے تصریح مزاح -
  - (۴) نقل قصائی -
  - (۵) مثنوی شادی آصف الدولہ (۱۱۸۳ھ) -
  - (۶) مثنوی رموز العارفین (۱۱۸۸ھ) -
  - (۷) مثنوی ہجو حویلی (۹۰ - ۱۱۸۹ھ) -
  - (۸) مثنوی گلزارِ ارم (۱۱۹۲ھ) -
  - (۹) مثنوی در تہیتِ عید (۱۱۹۹ھ) -
  - (۱۰) مثنوی در وصف قصر جواہر (۱۱۹۹ھ) -
  - (۱۱) مثنوی در خوانِ نعمت (۱۱۹۹ھ) -
  - (۱۲) مثنوی سحرالبیان (۱۱۹۹ھ) -
- (ماخوذ از ”میر حسن اور ان کا زمانہ“ از ڈاکٹر وحید قریشی)

مآخذ : (۱) نکات ، ۱۳۶ - (۲) چمنستان ، ۱۴۷ - (۳) طبقات ، ۳۲۹ - (۴) شعرائے اردو ، ۵۳ - (۵) شورش ، اول ، ۲۱۳ - (۶) مسرت افزا ، ۵۹ - (۷) گلزار ، ۱۰۱ - (۸) گلشنِ سخن ، ۱۱۵ - (۹) ہندی ، ۶۸ - (۱۰) عیار ، ۱۳۷ - (۱۱) حیدری ، ۵۵ - (۱۲) عشق ، اول ، ۲۱۳ ، ۲۳۳ - (۱۳) گلشنِ ہند ، ۹۲ - (۱۴) عمدہ ، ۲۱۳ - (۱۵) سفینہ ،

۱۔ اصل نام ”گلزارِ ارم“ - یہ تاریخی نام ہے اور ذال کے عدد شمار کرنے ہی سے مطلوبہ سنہ برآمد ہوتا ہے -

- ۶۱ - (۱۶) جمع ، ۷۹ - (۱۷) مجموعہ ، اول ، ۲۰۲ -  
 (۱۸) دیوان ، ۸۱ - (۱۹) بے جگر ، در ردیف ح - (۲۰)  
 دستور ، ۸۵ - (۲۱) گلشن ، ۵۷ - (۲۲) بہار ، ۱۱۲ -  
 (۲۳) انتخاب ، ۱۵۲ - (۲۴) بے خزاں ، ۴۹ - (۲۵)  
 گلستان ، ۶۷ - (۲۶) خوش معرکہ ، اول ، ۴۰ - (۲۷)  
 شعرائے ہند ، ۲۱۳ - (۲۸) سراپا سخن ، ۷۰ ، ۹۸ ،  
 ۱۴۲ ، ۲۱۱ ، ۲۴۹ ، ۳۷۹ - (۲۹) یادگار ، ۷۳ - (۳۰)  
 گلستانِ سخن ، ۱۹۷ - (۳۱) سخنِ شعرا ، ۱۳۰ - (۳۲)  
 قادر ، ۵۷ - (۳۳) شمیم ، اول ، ۳۷ - (۳۴) طور ، ۲۹ -  
 (۳۵) بزم ، ۴۰ - (۳۶) آبِ حیات ، ۲۵۲ - (۳۷) جلوہ ،  
 اول ، ۱۸۲ - (۳۸) خم خانہ ، دوم ، ۴۲۹ - (۳۹)  
 معرکہ ، ۹۹ - (۴۰) مدائح ، ورق ۲۱ ، الف - (۴۱)  
 بیاضیں ، ۱۷۰ - (۴۲) گارسین دتاسی ، اول ، ۵۲۸ - (۴۳)  
 سکسینہ ، نظم ، ۱۲۲ - (۴۴) گلِ رعنا ، ۲۳۸ - (۴۵)  
 شعرالہند ، دوم ، ۱۸۵ - (۴۶) لکھنؤ ، ۱۰۸ - (۴۷)  
 دلی ، ۲۱۶ - (۴۸) مرآۃ ، اول ، ۲۷۴ - (۴۹) میر وسودا ،  
 ۳۵۵ - (۵۰) تاریخِ ادبیات ، ہفتم ، ۱۶۷ - (۵۱) کاشف ،  
 دوم ، ۳۴۰ - (۵۲) پیل ، ۱۰۵ - (۵۳) قاموس ، اول ،  
 ۲۰۲ - (۵۴) اردو مثنوی ، سروری ، ۱۱۰ - (۵۵) اردو  
 مثنوی ، عقیل ، ۱۱۸ - (۵۶) اردو مثنوی ، گیان چند ،  
 ۲۹۵ - (۵۷) منظوم داستانیں ، ۵۰۹ - (۵۸) اردو شعرا  
 کے تذکرے ، ۱۵۳ - (۵۹) خواجہ میر درد ، ۲۰۴ - (۶۰)  
 اردو مثنویاں ، ۲۱۵ و ۳۵۱ - (۶۱) اردو کی تین مثنویاں ،  
 ڈاکٹر خان رشید ، کراچی ، ۱۹۶۰ - (۶۲) ”میر حسن اور  
 ان کا زمانہ“ از ڈاکٹر وحید قریشی ، لاہور ، ۱۹۵۹ - (اس  
 کتاب کے آخر میں میر حسن سے متعلق شائع شدہ کتب و مقالات  
 کی مفصل فہرست ہے) - (۶۳) مثنویات میر حسن ، مرتبہ  
 ڈاکٹر وحید قریشی ، لاہور ، ۱۹۶۶ - (۶۴) ”میر حسن“  
 مقالہ از حسرت موہانی - پہلی مرتبہ یہ مقالہ ”اردوئے معلیٰ“

اپریل ، ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا تھا - دوسری مرتبہ  
 ”انتخاب اردوئے معلیٰ“ ، حصہ اول (علی گڑھ ، تاریخ طبع  
 ندارد) میں شامل کیا گیا - (۶۵) میر حسن اور ان کے  
 خاندان کے شعرا ، از محمود فاروق ، لاہور ، ۱۹۵۶ء -  
 (۶۶) ”سحرالبیان“ مقالہ از عبدالباری آسی - تماشہ  
 ہندستانی ، النہ آباد ، جنوری ، ۱۹۴۱ء - (۶۷) ”میر حسن  
 کے خدو خال“ مقالہ از مولانا سبطین احمد ، دلی کالج  
 میگزین ، خصوصی شمارہ بابت دلی کا دبستان شاعری ، دلی ،  
 ۱۹۶۱ء - (۶۸) ”مثنوی سحرالبیان کا تہذیبی مطالعہ“  
 مقالہ از اسما سعیدی - ایضاً - (۶۹) دل کشا ، اول ، ۸۳ -  
 (۷۰) ارمغان ، ۳۱ - (۷۱) بیاض ، ۴۰ -



## دیوانِ حقیقت

میر حسین شاہ حقیقت

کتاب خانہ : انجمن ترقی اردو، کراچی -

نمبر : قا ۱۵۶/۳

سائز : ۱۵×۲۱ س م

اوراق : ۵۰

سطور : ۱۱

زمانہ کتابت : قیاماً مصنف کی زندگی کا نسخہ معلوم ہوتا ہے - قبل

[۵۱۲۴۹ م : ۳۴۳-۳۴۴ھ]

خط : نستعلیق، شکستہ ماثل -

کیفیت : گیرم خوردہ، لیکن گیرم خوردگی کے اثرات زیادہ نہیں

ہیں - کاغذ دبیز چکنا، سفید - تمام مقطعوں میں تخلص پر

سرخ روشنائی سے تخلص کی علامت بنائی گئی ہے - عنوانات

بھی سرخ ہیں - متن ورق ۱، ب سے شروع اور ۵۰، الف

پر ختم ہوتا ہے - ورق ۱، الف اور ۵۰ ب سادہ ہیں -

آغاز : ”مری آنکھوں کے مقابل سے جو محبوب گیا

اس قدر اشک بہے آہ کہہ جی ڈوب گیا

لاجواب اس نے مجھے ایک ہی نظارے میں کیا

عرض مطلب اوس سے جب میں نے اشارے میں کیا

۱- ”ایک ہی“ کا تلفظ ”ایکی“ پر وزن نعلن ہے -

ثابت اب جوشِ جنوں سے کب ہے پیرا بن مرا  
 رفتہ رفتہ کر دیا وحشت نے عریاں تن مرا  
 چھپا [یا] تم نے منہ ایسا کہ بس جی ہی جلا ڈالا  
 تغافل نے تمہارے خاک میں ہم کو ملا ڈالا  
 اب آوروں سے کی گرم صحبت بھلا  
 بھلا ہے بھلا ، بے مروت بھلا“

نتام : ”منصور کی بات تھی بڑے ہی کن کی  
 کھینچا اسے دار ہائے ری عقل ان کی  
 حلاج کی بات ہم یہ حل آج ہوئی  
 الحق کہتا تھا ووکچہ اور ہی دھن کی  
 شمع ساں سوز دل کہوں کیا آہ  
 بن کہے گو کہ جان نکلی ہے  
 کہ چھری بات بات میں یاں تو  
 کائنات کو زباں نکلی ہے“

درجات : ۱۔ مطلعے (چھ عدد) ورق ۱ ، ب

۲۔ مطلع غزل خواجہ حافظ شیرازی (اس میں حافظ کی ایک  
 غزل کے مصرعوں پر اُردو مصرعے لکھنے گئے ہیں مثلاً :

لانے میں اوس صنم کے جانا ہے کیا تمہارا  
 دل میرود ز دست صاحبِ دلاں خدا را  
 گر درد دل کا میرے کیجے گا کچھ نہ چارا  
 دردا کہ راز نہاں خواہد شد آشکارا

ورق ۲ ، الف تا ۲ ب

۳۔ غزلیات (تعداد اشعار : ۷۳۴)

ورق ۲ ، ب تا ۳۹ ، الف

۴۔ غمخسوات (غمخس دو ہیں : پہلا جرأت کی غزل پر جس  
 کا مطلع یہ ہے :

کل جو بیٹھا پاس میں یکجا ترے ہم نام کے  
 رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے

دوسرا قیم کی غزل پر ہے ، جس کا مطلع یہ ہے :

دل سے مطلب نہ کام جی سے ہے

مدعا یار کی خوشی سے ہے

ورق ۳۹ ، الف تا ۴۱ ، ب

۵۔ مثلثات (تعداد : ۴) ورق ۵۱ ، ب تا ۴۲ ، الف

۶۔ رباعیات (تعداد : ۶۴) ورق ۴۲ ، الف تا ۵۰ ، الف

۷۔ قطعہ ورق ۵۰ ، الف

ردیف ”ی“ کی غزلیات میں ایک نظم نما غزل ”در

توصیف رقص زینت بائی“ کے عنوان سے ہے ۔ رباعیات

کے آخر میں ایک قطعہ ہے (رک : اختتام) ۔

**خصوصیات :** یہ حقیقت کا مکمل دیوان نہیں ہے ۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا

ہے کہ کسی نے دیوان سے انتخاب کیا ہے ۔ اس کا ثبوت

یہ ہے کہ ، ن اور ی کی ردیفوں کے سوا باقی تمام ردیفوں

میں ایک ایک دو دو غزلیں ہیں ۔ الف کی ردیف میں صرف

چھ مطلعے ہیں اور حافظ کی غزل کا ”لمع“ ہے ۔ اس ردیف

میں ایک بھی مکمل غزل نہیں ہے ۔ تذکروں میں متعدد

ایسے اشعار ملتے ہیں ، جو اس دیوان میں نہیں ہیں ۔ مثلاً

خم خالہ جاوید (دوم ، صص ۹۲ - ۹۱) میں جو انتخاب

کلام ہے ، اس کے آٹھ شعر اس دیوان میں نہیں ہیں ۔

مخطوطے میں کہیں کہیں کتابت کی اغلاط تھیں ، انہیں

درست کیا گیا ہے ۔ یہ تصحیحات کاتبِ متن کے قلم سے

نہیں ہیں ۔ غزلیات کی طرح رباعیات بھی ردیف وار ہیں ۔

**دیگر نسخے :** حقیقت کے دیوان کے کسی دوسرے نسخے کا علم نہیں

ہو سکا ۔

**مطبوعہ نسخہ :** یہ دیوان کبھی شائع نہیں ہوا ۔

**مصنف :** ان کا نام عام طور پر ”شاہ حسین“ لکھا جاتا ہے ، لیکن

صحیح ”حسین شاہ“ ہے جو حقیقت نے خود زیرِ نظر دیوان

کی ایک رباعی (ورق ۴۲ ، الف) میں نظم کیا ہے ۔ حقیقت

کے بھائی حسن شاہ ضبط نے اپنے جو خاندانی حالات لکھے

ہیں ، ان کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت سیّد عبداللہ مظلوم کا سلسلہ نسب گیارہ واسطوں سے حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے ۔ انہوں نے خلفائے بنی عباس کے ظلم کی وجہ سے ترکستان میں سکونت اختیار کی ۔ حضرت امیر کلال رحمۃ اللہ علیہ انہیں حضرت مظلوم کی اولاد سے ہیں ۔ امیر کلال نے امیر تیمور گورگانی کو اپنا پسر خواندہ بنایا تھا اور اسے ”سلطنت ہفت کشور“ کی بشارت دی تھی ۔ امیر کلال کی اولاد میں سے سیّد میرک شاہ عازم ہندوستان ہوئے ۔ ۱۱۲۵ھ (م : ۱۷۱۳ء) میں وہ کابل آئے اور وہاں سے لاہور پہنچے ۔ انہوں نے ”اطراف لاہور اور سرہند“ میں قیام کیا ۔ سیّد میرک شاہ کے چار بیٹے تھے ، ان میں سے تیسرے کا نام سیّد عرب شاہ تھا ۔ اور بیٹی حسین شاہ حقیقت کے والد تھے ۔ پنجاب میں ”سکھوں کی زبردستیوں سے تنگ ہو کر“ سیّد عرب شاہ ترک وطن کر کے آنولہ (بریلی) چلے گئے جہاں انہوں نے حکیم میر محمد نواز (جو سیّد عطا موسوی کی اولاد سے تھے ، اور یگانہ وقت طبیب تھے) کی لڑکی سے شادی کر لی ۔ ۱۱۸۳ھ (م : ۱۷۷۰ء - ۱۷۷۱ء) میں اُن کے پڑے لڑکے حسن شاہ ضبط پیدا ہوئے ، اس کے بعد دو اور بھائی حسین شاہ اور قاسم شاہ پیدا ہوئے ۔ ۱۱۹۱ھ (م : ۱۷۷۸ء - ۱۷۷۹ء) میں سیّد عرب شاہ کا انتقال ہو گیا ۔ (نشر ، حص ۸ - ۶) حسن شاہ کی پیدائش ۱۱۸۳ھ کی ہے ، قاسم شاہ کی پیدائش ان کے والد کی وفات سے ایک سال قبل یعنی ۱۱۹۰ھ کی فرض کی جائے تو حسین شاہ حقیقت کا زمانہ پیدائش ۱۱۸۵ھ (م : ۱۷۷۲ء - ۱۷۷۳ء) اور ۱۱۸۹ھ (م : ۱۷۷۵ء - ۱۷۷۶ء) کے درمیان متعین ہوگا ۔ حقیقت نے والد کی وفات کے بعد اپنے نانا کے زیر سایہ تعلیم و تربیت حاصل کی ۔ حکیم میر محمد نواز ایک انگریز مسٹر منگ بمبر کونسل کمپ کانپور کے پاس منشی گری کے عہدے پر فائز ہو کر کانپور چلے گئے ۔ اس طرح

یہ پورا خاندان آنولہ سے کانپور منتقل ہو گیا (لشتر، ص ۹-۸)۔ ضبط نے قیام کانپور کے زمانے کے حالات بیان کرتے ہوئے اپنی عمر پندرہ برس بتائی ہے۔ اس سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ یہ خاندان (۱۱۸۳+۱۵=) ۱۱۹۹ [م : ۸۵ - ۱۷۸۳] سے پہلے کانپور منتقل ہو چکا تھا۔

حقیقت کانپور سے لکھنؤ پہنچے۔ مصحفی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت ”سن-تمیز“ میں لکھنؤ آئے۔ (”سن-تمیز“ سے چودہ پندرہ برس کی عمر مراد لی جا سکتی ہے)۔ وہ لکھنؤ میں ترک سواروں کے رسالے میں ملازم ہو گئے۔ جب یہ رسالہ ”برہم“ ہو گیا تو حقیقت نے اپنے استاد جرأت کے وسیلے سے امام بخش کشمیری کے پاس ملازمت کر لی۔ امام بخش کو ایک تذکرہ شعرا لکھنے اور بچوں کی تعلیم کے لیے کسی موزوں آدمی کی ضرورت تھی۔ حقیقت، یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ امام بخش کشمیری نے مصحفی سے ان کے تذکرہ شعرا کا مسودہ خام حاصل کیا اور خفیہ طور پر اس میں سے شعراے دہلی کے تراجم اور اشعار نقل کرا لیے۔ مصحفی کو جب اس کا علم ہوا تو انھوں نے یہ قطعہ لکھا :

جانتے ہیں سب کہ اک مدت سے یاں  
مصحفی کے تذکرے کا شور ہے  
تذکرہ یہ جو حقیقت نے لکھا  
بے حقیقت مصحفی کا چور ہے

لکھنؤ میں حقیقت اپنی ”امر دی و نو مثنیٰ“ کے زمانے میں جرأت کی غزلوں کی کتابت کیا کرتے تھے جو لائینا ہونے کی وجہ سے خود لکھنے سے معذور تھے۔ (ہندی، ص ۸۷-۸۶)

امام بخش کشمیری کے پاس ملازمت کے بعد حقیقت ”ریڈیڈنٹ کلکتہ“ کے دفتر میں اول مثنیٰ رہے۔ ۱۸۱۰ء

میں نواب کرناٹک کی سرکار سے وابستہ ہوئے۔ زمانہ آخر میں قسمت نے یاوری کی اور وہ کرنل کڈ کی وساطت سے میرمنشی کے عہدے پر فائز ہو کر چیئرمین مدراس گئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ حسن خدمت کے صلے میں ان کی اولاد کو پنشن جاری رہی۔ وہ ایک مرتبہ آخری بار لکھنؤ آئے مگر انہیں لکھنؤ پسند نہ آیا، اس لیے پھر مدراس چلے گئے۔ ۱۲۴۹ء مطابق ۱۸۳۳ء میں مدراس میں وفات پائی اور وہیں کی خاک میں آسودہ ہوئے۔ (معارف، جولائی، ۱۹۶۸ء، ص ۶۴)۔ حقیقت کی تصانیف میں دیوان کے علاوہ سات اور کتابیں ہیں :

- ۱۔ جذبِ عشق (اردو نثر) : تصنیف ۱۲۱۲ء - مطبوعہ مطبع مجدی لکھنؤ، ۱۲۶۹ء -
- ۲۔ صنم کدہ چین (فارسی) : تصنیف ۱۲۰۹ء - مطبوعہ مطبع مجدی، لکھنؤ، ۱۲۶۳ء -
- ۳۔ تحفۃ المعجم (فارسی زبان کی صرف و نحو اور معانی و بیان سے متعلق، بزبان فارسی) : تصنیف ۱۲۱۳ء - اس کے قلمی نسخے مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، انجمن ترقی اردو، کراچی اور قومی عجائب گھر، کراچی میں موجود ہیں -
- ۴۔ خزینۃ الامثال : تصنیف ۱۲۱۵ء - مطبوعہ مطبع مصطفائی، لکھنؤ، ۱۲۷۰ء -
- ۵۔ مثنوی ہشت گلزار (اردو) : تصنیف ۱۲۲۵ء، مطبوعہ لکھنؤ، ۱۲۶۷ء -
- ۶۔ مثنوی پیرا من طوطا : مطبوعہ کایستہ پریس، لکھنؤ، ۱۲۶۸ء -
- ۷۔ تذکرۃ احبا (تذکرۃ شعرا، بزبان فارسی) : یہ تذکرہ ناپید ہے -

ماخذ : (۱) ہندی، ۸۶ - (۲) عیسار، ۱۵۷ - (۳) عمدہ، ۲۳۷ - (۴) مجمع، ۷۸ - (۵) مجموعہ، اول، ۲۱۹ -

(۶) بے جگر در ردیف ح - (۷) گلشن ، ۶۱ - (۸) بہار ،  
 ۱۱۸ - (۹) گلستان ، ۷۱ - (۱۰) شعرائے ہند ، ۲۴۵ -  
 (۱۱) سراپا سخن ، ۱۰۵ - (۱۲) یادگار ، ۷۶ - (۱۳)  
 سخن شعرا ، ۱۳۶ - (۱۴) بزم ، ۴۲ - (۱۵) جلوۂ اقل ،  
 ۱۳۶ - (۱۶) خم خانہ ، دوم ، ۴۹۰ - (۱۷) تاریخ  
 فرخ آباد ، ۲۸ - ترجمہ ، ۳۷۷ - (۱۸) خوش معرکہ ،  
 اقل ، ۲۷۱ - (۱۹) گارسین دتاسی ، اقل ، ۵۷۰ - (۲۰)  
 اردو کی نثری داستانیں ، گیان چند ، کراچی ، ۱۹۶۹ء ،  
 ص ۱۵۹ - (۲۱) آصفیہ ، اقل ، ۱۲۵ - (۲۲) مخطوطاتِ انجمن ،  
 اقل ، ۱۶۶ - (۲۳) بوڈلین ، دوم ، نمبر ۱۷۳۱/۱۰ -  
 (۲۴) رجب علی بیگ سرور ، از ڈاکٹر نیر مسعود ، الہ آباد ،  
 ۱۹۶۷ء ، ص ۵۵ - (۲۵) ”محسن لکھنوی اور تذکرہ  
 سراپا سخن“ ، مقالہ از اقتدا حسن ، صحیفہ ، شمارہ ۴۲ ،  
 جنوری ، ۱۹۶۸ء - (۲۶) ”میر حسین شاہ حقیقت“ مقالہ از  
 ڈاکٹر لطیف حسین ادیب ، معارف ، اعظم گڑھ ، جولائی و  
 اگست ، ۱۹۶۸ء - (۲۷) علمائے ہند ، ۴۹ - اردو ترجمہ ،  
 ۱۶۴ - (۲۸) دل کشا ، اقل ، ۸۸ - (۲۹) نشتر (ناول)  
 مصنفہ حسن شاہ ضبط ، اردو ترجمہ از سجاد حسین انجم  
 کسٹنڈوی ، مرتبہ عشرت رحانی ، مجلس ترقی ادب ،  
 لاہور ، ۱۹۶۳ء -

## دیوانِ شاہ خاموش

شاہ معین الدین خاموش

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی ۔

نمبر : ۱۹۶۱ء ۱۳۲۰ :

سالز : ۱۳۲۰ء ۱۳۷۰ م

اوراق : ۳۶ :

سطور : ۹ :

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی ۔

کیفیت : خطوط ناقص الاول ہے اور ورق ۳۴ ، ب پر ختم ہو جاتا

ہے ۔ ”ختم شد“ کے الفاظ کے بعد کسی دوسرے شخص

نے تین فارسی اور ایک اردو شعر اضافہ کیا ہے ۔ ان

اشعار کا اصل مخطوطے سے کوئی تعلق نہیں ۔ کاغذ ولایتی ،

دیز ، سفید ، آبی لکیروں والا ۔

آغاز : ”ہاوجودے کہ ترا مژدہ سخن .... ۱۔

گرچہ قرآن میں لکھا تھا مجھے معلوم نہ تھا

ہو کے سلطانِ حقیقت اسی آب و گل میں

در بدر مثلِ گدا تھا مجھے معلوم نہ تھا

مطلع۔ دل پہ مرے چھایا تھا زنگار۔ خودی  
چاند بدلی میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
ایک مدت حرم و دیر میں ڈھونڈا ناحق  
سیمبر بر میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
ہو کے خاموش عجب سیر و تماشا دیکھا  
رنگ بے رنگ ہوا تھا مجھے معلوم نہ تھا“

اختتام : ”صورتِ شاہدِ مقصود نظر آ جاوے  
دیکھ لوں آنسہ روئے مصفا تیرا  
چھوڑ کر جاؤں کہاں در ترا اے قطبِ زمان  
ہم قتیروں کو دو عالم میں ہے تکیہ تیرا  
دستگیری تری ہر حال میں ہے شاملِ حال  
ہے بڑا ہم یہ سہارا مرے مولا تیرا  
تو نہیں ذاتِ خدا سے کبھی رہتا ہے جدا  
کیوں نہ ہو عارف باللہ شناسا تیرا  
کیوں نہ جاوے گا ضیا منزلِ محبوب تلک  
اس کے ہے پیشِ نظر نقشِ کفِ پا تیرا“

مندرجات : ورق ۲۷ ب تک ردیف وار غزلیں ہیں۔ اس کے بعد نعتیں ہیں  
اور خواجہ معین الدین اجمیریؒ کی مدح میں ایک مختص  
ہے۔ اس کے بعد پھر نعتیں ہیں اور شمس تبریزی، جامی  
اور خسرو کا کلام ہے۔ ورق ۴۴، الف پر ضامن تخلص  
کے شاعر کی غزل ہے۔ ورق ۴۴، ب پر ”قصیدہ در شان  
محبوب رضی اللہ عنہ“ ہے۔ اس قصیدے کے آخر میں تخلص  
ضیا آیا ہے (رک : اختتام)۔ کاتب نے خاموش کا کلام  
نقل کرنے کے بعد بغیر کسی صراحت کے دوسرے شعرا کا  
کلام نقل کیا ہے۔

دیگر نسخے : نسخہٴ ادارۃ ادبیات اردو، حیدر آباد دکن (انتخابِ کلام) :

فہرست نمبر ۴۷۰ - صفحات ۲۱ - سطور ۱۰ - سائز  
۶×۸ - یہ انتخاب ایک بیاض میں ص ۴۱ سے ۶۲  
تک ہے۔ ترقیمہ : ”مورخہ ۱۶، رجب، ۱۳۴۳ مطابق

۱۹ اسفندیار ۳۵ ف روز پنج شنبہ بوقت دس ساعت صبح۔

راقم برہان الدین۔ (ادارۃ ادبیات، دوم، صص ۴۱ - ۱۴۰)

مطبوعہ نسخہ: شاہ خاموش کی وفات کے بعد ”جس قدر کلام دستیاب ہو سکا لوگوں نے جمع کیا اور دیوان کی شکل میں طبع کرایا جو متعدد مرتبہ طبع ہو چکا ہے۔“ (مرقعہ سخن، دوم، ص ۹۹)

”دیوان شاہ خاموش“ ۱۳۹۱ھ میں مطبع خورشید عالم، مراد آباد سے شائع ہوا تھا۔ ”سوانح عمری و دیوان شاہ خاموش“ مرتبہ سید محمد حسین سید کی طباعت مطبع فیض الکرم، حیدرآباد دکن سے ۱۳۱۶ھ میں عمل میں آئی تھی۔ یہ دونوں کتابیں کتب خانہ خاص، انجمن ترقی اردو، کراچی میں ہیں۔

مصنف : نام سید شاہ خواجہ معین الدین حسینی اور لقب شاہ خاموش تھا۔ ایک عرصے تک خاموش رہنے اور کبھی کسی سے بات نہ کرنے کی وجہ سے انہیں ”شاہ خاموش“ کہا جانے لگا۔ ۱۲۰۴ھ [م: ۹۰ - ۱۷۸۹ء] میں محمد آباد بیدر میں پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب خواجہ گیسو دراز سے ملتا ہے۔ انہوں نے بچپن ہی میں اپنے خاندانی سلسلہ طریقت نظامیہ سے فیض پایا، اور پیدل سفر کر کے خواجہ معین الدین اجمیری کے مزار پر پہنچ کر چلتہ کشی کی۔ وہ ایک عرصے تک اجمیر میں مقیم رہے، اور پھر مرشد کامل کی تلاش میں سیاحت شروع کی۔ اسی سلسلے میں وہ پنجاب گئے، جہاں ایک بزرگ حضرت حافظ محمد موسیٰ صوفی سے مانگ ہوڑ میں بیعت حاصل کی۔ انہوں نے قادریہ، چشتیہ اور صابریہ سلسلوں کی خلافت حاصل کی اور ایک عرصے تک اپنے مرشد کی خدمت میں حاضر رہے۔ اس کے بعد شاہ خاموش مدینہ منورہ تشریف لے گئے۔ وہاں دو برس قیام کیا۔ مدینہ منورہ سے وہ ۱۲۵۰ھ میں حیدرآباد دکن آئے۔ یہاں کے بہت سے امرا اور دوسرے بے شمار لوگ آپ کے

حلقہ بیعت میں شامل ہوئے۔ ۲ ذیقعدہ، ۱۲۸۸ھ [م: ۱۵ جنوری ۱۸۷۲ء] کو ۸۴ سال کی عمر میں آپ نے انتقال فرمایا۔

ماخذ : (۱) عروس، ۶۳ و ۲۰۱ - (۲) محبوب ذی المنن تذکرہ اولیائے دکن، حصہ اول، عبدالجبار خاں ملکا پوری، حیدرآباد دکن، ۳۱۲ - (۳) دکن میں اردو، ۴۴۱ - (۴) ”شاہ خاموش“ مقالہ از سیّد قطب الدین حسینی صابری، مرقع سخن، دوم، ۹۷ -



## دیوانِ خبیر

غلام محمد خان خبیر

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۸ء ۴۴۳ :

سائز : ۱۹ X ۳۰ س م

اوراق : ۴۵۶ :

مسطور : ۱۶ :

زمانہ کتابت : انیسویں صدی عیسوی کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، عمدہ -

کیفیت : غیر مجلد - نہایت خستہ حالت میں - خستگی کی وجہ سے

بعض اوراق کے کونے ضائع ہو چکے ہیں - اوراق ۱۶۴ تا

۲۸۴ ہر چوبہوں کے کترنے کے نشانات ہیں ، ان اوراق کے

پشتے کی طرف کے دونوں کونے ضایع ہو چکے ہیں - نسخہ

ناقص الآخر ہے - آخری ورق (۴۵۶) نصف سے کم باقی ہے -

یہ نسخہ نہایت اہتمام سے لکھوایا گیا ہے - لوح رنگین و

منقش ہے اور ہر صفحے پر سرخ اور نیلی جدولیں ہیں - کاغذ

ولایتی ، باریک اور دبیز دونوں طرح کا ہے جو سفید ، نیلے

اور مثیالی رنگوں میں ہے - مختص سرخ روشنائی سے لکھا گیا

ہے - ورق ۱ ، الف ، مادہ ہے - متن ۱ ، ب سے شروع ہوتا

ہے - اوراق ۲۵۳ اور ۲۶۶ لمبان کی طرف سے نصف کے

قریب ضائع ہو چکے ہیں - ورق ۲۸۵ موجود نہیں ہے -

آغاز :

”کیوں نہ ساق پئے آرایش محفل آیا  
ستے ہیں موسم گل تو کئی منزل آیا  
ڈونے کا بھی اگر قصد کیا دریا میں  
کھولے آغوش مرے واسطے ساحل آیا  
دیکھتا کیا ہوں کہ کھینچے ہوئے شمشیر نگاہ  
ہاتھ میں جامِ شہادت لیے قاتل آیا  
جان پر کھیل گیا دیکھ کے صورت میری  
دفعِ آسیبِ محبت کو جو عامل آیا  
کس سے ہو وصفِ ہمِ ہمتِ عالی کا ترے  
آسارِ ہن کے حباب لبِ ساحل آیا“

اختتام :

”اگر وہ آئیں تو ہم وجہ قتل کی پوچھیں  
دہانِ گور بہارا ہے گفتگو کے لیے  
سنا ہے میں نے ، ہے عقدِ نکاح دخترِ رز  
کہیں سے لاؤں میں سہرا سرِ مہو کے لیے  
ملا ہے خاک میں زاہد طفیل نقدِ ریا  
نصیبہ ہوگا زرِ قلبِ خاک شو کے لیے  
نہ دیکھی نکہتِ جسمِ ایسی تیز عالم میں  
بساؤں پھولوں کو میں ازدیادِ بو کے لیے  
ہوے تیغِ برق تجھ لائے یار کا ہسل  
خیرِ تارِ رگِ برق ہو رفو کے لیے“

مندرجات :

یہ مجموعہ غزلیات ہے جو ردیف وار مرتب کیا گیا ہے ۔  
صرف ایک قصیدہ ہے جو ورق ۳۴۹ ، ب سے شروع ہوتا  
ہے ۔ یہ کسی ”حکمران“ کی مدح میں ہے ، جس کے نام  
وغیرہ کی طرف کوئی اشارہ نہیں ہے ۔ اس میں چند فارسی  
غزلیات بھی ہیں جو اوراق ۱۱۱ ، ب ؛ ۱۲۰ ، الف ؛ ۱۲۱ ،  
الف ؛ ۱۳۱ ، الف اور ۲۱۱ ، ب سے شروع ہوتی ہیں ۔

خصوصیات :

یہ نسخہ مصنف نے خود تیار کرایا تھا ، اور اس پر  
نظر ثانی بھی کی تھی ، اس کی تصدیق مندرجہ ذیل امور  
سے ہوتی ہے :

۱۔ اس میں جا بجا اصلاحات پائی جاتی ہیں۔ کہیں شعر کے ایک دو لفظ بدلے گئے ہیں اور کہیں پورا مصرع۔ اس کی صورت یہ ہے کہ اصلاح طلب الفاظ یا مصرعوں کو کھرچ کر مٹا دیا گیا ہے، اور پھر اسی جگہ نئے الفاظ یا مصرعے لکھے ہیں۔ اس کی مثالیں غلطیوں میں بکثرت ملتی ہیں۔ (مثلاً ۵۲، ب؛ ۶۲، الف وغیرہ پر)

۲۔ بعض اشعار دیوان سے اس طرح خارج کیے گئے ہیں کہ کھرچ کر بالکل مٹا دے گئے ہیں اور ان کی جگہ خالی ہے۔ (مثلاً ۵۲، ب؛ ۵۵، الف؛ ۶۷، الف؛ ۸۸، ب؛ ۹۵، الف اور ۱۰۵، الف وغیرہ پر)

۳۔ بعض اشعار یا مصرعوں میں اصلاحیں تو کی گئی ہیں، لیکن انہیں متن میں درج نہیں کیا گیا۔ ایسے مقامات پر مجوزہ مصرعے یا الفاظ چھوٹی چھوٹی ہرچیوں پر لکھ کر رکھ دیے گئے ہیں تا کہ کاتب ان کے مطابق تصحیح کر دے۔ اس قسم کی ہرچیاں اس کلیات میں ایک درجن سے زائد ہیں۔ (مثلاً ورق ۲۷۲، الف اور ۲۹۸، ب وغیرہ پر)

۴۔ بعض اشعار کے مقابل حاشیے پر ”زیر تجویز“ لکھا ہے۔ ایسے اشعار عموماً وہ ہیں، جن میں اصلاح کی ضرورت ہے۔ ایسے مصرعوں کے اصلاح طلب الفاظ کو کھرچ کر جگہ بھی خالی کی گئی ہے۔ (مثلاً ۱۷۰، الف؛ ۱۷۶، الف اور ۲۷۲، الف وغیرہ پر)

۵۔ ورق ۳۴۹، ب سے جو قصیدہ شروع ہوتا ہے، اس کے حاشیے پر لکھا ہے ”ایں قصیدہ لوشہ نخواستہ شد“۔ چونکہ یہ صرف غزلیات کا مجموعہ ہے، اس لیے یہ ہدایت لکھی گئی ہے۔

مذکورہ اصلاحوں اور دیگر عبارتوں کے لیے ایک ہی قلم استعمال ہوا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ یہ مصنف کے سوا کسی اور کا قلم نہیں ہو سکتا۔

دیگر نسخے : نسخہ کتب خانہ سالار جنگ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۵۸۷ - لائبریری نمبر ۵۲۱ - سائز ۱۱×۱۲ - صفحات ۳۱۵ - سطور ۱۷ - سال کتابت ۱۲۷۴ھ - ”دیوان کے آغاز میں ایک فارسی عرضی ہے ، پھر مختصر دیباچہ ہے - اس کے بعد ایک فارسی قصیدہ ہے ، اس کے بعد اُردو کلام شروع ہوا ہے . . . اس کلیات میں اولاً قصائد ہیں جو حمد و نعت میں ہیں - اس کے بعد افضل الدولہ کی مدح میں کئی قصیدے ہیں - اس کے بعد ردیف وار غزلیات ہیں - اُردو غزلیات کے بعد فارسی غزلیات ہیں . . . اس کے بعد اُردو اور پھر فارسی رباعیات ہیں - ان کے بعد چند اُردو رباعیات شامل ہیں - اس کے آخر پر چند تاریخی قطعات ہیں - ایک قطعے کا آخری شعر :

زد رقم سال عیسوی صفدر  
کلیاتِ خیر روشن دل

۱۸۶۳ء

ایک تاریخ سید اسماعیل حسین منشی المتخلص نیر (منیر؟)

نے لکالی ہے ، اس کا تاریخی مصرعہ :

گلدستہ ہستان معانی دیوان

۱۲۷۴ھ

. . . آخر پر ایک مختص ہے - (سالار جنگ ، صص ۶۵ - ۶۴)

مصنف : لالہ سری رام نے خیر کے بارے میں یہ معلومات فراہم کی ہیں - ”مولوی غلام محمد خان خٹک خیر ، فرخ آبادی - حضرت رشک کے تلامذہ میں سے ہیں - ان کے بزرگ رؤساء بنگش کی سرکار میں ملازم تھے اور غلام قادر خان ان کے والد مہاراجہ سیندھیا کی فوج میں رسالہ دار تھے - یہ خود

ایک عرصے تک نواب کلب علی خاں والی رام پور کے  
 مصاحب رہے۔ صاحب دیوان و مثنوی 'دریائے عشق' و  
 'سخنِ فیض' ہیں۔ (خم خانہ، سوم، ص ۱۲)۔ نادر نے  
 انہیں "صاحبِ دواوین ہندی و فارسی و عروض" (کذا)  
 لکھا ہے۔ "خریطہ" سرور کے نام سے خیبر نے نو طرز  
 مرصع کی کہانیوں کو منظوم کیا تھا۔ یہ کتاب ۱۸۷۵ء  
 میں لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی (الذی آفس، ہندوستانی،  
 ص ۶۸)۔ "خریطہ" سرور تاریخی نام معلوم ہوتا ہے، اس  
 سے سنہ ۱۲۹۰ھ (م : ۷۴ - ۱۸۷۳ء) پرآمد ہوتا ہے۔

مآخذ : (۱) نادر، ۶۲ - (۲) سخنِ شعرا، ۱۳۸ - (۳) خم خانہ،  
 سوم، ۱۲ - (۴) برٹش میوزیم، ہندوستانی، ۵۲۔



## انتخابِ دیوانِ درد [۱]

خواجہ میر درد

کتبِ خالہ : انجمن ترقی اردو، کراچی۔

نمبر : قا ۴/۳

سائز : ۲۲ × ۱۳ س م

اوراق : ۴۳

سطور : ۱۵

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع ثالث (قیاساً)

خط : نستعلیق، شکستہ مائل، معمولی۔

کیفیت : یہ انتخاب ۵۸ اوراق کے ایک مجموعے میں شامل ہے۔ ورق ۲، ب سے ۳۳ ب تک درد کے دیوان کا انتخاب ہے۔ بقیہ اوراق پر ثناء اللہ خان فراق اور میر اثر کا کلام ہے۔ مخطوطہ کجرم خوردہ اور نہایت خستہ حالت میں ہے۔ کاغذ دبیز، مٹیالا۔ جلد سازی ماضی قریب میں ہوئی ہے۔ ہر ورق بئر پپر کے اندر ہے۔ ورق ۱، الف کے اوپر کے بائیں کونے میں یہ الفاظ درج ہیں: ”کتاب دیوانِ درد، اثر، فراق“۔ ورق ۱، ب پر یہ رباعی لکھی ہے:

جس دن سے کہ تم نے منہ دکھانا چھوڑا

ہم نے بھی غرض ادھر کا جانا چھوڑا

گسراب بھی مزاج پر ہے ملنا منظور

نو آج ایسدر ادھر کا جانا چھوڑا

ورق ۲ ، الف سادہ ہے - صرف اوپر کے بالیں گھونے  
 پر یہ الفاظ لکھے ہیں - ”دیوانِ انتخاب خواجہ میر درد  
 سراپا درد غنی عنہ“ - متن ورق ۲ ، ب سے شروع ہوتا ہے -  
 آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۸۲ (قوسین میں جو الفاظ ہیں ، ان کی  
 شمولیت کے ساتھ) -

اختتام : ”اے درد رموزِ کبریائی  
 کب سمجھے ہے زاہدِ ربائی  
 بے عجز نہیں ہے واپِ ربائی  
 مجھ کو جاں یہ پرکشائی  
 پرواز شکستِ بال و پر ہے“

مندرجات : غزلیات ورق ۲ ، ب تا ۴۰ ب  
 رباعیات ورق ۴۰ ، ب تا ۴۲ ، الف  
 مخمسات ورق ۴۲ ، الف تا ۴۳ ب

مندرجہ ذیل مخمس ہیں :

(۱) کئی قیمت میں اس کے پاس نقدِ دین کو لائے  
 (۲) ہم وحشیوں کے دل میں کچھ اور ہی اُتک ہے  
 (۲) باطن سے جنہوں کے تئیں خبر ہے

خصوصیات : اس انتخاب میں درد کا نصف سے زیادہ کلام درج ہے -  
 مثلاً ردیف الف کی پچاس میں سے ۴۷ غزلیں ہیں - عموماً  
 مکمل غزلیں انتخاب کی گئی ہیں لیکن بعض غزلوں میں  
 سے ایک آدھ شعر کم بھی کر دیا گیا ہے - کتابت کی اغلاط  
 بھی خاصی ہیں - مثلاً درد کے مشہور مصرعے :

”جان ہم کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا

میں ”جان“ کی بجائے ”نین“ لکھا ہے -

دیگر نسخے : الدیا آفس میں دیوانِ درد کے دو نسخے ہیں :

۱- فہرست نمبر ۱۳۸ - اوراق ۴۲ - سائز ۵×۸ -  
 سطور ۱۴ - خط شکستہ آمیز - ترقیمہ : ”از بے مقدار

عطا اللہ غفر عنہ عجائبات در قصبہ گنگوہ در سنہ ۱۲۳۰  
ہجری۔ ایب اوراق را نوشتہ بود۔ (الدیا آفس ،  
حصص ۷۳-۷۲)

۲۔ فہرست نمبر ۱۳۹ - اوراق ۶۲ - سائز  $11\frac{1}{4} \times ۷$  -  
سطور ۱۲ - خط نستعلیق - انیسویں صدی عیسوی کی  
ابتدا کا مکتوبہ - کاتب کا نام درج نہیں ہے - (الدیا  
آفس ، ص ۷۳)

کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد دکن میں دیوان درد کے  
آٹھ نسخے ہیں :

۳۔ فہرست نمبر ۵۲۰ - لائبریری نمبر ۲۵۳ - سائز  $9 \times ۶$  -  
صفحات ۱۰۱ - سطور ۱۲ - خط نستعلیق - ترقیمہ :  
”دیوان میر ہدی صاحب متخلص بہ درد سلمہ اللہ تعالیٰ -  
ابن کتاب است بتاریخ بست و یکم شہر رمضان المبارک  
ہوقت ۳۰ پر مرتب ۱۲۵۷ھ“ - ”کاتب نے کسی  
ایسے دیوان سے اس کو نقل کیا ہے جبکہ درد  
یقید حیات تھے ، اس لیے ’سلمہ اللہ تعالیٰ‘ لکھا  
ہے۔“ (سالار جنگ ، حصص ۱۴-۱۳)

۴۔ فہرست نمبر ۵۲۱ - لائبریری نمبر ۵۰۷ - سائز  
 $8 \times ۶$  - صفحات ۹۲ - سطور ۱۷ - خط نستعلیق -  
ترقیمہ : ”تاریخ ۸ جادی الثانی ، ۱۳۲۸ھ روز پنج شنبہ  
کو نقل ختم ہوئی - از حیدر آباد دکن کوئلہ اکبر چاہ -  
بقلم حقیر فقیر سید ہد علی عرش ملیح آبادی“ -  
(سالار جنگ ، حصص ۱۵-۱۴)

۵۔ فہرست نمبر ۵۲۲ - لائبریری نمبر ۵۷۸ - سائز  
 $9\frac{1}{4} \times ۵\frac{1}{4}$  - صفحات ۱۱۸ - سطور ۱۱ - خط نستعلیق -  
(سالار جنگ ، ص ۱۵)

۶۔ فہرست نمبر ۵۲۳ - لائبریری نمبر ۶۲۰ - سائز  
 $8\frac{1}{4} \times ۵\frac{1}{4}$  - صفحات ۳۰ - سطور ۱۵ - خط  
نستعلیق - ”نامکمل ناقص نسخہ ہے۔“ (سالار جنگ ،  
حصص ۱۶-۱۵)

۷- فہرست نمبر ۵۲۴ - لائبریری نمبر ۶۲۰ - سائز

$8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  - صفحات ۱۰۹ - سطور ۱۲ - خط شکستہ -

(سالار جنگ ، ص ۴۱۶)

۸- فہرست نمبر ۵۲۵ - لائبریری نمبر ۶۴۲ - سائز  $8\frac{1}{4} \times 5$  -

صفحات ۱۳۹ - سطور ۱۰ - خط نستعلیق - (سالار جنگ ،

ص ۴۱۶)

۹- فہرست نمبر ۵۲۶ - لائبریری نمبر ۶۸۱ - سائز

$8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  - صفحات ۸۴ - سطور ۱۲ و ۱۳ -

خط شکستہ - کتابت ۱۲۳۴ - (سالار جنگ ،

صص ۱-۴۱۶)

۱۰- فہرست نمبر ۶۱۱ - لائبریری نمبر ۶۵۶ - سائز

$8\frac{1}{4} \times 6$  - صفحات ۹۳ - سطور ۱۲ - خط نستعلیق -

کتابت ما بعد ۱۲۰۰ھ - یہ ایک بیاض ہے جس کے

ص ۷۹ تک درد کی غزلیات ردیف وار ہیں - بقیہ

صفحات میں ایجاد کا کلام ہے - (سالار جنگ ، ص ۴۸۳)

کتب خانہ خدا بخش ، پٹنہ میں دیوان درد کے تین

نسخے ہیں :

۱۱- فہرست نمبر ۵۰ - پروگریس نمبر ۶۳۳ - اوراق ۷۰ -

سطور ۱۱ - خط نستعلیق - (ہالکی پور ، ص ۵)

۱۲- فہرست نمبر ۵۱ - پروگریس نمبر ۶۳۸۲ - اوراق ۴۶ -

سطور غیر معین - خط نستعلیق - سال کتابت ۱۸۳۱ھ -

کاتب ، وہاب - ناقص الاول - (ہالکی پور ، ص ۶)

۱۳- فہرست نمبر ۵۲ - پروگریس نمبر ۶۳۸۳ - اوراق ۴۹ -

سطور غیر معین - خط نستعلیق - سال کتابت

۱۸۳۶ھ - کاتب ، چنی لال - (ہالکی پور ، ص ۶)

کتب خانہ آصفیہ ، حیدرآباد دکن میں اس دیوان کے

چھ نسخے ہیں :

۱۴- فہرست نمبر ۱۳ - لائبریری نمبر "دواوین ۳۹۹" -

- سائز ۱۰ × ۶" - صفحات ۴۹ - سطور ۱۴ - خط  
 لتعلیق - "اس میں ردیف وار غزلیات اور چند رباعیات  
 شریک ہیں" - ترقیمہ : " . . دیوان میں درد بتاریخ  
 دوازدہم ماہ جادی الاول ، بروز سہ شنبہ ۱۲۱۷ھ بموضع  
 چمبہ ہرگنہ قصبہ مانا تحریر یافت . . . " - (آصفیہ ،  
 اول ، صص ۲۴ - ۲۳)
- ۱۵- فہرست نمبر ۱۴ - لائبریری نمبر "دواوین ۴۶۹" -  
 سائز ۹ × ۶" - صفحات ۱۰۴ - سطور ۱۲ - خط لتعلیق -  
 اس میں صرف غزلیات ہیں - (آصفیہ ، اول ، ص ۲۴) -  
 ۱۶- فہرست نمبر ۱۵ - لائبریری نمبر "دواوین ۴۸۱" -  
 سائز ۵ × ۹" - صفحات ۸۷ - سطور ۱۵ - خط لتعلیق -  
 ناقص الآخر - اس میں صرف غزلیات ہیں - (آصفیہ ،  
 اول ، ص ۲۴)
- ۱۷- فہرست نمبر ۱۶ - لائبریری نمبر "دواوین ۴۹۸" -  
 سائز ۵ × ۹" - صفحات ۴۴ - سطور ۱۳ - خط لتعلیق -  
 "اس دیوان میں بلا ردیف غزلیات درج ہیں" -  
 (آصفیہ ، اول ، ص ۲۴)
- ۱۸- فہرست نمبر ۱۷ - لائبریری نمبر "دواوین شاملات  
 ۶۹۶" - سائز ۵ × ۸" - صفحات ۱۱۴ - سطور ۱۵ -  
 خط لتعلیق - ناقص الآخر - "اس دیوان میں رریف وار  
 غزلیات ، رباعیات ، فرد ، ترکیب بند اور مخمس  
 شامل ہیں" - (آصفیہ ، اول ، ص ۲۴)
- ۱۹- فہرست نمبر ۱۴۴ - لائبریری نمبر "کتاب جدید ،  
 ۳۵۰۱" - سائز ۹ × ۶" - صفحات ۴۴ - سطور ۱۵ -  
 خط لتعلیق - ناقص الطرفین - "ردیف وار مرتب نہیں  
 ہے ، صرف چند غزلیات ہیں" - (آصفیہ ، اول ،  
 صص ۷۰ - ۶۹)

بنارس یونیورسٹی میں کلام درد کے دو نسخے ہیں :  
 ۲۰- یونیورسٹی نمبر ۳ - IX. U. ۴۷ - سال کتابت

۱۲۱۱/۹۷-۹۸-۱۰۱- ”دیوان“ - (نوادریہ بنارس ، اردو ، ص ۷۰)

۲۱- یونیورسٹی نمبر ۳ - ۸/U. IX - ”بیاض درد و اثر“ -  
یہ انتخاب کلام ہے - (نوادریہ بنارس ، اردو ، ص ۷۰)

۲۲- نسخہ ”دیوان انجمن ترقی اردو ہند :

فہرست نمبر ۵۰۶- اردو ادب ، مارچ ، ۱۹۵۳ ،  
ص ۱۵۲)

اس نسخے کے بارے میں ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی  
نے یہ اطلاعات فراہم کی ہیں :

”اس نسخے میں ۱۲۸ صفحات ہیں - یہ نسخہ  
کیرم خوردہ ہے ، تاہم کتاب [کتابت ؟] عمدہ  
ہے جو پڑھنے میں بخوبی آ جاتی ہے - اس مخطوطے  
پر نہ کاتب کا نام تحریر ہے اور نہ سنہ کتابت -  
صرف دن اور مہینہ لکھا ہوا ہے - انجمن کی  
فہرست میں اس کا سال کتابت قبل ۱۱۹۰ھ  
تحریر ہے مگر یہ محض قیاسی ہے ، البتہ کاغذ  
سے اس کی قدامت کا اندازہ ضرور ہوتا ہے ...  
اس کا لائبریری نمبر ۶۱/۸۹۱۰۵۵۱۲ ہے -  
(دیوانِ درد ، عرض مرتب ، ص ۹)

۲۳- نسخہ ”دیوان بہار شریف :

مملوکہ حاجی شاہ مجتبیٰ حسن - ”دیوان  
خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ ، کاتب الحروف فقیر زادہ  
عبدالحکیم عرف غلام حسین ، حسبِ خاطر میاب  
محمد اسحاق عرف پرو مڑیا چشتی البہاری عفی اللہ عنہ ،  
وقت برخاستہ یک پاس روز دو شنبہ بتاریخ ہفتم شہر  
جمادی الثانی جلوس سکہ عالم شاہ عمل داری و حکومت  
انگریزی ۱۲۳۰ فصلی مطابق ماہ کاتک ...“  
(”معاصر“ ، پشتہ ، حصہ ۱۲ ، مقالہ ”بہار شریف میں

قلمی نسخوں کا ایک ذخیرہ“ از سید حسن ،  
حصص ۶۰ - ۵۹)

۲۴- نسخہٴ دیوان کتب خانہٴ ذائق گارمیں دتاسی :  
فہرست نمبر ۲۸۱۸ - دواوین سودا و یقین کے ساتھ  
مجلد - (نوائے ادب ، جنوری ، ۱۹۵۸ء ، ص ۳۱)  
۲۵- نسخہٴ شاہان اودہ :

فہرست نمبر ۶۱۰ (شاہان اودہ ، ص ۶۰۵) - اشپرنگر  
نے اس نسخے کا صرف مصرعِ اول لکھنے پر اکتفا کی  
ہے ، دیگر ضروری معلومات درج نہیں کیں -

۲۶- نسخہٴ بوڈلین لائبریری :

فہرست نمبر ۲۸۲۹ (۲۲) - یہ ایک مجموعے میں ہے -  
اوراق ۱۲۹ ، ب سے تا ۲۰۸ ، ب - دو کالمی - سطور ۱۱  
فی کالم - جلی نستعلیق - سائز  $۱۱ \frac{۳}{۸} \times ۹ \frac{۳}{۴}$  - غزلیات  
ورق ۱۲۹ ، ب سے اور رباعیات ورق ۱۹۸ ، ب  
سے شروع ہوتی ہیں - کاتب سید برکت علی ، مکتوبہ  
۵ رمضان ، ۱۲۳۰ھ (م : ۲۳ اپریل ، ۱۸۲۵ء) در  
عظیم آباد - (بوڈلین ، دوم ، ص ۱۲۹۶)

ادارۂ ادبیات اردو ، حیدر آباد دکن میں دیوانِ دود کے چھ  
نسخے ہیں :

۲۷- فہرست نمبر ۷۷ - اوراق ۱۲ - سطور ۱۵ - سائز  
 $۸ \frac{۳}{۴} \times ۵ \frac{۱}{۴}$  - خط نستعلیق - ناقص الطرفین - ”بری  
طرح سے کیرم خوردہ . . . غالباً غلام حسین بیدری  
. . . نے اس کو ۱۲۲۳ھ میں نقل کیا تھا“ -  
(ادارۂ ادبیات ، اول ، ۱۰۱)

۲۸- فہرست نمبر ۴۹۸ - اوراق ۲۴ - سطور ۱۴ - سائز  
 $۸ \frac{۱}{۴} \times ۶$  - ” . . . خط روان نستعلیق . . . حاشیے  
پر مختلف نسخوں کے الفاظ اور اشعار کا اضافہ بھی کیا

گیا ہے۔“ ترجمہ : ”تمت بالخیر کتاب دیوان خواجہ میر درد ، سبب [حسب ؟] فرمایش مشفق محمد حسین جمعدار ارقام یافت ۔ باید کہ ہذا تسطیر از دست خاک ہائے خلق اللہ سید اسرار علی شاہ ساکن نرمل بتاریخ سلخ ذیحجہ ، یوم دوشنبہ ، وقت یک پاس در ساعت مشتری ارقام اختتام شد ۔ محررہ نسخ مسطور ۱۲۶۳ ہجری۔“ (ادارۃ ادبیات ، دوم ، صص ۵۱-۱۵۰) ۲۹۔ فہرست نمبر ۴۹۹ - اوراق ۴۳ - سطور ۱۴ - سائز  $۷\frac{1}{4} \times ۵\frac{1}{4}$  - ”... قدیم اور بہت خوش خط ہے ، خاص اہتمام سے نقل کیا گیا ہے ... نہج کتابت سے درد کے قریبی زمانے کا معلوم ہوتا ہے ۔ ناقص الآخر ہے۔“ (ادارۃ ادبیات ، دوم ، ۱۵۱)

۳۰۔ فہرست نمبر ۵۹۱ - اوراق ۷۱ - سطور ۱۲ - سائز  $۸\frac{1}{4} \times ۶$  - ”نہایت ہی خوش خط نستعلیق میں بہت اہتمام سے لکھا گیا ہے۔“ (ادارۃ ادبیات ، سوم ، صص ۱۹۷) ۳۱۔ فہرست نمبر ۵۹۵ - اوراق ۱۸ - سطور ۱۳ - سائز  $۹ \times ۵\frac{1}{4}$  - ”یہ دیوان دراصل منتخب دیوان درد ہے جس کو کسی شاعر نے اپنے لیے کئی اور شعرا ... کے منتخب دواوین کے ساتھ ... نقل کیا ہے ... کتابت ۱۲۵۰ کے قریب کی ہے ۔ خط شکستہ نستعلیق ہے ... پوری کتاب کیرم خوردہ ہے۔“ (ادارۃ ادبیات ، سوم ، صص ۲۰۲)

۳۲۔ فہرست نمبر ۹۳۵ - اوراق ۲۵ - سطور ۱۵ - سائز  $۱۰ \times ۵$  - ”یہ ۱۲۶۹ء سے قبل اورنگ آباد میں نقل کیا گیا ہے ۔ خط نہایت پاک نستعلیق ہے ۔ خاص اہتمام کے ساتھ لکھا گیا ہے ... آخری ورق محفوظ نہیں۔“ (ادارۃ ادبیات ، پنجم ، صص ۷۵-۷۴)

۳۳۔ نسخہ کتب خالدہ محبوب ہلی ، حیدرآباد دکن :

”دیوان درد مع اوراق متفرق کیرم خوردہ۔“

صفحات ۱۳۹ - سائز  $10\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$  - " - نستعلیق خام -  
(فہرست کتب خانہ، ہذا، ص ۱۷۵)

ایشیائک سوسائٹی کلکتہ کی لائبریری میں دیوان کے دو  
نسخے ہیں :

۳۴- فہرست نمبر ۴۲ - لائبریری نمبر ۳۴ - (فہرست  
ایشیائک سوسائٹی، ص ۳)

۳۵- فہرست نمبر ۴۳ - لائبریری نمبر ۴۹۵ - (فہرست  
ایشیائک سوسائٹی، ص ۳)

۳۶- نسخہ، دیوان مولانا آزاد سنٹرل لائبریری، بھوپال :

فہرست نمبر ۱۰ - (ہاری زبان، ۸ جنوری، ۱۹۶۹ء،  
ص ۸)

مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں دیوان  
کے دو نسخے ہیں :

ان کے بارے میں ڈاکٹر ظہیرالدین صدیقی نے  
ذیل کی اطلاعات فراہم کی ہیں :

۳۷- "اس میں ۱۰۴ صفحات ہیں - کتاب پر اوراق کے نمبر  
بعد کے ڈالے ہوئے ہیں - اس میں درد کا پورا کلام اُردو  
موجود ہے - اس نسخے میں کاتب کا نام مذکور نہیں -  
ترقیمہ میں کتابت کی تاریخ موجود ہے - 'تاریخ غترہ  
ماہ رجب المرجب، ۱۲۲۲ھ... بروز چہار شنبہ، بوقت  
برآمدن پکپاسی روز بمقام کلکتہ، تحریر یافت' - اس کا  
کاغذ بادامی ہے - مسطر بدلتا رہا ہے - یہ آزاد لائبریری  
کے ذخیرہ احسن میں موجود ہے - اس کا لائبریری نمبر  
۵۵۱۱/۸۹۱۰۶ ہے" - (دیوان درد، عرض مرتب،  
ص ۹)

۳۸- "اس نسخے کے صفحات کی تعداد ۱۸۸ ہے - اس میں  
درد کا مکمل اُردو کلام ہے - خط پاکیزہ ہے - اس  
نسخے کے کاتب ہندت اجودھیا ناتھ گول معروف

بہ بخشی ہیں۔ کاتب نے اس کو لکھنؤ میں واجد علی شاہ کے عہد میں مکمل کیا۔ یہ نسخہ آزاد لاٹیری، علی گڑھ کے ذخیرہ سبحان اللہ میں موجود ہے۔ اس کا لاٹیری نمبر ۶/۸۹۱۰۴۳۱۱ ہے۔“ (دیوانِ درد، عرضِ مرتب، ص ۹)

کتب خانہ فیلسوفی جنگ، حیدر آباد دکن میں دیوانِ درد کے چھ نسخے تھے :

۳۹۔ فہرست نمبر ۵۱-۵ (مطبوعہ فہرست، ”فنِ دواوین وغیرہ“ ص -)

۴۰۔ فہرست نمبر ۵۳۰۴ - (ایضاً، ص ۶)

۴۱۔ فہرست نمبر ۵۳۲۷ - (ایضاً، ص ۷)

۴۲۔ فہرست نمبر ۵۳۲۸ - (ایضاً، ص ۷)

۴۳۔ فہرست نمبر ۵۳۴۶ - (ایضاً، ص ۸)

۴۴۔ فہرست نمبر ۵۳۶۴ - اس نسخے کے ساتھ ”دیوانِ درد وغیرہ“ لکھا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوان کسی مجموعے میں شامل ہے۔ (ایضاً، ص ۹)

۴۵۔ نسخہ ”عبدالقدوس پادشاہ (مدراں) :

عبدالقدوس پادشاہ کے ذاتی کتب خانے میں تقریباً پانچ سو صفحات کا ایک ناقص الآخر مجموعہ ہے جس میں یقین، بیدار، تابان اور سودا کے کلام کے ساتھ درد کا دیوان بھی ہے۔ (مقدمہ، دیوانِ بیدار، مدراس، ۱۹۳۵ء)

۴۶۔ نسخہ ”آسی :

مولانا عبدالباری آسی نے اپنے مرتبہ دیوانِ درد کے مقدمے میں ایک قلمی نسخے کا ذکر کیا ہے جو ”نہایت ہی مستند“ تھا اور جس سے انہوں نے اپنے مرتبہ نسخے کی تصحیح کی تھی۔ (طبع کراچی، ۱۹۵۱ء، ص ۱۸)

۴۷۔ رک : مخطوطہ نمبر ۸۲ -

مطبوعہ نسخہ: ۱- دیوانِ درد پہلی مرتبہ دہلی سے ۱۸۴۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اسے مولوی امام بخش صہبائی نے اشپرنگر کی فرمائش پر مرتب کیا تھا۔ اس کے سرورق کی عبارت یہ ہے:

”دیوانِ خواجہ میر درد دہلوی قدس سرہ بہ تصحیح جناب مولوی امام بخش صاحب متخلص صہبائی، مدرسِ اولِ فارسی، اور اہتمامِ ہندت دھرم ڈارائن کے مطبع العلوم، دہلی میں چھپا۔ ۱۸۴۷ء“

اس دیوان میں یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ ہر غزل کے شروع میں بحر کا نام اور ارکانِ بحر درج کیے گئے ہیں۔ صفحات کی تعداد ۱۴۱ ہے۔ اس میں بعض ایسے شعر نہیں ہیں جو بعد کے مطبوعہ نسخوں میں ملتے ہیں۔ اس کا ایک نسخہ ہارڈنگ لائبریری، دہلی میں ہے۔ (تفصیل کے لیے رک: دیوانِ درد، طبعِ اول، مقالہ از ڈاکٹر تنویر علوی، ماہنامہ ”قومی زبان“، کراچی، جنوری و فروری، ۱۹۷۰ء)

۲- مطبع کبیری سہسرام سے بھی دیوانِ درد طبع ہوا تھا۔ اس دیوان کی کیفیت ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے اپنے ایک مکتوب (بنام قاضی عبدالودود) میں ان الفاظ میں لکھی ہے:

”مطبع کبیری... کا نسخہ... کلیات ہے۔ فارسی کلام... حوض میں، اُردو... حاشیہ پر... خاتمۃ الطبع میں دو تاریخی قطعے ہیں۔ پہلے کے تیسرے شعر سے تاریخ طبع ۱۲۶۱ھ لگتی ہے... لیکن دوسرے قطعے میں مادہ ہے:

چہ درد عشق را آمد دوا دیوان پر ما

۱۲۶۷ھ

یہ طباعت ختم ہونے کی تاریخ ہے ، جیسا کہ اس شعر کے پہلے مصرع سے واضح ہوتا ہے : پیر تاریخ  
اتماش سروش غیب بشنیدم - یہ کلیات ص ۱۳۷  
پر ختم ہوتا ہے اور ص ۱۳۷ سے ۱۳۸ تک  
خاتمة الطبع اور پھر ۶ صفحے کا غلط نسخہ -  
(حواشی ابنِ طوفان ، صص ۲۲ - ۲۳)

۳۔ مولانا عبدالباری آسی کا بیان ہے کہ دیوانِ درد  
سلطان المطابع ، لکھنؤ سے بھی شائع ہوا تھا - (مقدمہ  
دیوانِ درد ، طبع کراچی ، ۱۹۵۱ء ، ص ۱۸)  
۴۔ مطبعِ مہدی ، لکھنؤ سے دیوانِ درد ۱۳۷۱ھ میں طبع ہوا  
تھا - ”اس میں ۸۸ صفحات ہیں - حاشیے پر بھی اشعار  
درج ہیں - یہ مکمل درد کا دیوان (اُردو) ہے“ -  
(عرضِ مرتب ، دیوانِ درد ، مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد  
صدیقی ، ص ۹)

۵۔ مطبعِ مصطفائی ، دہلی سے دیوانِ درد ۱۳۷۲ھ میں طبع  
ہوا تھا - یہ نسخہ میر محمد عطا حسین خان تحسین نے  
مرتب کیا تھا - (”تاریخ طباعتِ متن“ مقالہ از ڈاکٹر  
تنویر احمد علوی ، ۳ ماہی ’نوائے ادب‘ بمبئی ،  
جنوری ، ۱۹۷۳ء ، ص ۵۸)

۶۔ مجلسِ پریس ، دہلی سے دیوانِ درد ۱۳۷۱ھ اور پھر  
۱۳۷۸ھ میں طبع ہوا تھا - اس کے بارے میں  
رشید حسن خان ، دیوانِ درد ، مکتبہ جامعہ ، دہلی کے  
دیباچے میں لکھتے ہیں :

”ایک اور قدیم مطبوعہ نسخہ مجلسِ پریس دہلی  
کا ۱۳۷۸ھ کا چھپا ہوا ہے - یہ اشاعت ثانی  
ہے اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پہلی  
بار ۱۳۷۱ھ میں چھپا تھا - ناشر کا دعویٰ ہے کہ  
اس نے متعدد قلمی اور مطبوعہ نسخوں کی مدد  
سے متن کی تصحیح کی ہے“ - (حوالہ مطابق  
مذکورہ بالا نمبر ۵ ، ص ۵۹)

۷۔ مطبع اسدی، لکھنؤ سے ”دیوانِ ہندی خواجہ میر درد“ کے نام سے دیوانِ درد طبع ہوا تھا۔ انجمن ترقیِ اردو کراچی کے کتب خانہ خاص میں اس کا ایک نسخہ ہے لیکن اس پر سالِ طباعت درج نہیں۔ مذکورہ نام سے برٹش میوزیم کی ہندوستانی مطبوعات کی فہرست (ص ۳۰۱) میں ایک اندراج ملتا ہے، اس میں سالِ طباعت ۱۸۷۸ء بتایا گیا ہے۔

۸۔ مطبع نول کشور، لکھنؤ و کالپور سے یہ دیوان متعدد مرتبہ طبع ہو چکا ہے۔ ۱۸۸۱ء، ۱۸۹۱ء اور ۱۹۰۱ء کے مطبوعہ نسخے راقم الحروف کی نظر سے گزرے ہیں۔ آخر الذکر دو نسخے چوتھی اور پانچویں طباعتوں کے ہیں۔ ۹۔ دیوانِ درد مطبع کراچی سے بھی طبع ہوا تھا۔ اس پر سالِ طباعت درج نہیں ہے۔ اس کے بارے میں ڈاکٹر تنویر احمد علوی لکھتے ہیں :

”دیوانِ درد کا ایک اور قدیم نسخہ بڑے اہتمام کے ساتھ مطبع کراچی سے شائع کیا گیا تھا۔ سرورق جو تزئین کاری کا بہت عمدہ نمونہ ہے، ان کلمات سے آراستہ ہے : ’... دیوانِ خواجہ میر درد بمطبع کراچی سعادت علی خاں طبع شد‘۔ دوسرے اور تیسرے صفحے کو بھی مزین اور منقش بنایا گیا ہے۔ اس میں متن کے خاتمے پر تذکرہ بہار بے خزاں سے مصنف کا حال نقل کیا گیا ہے۔ اس کی ایک جلد ہارڈنگ لائبریری، دہلی میں محفوظ ہے۔“ (حوالہ مطابق مذکور بالا نمبر ۵، صص ۶۰-۵۹)

۱۰۔ مطبع افتخار، دہلی سے ۱۸۹۲ء میں ”دیوانِ درد“ لارین داس جنگلی مل، تاجر کتب، دہلی کی فرمایش پر شائع کیا گیا تھا۔ (مقدمہ، دیوانِ درد، مجلس ترقی ادب، لاہور، ص ۱۸۱)

۱۱۔ مطبع انصاری، دہلی سے دیوانِ درد ۱۳۰۹ء میں طبع ہوا تھا۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ خاص، انجمن ترقیِ اردو، کراچی میں محفوظ ہے۔

۱۲۔ مطبع نظامی ، ہدایوں سے ۱۹۲۳ء میں دیوانِ درد طبع ہوا تھا۔ یہاں سر میتھ راس مسعود کی فرمائش پر اور مولانا حبیب الرحمن شیروانی کے مقدمے کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ اسے میتھ معین الدین نے مرتب کیا تھا۔ بقول خلیل الرحمن داؤدی یہ دیوان دوسری مرتبہ ۱۹۳۲ء میں اور تیسری مرتبہ ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا۔ (مقدمہ، دیوانِ درد، مجلس ترقی ادب، لاہور، ص ۱۸۰)

۱۳۔ ۱۹۲۹ء میں مطبع نول کشور، لکھنؤ نے مولوی عبدالباری آسی کا مرتبہ نسخہ شائع کیا تھا۔ اس کے مقدمے میں مرتب نے لکھا ہے :

”مجھے نظامی پریس کے نسخے سے بھی اس نسخے [مرتبہ آسی] کے مقابلے کا اتفاق ہوا مگر بہت سے ایسے اختلافات جو اس نسخے اور اس میں تھے، میں نے ان میں اسی نسخے کو ترجیح دی۔ کیونکہ ترجیح بلا وجہ کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ البتہ ایک نسخہ شاہی پریس سلطان المطابع کا چھپا ہوا اور قلمی مجھے نہایت ہی مستند معلوم ہوئے اور انہیں دونوں پر اس نسخے کی تصحیح کی بنا رکھی گئی۔ بعض جگہ نظامی پریس کے اختلاف کو ترجیح دے کر اس کے مطابق بھی بنا دیا گیا“۔ (طبع کراچی، ص ۱۸)

یہ نسخہ ۱۹۵۱ء میں اُردو اکیڈمی سندھ، کراچی سے بھی شائع ہوا تھا۔

۱۴۔ مولانا حسرت موہانی نے ۱۹۴۳ء میں کالپور سے ”انتخابِ درد“ شائع کیا تھا جو ”انتخابِ سخن“ کی جلد چہارم کے جزو دوم میں شامل ہے۔ یہ صرف چھ صفحات پر مشتمل ہے۔

۱۵۔ شیخ مبارک علی، تاجر کتب، لاہور نے بھی دیوانِ درد شائع کیا ہے۔ اس کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۴۴ء میں شائع ہوا تھا۔ (مقدمہ، دیوانِ درد، مجلس ترقی ادب، لاہور، ص ۱۸۰)

۱۶- ۱۹۶۲ء میں مجلس ترقی ادب ، لاہور نے دیوان درد مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی شائع کیا۔ اس کے شروع میں ۱۸۱ صفحات کا مفصل مقدمہ ہے۔ اس ایڈیشن کی تصحیح گیارہ قلمی اور مطبوعہ نسخوں سے کی گئی ہے۔  
 ۱۷- مکتبہ جامعہ ، دہلی سے دیوان درد مرتبہ ڈاکٹر ظہیر الدین صدیقی شائع کیا گیا۔ اس کی طباعت ثانی ۱۹۶۳ء میں عمل میں آئی۔ اس کا متن آزاد لائبریری کے مخطوطے (رک : دیگر نسخے نمبر ۳۷) پر مبنی ہے۔ دیوان کے شروع میں مرتب نے طویل مقدمہ لکھا ہے۔ اس میں درد کے حالات اور شاعری کی خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔

۱۸- مکتبہ جامعہ ، دہلی سے ”معیاری ادب“ کے سلسلہ کتب کے تحت ۱۹۷۱ء میں رشید حسن خاں کا مرتبہ انتخاب درد شائع ہوا۔

مصنف

: خواجہ میر درد کا خاندان سادات بنی فاطمہ میں سے تھا۔ والد کی جانب سے ان کا سلسلہ نسب گیارہ واسطوں سے حضرت بہاء الدینؒ نقش بندی تک پہنچتا ہے۔ ان کے والد خواجہ محمد ناصر عندلیب [پیدائش ۱۱۰۵ھ مطابق ۱۶۹۳ء - وفات ۲ شعبان ۱۱۷۲ھ مطابق ۳۱ مارچ ۱۷۵۹ء] اپنے عہد کے بلند مرتبہ صوفیہ میں سے تھے۔ شاعر اور نثر نگار کی حیثیت سے بھی ان کو بلند مقام حاصل تھا۔ ”رسالہ ہوش افزا“ اور ”نالہ عندلیب“ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ بقول ڈاکٹر الف۔ د۔ نسیم ”خواجہ محمد ناصر عندلیب کی زندگی اپنے باپ دادا کے برعکس درویشی اور درویش منشی میں گزری ہے۔ دنیاوی شان و شکوہ اور مراتب و مدارج کی جو باتیں ان کے والد [نواب ظفر اللہ خان] میں تھیں ، انہوں نے ان میں سے عشر عشر بھی ورثے میں نہیں پایا۔۔۔ [عندلیب]۔۔۔ اپنے زمانے کے مشہور نقش بندیہ بزرگ حضرت خواجہ محمد زبیر کے حلقہ مریدی میں شامل ہو گئے۔۔۔ [ان] کی صحبت اور فیوض نے جو اپنے

زمانے کے قطب ارشاد ، قطب مدار اور قیوم تھے ، خواجہ ناصر عندلیب کو وہ بلند ترین روحانی مقام عطا کیا جو بہت کم طالبوں کو نصیب ہوتا ہے اور انہوں نے تصوف میں مجددیہ کے نام سے ایک نئے مشرب کی بنیاد رکھی اور اس نسبت سے اپنے لیے امیرالمحمدین اور اپنے بیٹے اور خلیفہ خواجہ میر درد کے لیے اول المحمدین کے لقب استعمال کیے۔“ (اورینٹل کالج میگزین ، فروری و مئی ، ۱۹۵۸ء ، ص ۶۹-۱۶۲)۔ عندلیب ، شاہ سعد اللہ گلشن کے عقیدت مند تھے ، اور انہیں کے مخلص کی رعایت سے ، اپنے لیے مخلص ”عندلیب“ اختیار کیا ۔

خواجہ میر درد ۱۹ ذی قعدہ ، ۱۱۳۳ھ (۱۱ ستمبر ، ۱۷۲۱ء) کو دہلی میں پیدا ہوئے ۔ ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے والد کی نگرانی میں حاصل کی ۔ تفسیر و حدیث اور تصوف کے ساتھ ساتھ موسیقی سے بھی گہرا شغف تھا ۔ اپنی قیام گاہ پر سہینے میں دوبار سماع کی محفلیں منعقد کرتے تھے ۔ ابتداءً بقول مصحفی ، پد شاہ کے عہد میں ”سپاہی پیشہ“ تھے ۔ (ہندی ، ص ۹۲) لیکن ۲۹ برس کی عمر میں ملازمت چھوڑ کر درویشی اختیار کر لی ۔ والد کے انتقال کے بعد اُن کے جانشین کی حیثیت سے رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری رکھا ۔ میر درد کا انتقال ۲۸ صفر ، ۱۱۹۹ھ (م : ۶ جنوری ، ۱۷۸۵ء) کو ہوا ۔ میر درد کی تصانیف میں اُردو و فارسی دواوین کے علاوہ ”اسرار الصلوٰۃ“ (۱۱۳۸ھ) ، ”وارداتِ درد“ (۱۱۷۲ھ) ، ”علم الکتاب“ (۱۱۷۲ھ کے بعد) ”نالدِ درد“ (۱۱۹۰ھ) ، ”آہِ سرد“ (۱۱۹۳ھ) ، ”دردِ دل“ (۱۱۹۹ھ) اور ”شعِ محفل“ (۱۱۹۹ھ) شامل ہیں ۔ تین اور کتابیں ”حرمتِ غنا“ ، ”واقعاتِ درد“ اور ”موزِ دل“ بھی ہیں ، ان کے سالہائے تصنیف معلوم نہیں ہو سکے ۔ اُردو دیوان کی طرح درد کا فارسی دیوان بھی مختصر ہے ۔ درد کی تمام تصانیف شائع ہو چکی ہیں ۔ اس سلسلے میں خلیل الرحمن داؤدی لکھتے ہیں ۔ ”دیوان اُردو کو چھوڑ

کر بقیہ ۱۱ کتابیں فارسی زبان میں ہیں۔ یہ تمام کتابیں سید نورالحسن صاحب مرحوم ابن نواب مولوی سید محمد صدیق حسن خاں قنوجی ثم بھوپالی نے ۱۳۰۹ھ کے حدود میں مطبع انصاری، دہلی سے شائع کرا دی تھیں۔ (مقدمہ، دیوانِ درد، ص ۱۰۷)

مآخذ

- (۱) نکات، ۳۹ - (۲) ریختہ گویاں، ۵۳ - (۳) مخزن، ۱۰۲ - (۴) باغ معانی، نقش علی، (نوائے ادب، اپریل، ۱۹۵۷ء، ص ۱۱) - (۵) مردم، ۷۹ - (۶) چمنستان، ۷۵ - (۷) طبقات، ۷۱ - (۸) منتخب، ۱۸۲ - (۹) شعرائے اردو، ۶۶ - (۱۰) شورش، اول، ۲۵۱ - (۱۱) مسرت، ۷۷ - (۱۲) گلزار، ۱۵۳ - (۱۳) گلشنِ سخن، ۱۱۸ - (۱۴) عقد، ۲۷ - (۱۵) صف، در ردیف د - (۱۶) ہندی، ۹۲ - (۱۷) دستور، ۳۶ - (۱۸) عیار، ۱۸۴ - (۱۹) حیدری، ۵۷ - (۲۰) عشقی، اول، ۲۵۲ - (۲۱) گلشنِ ہند، ۹۸ - (۲۲) عمدہ، ۲۵۴ - (۲۳) سفینہ ہندی، ۷۷ - (۲۴) مجمع، ۸۱ - (۲۵) مجموعہ، اول، ۲۳۰ - (۲۶) دیوان، ۱۱۲ - (۲۷) آزرده، ۳۹، ۹۱ - (۲۸) بے جگر، در ردیف د - (۲۹) ابنِ طوفان، ۲۰ تا ۲۴، ۷۷ - (۳۰) گلشن، ۶۸ - (۳۱) مدائح، ورق ۲۲، ب - (۳۲) بہار، ۱۳۵ - (۳۳) انتخاب، ۳۱ - (۳۴) بے خزاں، ۵۴ - (۳۵) نازنیناں، ۲۳ - (۳۶) گلستان، ۸۰ - (۳۷) خوش معرکہ، اول، ۱۷۹ - (۳۸) شعرائے ہند، ۷۹ - (۳۹) سراپا سخن، ۱۰۲، ۲۴۷، ۲۶۹ - (۴۰) یادگار، ۸۶ - (۴۱) فردوس، ۷۸ - (۴۲) قطعہ، ۱۳، ۵۲، ۵۸، ۶۸، ۸۹ - (۴۳) سخنِ شعرا، ۱۵۸ - (۴۴) نادر، ۶۷ - (۴۵) دل کشا، اول، ۹۶ - (۴۶) شمیم، اول، ۲۸ - (۴۷) طور، ۳۵ - (۴۸) بزم، ۳۸ - (۴۹) جلوہ، اول، ۱۱۱ - (۵۰) شاد، ۶۷ - (۵۱) خم خالہ، سوم، ۱۶۸ - (۵۲) معرکہ، ۱۱۸ - (۵۳) کارسین دلتامی، اول، ۴۰۸ - (۵۴) آبِ حیات، ۱۸۴ -

- (۵۵) سکسینہ ، نظم ، ۱۰۰ - (۵۶) گلِ رعنا ، ۱۷۳ -  
 (۵۷) شعرالہند ، اول ، ۱۳۰ - (۵۸) دلی ، ۱۹۹ -  
 (۵۹) مرآۃ ، اول ، ۱۵۵ - (۶۰) میر وسودا ، ۲۶۰ -  
 (۶۱) تاریخِ ادبیات ، ہفتم ، ۱۵۰ - (۶۲) کاشف ، دوم ،  
 ۱۱۰ ، ۲۹۴ - (۶۳) وقائع عبدالقادر ، ۲۲۷ - (۶۴)  
 بیل ، ۷۹ - (۶۵) میر حسن ، ۱۳۷ - (۶۶) خواجہ  
 میر درد ، ذکر و فکر ، از قدیر احمد ، دہلی ، ۱۹۶۴ -  
 (۶۷) ”درد اور آبِ حیات“ مقالہ از قاضی عبدالودود ، دلی  
 کالج میگزین ، شمارہ خصوصی بابت دلی کا دبستانِ شاعری ،  
 دلی ۱۹۶۱ء (اس شمارے کے بعض دیگر مضامین میں بھی درد  
 کا ذکر ہے) - (۶۸) خواجہ میر درد کا فن - شاعری ،  
 مقالہ از ڈاکٹر الف - د - نسیم ، اورینٹل کالج میگزین ، شمارہ  
 جات اگست و نومبر ، ۱۹۵۵ء ؛ نومبر ، ۱۹۵۷ء - (۶۹)  
 ”خواجہ میر درد کا خاندان“ مقالہ از ڈاکٹر الف - د -  
 نسیم ، ایضاً ، خاص نمبر ، فروری ، مئی ، ۱۹۵۸ء - (۷۰)  
 ”شمع محفل“ مقالہ از قاضی عبدالودود ، معاصر ، حصہ ۱۸ ،  
 جولائی ، ۱۹۶۲ء - (۷۱) ”خواجہ میر درد کے زمانے کی  
 سیاسیات“ از سید ہاشمی فرید آبادی ، اردو ، اپریل ، ۱۹۴۵ء -  
 (۷۲) اردو دائرۃ معارف اسلامیہ ، جلد ۹ ، ص ۲۳۷ (مقالہ  
 ”درد“ از ڈاکٹر سید محمد عبداللہ) - (۷۳) خواجہ میر درد  
 تصوف اور شاعری ، از ڈاکٹر وحید اختر - علی گڑھ ،  
 ۱۹۷۱ء - (۷۴) ”میر درد“ (سوانح) از سید محمد فاروق  
 شاہ پوری ، اسٹیم پریس ، لاہور (سالِ طباعت درج نہیں)  
 شائع کردہ رسالہ ”صوفی“ پنٹی جہا الدین - (۷۵) شرح  
 درد ، از خواجہ محمد شفیع دہلوی ، محبوب المطابع پریس ،  
 دہلی ، ۱۹۴۱ء (بحوالہ مقدمہ دیوانِ درد ، مجلس ترقی ادب ،  
 لاہور ، ص ۱۸۰) - (۷۶) میر خاں درد ، ناصر نذیر فراق  
 دہلی ، ۱۹۴۴ء - (۷۷) مقالات ، ۵۰ - (۷۸) ارمغان ، ۴۸ -  
 (۷۹) بیاض - ۲۱ -

## غزلیاتِ درد [۲]

خواجہ میر درد

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۵۵/۳

سائز :  $21 \frac{3}{4} \times 13 \frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۸

سطور : ۱۵

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا آغاز (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی !

کیفیت : غیر مجلد ، کیرم خوردہ ، کاغذ باریک ، مثیلاً ۔

آغاز : ”مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا“

حفا کہ خداوند ہے ”تو (لوح و قلم) کا

جس مسند عزت پہ کہ ”تو جلوہ نما ہے

کیا تاب گذر ہووے تعقل (کے قدم کا)

بستے ہیں ترے سائے میں سب شیخ و برہمن

آباد ہے تجھ ہی سے تو گھر (دیر و حرم کا)“

۱۔ خطوط کے کیرم خوردہ ہونے کی وجہ سے جو الفاظ ضائع ہو گئے ہیں وہ قوسین میں درج کیے گئے ہیں ۔ یہ اضافی نسخہ مطبوعہ مجلس ترقی ادب ، لاہور کے مطابق ہیں ۔

اختتام : ”شتابی میکدے میں آ کہیں تجھ بن تو اے ساق  
 پڑا ہے جام بے کیفیت و خمور ہے شیشا  
 بغل میں دیکھ میری جل گئے او دخترِ رز کو  
 نہ بوجھو اس کو مینا ، دائہ انگور ہے شیشا  
 بیچ آیا محسب کے ساتھ سے اے درد میں لیکن (کذا) ۲  
 مرے دل کی طرح میری بغل میں چور ہے شیشا“

مندرجات : اس خطوطے میں دیوانِ درد کی ردیف الف کی ۲۷ غزلیں  
 ہیں -

خصوصیات : کسی کسی غزل میں ایک آدھ شعر کم بھی ہے - مثلاً  
 اختتام کے اقتباس میں جس غزل کے اشعار اوپر درج کیے گئے  
 ہیں ، اس کا مطلع زیرِ نظر خطوطے میں نہیں ہے - کتابت کی  
 اغلاط بھی خاصی ہیں -

دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوطہ نمبر ۸۱ -



۱- نسخہ مطبوعہ مجلس ترقی ادب : بغل میں اپنی بیٹھا ہے لیے یہ

دخترِ رز کو

۲- ایضاً : بچایا محسب کے ہاتھ سے اے درد میں لیکن

## کلیاتِ سخن

میر غلام مصطفیٰ سخن

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۱۰۱۳۹۲ :

سائز : ۱۵ × ۲۰ س م

اوراق : ۲۶۶ :

سطور : ۱۳ :

زبانہ کتابت : ۵۱۲۳۵ [م : ۳۰ - ۱۸۲۹ء] کے بعد اور ۵۱۲۷۲ [م : ۵۶ - ۱۸۵۵ء] سے پہلے - یہ نسخہ مصنف کی زندگی میں لکھا گیا تھا -

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : مخطوطہ ناقص الآخر ہے - آخری رباعی کے صرف ابتدائی دو مصرعے لکھے گئے ہیں - کسی نے ”ترک“ کی جگہ سے ورق کاٹ دیا ہے ، اور مذکورہ مصرعوں کے نیچے ”تمت“ لکھ کر یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ مخطوطہ مکمل ہے - حاشیے پر درج اشعار جلد ساز کی بے احتیاطی سے کہیں کہیں سے کٹ گئے ہیں - ورق ۱ ، الف سادہ ہے - ورق ۱ ، ب سے متن شروع ہوتا ہے -

آغاز : ”با ایں ہمہ تردد و تفتیش کیا ملا  
دنیا کا ابتدا نہ ہمیں اتھا ملا

ملنے سے ان بتوں کے ہمیں کیا خدا ملا  
 ہاں داغ تو لصب ہوا اور کیا ملا  
 ظاہر میں ایک (کذا) جہاں سے اگرچہ ملا جلا  
 پر دل کو کیا کریں کہ یہ جس سے ملا ملا  
 دیوانگی کو کم نہ سمجھے (کذا) کیا برا ہوا  
 مجنوں کے سلسلے سے اگر سلسلہ ملا  
 حیرت ہے مجھ کو اے دل نا آشنا ہنوز  
 ملتا نہیں وہ ہم سے تو اُس سے بھلا ملا“

اختتام : ”گر شمع چوں تست رفتارش کو  
 ور پستہ چو قم تست گفتارش کو  
 گر بستہ زلف تست عالم لیکن  
 آزادہ ولے چو من گرفتارش کو  
 اے روئے تو ہچو مو و رویت چو مو  
 آریں بریں سخن ... [ناخوانا] جو“

مندرجات : ورق ۱ ، ب سے غزلیات شروع ہوتی ہیں جو ورق ۱۷۰ ،  
 الف تک ہیں ۔ اسی صفحے سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ  
 وسلم ، حضرت فاطمہؓ اور دوازدہ اماموں کے بارے میں  
 مدحیہ نظمیں ہیں ۔ ورق ۱۷۲ ، ب سے درد ، یقین ، سودا  
 اور میر کی غزلوں پر غمّس ہیں ۔ ورق ۱۸۰ ، ب سے  
 ایک بے عنوان مثنوی شروع ہوتی ہے ۔ ورق ۱۸۴ ، ب  
 سے دوسری مثنوی ”صریر سخن“ کا آغاز ہوتا ہے ۔ یہ  
 تاریخی نام ہے جس سے ۱۲۱۰ ہرآمد ہوتا ہے ۔ ورق  
 ۱۸۹ ، الف سے تیسری مثنوی شروع ہوتی ہے ۔ اس کا  
 بھی کوئی نام نہیں ہے ۔ ان تمام مثنویوں میں قصّے نہیں  
 ہیں ، فلسفیانہ و عاشقانہ خیالات ہیں ۔ آخری مثنوی دراصل  
 ایک پیغام ہے معشوق کے نام ، جس میں ہجر کا بیان ہے ۔  
 ورق ۱۹۱ ، ب سے رباعیات ہیں ۔ ورق ۱۹۶ ، الف سے  
 قصائد شروع ہوتے ہیں ۔ ورق ۲۲۹ ، الف سے فارسی  
 غزلیات ہیں ۔ ۲۳۵ ، ب سے ایک فارسی مثنوی شروع

ہوتی ہے اور ۲۴۰ ، ب پر ختم ہوتی ہے ۔ اسی صفحے سے  
 قطعات تاریخ کا آغاز ہوتا ہے ۔ اس میں اشخاص کی پیدائش و  
 وفات ، عارتوں کی تعمیر اور بعض واقعات کی تاریخیں  
 ہیں ۔ یہ تاریخیں ۱۲۰۸ھ سے لے کر ۱۲۴۵ھ تک کے زمانے  
 پر پھیلی ہوئی ہیں ۔ اسی بناء پر اس کلیات کا زمانہ کتابت  
 ۱۲۴۵ھ کے بعد متعین کیا گیا ہے ۔ ۱۲۴۵ھ کا قطعہ تاریخ  
 حاشیے پر اضافہ کیا گیا ہے ، جو یہ ہے :

بہر گلگشت بوستانِ دکن  
 شاعر بے مثالِ ہند آمد  
 سالِ رونقِ فزائشِ دلِ گفت  
 بلبَلِ خوشِ مقالِ ہند آمد

مخطوطے میں شاعر کا نام نہیں لکھا ، لیکن یہ یقینی ہے کہ  
 یہ قطعہ شاہ نصیر دہلوی کے ورود دکن کا ہے ۔ شاہ نصیر  
 ۱۲۴۵ھ میں تیسری مرتبہ دکن گئے تھے ۔ (شاہ نصیر کی  
 دکن سے واپسی ، از ڈاکٹر انصار اللہ نظر ، ”ہاری زبان“ ،  
 علی گڑھ ، بابت ۱۵ مئی ، ۱۹۶۳ء)

تمام قطعات تاریخ فارسی میں ہیں ۔ صرف ایک قطعہ  
 اردو میں ہے جو ہولی کے بارے میں ہے اور جس سے  
 ۱۲۳۳ھ برآمد ہوتا ہے ۔

خصوصیات : اس مخطوطے کے حواشی پر جاہا اضافے کیے گئے ہیں ۔ متن  
 کے کاتب کا قلم حواشی کے کاتب سے مختلف ہے ۔ کمان  
 غالب ہے کہ یہ حواشی خود مصنف کے قلم سے ہیں ۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ دیوان کتب خانہ آصفیہ ، حیدر آباد دکن :

فہرست نمبر ۶۰ ۔ لائبریری نمبر ”دواوین ۱۸۰“ ۔  
 سائز ۱۰×۶ ۔ صفحات ۳۸۶ ۔ سطور ۱۴ ۔ خط  
 نستعلیق ۔ تاریخ تصنیف ۱۲۴۹ھ ۔ ”اس دیوان میں قصائد ،  
 غزلیات ، مسدس ، ترجیع (کذا) بند ، رباعیات وغیرہ  
 شامل ہیں ۔ سخن کا فارسی کلام بھی ہے ۔“ (آصفیہ ،

اقل ، صص ۳۹ - ۳۸) -

فہرست نگار نے شاید دیوان میں شامل کسی قطعہ تازیج کی بنا پر سال تصنیف ۱۲۳۹ھ لکھا ہے۔ یہ سال ترتیبِ دیوان تو ہو سکتا ہے ، سال تصنیف نہیں۔

۲۔ نسخہ دیوان مجلس تحقیقات اُردو ، حیدر آباد دکن :

اس کا ذکر ڈاکٹر ٹمینہ شوکت نے ”مثنوی لطف“ (حیدر آباد دکن ، ۱۹۶۲ء) کے ایک حاشیے (ص ۴۲) میں کیا ہے ، لیکن تفصیلات فراہم نہیں کیں۔

۳۔ نسخہ کلیات عمر یافعی ، حیدر آباد دکن :

کلیات کا ایک نسخہ مولوی عمر یافعی کے ذاتی کتب خانے میں تھا۔ اس نسخے کے بارے میں انہوں نے جملہ ”مکتبہ“ حیدر آباد دکن میں ایک مقالہ لکھا تھا جس میں دیوان کا طویل انتخاب دیا گیا ہے۔ (مکمل حوالہ ”ماخذ“ کے تحت ہے)

مطبوعہ نسخہ : ”مثنوی لطف“ مرتبہ ڈاکٹر ٹمینہ شوکت (حیدر آباد دکن ، ۱۹۶۲ء) کے آخر میں ”مرتب کی دوسری تصانیف“ کے عنوان کے تحت یہ اطلاع ملتی ہے کہ ڈاکٹر ٹمینہ شوکت نے دیوانِ سخن ”سخن کی حیات اور شاعری پر ایک عالمانہ مقدمے کے ساتھ“ مرتب کیا ہے۔ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ دیوان شائع ہوا ہے یا نہیں۔

مصنف : سخن اورنگ آباد کے رہنے والے تھے۔ ۱۱۷۷ھ [م] : ۱۱۷۷ھ - ۱۱۷۸ھ [م] میں پیدا ہوئے۔ جب اورنگ آباد کی بجائے حیدر آباد سلطنت آصفیہ کا درالحکومت قرار پایا تو سخن بھی اورنگ آباد سے حیدر آباد چلے آئے۔ انہیں سہاراجہ چندو لال کے دربار سے تعلق تھا۔ سرکاری ملازمت سے بھی منسلک تھے۔ سخن فارسی اور اُردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور لچھی نرائن شفیق کے شاگرد تھے۔

میر احمد علی شہید کی کلیات میں سخنِ تخلص کے ایک شاعر کا قطعہ' تاریخِ وفات ملتا ہے جس کا مصرع۔ تاریخ یہ ہے : افسوس بدر آمدنِ جانِ سخن - اس سے ۱۲۷۲ھ [م : ۵۶ - ۱۸۵۵ء] برآمد ہوتا ہے - (ادارۂ ادبیات ، چہارم ، ص ۵۳) گانِ غالب ہے کہ یہ قطعہ میر غلام مصطفیٰ سخن کی وفات کا ہے - شہابی ہند کے تذکرہ نگاروں میں سے ذکا ، سرور اور قاسم نے سخن کا ذکر کیا ہے ، صرف تخلص لکھا ہے ، نام نہیں لکھا - ان تینوں تذکرہ نگاروں نے سخن کو دکن کے ایک شاعر کی حیثیت سے متعارف کرایا ہے اور تینوں نے ایک ہی قصیدے کے چند اشعار بطور نمونہ' کلام درج کیے ہیں -

ماخذ : (۱) عیار ، ۳۶۳ - (۲) عمدہ ، ۳۴۷ - (۳) مجموعہ ، دوم ، ۳۸۸ - (۴) عروس ، ۸۳ و ۲۰۸ - (۵) دکن میں اردو ، ۴۴ - (۶) آصفیہ ، اول ، ۳۸ - (۷) بادۂ کہن (مقالہ عمر یافعی بابت سخن) ، مجلہ مکتبہ ، حیدرآباد دکن ، اپریل تا ستمبر ، ۱۹۲۹ء - (۸) مقالہ بابت سخن از سخاوت مرزا ، سہ ماہی اردو نامہ ، کراچی ، شمارہ ۳۲ ، جولائی تا ستمبر ، ۱۹۶۸ء -



## کلیاتِ سودا [۱]

مرزا محمد رفیع سودا

- کتاب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -  
 نمبر : ۱۳۹۷ - ۱۹۶۱  
 سائز : ۲۲ x ۱۷ س م  
 اوراق : ۸۳  
 مطور : ۱۸  
 کاتب : یہ مخطوطہ دو کاتبوں نے لکھا ہے - پہلے کا نام درج نہیں ہے ، دوسرے کا عبداللہ الحسین ہے -  
 زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع اول (قیاساً)  
 خط : نستعلیق ، معمولی -  
 مہرین : آخری ورق پر دو مہرین ہیں - ان پر روشنائی پھیر دی گئی ہے - تاہم ایک مہر میں لفظ ”نادر“ اور دوسری مہر میں سنہ کے ہزار اور سیکڑے کے ہندسے (۱۲) پڑھنے میں آتے ہیں -  
 کیفیت : مخطوطہ خاصی بوسیدہ حالت میں ہے - کاغذ دبیز ، مثیالا - کاتبِ متن نے اوراق پر نمبر شمار درج کیے ہیں - ورق اول پر نمبر ۸۰ ہے اور آخری پر ۱۶۷ - اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ کسی مجموعے سے الگ کیا گیا ہے - (آئندہ مطور میں انہیں درج شدہ نمبروں کے حوالے دیے جائیں گے) - نسخہ ناقص الاوسط ہے - ورق ۱۴۱ تا ۱۴۵ ، اس میں نہیں ہیں - ورق ۱۶۷ ، ب پر قادر مخلص کے شاعر

کے اشعار ہیں۔ ان سے پہلے یہ عبارت ہے : ”از خامہ . . .  
[ناخوانا] عبدالله الحسین“۔ ورق ۱۳۲ ، الف سے آخر تک  
مخطوطے کی کتابت عبدالله الحسین کے قلم سے ہے۔ ورق ۸۰ ،  
الف سادہ ہے۔ متن ۸۰ ، ب سے شروع ہوتا ہے۔ ورق  
۱۳۹ ، ب اور ۱۴۰ ، الف بھی سادہ ہیں ، ثانی الذکر ورق کی  
آخری دو سطروں سے ایک غزل شروع ہوتی ہے۔

آغاز : ”مقدور نہیں اُس کی نجلتی کے بیار کا

جو ب شمع سراپا ہوا اگر صرف زباں کا  
پردے کو تعین کے درِ دل سے بٹا دے  
کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا  
نک دیکھ صنم خانہ عشق آن کے اے شیخ  
جو شمع حرم رنگ جھمکتا ہے بتاں کا  
اس گلشنِ ہستی میں عجب دید ہے لیکن  
جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا  
دکھلائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار  
لیکن نہیں خواہاں کوئی واں جنسِ گراں کا“

اختتام : ”بس اب خموش ہو سودا کہ آگے تاب نہیں

وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے جو کباب نہیں  
کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پُر آب نہیں  
سوائے اس کے تری بات کا جواب نہیں

کہ یہ زمانہ ہے بے طرح کا زیادہ نہ بول“

مندرجات : غزلیات ورق ۸۰ ، ب تا ۱۳۵ ، الف

فردیات ورق ۱۳۵ ، الف

رباعیات ورق ۱۳۵ ، ب

واسوخت ورق ۱۳۶ ، الف تا ۱۳۹ ، الف

(یا الہی میں کہوں کس سیتی اپنا احوال)

غزلیات ورق ۱۴۰ ، الف و ب

مخمسات ورق ۱۴۶ ، الف تا ۱۵۵ ، الف

۱۔ چکارہ گر ان اموروں کا تھا میں بیچارہ

- ۲- جائے دنیا سے یہ دل اور گرفتاری دل
- ۳- نہ کہہ عاشقوں میں محبت کہاں ہے
- ۴- ایک تاریخ جو دیکھی تو پڑھا کیا کیا کچھ
- ۵- اُس شوخ سے اس دل کے لگ جانے کو کیا کہتے
- ۶- تجھ بن ہوا ستم ہے چمن میں بہار کی
- ۷- وہ مہر وہ وفا وہ عنایات ہو گئی
- ۸- ہم کو دکھا جب اپنے تم اطوار رہ گئے
- ۹- ساقی پہنچ کہ وقت تغافل نہیں رہا
- ۱۰- ہوا ہے اب کی سودا زور کیفیت سے دیوانا
- ۱۱- عیب گوئی جو ہوئی ان دانوں مجھ سے در خورد

ہجویات ورق ۱۵۵ ، الف تا ۱۶۲ ب

- ۱- جب میں سنا کہ یابہ رچائے ہیں شیخ جیو
- ۲- اک مسخرہ یہ کہتا ہے کوا حلال ہے
- ۳- شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ
- ۴- مولوی جی سے اب کوئی جا کے مرا پیام دو
- ۵- ندرت ہے لاکھ بھڑوا کاشو یہ ایک پدنا
- ۶- رکھے ہے مولوی دختر کہ دین و دل نیاز او

خمسات ورق ۱۶۲ ، الف و ب

- ۱- نہ بلبل ہوں کہ اس گلشن میں سیرِ گل مجھے بہاوے
  - ۲- جب تلک بندگی میں شیخ کی تھا حلقہ بگوش
- خمیس در ہجو ہائے (آئی کہ طرزِ فتنہ تو ایجاد کردہ)

ورق ۱۶۳ ، الف

خمیس در ویرانی شاہجہان آباد ورق ۱۶۳ ، ب تا ۱۶۷ ، الف

(کہا میں آج یہ سودا سے کیوں تو ڈانوا ڈول)

**خصوصیات :** یہ مکمل کلیات نہیں انتخاب ہے ۔ قصائد ، مثنویات ، سلام و سرائی تو اس نسخے میں بالکل نہیں ہیں ، اور جو اصناف ہیں ، وہ بھی مکمل نہیں ہیں ۔ غزلوں کے بعض

اشعار ایسے ہیں جو نسخہ مطبوعہ (مرتبہ آسی) میں نہیں  
ہجوا شیخ کا پہلا ہند اور ندرت کشمیری کی ایک مکہ  
ہجوا (ندرت ہے لاکھ بھڑوا . . .) بھی نسخہ مطبوعہ  
نہیں ہے ۔

اس مخطوطے کا نسخہ منقول عنہ یا کسی اور نسخہ  
سے مقابلہ کیا گیا ہے ۔ بہت سے اشعار حواشی پر اضافہ کر  
گئے ہیں ۔ اس قسم کی مثالیں ورق ۸۲ ، الف ؛ ۸۲ ب  
۸۳ ، الف ؛ ۹۳ ، الف ؛ ۱۰۱ ب ؛ ۱۱۱ ، الف او  
۱۳۱ ب وغیرہ پر ملتی ہیں ۔ حواشی پر زیادہ تر غزلوں  
کے متفرق اشعار ہیں ، لیکن بعض جگہ مکمل غزلیں ، نغمہ  
اور رباعیات بھی ہیں ۔ متعدد مقامات پر مصرعوں میں ترمیم  
بھی کی گئی ہے ۔ مثلاً :

اصل : پایا مزانہ تو نے اب اس کے خار کا  
ترمیم : کھینچا نہ تو نے دردِ سر اس کے خار کا

ورق ۸۱ ، الف

اصل : سرگرم نالہ میں بھی ہوں گلشن میں عندلیب  
ترمیم : سرگرم نالہ ان دنوں میں بھی ہوں عندلیب

ورق ۸۶ ، الف

اصل : مرتبہ کو مری وحشت کے سمجھ رم سے دو  
ترمیم : ہلکہ رتبہ مری وحشت کا سمجھ رم سے دو  
ورق ۹۶ ، ب

اس قسم کی ترمیمیں مخطوطے میں کثرت سے ملتی ہیں ۔

بعض جگہ شعروں پر نثری حاشیے بھی لکھے گئے  
ہیں ۔ مثلاً ورق ۸۰ ، ب پر یہ مصرع ہے :

موسمی نہیں جو سیر کروں کوہِ طور کا

اس پر یہ حاشیہ لکھا گیا ہے : ”شاعرے گفت کہ سیر ر  
بلفظ ثالث استعمال نمایند نہ تذکیر ۔ شاعرے میگوید کہ  
اکثر استعمال لفظ سیر باضافت لفظ تذکیر در زبانِ ہند می  
آید و ہم ہر زبانِ مردمان . . .“ [ایک لفظ ناخوانا]

مذکورہ بالا تمام اضافے ، ترمیمیں اور حواشی خط شکستہ میں ہیں ۔ یہ مخطوطے کے کاتبوں میں سے کسی کے قلم سے نہیں ہیں ۔

متن میں کتابت کی اغلاط بھی خاصی ہیں ۔

دیگر نسخے : مولانا آزاد لائبریری ، مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ میں کلیاتِ سودا کے دو نسخے ہیں :

۱۔ نسخہ حبیب گنج : کلیاتِ سودا کے اب تک جتنے نسخے دریافت ہوئے ہیں ، یہ اُن میں قدیم ترین ہے ۔ شیخ چاند نے اس کے بارے میں مندرجہ ذیل اطلاعات فراہم کی ہیں :

”نسخہ بہت جلی اور خوش خط ہے ۔ کاغذ بھی نہایت دیز اور مضبوط ہے ۔ ۔ ۔ لیکن افسوس ۔ کہ بہت غلط لکھا ہوا ہے ۔ املا غیر صحیح اور نادرست ہے ۔ کاتب کی ’بے حواسی اور عجلت‘ میں مصرعوں کے وزن و بحر بھی موزوں اور درست نہیں رہے“ ۔ (سودا ، ص ۱۰۶)

ترقیمہ : ”فقیر بے حاصل بدحاصل بے ساحصل گندگار سیہ کار صادق علی میرزا معدوم الاحوال پریشان خاطر و شکستہ روزگار بموجب فرمایش مہربان سراپا لطف و احسان حافظ نظارت خان سلمہ الرحمن پچگانہ نواب ناظر مرحوم روز افزوں خان انچہ کہ از دیوان مرزا رفیع السودا جمعے کہ نزد خود داشت در عین ہنگامہ“ شاہ درانی و مرہٹہ کفرہ فجرہ کہ ہر روزش روز مصیبت و ہر شبش شبِ صعوبت بود از کمال پریشانی کہ اسباب کتابت درست نہ داشت از بے حواسی ضرورتاً بطریق مسودہ با استعمال تمام بیہت یادگاری بتاریخ ہفتدہم شہر ربیع الثانی مطابق سنہ ہجری یک ہزار و یک صد و ہفتاد و چہار در بلدہ شاہجہان آباد در حویلی

نواب برہان الملک مغفور انزوا اختیار کردہ وقت سے پہر  
اختتام تحریر نمود . . .“ - (سودا ، شیخ چاند ، صص  
۶ - ۱۰۵)

اس نسخے میں ۲۶ قصیدے ، ۲۳۳ غزلیں ، ۱۲  
مخمّس ، ۷ ہجوبیں ، ۱۱ رباعیاں اور ۱۲ مطلعے ہیں -  
(مرزا محمد رفیع سودا ، خایق انجم ، ص ۴۴۴)  
۲۔ دوسرے نسخہ کلیات کے بارے میں ڈاکٹر ابواللیث  
صدیقی لکھتے ہیں :

”نن لائبریری ، مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ میں  
کلیات سودا کا ایک نادر قلمی نسخہ موجود ہے  
اور اس پر کسی صاحب لچھمی نرائن کی مہر اور  
۱۱۱۶ھ/۱۷۰۳ء لکھا ہوا ہے ۔ . . یہ مہریں  
کتاب میں تین جگہ موجود ہیں ۔ نسخہ اول و  
آخر سے مکمل ہے ۔ صرف آخری صفحے پر ایک  
سطر جلد بندی میں کٹ گئی ہے ۔ ممکن ہے اسی  
میں سنہ کتابت اور نام کاتب وغیرہ درج  
رہا ہو ۔ اس طرح اس نسخے کی صحیح کتابت  
کی تاریخ کا تعین دشوار ہے ۔ البتہ یہ ہو سکتا  
ہے کہ ۱۱۱۶ھ/۱۷۰۳ء کے بجائے اس کے قریبی  
زمانہ مابعد کا ہو . . . بہارا خیال ہے کہ [سودا کی]  
ولادت ۱۱۰۰ھ/۱۶۸۸ء سے قبل ہوئی ہوگی اور یہ  
بھی مان لیں کہ دیوان ۱۱۱۶ھ/۱۷۰۳ء میں ہی  
لچھمی نرائن کے قبضے میں آیا تو اُس وقت سودا  
کی عمر پندرہ سولہ سال کی ہو چکی ہوگی اور  
اس مدت میں سودا جیسے قادر الکلام شاعر کا  
صاحب دیوان ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔“ -  
(لکھنؤ ، صص ۶ - ۱۰۵)

اس نسخے کے بارے میں قاضی عبدالودود لکھتے ہیں :  
”بعض اصحاب کا خیال ہے کہ کتب خانہ“

دانش گاہ علی گڑھ میں کلیاتِ سودا کا ایک نسخہ ۱۱۱۶ھ کا لکھا ہوا موجود ہے۔ یہ کسی طرح ممکن نہیں۔ سودا کی ولادت . . . بارہویں صدی کے تیسرے عشرے کے نصف آخر میں ہوئی تھی۔ (سہ ماہی ”سوریا“، لاہور، شمارہ ۲۹، ص ۷۷)

انڈیا آفس لندن میں کلیاتِ سودا کے دس نسخے ہیں :

۳۔ فہرست نمبر ۱۳۶۔ اوراق ۳۷۰۔ سائز  $11\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ ۔  
سطور ۱۳۔ عمدہ خط نستعلیق۔ تاریخِ کتابت اور  
کاتب کا نام درج نہیں ہے۔ (انڈیا آفس، ہندوستانی،  
صص ۷۸-۷۶)

اس نسخے کے بارے میں ڈاکٹر خلیق انجم نے یہ  
تفصیلات فراہم کی ہیں :

”یہ وہ نسخہ ہے جسے سودا نے رچرڈ جانسن کی  
خدمت میں پیش کیا تھا . . . کلیات میں سب سے  
پہلے سودا کی ایک، قلمی تصویر ہے جس میں سودا  
کے ایک ہاتھ میں کاغذ ہیں، دوسرے ہاتھ سے  
حقہ پی رہے ہیں اور پیچھے ملازم کھڑا ہے۔ یہ  
تصویر شیخ چاند کی ’سودا‘ میں بھی شامل ہے۔  
تصویر کے بعد دو صفحے خالی ہیں۔ پھر ایک  
صفحے کے بالکل اوپر انگریزی میں یہ عبارت  
لکھی ہے کہ رچرڈ جانسن کو مصنف مرزا  
سودا کا تحفہ۔ اس کے بعد جانسن کی شان میں  
قصیدہ شروع ہوتا ہے جس کے تیس اشعار ہیں۔  
. . . اس صفحے سے اگلے صفحے پر یہ عبارتیں  
ہیں :

’دیوان مرزا رفیع سودا گزرائیدہ میر حسین

- 
1. “Mr. Richard Johnson, the gift of ye author Mirza Soudah” (انڈیا آفس، ہندوستانی، ص ۷۷).

صاحب در بلده لکھنؤ ، داخل کتب خانہ  
سرکار شد۔

’دیوان سرکار نواب صاحب ممتازالدولہ  
مفتخرالملک حسام جنگ مسٹر رچرڈ  
جانسن صاحب بہادر دام اقبالہ‘۔

پہلی عبارت سے معلوم ہوتا ہے سودا نے خود نہیں بلکہ میر حسین نے پیش کیا تھا۔ میرا ذائقہ خیال ہے کہ سودا نے براہ راست نہیں بلکہ میر حسین کی معرفت گزرانا تھا۔ میرے اس خیال کا ثبوت جانسن کی شان میں قصیدہ اور انگریزی عبارت ہے۔

یہ کلیات سودا کے معتبر ترین نسخوں میں ہے۔ اس میں وہ تمام الحاقی کلام نہیں ہے جو نسخہ مصطفائی اور نسخہ آسی میں ہے۔ لیکن سودا کے شاگرد فتح علی شیدا نے قدوی لاہوری کی ہجو کہی تھی جو اس میں شامل ہے۔۔۔“۔  
(مرزا محمد رفیع سودا ، صص ۴۶ - ۴۷)

اس نسخے میں راجہ ٹکیٹ رائے کے باغ کے بارے میں ۱۱۹۳ھ کا قطعہ تاریخ شامل ہے۔ اس سے ڈاکٹر خلیق انجم نے اس کی ترتیب (کتابت) کی تاریخ ۱۱۹۳ھ اور ۱۱۹۵ھ (سال وفات سودا) کے درمیان متعین کی ہے۔ ڈاکٹر شمس الدین صدیقی نے لکھنؤ میں رچرڈ جانسن کے تقرر (بہ حیثیت ہیڈ اسسٹنٹ ریڈیڈنٹ) کی تاریخ (اکتوبر ، ۱۸۷۰ء / ۱۲۹۳ھ) کے پیش نظر اس نسخے کا زمانہ کتابت ۱۱۹۳ھ کا اواخر اور ۱۱۹۵ھ کا اوائل متعین کیا ہے۔ (کلیات سودا ، اول ، ص ۱۵)

یہ نسخہ شیخ چاند کی نظر سے گزرا تھا۔ وہ لکھتے ہیں : ”بہت مستند اور صحیح نسخہ ہے۔ کتابت کی غلطیاں ہیں لیکن بہت شاذ“۔ (سودا ، ص ۱۰۸)

ڈاکٹر شمس الدین صدیقی اس نسخے کے بارے  
میں لکھتے ہیں :

”تقریباً ۹۵۰۰، آیات . . . یہ نسخہ دوسرے  
تمام نسخوں کے مقابلے میں کتابت کی بہت کم  
غلطیوں کا حامل ہے، اور چونکہ سودا کی زندگی  
ہی میں ایک اہم برطانوی افسر کی خدمت میں  
پیش کیے جانے کے لیے لکھا گیا تھا، اس لیے  
قیاس تو یہ چاہتا ہے کہ اس کی کتابت مکمل  
ہو جانے کے بعد سودا نے اس پر ایک نظر ڈالی  
ہوگی تاکہ غلطیاں درست ہو جائیں۔ لیکن  
نسخے کا غائر مطالعہ اس نتیجے پر پہنچاتا ہے کہ  
یہ کتابت کے بعد سودا کی نظر سے نہیں گزرا۔  
شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ سودا کو اس کے  
پیش کرنے کی جلدی تھی۔ اس جلدی کا ثبوت  
یہ بھی ہے کہ سودا کے کلام کا خاصا حصہ اس  
نسخے سے حذف کر دیا گیا ہے . . . اس میں  
چند باتیں ایسی ہیں جو اگر سودا کی نظر سے  
گزرتیں تو وہ ان کی اصلاح ضرور کر دیتا . . .  
تاہم باوجود ان چند غلطیوں کے، یہی نسخہ تمام  
نسخوں میں بہترین اور سب سے زیادہ معتبر ہے  
. . . اور اشعار کا متن بھی عام طور پر  
دوسرے نسخوں کے متن سے زیادہ معقول  
اور زیادہ مناسب ہے“۔ (کلیاتِ سودا، اول،  
صص ۱۷ - ۱۵)

۴۔ فہرست نمبر ۱۴۷ - اوراق ۴۶ - سائز ۱۰ × ۶ -  
سطور ۱۷ - خط نستعلیق - کجرم خوردہ - ترقیمہ :  
”روز جمعہ تاریخ یازدہم ماہ جاد الاول، ۱۲۱۴ ہجری  
نبویہ مقدسہ بمطابق سنہ ۴۲ جلوس ہیمنت مائوس شاہ  
عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ بخط اضعف العباد

میر مقبول نبی بن النعام اللہ خاں تخلص یقین دیوان  
کلیات میرزا محمد رفیع السودا حسب الارشاد . . . راجہ  
بہادر سنگھ بہادر دام اقبالہ و حسب مالہ در مقام  
شاہجہان آباد صورت اتمام پذیرفت“ - (انڈیا آفس ،  
ہندوستانی ، ص ۷۸)

”تقریباً ۱۵۵۰۰ ، ایات . . . یہ سودا کے کلام  
کے ضخیم ترین مجموعوں میں سے ہے لیکن جگہ جگہ کیرم  
خوردہ ہے اور اس میں تقریباً وہ سب الحاق کلام موجود  
ہے جو سودا کے مطبوعہ کلیات میں شامل ہے - اس کا  
متن بھی عام طور پر مطبوعہ کلیات مرتبہ آسی کے  
مائل ہے - اس میں کئی سلام اور مرثیے موجود ہیں  
اور چند پہیلیاں بھی ہیں“ - (کلیات سودا ، مرتبہ  
ڈاکٹر شمس الدین صدیقی ، اول ، ص ۲۲)

۵- فہرست نمبر ۱۳۸ - اوراق ۳۷۱ - سائز  $۱۳\frac{1}{2} \times ۸\frac{3}{4}$  -  
سطور ۱۵ - خط نستعلیق - دو کالمی ، مع عنوانات -  
توقیعہ : ”تمت تمام شد دیوان مرزا رفیع السودا مرحوم  
از دست احقر العباد محمد امین بیگ منہ ۱۲۱۹ ہجری“ -  
(انڈیا آفس ، ہندوستانی ، ص ۷۸)

”تقریباً ۱۱۰۰۰ ، ایات . . . اس میں سب وہ  
کلام شامل ہے جو نسخہ جافنس میں ہے ، سوائے  
حسب ذیل چیزوں کے :

- (۱) قصیدہ : کیا تجھ کو سچی مستند دیوان وزارت
- (۲) غمخس : فصل ہے گل کی ہیں جلوے میں یہ بستان  
گل و صبح
- (۳) غزل : سخن عشق نہ گوش دل مشتاق میں ڈال  
اور :

(۴) قطعہ : حضور میں جو کوئی ہے مقرب الخافاں ۔  
 اس کے برعکس اس نسخے میں کئی قصیدے ،  
 غزلیں ، مخمس ، رباعیاں ، مثنویاں اور قطعات  
 ایسے ہیں جو نسخہٴ جانسن میں نہیں ہیں ۔۔۔  
 نسخہٴ جانسن کو چھوڑ کر باقی سب نسخوں کے  
 مقابلے میں یہ نسخہ کم غلطیوں کا حامل ہے اور  
 الحاق کلام بھی اس میں دوسروں کے مقابلے میں  
 سب سے کم شامل ہے ۔ اسی لیے میرے نزدیک  
 یہ دوسرا بہترین نسخہ ہے ۔۔۔ کوئی مرثیہ یا  
 سلام اس نسخے میں شامل نہیں۔“ (کلیاتِ سودا ،  
 محولہ بالا ، اول ، ص ۱۸)

۶۔ فہرست نمبر ۱۴۹ - اوراق ۳۴۹ - سائز ۱۴ × ۹ -  
 سطور ۱۵ - جلی نستعلیق - انیسویں صدی عیسوی کا  
 مکتوبہ - کلام چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے ، ہر  
 حصے کی لوح منقش ہے ۔ اور اس پر سیّد غلام رضا  
 رضوی کی ۱۲۲۲ھ کی مہر ثبت ہے ۔ چاروں حصوں کی  
 تفصیل یہ ہے :

- (۱) قصائد مع فارسی دیباچہ - ورق ۱
- (۲) دیوانِ غزلیات مع مطلعات ، رباعیات و قطعات -  
 اس میں پھیلیاں بھی ہیں - ورق ۸۹
- (۳) مراثی کے فارسی تعارف کا ایک حصہ - ورق ۲۲۱
- (۴) مخمسات ، مسدسات ، ۲ ترجیع بند ، ایک آور  
 مجموعہٴ قصائد و قطعات ، مثنویات - ورق ۲۲۳

(انڈیا آفس ، ہندوستانی ، ص ۷۹)

”یہ نسخہ کتابت کی اتنی غلطیوں کا حامل ہے کہ شاید  
 ہی کوئی شعر پورا صحیح مل سکے۔ الحاق کلام بھی بہت  
 ہے ۔ کوئی مرثیہ یا سلام شامل نہیں۔“ (کلیاتِ سودا ،  
 محولہ بالا ، اول ، ص ۲۶)

۷۔ فہرست نمبر ۱۵۰۔ اوراق ۵۷۳۔ سائز  $۱۴\frac{1}{4} \times ۹\frac{1}{4}$ ۔  
 سطور ۷۱۔ خط نستعلیق۔ یہ عمدہ نسخہ فورٹ ولیم  
 کالج میں ہندوستانی کے پروفیسر جے۔ ڈبلیو۔ ٹیلر  
 (J. W. Taylor) کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ یہ سودا  
 کے کلام کا سب سے مکمل نسخہ ہے۔ ترقیمہ: ”کلیات  
 مرزا رفیع السودا۔۔۔ صاحب عالی شان سخن رس  
 قدردان جناب تیلر صاحب بہادر دام ظلہم کے واسطے  
 بیسویں جنوری سن ۱۸۱۷ء، اٹھارہ سو سترہ عیسوی  
 . . . میں شیخ طیب اللہ نے لکھا۔ الخ“۔ (انڈیا آفس،  
 ہندوستانی، ص ۷۹)

”تقریباً . . . ۱۸، ایات . . . یہ غالباً سودا کے  
 کلام کا سب سے ضخیم مجموعہ ہے۔ اس میں تقریباً وہ سب  
 کلام شامل ہے جو مطبوعہ کلیات میں ملتا ہے اور  
 اس کے علاوہ بھی بہت سی چیزیں ہیں۔ اکثر مرثیوں  
 اور سلاموں میں مہربان تخلص ملتا ہے، نہ کہ سودا۔  
 اس مخطوطے میں فارسی رسالہ عبرت الغافلین بھی شامل  
 ہے اور بہت سی پہیلیاں بھی ہیں۔ الحاق کلام کی کثرت  
 کے لحاظ سے یہ . . . [مخطوطہ انڈیا آفس، ہندوستانی،  
 فہرست نمبر ۱۴۷] سے کم نہیں۔ کاتب نے کئی مقامات  
 پر ایات میں من مانی تبدیلیاں کر دی ہیں“۔ (کلیات  
 سودا، محولہ بالا، اول، ص ۲۴)

۸۔ فہرست نمبر ۱۵۱۔ اوراق ۲۹۵۔ سائز  $۱۲\frac{1}{4} \times ۸\frac{1}{4}$ ۔  
 سطور ۷۱۔ خط نستعلیق۔ انیسویں صدی عیسوی کی  
 ابتدا کا نسخہ۔ یہ ذیل کے سات حصوں پر مشتمل ہے:  
 (۱) دیوانِ رنجہا۔ اردو غزلیات، فردیات اور رباعیات۔  
 ورق ۱

(۲) دیوان قصیدات عاتق نمیر۔ (قصائد)۔ ورق ۱۰۹

(۳) دیوانِ فارسی۔ ورق ۱۸۰

(۴) دیوان در بیان تاریخ و قطعہا۔ ورق ۱۹۴

- (۵) دیوانِ ہجویات - ورق ۲۰۰
- (۶) دیوانِ مَحْتَسات در بیانِ عشق - ورق ۲۵۷
- (۷) مثنویات و واسوخت - ورق ۳۷۵
- (انڈیا آفس ، ہندوستانی ، صص ۸۰ - ۷۹)
- ”تقریباً ۱۰۰۰۰ ، ایات . . . یہ نسخہ بھی اغلاط سے  
 ”پُر اور الحاقِ کلام بھی بہت ہے“ - (کلیاتِ سودا ،  
 محولہ بالا ، اول ، ص ۲۶)
- ۹- فہرست نمبر ۱۵۲ - اوراق ۳۲۶ - سائز ۱۳×۸ -  
 سطور ۱۷ - دو کالمی - خط نستعلیق - ”یہ نسخہ دو  
 جلدوں میں ہے - اس کی جمع و ترتیب اور مختلف نسخوں  
 سے مقابلے کا کام محمد عبدالقادر خاں ہمت نے مسٹر  
 سی۔ پی براؤن (C. P. Brown) فارسی مترجم حکومت  
 مدراس کی درخواست پر انجام دیا تھا - کتابت بھی ہمت  
 نے کی ہے - اُس نے مخطوطے میں جا بجا اصلاحیں اور  
 اضافے کئے ہیں اور تشریحی حواشی لکھے ہیں - ہمت  
 نے ابتدا میں فہرست مندرجات بھی دی ہے اور ایک  
 دیباچہ بھی لکھا ہے جس میں اُس نے بتایا ہے کہ اس  
 نسخے کی تکمیل ۱۸۴۴ء میں ہوئی تھی - ہمت نے اس کا  
 نام ”گلستہ ہند“ رکھا ہے“ - (انڈیا آفس ، ہندوستانی ،  
 ص ۸۰)
- ”تقریباً ۱۱۰۰۰ ، ایات . . . کاتب نے اس کی  
 ترتیب و ’اصلاح‘ کا دعویٰ بھی کیا ہے اور الفاظ کی  
 شرح بھی دی ہے - کئی ایات میں اصلاح کا ثبوت یوں  
 ملتا ہے کہ جو قراء کاتب کو اُس نسخے میں ملی جس  
 سے وہ نقل کر رہا تھا ، پہلے تو اُس نے اُسے اُسی طرح  
 لکھ دیا لیکن نظر ثانی کرتے وقت اُس پر خطِ تسخیر  
 کھینچ کر اوپر اپنی طرف سے اصلاح دے دی“ -  
 (کلیاتِ سودا ، محولہ بالا ، اول ، صص ۲۵ - ۲۴)
- ۱۰- فہرست نمبر ۱۵۳ - اوراق ۱۹۱ - سائز ۱۲×۸ -  
 سطور ۱۷ - خط نستعلیق - انیسویں صدی عیسوی کا

مکتوبہ - یہ کلیات کا ایک مختصر نسخہ ہے -  
(انڈیا آفس، ہندوستانی، ص ۸۰)

”انداز کتابت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نسخہ کا کاتب وہی شخص ہے جس نے نسخہ . . . [انڈیا آفس، ہندوستانی، فہرست نمبر ۱۵۲] لکھا ہے“ - (کلیات سودا، بحوالہ بالا، اول، ص ۲۸)

۱۱- فہرست نمبر ۱۵۴ - اوراق ۱۸۴ - سائز ۸ X ۵ ۱/۲ -

مطور ۱۲ - خط نستعلیق - انیسویں صدی عیسوی کی ابتدا کا مکتوبہ - مشمولات: دیوان غزلیات، ورق ۱؛ رباعیات، ورق ۶۸، الف؛ مخمسات، ورق ۷۰ - قصائد و مطلعات، ورق ۹۰؛ مثنویات، ورق ۱۴۴؛ فردیات، ورق ۱۷۳ - (انڈیا آفس، ہندوستانی، ص ۸۰)

۱۲- فہرست نمبر ۱۵۵ - اوراق ۱۸۶ - سائز ۹ X ۵ ۳/۴ -

مطور ۱۳ - دو کالمی - خط نستعلیق - قدرے کیرم خوردہ - انیسویں صدی عیسوی کی ابتدا کا مکتوبہ - اس مختصر مجموعے میں قصائد، غزلیات، مثنویات، مخمسات اور چند فردیات ہیں - ترقیمہ: ”تم تمام شد نسخہ“  
ہذا الكتاب دیوان میرزا رفیع السودا تاریخ بیست ہنجم شہر ربیع الثانی بوقت دوپہر بروز پنجہ (کذا) بدستخط حقیر حسن علی اضعف من عباد اللہ سراج الدین تمام یافت“ - (انڈیا آفس، ہندوستانی، صص ۸۱ - ۸۰)

کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد دکن میں کلام سودا کے چھ نسخے ہیں:

۱۳- فہرست نمبر ۵۱۴ - لائبریری نمبر ۵۱ - سائز ۹ X ۶ -

صفحات ۱۳۶ - مطور ۱۱ تا ۱۴ - خط شکستہ -

ملا کتابت ۵۱۲۷ - ”اس کتاب میں سودا کے کئی

قصیدے ہیں . . . چند ہجو بھی ہیں . . . چند غزلیات،

قطعات اور فرد بھی ہیں“ - (سالار جنگ، صص ۱-۳۰۹)

۱۴۔ فہرست نمبر ۵۱۵ - لائبریری نمبر ۵۱۷ - سائز

$\frac{8}{12} \times 8$  - صفحات ۲۲ - سطور ۷ - خط نستعلیق -

نقص الآخر - "اولاً قصائد ہیں ، اس کے بعد ردیف وار غزلیات جو صرف ردیف م تک ہیں" - (ایضاً ، ص ۱۰۷)

۱۵۔ فہرست نمبر ۵۱۶ - لائبریری نمبر ۵۶۸ - سائز  $8 \times 5$  -

صفحات ۱۰۸۸ - سطور ۱۴ - خط نستعلیق - ترقیمہ ؛

"بتاریخ دوازدهم شهر شوال المکرم ، ۱۱۲۳۸ ھ میں

مرثیہ ہا و سلام ہائے سودا از کتاب باقر علی خاں

نوشته شدند" - ورق ۵۶ ، ب پر یہ عبارت درج ہے :

"ابن غزلیات و مثنویات وغیرہ مرزا رفیع سودا مرحوم

داخل کتاب مہاراجہ صاحب راجہ بالاپرشاد دام اقبالہ

و شوکت اجلالہ از کلیات باقر علی خاں صاحب مقابلہ

نمود و بصحت رسانیدہ بقلم آمدہ ، والسلام"

"اولاً فارسی کلام ہے ، اس کے بعد قصائد ہیں جو

ورق ۱۰۷ تک حاوی ہیں - ان کے بعد غزلیات ہیں پھر

دوسری نوع کا کلام یعنی غمخس پھیلیاں وغیرہ ، ورق

نشان ۳۲۶ پر ختم ہوئے ہیں - ان کے بعد مثنویاں ہیں جو

ورق نشان ۳۸۶ تک آئے ہیں - اس کے بعد ایک فارسی

دیباچہ ہے اور کسی قدر کلام کے بعد پھر ایک تنقیدی

مقالہ فارسی میں لکھا گیا - اس کے مصنف کا نام

معلوم نہیں ہوتا - اس کے خاتمے پر بسم اللہ کے ساتھ

پھر دوسرا دیباچہ درج ہے - اس کے بعد ایک مختصر

قصیدہ اور پھر غزلیات ہیں - ان کے خاتمے پر ایک

مثنوی ، چند غمخس ، پھیلیاں آخر پر سلام اور مرثیے

درج ہیں" - (ایضاً ، ص ۱۱۱)

۱۶۔ فہرست نمبر ۵۱۷ - لائبریری نمبر ۶۰۶ - سائز

$\frac{8}{12} \times 8$  - صفحات ۷۶ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق -

سالِ کتابت ۱۲۴۵ھ - کاتب ، مرزا اللہ داد بیگ ولد  
محمد امین بیگ - ”فارسی کلام کے بعد اُردو قصائد ہیں -  
ان کے بعد غزلیات . . . رباعیات پھر قطعات - ان کے  
بعد مخمس . . . مثنویات اور ہجو شامل ہیں - آخر  
پر میر کے اعتراض اور سودا کا جواب شامل ہے جو  
قطعات میں لکھا گیا ہے“ - (ایضاً ، ص ۱۲۴)

۱۷- فہرست نمبر ۵۱۸ - لائبریری نمبر ۶۹۸ - سائز  
 $12 \times \frac{1}{4}$  - صفحات ۱۵۷ - سطور غیر معین - خط  
شکستہ - ”سودا کے متعدد قصائد اور کچھ ہجو بھی  
ہیں . . . قصائد کے پہلے صفحے پر حسب ذیل عبارت  
درج ہے: کلیات سودا الموسوم مرزا محمد رفیع المخاطب  
ملک الشعرا از پندر کلکتہ بالتصویب (کذا) مرزا محمد حیدر  
. . . در ۱۲۴۵ھ یک جلد عرض دید“ - اس تحریر کے  
نیچے سیّد عالم علی کے دستخط اور مہر ہے - (ایضاً ،  
حصص ۱۳-۱۲)

۱۸- فہرست نمبر ۵۱۹ - لائبریری نمبر ۶۱۸ - سائز  $8 \times 5$  -  
صفحات ۸۲ - سطور ۱۳ - خط نستعلیق - ”اس مجموعے  
میں سودا کے کئی ایک قصائد شامل ہیں“ - (ایضاً ،  
ص ۱۳۴)

کتب خانہ خدا بخش ، بانکی پور ، ہٹنہ میں کلامِ سودا کے  
سات نسخے ہیں :

۱۹- فہرست نمبر ۶۶ - پروگریس نمبر ۶۳۱۲ (کلیات) -  
اوراق ۳۰۷ - سطور غیر معین - خط نستعلیق -  
سالِ کتابت ۱۲۴۱ھ - کاتب ، حسین علی علی الباشمی  
القندھاری - (بانکی پور ، ص ۷)

۲۰- فہرست نمبر ۶۷ - پروگریس نمبر ۶۴۲۶ (کلیات) -  
اوراق ۳۴۶ - سطور غیر معین - خط نستعلیق -  
”ناقص الاول . . . جاہا اوراق دریدہ ہیں . . . تین عدد  
تصاویر بھی ہیں - آخر میں سلیمان جاہ کے کتب خانے

کی ایک سہر بھی ہے۔“ - (ایضاً ، ص ۷)

۲۱- فہرست نمبر ۶۸ - پروگریس نمبر ۶۴۲۲ (کلیات) -  
اوراق ۲۲۸ - سطور غیر معین - خط نستعلیق -  
سالِ کتابت ۱۲۴۶ ف - کاتب سید اکبر علی رضوی -  
نافض الاول - (بالکی پور ، ص ۸)

۲۲- فہرست نمبر ۶۹ - پروگریس نمبر ۳۰۶۷۵ (کلیات) -  
اوراق ۱۲۰ - سطور غیر معین - خط نستعلیق -  
نافض الاول - (ایضاً ، ص ۸)

۲۳- فہرست نمبر ۷۰ - پروگریس نمبر ۳۰۵۶۴ (کلیات) -  
اوراق ۳۴۶ - سطور غیر معین - خط نستعلیق -  
سالِ کتابت ۱۲۲۹ - کاتب ، محمد امین بیگ - ”یہ  
نسخہ نامکمل ہے۔“ - (ایضاً ، ص ۸)

۲۴- فہرست نمبر ۷۱ - پروگریس نمبر ۳۱۷۰۲  
(منتخبیات دیوان) - اوراق ۲۱۸ - سطور ۱۵ -  
خط نستعلیق - (ایضاً ، ص ۸)

۲۵- قاضی عبدالودود نے ”نوائے ادب“ ، بمبئی ، جولائی ،  
۱۹۶۱ء میں ”کلیاتِ سودا کا ایک خطی نسخہ“ کے  
عنوان سے ایک مقالہ لکھا ہے۔ اس میں جس خطی نسخے  
کی تفصیل ہے ، وہ کتب خانہ خدا بخش ، بالکی پور ،  
پٹنہ میں ہے ، لیکن اس کتب خانے کی مطبوعہ فہرست  
میں اس کا ذکر نہیں - ذیل کی اطلاعات قاضی  
صاحب کے مذکورہ مقالے سے ماخوذ ہیں - ترقیم :  
”تمام شد کلیات دیوان (کذا) . . . سودا بخطِ خام  
نصحت خان در قصبہ ٹکاری“ . . . ٹکاری ضلع گیا  
صوبہ بہار میں ہے - یہ نسخہ واسط مئہ سیزدہم کا  
لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔“ - قاضی صاحب نے اس  
نسخے کا کلیات مطبوعہ مرتبہ عبد الباری آسی سے  
مقابلہ کر کے بتایا ہے کہ مخطوطے میں متعدد اشعار  
مطبوعہ نسخے سے زائد ہیں -

بیلوٹک ناسیونال (پیرس) میں کلیاتِ سودا کے دو نسخے

ہیں :

۲۶۔ مخطوطہ نمبر ۸۲۶ - سائز ۶۷۵ × ۱۶۰ ملی میٹر - صفحات ۶۵ - سطور ۱۲ - اٹھارویں صدی عیسوی کا مکتوبہ - ”اس مجموعے میں قصیدے ، غزلیں ، رباعیات ، فرد ، مخمس ، قطعات اور مثنویاں شامل ہیں“ - (مخطوطاتِ پیرس ، صص ۸-۷)

۲۷۔ مخطوطہ نمبر ۸۵۱ - سائز ۱۶۵ × ۲۴۵ ملی میٹر - صفحات ۶۸۳ - سطور ۱۵ - ”اُردو فارسی کا مشترک کلیات ہے جس میں کچھ ایسا اُردو کلام بھی شامل ہے جو مخطوطہ نمبر ۸۲۶ میں نہیں“ - (ایضاً ، صص ۱۹-۱۸)

ڈھاکہ یونیورسٹی لائبریری میں کلامِ سودا کے دو نسخے

ہیں :

۲۸۔ فہرست نمبر ۳۸۰ - لائبریری نمبر ڈی یو/۱۷۷ - نسخہ کلیات - ناقص الاول والوسط - اوراق ۱۳۲ - سطور ۱۶ - سائز ۸ × ۳۳/۴ - بہت زیادہ کیرم خوردہ - خط عمدہ شکستہ - اسیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ - اس میں قصائد ، مخمسات ، رباعیات اور ہجویات ہیں - (ڈھاکہ ، دوم ، ص ۴۲۵)

۲۹۔ فہرست نمبر ۳۸۱ - لائبریری نمبر ڈی یو/۴۴۹ - فہرست میں عنوان ”مخمسات سودا“ ہے لیکن جو تفصیل دی گئی ہے ، اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ”قصائد ، مخمسات اور ہجویات وغیرہ“ شامل ہیں - ناقص الاوسط والآخر - اوراق ۴۹ - سطور ۱۴ - سائز ۸ × ۳۳/۴ - کیرم خوردہ - خط نستعلیق - (ایضاً ، صص ۲۶-۲۵)

کتب خاندان آصفیہ ، حیدرآباد دکن میں کلام سودا کے نو نسخے ہیں :

۳۔ فہرست نمبر ۱۸ - لائبریری نمبر ”دواوین ۹۸“ -  
نسخہ کلیات - سائز ۱۲ X ۷ - صفحات ۶۱۰ - سطور ۱۹ -  
خط نستعلیق - ترقیمہ : کلیات مرزا رفیع سودا مرقوم  
از دست احقر العباد محمد امین بیگ بتاریخ بست و ششم  
ذی قعدہ ، ۱۲۳۷ ہجری - ”اس کلیات میں ردیف وار  
غزلیات ، مثنویاں ، مسدس ، مرثیہ سب کچھ شریک  
ہیں - فارسی کلام بھی شامل ہے“ - (آصفیہ ، اول ،  
صص ۲۵ - ۲۴)

۳۱۔ فہرست نمبر ۱۹ - لائبریری نمبر ”دواوین ۵۸۵“ -  
نسخہ کلیات - سائز ۸ X ۶ - صفحات ۴۰۰ - سطور ۱۱ -  
خط نستعلیق - ”اس کلیات میں غزلیات ، قصائد ،  
ہزلیات ، مثنویاں شامل ہیں“ - (آصفیہ ، اول ، ص ۲۵)  
۳۲۔ فہرست ۲۰ - لائبریری نمبر ”دواوین ۷۷۳“ -  
نسخہ کلیات - سائز ۸ X ۵ - صفحات ۳۰۴ -  
سطور ۱۳ - خط نستعلیق - ”اس کلیات کے آغاز میں ایک  
فارسی عبارت بطور دیباچہ شامل ہے - اس میں اشعار  
کے متعلق تعرض ، اصلاح وغیرہ درج ہے - ایک ایک  
شعر لکھ کر اس پر تنقید نظم میں کی گئی ہے - اس کے  
بعد قصائد ، پھر مثنویاں اور غزلیات ہیں“ - (آصفیہ ،  
اول ، ص ۲۵)

تاریخ کتابت ۱۲۳۹ھ - اس میں ذیل کے چار  
قصیدے ایسے ہیں ”جو کسی اور نسخے میں نہیں“ -  
۱۔ در مدح حضرت فاطمہؓ :

مکھڑے سے اپنے زلف کے پردے کو تو اٹھا

۲۔ در مدح حضرت زین العابدینؓ :

کہا میں ایک دن اُس سے کہ اے ستم ایجاد

۳۔ در مدح حضرت جعفر صادقؓ :

فلک بتا دے مجھے اپنے عیش و غم کی طرح

۴۔ در مدح حضرت باقرؑ :  
 ہزار شکر گئے وہ خزاں کے رنج و الم  
 (مقدمہ ، کلیات سودا ، مرتبہ ڈاکٹر شمس الدین  
 صدیقی ، اول ، ص ۲۹)

۳۳۔ فہرست نمبر ۲۱ - لائبریری نمبر ”دواوین ۱۵۲۰“ -  
 نسخہ دیوان - سائز ۵ × ۹ - صفحات ۲۰۸ - سطور ۹ -  
 خط نستعلیق - ناقص الآخر - ”اس دیوان میں صرف غزلیات  
 ہیں - پہلے صفحے پر حسب ذیل عبارت درج ہے : ”بتاریخ  
 بست و نہم شوال ۱۲۶۳ھ بہ من عاصی عنایت شد“ -  
 اس عبارت سے واضح ہوتا ہے کہ یہ دیوان ۱۲۶۳ھ  
 سے پہلے لکھا گیا“ - (آصفیہ ، اول ، ص ۲۵)  
 ۳۴۔ فہرست نمبر ۲۲ - لائبریری نمبر ”قصائد ۲۳۸“ -  
 مجموعہ قصائد - سائز ۱۰ × ۶ - صفحات ۱۶۱ -  
 سطور ۱۷ - خط نستعلیق - ”فارسی قصیدے کے بعد اردو  
 قصائد ہیں - اس نسخے میں کئی قصائد شامل ہیں جو  
 سلاطین بقلید کی مدح میں کہے گئے ہیں“ - (آصفیہ ،  
 اول ، ص ۲۶ - ۲۵)

۳۵۔ فہرست نمبر ۲۳ - لائبریری نمبر ”قصائد ۱۳۷“ -  
 مجموعہ قصائد - سائز ۹ × ۸ - صفحات ۳۶ - سطور ۱۵ -  
 خط نستعلیق - ”ال کتابت ۱۲۱۲ھ - ”اس کتاب میں  
 چند قصائد ہیں“ - (آصفیہ ، اول ، ص ۲۶)  
 ۳۶۔ فہرست نمبر ۲۴ - لائبریری نمبر ”قصائد ۱۱۸“ -  
 مجموعہ قصائد - سائز ۸ × ۵ - صفحات ۱۵ - سطور ۱۷ -  
 خط شکستہ - ناقص الآخر - ”اس کتاب میں چند قصائد  
 ہیں“ - (آصفیہ ، اول ، ص ۲۶)

۳۷۔ فہرست نمبر ۲۵ - لائبریری نمبر ”قصائد ۲۸۳“ -  
 مجموعہ قصائد و مثنویات - سائز ۱۲ × ۹ -  
 صفحات ۱۳۲ - سطور ۱۵ تا ۱۸ - خط نستعلیق - ”اس  
 میں چند قصائد اور مثنویاں اور مرثیے شامل ہیں“ -  
 (آصفیہ ، اول ، ص ۲۶)

۳۸۔ فہرست نمبر ۱۸۶ - لائبریری نمبر ”دواوین جدید  
۳۸۶“۔ مجموعہ قصائد۔ سائز ۹ X ۶۔ صفحات ۳۴۔  
خط نستعلیق۔ ناقص الآخر۔ ”پہلے ایک دیباچہ فارسی  
زبان میں ہے۔ اس کے بعد قصائد کا آغاز ہے۔ اس کے  
بعد کچھ رباعیات ہیں اور مدح آصف الدولہ میں ایک  
قصیدہ تحریر ہے“۔ (آصفیہ، اول، صص ۸۵-۸۴)

بنارس یونیورسٹی لائبریری میں کلام سودا کے نو نسخے ہیں :  
۳۹۔ لائبریری نمبر ۳ - ۶۸/۱/U.IX - ”مجموعہ قصائد“۔  
(نوادر بنارس، اردو، ص ۷۱)  
۴۰۔ لائبریری نمبر ۳ - ۶۸/۳/U.IX - ”کلیات“۔ (ایضاً)  
۴۱۔ لائبریری نمبر ۳ - ۶۸/۴/U.IX - ”کلیات“ (فارسی  
کلام بھی شامل ہے)۔ مالِ کتابت ۱۹۱۶ء۔ (ایضاً)  
۴۲۔ لائبریری نمبر ۳ - ۶۸/۵/U.IX - ”کلیات مع دیباچہ  
اصلح الدین“۔ (ایضاً)  
۴۳۔ لائبریری نمبر ۳ - ۶۸/۶/U.IX - ”کلیات“ (انتخاب)۔  
(ایضاً)  
۴۴۔ لائبریری نمبر ۳ - ۶۹/U.IX - ”قصائد“۔ (ایضاً)  
۴۵۔ لائبریری نمبر ۳ - ۷۰/۱/U.IX - ”دیوان“۔ اس میں  
صرف غزلیں ہیں۔ (ایضاً)  
۴۶۔ لائبریری نمبر ۳ - ۷۰/۲/U.IX - انتخاب غزلیات۔  
(ایضاً)  
۴۷۔ لائبریری نمبر ۳ - ۷۱/U.IX - قصائد۔ (ایضاً،  
ص ۷۲)

انجمن ترقی اردو ہند میں کلام سودا کے بیس نسخے ہیں :

۴۸۔ فہرست نمبر ۴۴۸ - کلیات - مالِ کتابت ۱۹۱۵ء۔  
(اردو ادب، مارچ، ۱۹۵۳ء، ص ۱۴۹)  
۴۹۔ فہرست نمبر ۴۴۹ - کلیات۔ (ایضاً)  
۵۰۔ فہرست نمبر ۴۵۰ - کلیات۔ (ایضاً)

۵۱- فہرست نمبر ۴۵۱ - دیوان - سالِ کتابت ۱۱۹۳ھ -  
(ایضاً)

۵۲- فہرست نمبر ۴۵۲ - دیوان - سالِ کتابت ۱۲۶۸ھ -  
(ایضاً)

۵۳- فہرست نمبر ۴۵۳ - دیوان - (ایضاً، ص ۱۵۰)

۵۴- فہرست نمبر ۴۵۴ - دیوان - (ایضاً)

۵۵- فہرست نمبر ۴۵۵ - دیوان - (ایضاً)

۵۶- فہرست نمبر ۴۵۶ - دیوان - (ایضاً)

۵۷- فہرست نمبر ۴۵۷ - دیوان - (ایضاً)

۵۸- فہرست نمبر ۴۵۸ - دیوان - (ایضاً)

۵۹- فہرست نمبر ۴۵۹ - دیوان - (ایضاً)

۶۰- فہرست نمبر ۴۶۰ - ”انتخابِ کلام (مخمسات)“ -  
(ایضاً)

۶۱- فہرست نمبر ۴۶۱ - ”کلامِ سودا“ - (ایضاً)

۶۲- فہرست نمبر ۵۵۰ - قصائد - (ایضاً، ص ۱۵۴)

۶۳- فہرست نمبر ۵۵۱ - قصائد - (ایضاً)

۶۴- فہرست نمبر ۵۵۲ - قصائد - (ایضاً)

۶۵- فہرست نمبر ۵۵۳ - قصائد - سالِ کتابت ۱۲۰۳ھ -  
(ایضاً)

۶۶- فہرست نمبر ۵۵۴ - قصائد - (ناقص) - (ایضاً،  
ص ۱۵۵)

۶۷- فہرست نمبر ۵۵۵ - قصائد (ناقص) - (ایضاً)

جون ریلینڈ لائبریری مائیسٹر مین کلیات کے دو نسخے  
ہیں :

۶۸- لائبریری نمبر ”ہندوستانی ۱۷“ - مکتوبہ ۱۸۰۰ھ -  
(معاصر، حصہ ۱۰، ص ۷۲)

۶۹- لائبریری نمبر ”ہندوستانی ۴۳“ - (ایضاً)

۷۰۔ نسخہٴ دیوان ، کیولینڈ پبلک لائبریری ، اوہائیو (امریکہ) :

”ناقص - نستعلیق خط - اوراق ۲۷ - سائز ۶×۹۵۱ - دو کالمی - ۱۵ سطری - ... نمبر WO 91.991432 SA 85 - (اُردو ادب ، ۱۹۶۸ء ، شمارہ ۲ ، ص ۹۸)

کارمین دلاسی کے کتب خانے میں کلامِ سودا کے چار نسخے تھے :

- ۷۱۔ فہرست نمبر ۲۸۱۷ - کلیات - ”... سلام و مرثیہ کی کمی - بہت خوبصورت مخطوطہ ، عطیہ N. Bland - نوشتہ ۱۷۹۰ء - (نوائے ادب ، بمبئی ، جنوری ، ۱۹۵۸ء ، ص ۳۱)
- ۷۲۔ فہرست نمبر ۲۸۱۸ - دیوان - دواوین یقین و درد کے ساتھ مجلد - صفحات ۴۹۰ - (ایضاً)
- ۷۳۔ فہرست نمبر ۲۸۱۹ - دیوان - (ایضاً)
- ۷۴۔ فہرست نمبر ۲۸۲۱ - دیوان - (دیوان ولی کے ساتھ مجلد) اس میں مثنوی ”شاہ و گدا“ [درویش] شامل ہے - (ایضاً)

جامع مسجد گورکھپور میں کلیاتِ سودا کے دو نسخے ہیں :

- ڈاکٹر محمود الہی نے ”اُردو ادب“ ، علی گڑھ ، شمارہ ۲ ، ۳ ، ۱۹۶۲ء (صص ۱۸ - ۱) میں ”کلیاتِ سودا کے دو قلمی نسخے“ کے عنوان کے تحت ایک مقالہ لکھا ہے - ذیل کی اطلاعات اسی مقالے سے ماخوذ ہیں :
- ۷۵۔ صفحات ۸۶۸ - پہلے صفحے پر ۱۲۲۹ کی مہربی اور ۱۲۴۲ کی ایک عبارت ہے - اس میں ”مرثیے کے علاوہ ہر صنف سخن شامل ہے“ - مندرجات :

فارسی قصیدے ص ۲ تا ۶  
فارسی غزلیں ص ۸ تا ۴۴

فارسی رباعیاں	ص ۴۳
مقطعات	ص ۴۳ تا ۴۷
اُردو فصیدے	ص ۵۰ تا ۲۵۲
اُردو غزلیں	ص ۲۵۴ تا ۵۳۴
فردیات	ص ۵۳۶ تا ۵۳۴
اُردو رباعیات	ص ۵۳۷ تا ۵۵۰
قطعات	ص ۵۵۰ تا ۵۷۲
پہیلیاں	ص ۵۷۲ تا ۵۷۴
مخمسات ، ترکیب بند وغیرہ	ص ۵۷۴ تا ۶۸۷
مثنویاں	ص ۶۹۰ تا ۸۱۵
اعتراضات پر سلام و مرثیہ میر محمد تقی	ص ۸۱۵ تا ۸۶۸

جو ورق شمار میں نہیں آئے وہ سادہ ہیں ۔

”نسخے کی کتابت کسی اچھے کاتب نے کی ہے ۔ اس کے بعض صفحات کیرم خوردہ ہیں جس سے تقریباً دو سو اشعار متاثر ہوئے ہیں اور ان کا متن صحیح نہیں پڑھا جاسکتا ۔ . . اُردو غزلیات (ردیف الف) کے سلسلے کا غالباً ایک ورق غائب ہے“ ۔

قصیدے ۴۲ ہیں ۔ مثنویاں ۱۵ ہیں ۔ تین مثنویاں ”منقبت“ ، ”مثنوی در احوال مرزا فاخر“ اور ”مثنوی در ہجو دایہ بچو“ کلیات مطبوعہ (مرتبہ آسی) میں شامل نہیں ہیں ۔ مخمسات ۲۲ ہیں ، ان میں سے بعض کا متن مطبوعہ سے مختلف ہے ، نیز بعض بند زائد ہیں ۔ مخمسات ہی کے باب میں ایک مسدس ، ایک ترجیع بند اور ایک واسوخت ہے ۔ ۳۴ قطعات ہیں ، جن میں سے چار غیر مطبوعہ ہیں ۔ ”اس نسخے میں لگ بھگ سو غزلیں مطبوعہ کلیات کے مقابلے میں کم ہیں ، نیز یہ کہ بعض غزلوں میں اشعار کی تعداد کم ہے“ ۔ زہرِ نظر نسخے میں بعض ایسے اشعار بھی ہیں جو مطبوعہ کلیات میں نہیں ہیں ۔

۷۶۔ یہ کلیات سودا کا انتخاب ہے۔ ترقیمہ حصہ غزلیات کے آخر میں ہے جو یہ ہے : ”تمام ہوا انتخاب دیوان غزلیات اور معلومات اور رباعیات مرزا محمد رفیع سودا کا بروز پنجشنبہ بوقت گذشتہ ۱۴۳۰ھ پہر از شب جمعہ تاریخ دوم شہر رجب المرجب ، ۱۲۳۰ فصلی“۔

”اس نسخے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں قصائد وغیرہ کے عنوانات فارسی کے بجائے اردو میں ہیں ۔۔۔ مرتب یا کاتب نے اس نسخے کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلا حصہ غزلیات ، معلومات اور رباعیات پر مشتمل ہے۔ دوسرے حصے میں قصائد ، خمسات ، واسوخت اور مثنویاں ہیں۔ پہلا حصہ مکمل ہے۔۔۔ دوسرا حصہ ناقص الآخر ہے۔۔۔ انتخاب میں بڑی سختی برقی گئی ہے ، نہ صرف یہ کہ غزلوں وغیرہ کا بڑا حصہ نظر انداز کر دیا گیا ہے ، بلکہ جن غزلوں کا انتخاب کیا گیا ہے اُن کے بھی بعض شعر شامل نہیں کیے گئے۔ پہلا حصہ ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ مسطر ۱۵ سطری ہے۔ یہ حصہ غزلیات سے شروع ہو کر پہلی پر ختم ہو جاتا ہے۔ اس میں ۳۱ مطلعے ، ۵ رباعیاں ، ایک قطعہ (در تہنیت سالگرہ نواب شجاع الدولہ بہادر) ایک پہلی اور ۲۲۳ غزلیں شامل ہیں“۔

غزلوں میں بعض ایسے اشعار بھی ہیں جو مطبوعہ کلیات میں نہیں ہیں۔ ”دوسرا حصہ قصائد سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں کل ۱۴ قصیدے ہیں۔۔۔ قصائد کے بعد تین خمسات ہیں۔۔۔ اس کے بعد واسوخت ہے۔۔۔ اس کے بعد مثنویات ہیں“۔

۷۷۔ نسخہ شاہان اودہ (کلیات) :

فہرست نمبر ۷۰۳۔ مضمولات :

۲۴۰ صفحات

قصائد

غزلیات ، رباعیات وغیرہ	۳۲۴ صفحات
قطعات و قطعاتِ تاریخ	۳۲ صفحات
پہیلیاں	۴ صفحات
۹۵ سلام اور مراۓ	۴۲۴ صفحات
مثنویات و متفرق منظومات مع فارسی نثر	
	۴۰۰ صفحات
(شاہان اودہ ، ص ۶۳۶)	

۷۸۔ نسخہ پرنسٹن ہونی ورسی لائبریری (امریکہ) - (کلیات) :

فہرست نمبر ۱۸۳ - اوراق ۴۵۵ - سائز ۳۶۴ × ۲۲  
 م م - دو کالمی - سطور ۱۳ - اس میں دس رنگین  
 قلمی تصاویر ہیں - انیسویں صدی عیسوی کی ابتدا  
 کا نسخہ ہے - مشمولات :

قصائد	ورق ۱ تا ۱۰۵
مراۓ	ورق ۱۰۶ تا ۱۷۸
فارسی غزلیات	ورق ۱۷۹ تا ۱۹۵
اُردو غزلیات	ورق ۱۹۶ تا ۳۶۱
مثنویات	ورق ۳۶۲ تا ۴۵۵

(پرنسٹن ، ص ۸۳ - اُردو ادب ، ۱۹۶۸ء ،

شمارہ ۲ ، ص ۹۰)

بوڈلین لائبریری میں کلام سودا کے دو نسخے ہیں :

۷۹۔ فہرست نمبر ۲۳۲۳ (۱۶) - (کلیات) - اوراق ۳۸۰ -  
 دو کالمی - سطور ۱۶ فی کالم - خط شکستہ - لوح منقش -  
 سائز  $\frac{8}{8} \times 6$  - ورق ۹۷ سے ورق ۱۰۵ تک کی

۱۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے تصاویر کی تعداد سات لکھی ہے - (اُردو ادب ، محولہ بالا)

شیرازہ بندی غلط ہوئی ہے - مشمولات :

رسالہ سیل ہدایت	ورق ۱ ، ب
سلام و مرانی	ورق ۱۸ ، الف
قصائد	ورق ۶۳ ، الف
قطعات	ورق ۱۳۵ ، الف
رباعیات	ورق ۱۵۶ ، ب
پہیلیاں	ورق ۱۶۰ ، الف
غزلیات فارسی	ورق ۱۶۲ ، ب
متفرق منظومات (مع واسوخت)	ورق ۲۷۰ ، الف
مخمسات و مثنویات	ورق ۳۱۹ ، الف
(بوڈلین ، دوم ، صص ۹۴ - ۱۲۹۲)	
۸۰۔ فہرست نمبر ۲۳۲۳ (۱۷) - (دیوان) اوراق ۲۰۵ -	
سطور ۱۱ - خط نستعلیق - سائز $11 \frac{1}{4} \times 7 \frac{3}{4}$ " -	
مشمولات :	

غزلیات	ورق ۱ ، الف
فردیات و رباعیات	ورق ۸۰ ، ب
مخمسات	ورق ۸۲ ، ب
قصائد	ورق ۱۱۲ ، ب
مثنویات	ورق ۱۷۰ ، ب
قطعات	ورق ۲۰۱ ، ب
مزید فردیات و رباعیات	ورق ۲۰۳ ، ب
تہنیتِ عید	ورق ۲۰۵ ، الف
اس نسخے کی کتابت احتیاط سے کی گئی ہے - (بوڈلین ،	
دوم ، ص ۱۲۹۳)	

۸۱۔ نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی لندن - (کلیات) :

فہرست نمبر "ہندوستانی ۷" - خط نستعلیق - اوراق ۳۸۵ - سطور ۱۵ - سائز  $10 \frac{1}{4} \times 7 \frac{3}{4}$  " - (ایشیاٹک ، لندن ، ص ۵۴۶)

ادارۂ ادبیات اردو، حیدرآباد دکن میں کلام سودا کے  
دس نسخے ہیں :

۸۲- فہرست نمبر ۷۳- (دیوان) - اوراق ۳۸ - سطور ۱۵ -  
سائز  $۸\frac{۳}{۴} \times ۵\frac{۱}{۲}$  - خط نستعلیق پاکیزہ - ”حاشیے پر  
کاتب نے سودا کے متعدد اشعار اور غزلوں کا اضافہ کیا  
ہے . . . یہ دیوان غزلوں سے شروع ہوتا ہے جن  
کے آخر میں دو تین خمیس اور ایک قصیدہ در شائب  
بست خاں درج ہیں - خمیسوں کے بعد ہم عصر شعرا  
مثلاً آرزو، فطرت، مظہر . . . وغیرہ کی غزلوں کا  
انتخاب درج ہے اور سراج کی مثنوی سوز و گداز پوری  
نقل کی گئی ہے - اس نسخے میں سودا کے تقریباً سات سو  
اشعار ہیں“ - کاتب، غلام حسین بیدری - مکتوبہ ۱۲۲۳ھ  
بمقام بیدری - (ادارۂ ادبیات : اول، ص ۹۹)

۸۳- فہرست نمبر ۷۸ - (کلیات) - اوراق ۱۳۴ - سطور ۱۵ -  
سائز  $۹ \times ۵\frac{۱}{۲}$  - خط نستعلیق پاکیزہ - ”نقیس اور  
ایک حد تک مکمل نسخہ ہے . . . ابتدائی ۷۰، اوراق  
غزلیات پُر مشتمل ہیں جن میں تقریباً دو ہزار اشعار  
ہیں - اس کے بعد رباعیاں . . . ہیں جن کی تعداد پچیس  
ہے - ایک صفحہ فردیات کے لیے وقف ہے - ورق ۷۵  
سے خمسات و مسدسات شروع ہوتے ہیں جن کا سلسلہ  
ورق ۹۵ پر ختم ہوتا ہے - ورق ۹۵ کے وسط سے  
مثنویاں شروع ہوتی ہیں جو ورق ۱۱۱ پر ختم ہوتی  
ہیں - یہ تقریباً پانچ سو ابیات پر مشتمل ہیں - ورق  
۱۱۲ سے قصیدے لکھے گئے ہیں جن کی تعداد آٹھ ہے  
اور جو ورق ۱۳۲ پر ختم ہوتے ہیں - آخر میں پھر  
پانچ صفحات کا ایک خمیس لکھ کر کلیات کو ختم کیا  
گیا ہے . . . یہ نسخہ خوبی کتابت کے علاوہ تاریخی  
قدامت کے لحاظ سے بھی نہایت اہم ہے کیونکہ سودا  
کی وفات سے صرف سولہ سترہ سال بعد ہی لکھا گیا

گیا ہے۔“ ترقیمہ: ”تمام شد خمس مرزا محمد رفیع سودا، ۲۹ شوال المکرم ۱۲۱۳ھ روز شنبہ بخط اضعف العباد ہم راج متصدی پیشہ قوم کایستہ سکینہ۔ قیمت کتاب دہ روپیہ گرفتہ شد۔“ (ایضاً، اول، ص ۱۰۲)

۸۴۔ فہرست نمبر ۷۹۔ (کلیات)۔ اوراق ۱۸۴۔ سطور ۱۳۔ سائز  $۷ \frac{1}{2} \times ۴ \frac{1}{2}$ ۔ خط نستعلیق جلی۔ ”یہ سودا کی وفات کے ایک سال کے اندر ہی مرتب ہوا ہے۔۔۔ آغاز میں اصلح الدین کا لکھا ہوا فارسی نثر میں دیباچہ ہے۔“ ترقیمہ دیباچہ: ”بروز چہار شنبہ و بتاریخ بیست و ہفتم جادی الثانی ۱۱۹۵ ہجری تحریر یافت:

جمع ایب اوراق از باد پریشانی مصنون  
ہست تا بر لوح امکان نقشہ ہستی آشکار“

”دیباچے کے بعد ۱۹ قصیدے نقل کیے گئے ہیں۔ ان کے بعد مثنویاں اور مرثیے ہیں۔ یہ حصہ ورق ۹۳ پر ختم ہو جاتا ہے۔“ اس حصے کا ترقیمہ: ”دیوان سودا بخط لالہ دولہ رائے جیو و مکھن لعل بروز دوشنبہ بتاریخ بیست و پنجم جادی الثانی، ۱۱۹۵ھ صورت تحریر پذیرفت۔ تمت تمام شد۔“ ”غزلوں کا حصہ ورق ۹۴ سے شروع اور ۱۵۹ پر ختم ہوتا ہے اور پھر رباعیاں شروع ہوتی ہیں جب کے بعد ورق ۱۲۰، ب سے مخمسات لکھی گئی ہیں۔“ اس حصے کا ترقیمہ: ”بتاریخ ہشتم جادی الثانی بروز جمعہ ۱۱۹۵ھ تحریر یافت۔“ (ایضاً، اول، ص ۱۰۳)

۸۵۔ فہرست نمبر ۸۰۔ (منتخب دیوان)۔ اوراق ۵۔ سطور ۱۴۔ سائز  $۹ \times ۵ \frac{1}{4}$ ۔ خط نستعلیق۔ ”یہ نسخہ اوائل تیرھویں صدی ہجری کی کتابت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سہاراجہ چندو لال شاداں کی فرمائی پر یا اُن کے زمانے میں مرتب کیا گیا ہے۔ اس میں سودا کی مختلف

غزلوں کے سو سے زیادہ منتخب اشعار جمع کیے ہیں۔  
(ایضاً ، اول ، ص ۱۰۴)

۸۶۔ فہرست نمبر ۵۳۵ - (انتخابِ کلام) - اوراق ۹ -  
سائز  $9 \times 5\frac{1}{4}$  "۔ . . کاتب کم سواد ہے۔ اُس نے  
بلا ترتیب سودا کی مختلف غزلیں درج کر دی ہیں۔  
اکثر اشعار غلط نقل کیے ہیں۔ مخطوطہ ناقص الطرفین  
ہے۔" (ایضاً ، سوم ، صص ۷۰ - ۶۹)

۸۷۔ فہرست نمبر ۵۹۸ - (دیوانِ فارسی کے منتشر اوراق) -  
اوراق ۳ - سطور ۱۵ - سائز  $9 \times 5\frac{1}{4}$  "۔ "ان [اوراق]  
میں ردیف الف کی ۶ ، اور ردیف ت کی ۵ غزلیں درج  
ہیں۔" (ایضاً ، سوم ، ص ۲۰۵)

۸۸۔ فہرست نمبر ۵۹۹ - (مجموعہ قصائدِ اردو) - تعداد اوراق  
درج نہیں - سطور ۱۵ - سائز  $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  " - رواب  
نستعلیق - تعداد قصائد ۴۰ - ناقص الآخر - "غالباً  
مہاراجہ چندو لال کے لیے اس کی نقل کی گئی تھی -  
کتابت ۱۲۵۰ھ کے قریب ہوئی ہے - ان قصائد کے  
آگے سودا کی ۴ فارسی غزلیں بھی درج ہیں - معلوم  
ہوتا ہے کہ نسخہ نمبر ۵۹۸ [مذکورہ نمبر ۸۷] میں  
جو فارسی کلام ہے وہ اسی سے مسلسل ہے۔" (ایضاً ،  
سوم ، صص ۷۰ - ۲۰۵)

۸۹۔ فہرست نمبر ۷۵۵ - (کلیات) - اوراق ۲۹۶ - سطور ۱۴۴ -  
سائز  $11\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$  "۔ "یہ مخطوطہ . . . اہم ، مکمل اور  
خوش خط ہے - سودا کی وفات کے بعد ہی لکھنؤ میں  
خاص احتیاط اور صحت کے ساتھ لکھوایا گیا ہے - اس  
میں ان کا جملہ فارسی و اردو کلام درج ہے . . . ہر  
حصہ کلام کی پیشانی پر ملائی لاجوردی نقش و نگار  
بنائے گئے ہیں . . . آغاز ایک مسجد کے تاریخی  
قصیدے (کذا) سے ہوتا ہے . . . اس کے بعد غزلیات  
شروع کی ہیں . . . فارسی غزلیں جملہ ردیفوں میں ہیں -

ان کے بعد فارسی قطعات ہیں۔ پھر اُردو قصائد سے کلیاتِ اُردو شروع ہوتی ہے۔ ”یہ خطوطہ مولانا حسرت موہانی اور ڈاکٹر حفیظ سید کی تحویل میں رہ چکا ہے۔ (ایضاً ، چہارم ، صص ۹۸ - ۹۷)

۹۰۔ فہرست نمبر ۸۸۹ - (دیوان غزلیات) - اوراق ، درج نہیں۔ فی صفحہ ۱۰ شعر - سائز  $۱۲ \times ۷$  - ”زیرِ نظر خطوطہ غالباً سودا ہی کی زندگی میں بہت ہی جلی حروف میں نہایت اعلیٰ پایہ خط میں ... لکھا گیا ہے ... یہ دراصل دیوان غزلیات ہے ... صرف دو صفحے بعنوان ’قصائدات‘ لکھ کر اُن کے ایک مشہور قاصدے [ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار] کے ۱۱ شعر لکھے ہیں ... اس دیوان میں جملہ ردیفوں میں مکمل غزلیں ہیں ... [غزلوں کے بعد] ... دس رباعیاں اور دو ہندوں کا ایک خمیس نقل کیا ہے - پھر پانچ صفحات خالی چھوڑ کر ’قصائدات‘ کا عنوان قائم کر کے دو صفحے لکھے ہیں - اس کے بعد صفحہ خالی چھوڑ دیا ہے - پھر نئے صفحے سے ... غزلیں لکھنی شروع کی ہیں - اس حصہ ’غزلیات میں چار ورق ہیں‘ - (ایضاً ، چہارم ، صص ۴۸ - ۴۹)

۹۱۔ فہرست نمبر ۹۳۳ - (دیوان) - اوراق ۷۰ - سطور ۱۵ - سائز  $۹ \times ۵ \frac{۱}{۲}$  - ”صرف اُردو کلام پر مشتمل ہے ... ابتدائی ۶۰ ، اوراق میں غزلیں درج ہیں جو جملہ ردیفوں میں ہیں - ان میں تقریباً ایک ہزار اشعار ہیں - ... غزلیات کے بعد قاصدے اور خمیس شروع کیے گئے ہیں ... خط نستعلیق شکستہ ... کاغذ ہوسیدہ اور کیرم خوردہ ہو گیا ہے۔“ (ایضاً ، پنجم ، صص ۷۷ - ۷۶)

۹۲۔ نسخہ کتب خانہ محبوب علی ، ہیدر آباد دکن (دیوان) :

صفحات ۲۱۶ - سائز  $۱۲ \frac{۱}{۲} \times ۱۱ \frac{۱}{۲}$  - کیرم خوردہ -

(فہرست کتب خانہ ہذا ، ص ۱۹۷)

۹۳۔ نسخہ جامعہ نظامیہ ، حیدر آباد دکن (دیوان) :

فہرست نمبر ۸۵ - ناقص الآخر - (نوائے ادب ، بمبئی  
اپریل ، ۱۹۶۳ء ، ص ۳۹)

۹۴۔ نسخہ کتب خانہ کتبہ جامعہ عثمانیہ ، حیدر آباد دکن  
(کلیات) :

فہرست نمبر ۴۹ - اوراق ۳۹۶ - سطور ۱۵ - ما  
۳۹۶ × ۶۰ - خط نستعلیق - بے حد کیرم خوردہ  
ناقص الاوسط - "کلیات کے ورق ۱ ، ب اور ۲ ، ال  
پر حکیم سیّد اصلاح الدین [اصلح الدین؟] خ  
مرتب دیوان کا فارسی دیباچہ ہے - اس کے بعد  
فارسی دیوان شروع ہوتا ہے جو ۱۷ ، ب پر ختم ہو  
ہے ... قصائد ورق ۱۸ ، ب سے شروع ہوتے  
... قصائد کے اختتام پر غزلوں کا دیوان شرو  
ہوتا ہے ... غزلیات کے اختتام سے قطعات ، غمّسات  
مثنویوں ، ہجو میر تقی مرثیہ گو ، مرثیے ، ہجو  
اسی ترتیب سے لکھی ہوئی ہیں - ہجویں ناتمام ہیں"  
(مخطوطات جامعہ عثمانیہ ، ص ۵۲ - ۱۴۹)

ایشیائک سوسائٹی کتب خانہ کی لائبریری میں کلام سودا کے  
نسخے ہیں :

۹۵۔ فہرست نمبر ۵۸ (دیوان) - لائبریری نمبر ۴  
(فہرست ایشیائک سوسائٹی ، ص ۳)

۹۶۔ فہرست نمبر ۱۰۴ (کلیات) - لائبریری نمبر ۹۶۹  
(ایضاً ، ص ۴)

۹۷۔ فہرست نمبر ۱۲۶ (مجموعہ قصائد) ، لائبریری نم  
۶۷ - (ایضاً)

۹۸۔ فہرست نمبر ۷ (کلیات) - اس نسخے پر لائبریری نم  
درج نہیں ہے ۔ فہرست میں بھی اس کا اندراج علیہ

سلسلہ نمبر کے تحت ہے (ایضاً، ص ۱۰)۔ ممکن ہے یہ وہی نسخہ ہو جس کا ذکر اشپرنگر نے کیا ہے۔ یہ ۵۱۲۱۲ کا مکتوبہ نسخہ ہے اور لائبریری نمبر ۴۶ ہے۔ (شاہان اودہ، ص ۶۳۶)

۹۹۔ فورٹ ولیم کالج میں بھی کلیات کا ایک نسخہ تھا۔ (شاہان اودہ، ص ۶۳۶)

برٹش میوزیم، لندن میں کلام سودا کے آٹھ نسخے ہیں :

۱۰۰۔ فہرست نمبر ۵۷ (کلیات) - اوراق ۳۳۴ - سائز ۸×۱۲ - سطور ۱۷ - خط نستعلیق - ظاہراً اٹیسویں صدی عیسویں کے آغاز کا نسخہ - مشمولات :

- (۱) دیباچہ فارسی از سودا ورق ۳، ب
- (۲) دیوان غزلیات، چند فارسی غزلیں بھی ہیں، آخر میں فردیات، رباعیات اور قطعات

ورق ۵، ب

- (۳) دیوان قصائد - اس دیوان کے ساتھ چند مثنویات، مخمسات اور ایک ترجیع بند (در ہجو ضاحک) ورق ۱۵۰، ب

(۴) مثنویات ورق ۳۰۷، الف

(۵) اعتراضات بر سلام و مرثیہ میر ہند تھی

ورق ۳۲۱، ب

(برٹش میوزیم، ہندوستانی، صص ۳۰ - ۲۹)

اس نسخے کے بارے میں ڈاکٹر شمس الدین صدیقی نے یہ معلومات فراہم کی ہیں :

”... دو مختلف کاتبوں نے کتابت کی ہے جن میں سے ایک کا نام مردان علی ہے، دوسرے کا نام معلوم نہیں - تاریخ ۱۲۰۳ھ مطابق ۸۹-۱۰۸۸ھ - تقریباً ۱۱۰۰، ایات - یہ نسخہ اصل میں دو نسخوں کی نمائندگی کرتا ہے کیونکہ

کئی ایات کی متبادل قراتیں بھی حاشیے میں دی گئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتبوں کے پیش نظر دو نسخے تھے جن سے وہ نقل کر رہے تھے اور انہوں نے کسی ایک قرات کو اختیار کرنے اور دوسری کو مسترد کرنے کے بجائے ایک قرات متن میں دی اور دوسری حاشیے میں۔ نیز حاشیے میں بعض صفحات پر اضافی ایات ہیں جو بظاہر اصل کتابت مکمل ہو جانے کے بعد اُس وقت لکھی گئی ہیں جب یہ محسوس کیا گیا کہ غلطی سے وہ اصل متن میں شامل ہونے سے رہ گئی ہیں۔۔۔ کاتبوں نے کتابت میں بہت بے پروائی کا مظاہرہ کیا ہے۔ بے شمار غلطیاں کی ہیں اور بہت سے لفظ چھوڑ گئے ہیں۔“ (کلیاتِ مودا، اول، صص ۲۱ - ۲۰)

۱۰۱۔ فہرست نمبر ۵۸ (کلیات)۔ اوراق ۳۷۶ - مائز ۱۵ × ۸ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق - ظاہراً اُنیسویں صدی عیسوی کے آغاز کا مکتوبہ۔ فہرست نگار کے بقول اس نسخے کے مشمولات نسخہ کلیات فہرست نمبر ۵۷ (مذکورہ بالا نمبر ۱۰۰) کے مطابق ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ زیر بحث نسخے کی ترتیب، نسخہ ثانی الذکر سے بہتر ہے۔ (برٹش میوزیم، ہندوستانی، ص ۲۹)

ڈاکٹر شمس الدین صدیقی لکھتے ہیں :

”... کاتب کا نام محمد امین بیگ دہلوی ... تقریباً ۱۱۰۰، ایات۔ یہ نسخہ مشمولات اور متن کی قراتوں کے لحاظ سے ... [نسخہ کلیات انڈیا آفس، فہرست نمبر ۱۴۸، مذکورہ بالا نمبر ۵] ... کے مماثل ہے۔ اس میں کوئی چیز ایسی شامل نہیں جو ... [نسخہ مذکور] میں نہ ہو اور

معلوم ہوتا ہے کہ اُسی نسخے سے نقل کیا گیا ہے جس سے ... [الذہبِ آنس کا مذکورہ نسخہ] ... نقل کیا گیا تھا۔ اگرچہ کاتب کا نام بھی ہد امین بیگ ہے لیکن خط کا انداز بتلاتا ہے کہ یہ ... مختلف شخص ہے ... اس نسخے میں کوئی مرثیہ یا سلام شامل نہیں ہے۔“  
(کلیاتِ سودا، اول، ص ۲۵)

۱۰۲۔ فہرست نمبر ۵۹ (کلیات) - اوراق ۲۴۷ - سائز ۱۳ × ۸ ۱/۲ - سطور ۱۳ (مثن) - ۳۰ (حواشی) - خط نستعلیق - مکتوبہ صفر، شوال، ۱۲۲۰ھ [۱۸۰۵ء] - یہ نسخہ دو حصوں میں منقسم ہے - اس میں تمام منظومات کو حواشی اور متن میں یک جا کر دیا گیا ہے - منظومات کے عنوانات درج نہیں کیے گئے، اس لیے ان کی شناخت میں دقت ہوتی ہے - مسمولات :

حصہ اول : ورق ۱ تا ۳۱۱ - اس کے مندرجات یہ ہیں - دیوانِ غزلیات، قصائد، غمّسات، رباعیات، پہیلیاں، قطعات، مثنویات اور کچھ دوسری مختصر نظمیں - ورق ۱۶۳، ب سے ۱۹۲، ب تک ”عبرت الغافلین“ بھی شامل ہے جو کلیات کے مذکورہ نسخوں [دیگر نسخے: ۱۰۱۰ و ۱۰۱۱] میں نہیں ہے - اس حصے کے ترقیمے میں ختم کتابت کی تاریخ ۲۴ صفر، ۱۲۲۰ھ [۲۴ مئی ۱۸۰۵ء] درج ہے - مقام کتابت فرخ آباد -

حصہ دوم : ورق ۲۱۲ تا ۲۴۷ - اس میں مرثیے اور سلام ہیں - ختم کتابت کی تاریخ ۷ شوال، ۱۲۲۰ھ [۲۹ دسمبر، ۱۸۰۵ء] -

(برٹش میوزیم، ہندوستانی، صص ۳۱-۳۰)  
ڈاکٹر شمیم الدین نے یہ معلومات فراہم کی

ہیں : ”تقریباً ۱۱۰۰۰ ایات - اس نسخے میں کتابت کی غلطیاں اور تصحیفیں زیادہ نہیں ہیں لیکن حاشیے میں اشعار کی ترتیب جا بجا غلط ہو گئی ہے - کسی جگہ کوئی عنوان نہیں دیا گیا ہے“ - (کلیاتِ سودا ، اول ، ص ۲۳)

۱۰۳- فہرست نمبر ۶۰ (انتخابِ کلام) :

اوراق ۲۰۵ - سائز  $7\frac{1}{4} \times 11\frac{1}{4}$  " - سطور ۱۱ -  
خط نستعلیق خفی - مکتوبہ ۱۱ ربیع الاول ، ۱۲۱۲ھ  
[۳ ستمبر ، ۱۷۹۷ء] - مشمولات :

دیوانِ غزلیات ورق ۲ ب

مخمسات ورق ۸۵ ، الف

قطعات و دیگر مختصر منظومات ورق ۱۰۹ ، الف

قصائد ورق ۱۲۶ ، ب

(برٹش میوزیم ، ہندوستانی ، ص ۲۱)

ڈاکٹر شمس الدین صدیقی لکھتے ہیں :

”تقریباً ۴۵۰۰۰ ایات - یہ ایک پاکٹ سائز نسخہ ہے جسے برٹش میوزیم نے ولیم ارسکن سے حاصل کیا تھا - اگرچہ اسے ترقیے میں دیوان ... کہا گیا ہے لیکن اصل میں یہ سودا کے کلام کا انتخاب ہے جس سے تقریباً دو تہائی کلام حذف کر دیا گیا ہے - اس انتخاب میں بھی الحاق چیزیں خاصی ہیں ، جس نسخے سے انتخاب کیا گیا ہے اس میں یقیناً الحاق کلام اور بھی زیادہ ہوگا“ - (کلیاتِ سودا ، اول ، صص ۲۲ - ۲۱)

۱۰۴- فہرست نمبر ۶۱ (انتخابِ کلام) :

اوراق ۱۳۹ - سائز  $8 \times 13\frac{3}{4}$  " - سطور ۱۹ و ۱۳ -  
خط شکستہ آمیز اور نستعلیق - ظاہر السوین ہدی کی

## ابتدا کا نسخہ - مسمولات :

حصہ اول - چھ مثنویاں ورق ۱ ، الف  
 حصہ دوم - قصائد سودا مع دیباچہ فارسی - دیباچے کا  
 پہلا صفحہ موجود نہیں نیز آخر سے ناقص ہے -  
 ورق ۱۳ ، الف

دونوں حصے الگ الگ لکھے گئے ہیں - دونوں کے  
 کاتب الگ الگ ہیں - پہلا حصہ شکستہ آمیز میں ہے  
 اور دوسرا نستعلیق میں - (برٹش میوزیم ، ہندوستانی ،  
 ص ۳۱)

## ۱۰۵ - فہرست نمبر ۶۲ (انتخابِ کلام) :

یہ نسخہ ایک مجموعے میں ہے جو ۱۱۶ ، اوراق پر  
 مشتمل ہے - ورق ۵ ، الف سے ۸۶ ، الف تک سودا کا  
 کلام ہے ، اور باقی اوراق میں عبدالحی ثاباں کا کلام  
 ہے - سائز ۹ × ۶ - سطور ۱۳ - خط نستعلیق -  
 مکتوبہ در سورت ، ۲۰ ذیقعدہ ، ۱۱۲۳ھ [۱۹ ستمبر ،  
 ۱۸۲۱ء] - کاتب سورج بہان - برائے جکت ٹراین بہان  
 اور کاشی ناتھ بہان - اس میں غزلیات ہیں اور آخر میں  
 چند رباعیات ، مخمسات ، قصائد اور دیگر متفرق نظمیں  
 ہیں - (برٹش میوزیم ، ہندوستانی ، صص ۳۲ - ۳۱)

## ۱۰۶ - فہرست نمبر ۸۲ (مجموعہ قصائد) :

یہ مجموعہ ایک بیاض میں شامل ہے - بیاض کے اوراق  
 کی تعداد ۱۱۴ ہے اور قصائد سودا ، ورق ۳۵ ، ب سے  
 ۵۹ ، الف تک ہیں - سائز ۱۰ × ۶ - سطور ۹ -  
 خط نستعلیق - مکتوبہ غالباً ۱۸۳۶ء - (برٹش میوزیم ،  
 ہندوستانی ، صص ۸۳ - ۸۲)

## ۱۰۷ - فہرست نمبر او - آر ۱۲۱۱ء - (کلیات) :

اس نسخے کا ذکر فہرست میں نہیں ہے - ڈاکٹر

شمس الدین صدیقی نے ذیل کی معلومات فراہم کی ہیں :

”اوراق ۳۸۹... پندرہ سطریں، سائز ۱۳ × ۹“،  
خط گوارا نستعلیق - کاتب . . . محمد امین بیگ ،  
تاریخ کتابت ۱۲۰۱ھ مطابق ۸۷ - ۱۷۸۶ء  
بمقام لکھنؤ - تقریباً ۱۱۵۰۰ ، ایات - اس نسخہ  
پر شمس الدولہ نجم الملک نواب احمد علی خان  
بہادر کی مہر لگی ہوئی ہے جو غازی الدین  
حیدر شاہ اودھ کے چھوٹے بھائی تھے - یہ فرض  
کیا جا سکتا ہے کہ یہ نسخہ والیان اودھ کے  
کتب خانے کے لیے لکھوایا گیا تھا - برٹش  
میوزیم میں پہنچنے سے پہلے یہ حکیم سیّد علی آشفته  
کی ملکیت میں تھا - کاتب کے خط کا انداز بتاتا  
ہے کہ یہ وہی محمد امین بیگ ہے جس نے . . .  
[نسخہ کلیات ، انڈیا آفس ، فہرست نمبر ۱۳۸ ،  
مذکورہ بالا نمبر ۵] . . . کی کتابت کی ہے -  
اس مخطوطے میں آٹھ کتابی تصویریں ہیں یعنی  
(۱) ایک شبیہ عالم گیر ثانی کی (۲) ایک شبیہ  
عماد الملک غازی الدین خاں کی (۳) ایک شبیہ  
شاہ عالم بادشاہ کی (۴) ایک جنگ کا منظر مابین  
شجاع الدولہ والی اودھ و افغانانِ روہیل کھنڈ (۵)  
ایک شبیہ آصف الدولہ والی اودھ کی (۶) ایک  
تصویر گھوڑے اور اس کے سوار کی (۷) ایک  
تصویر والدہ مرزا حسن کی ، اور (۸) ایک  
تصویر پہلوانوں کے اکھاڑے کی -

اس نسخے میں وہ تمام کلام شامل ہے جو  
... [انڈیا آفس کے محولہ بالا نسخے] ... میں  
موجود ہے سوائے . . . دو غزلوں کے . . . لیز  
اس نسخے میں ایسی بھی بہت سی چیزیں ہیں جو  
... [انڈیا آفس کے محولہ بالا نسخے] ... میں

شامل نہیں . . . کتابت کی غلطیاں اور تصحیفی  
خاصی ہیں - کوئی مرثیہ یا سلام شامل نہیں ہے -  
(کلیاتِ سودا ، اول ، صص ۲۰ - ۱۹)

۱۰۸ - نسخہ اسکول آف اورینٹل اینڈ افریقن اسٹڈیز ، لندن -  
(انتخابِ کلام) :

لائبریری نمبر ۱۵۱۲ - اوراق ۷۶ - مطور ۱۱ -  
خوش خط نستعلیق - تاریخِ کتابت ۱۸۰۲ء بمقام کلکتہ -  
(کلیاتِ سودا ، مرتبہ ڈاکٹر شمس الدین صدیقی ، اول ،  
ص ۲۸)

۱۰۹ - نسخہ قاضی عبدالودود (پٹنہ) :

قاضی عبدالودود نے رسالہ ”سویرا“، لاہور ، شمارہ ۲۹  
میں ”کلیاتِ سودا کا پہلا مطبوعہ نسخہ“ کے عنوان سے  
(حصص ۶۴ - ۷۷) نسخہ مطبوعہ مطبع مصطفائی دہلی کے  
بارے میں ایک مقالہ لکھا تھا ، اس میں انھوں نے  
کلیات کے ایک قلمی نسخے سے ایسے اشعار درج کیے ہیں  
جو مطبع مصطفائی کے نسخے میں نہیں ہیں - قلمی نسخے  
کے بارے میں قاضی صاحب نے یہ معلومات فراہم  
کی ہیں :

”نسخہ ۱۲۱۲ فصلی ، مکتوبہ شیخ نعمت علی ،  
بمقام جونپور ، مہاراجہ دلیپ نرائن کے لیے  
نقل ہوا تھا - یہ غالباً بابو دلیپ نرائن سنگھ  
برادر راجہ بنارس ہیں جو اہل علم کے بڑے  
سربن تھے . . . یہ نسخہ بہت غلط ہے۔“ (مقالہ  
مذکور ، حاشیہ ، ص ۵۹)

۱۱ - نسخہ بریلی :

اس نسخے کے متعلق قاضی عبدالودود لکھتے ہیں :  
”ابھی خال میں یہ اطلاع ملی ہے کہ خود سودا  
کے ہاتھ کا لکھا ہوا کلیات بریلی میں موجود ہے -

جب تک اسے دیکھا نہ جائے اس کی تصدیق نہیں کی جا سکتی۔“ - (سویرا ، شمارہ ۲۹ ، مقالہ محولہ بالا ، ص ۴۷)

۱۹۷۰ء میں قاضی عبدالودود صاحب جب کراچی تشریف لائے تھے تو انھوں نے ۲۵ نومبر ، ۱۹۷۰ء کو آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے ایک جلسے میں شرکت کی تھی ، جلسے کے اختتام پر ایوب قادری صاحب نے اُن سے پوچھا ”اخبارات میں خبر آئی تھی کہ سودا کے دیوان کا ایک قدیم نسخہ بریلی . . . میں ایک صاحب کے پاس ہے۔ اس کی کیا کیفیت ہے۔“ اس کے جواب میں قاضی صاحب نے فرمایا ۔ ”یہ سب غلط اور جعل ہے۔“ دوسرا سوال یہ کیا گیا ”کیا آپ نے وہ دیوان ملاحظہ فرمایا ہے۔“ قاضی صاحب نے فرمایا ۔ ”بعض معتبر لوگوں نے بیان کیا ہے۔“ (مقالہ: ”قاضی عبدالودود کی تصنیفی زندگی اور اس کے تجربات“ مرتبہ محمد ایوب قادری ، سہ ماہی ”العلم“ ، کراچی ۔ شمارہ جنوری تا مارچ ، ۱۹۷۱ء ، ص ۱۴)

۱۱۱۔ نسخہ ”عبدالقدوس پادشاہ (مدراس) :

عبدالقدوس پادشاہ رئیس مدراس کے ذاتی کتب خانے میں تقریباً پانچ سو صفحات کا ایک ناقص الآخر مجموعہ ہے جس کے آخر میں سودا کے کلام کا انتخاب ہے ۔ (مقدمہ ، دیوانِ بیدار ، مدراس ، ۱۹۳۵ء)

۱۱۲۔ نسخہ ”صولت پبلک لائبریری ، رام پور :

فہرست نمبر ۴۳ - دیوانِ قصائد و ہجویات - اوراق ۵۱ - ناقص الطرفین - تیرھویں صدی ہجری کی ابتدا کا مکتوبہ - (صولت ، ص دوم ، ضمیمہ)

کتب خانہ، فیلسوف جنگ، حیدرآباد دکن، میں کلام سودا کے تین نسخے تھے :

- ۱۱۳۔ فہرست نمبر ۵۳۴۳۔ دیوان قصائد۔ (فیلسوف جنگ، فنِ دواوین وغیرہ، ص ۸)  
 ۱۱۴۔ فہرست نمبر ۵۴۶۵۔ کلیات۔ (ایضاً، ص ۱۴)  
 ۱۱۵۔ فہرست نمبر ۵۵۲۳۔ دیوان قصائد۔ (ایضاً، ص ۱۶)  
 ۱۱۶۔ رک : مخطوطہ نمبر ۸۵۔

مطبوعہ نسخے : میر شیر علی افسوس نے ”آرایشِ محفل“ کے دیباچے میں لکھا ہے کہ ”ناغِ اُردو“ کی تحریر سے فراغت پانے کے بعد : (۱۸۰۲ء)

”چند اوقات . . . مرزا رفیع السودا کے کلیات کی صحت میں کافی [کائے ؟] از بسکہ وہ کاتبوں کے قلم۔ جہل سے اغلط ہو گیا تھا، جیسا چاہیے ویسا صحیح نہ ہو سکا اور نسخہ بھی دوسرا کہ بہ مرتبہ صحیح ہو، ہم نہ پہنچا۔ یہ سبب اس کے کہیں کہیں غلط رہ گیا۔“  
 (طبع مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۳ء، ص ۳)

فورٹ ولیم کالج کونسل کی رپورٹ مرتبہ ۴ اپریل، ۱۸۰۳ء سے معلوم ہوتا ہے کہ کلیات سودا تین جلدوں میں طباعت کے لیے پریس بھیجا جا چکا تھا۔ (گلکرسٹ، ص ۱۹۷) افسوس نے مذکورہ اقتباس میں جس نسخے کی صحت کا ذکر کیا ہے، یقیناً وہی نسخہ پریس بھیجا گیا ہوگا۔ لیکن اس کی طباعت عمل میں نہیں آئی۔  
 کلیات سودا کے جو مختلف ایڈیشن شائع ہوئے ہیں، ان کی تفصیل یہ ہے :

- ۱۔ پہلی مرتبہ کلیات سودا، مطبع مصطفائی دہلی سے طبع ہوا۔ تاریخ تکمیل طباعت ۱۰ جمادی الثانی، ۱۲۷۲ھ (۱۷۵۶ء) ہے۔ متن کی تصحیح میر عبدالرحمن آہی (شاگرد مومن) نے کی تھی۔ اس نسخے کا متن غلام احمد کے مرتبہ نسخے پر مبنی

- ۱۔ صفحہ ۴۸۹ ہیں - (سودا، خلیق انجم، ص ۴۴۸) مطبع نول کشور، کالنپور نے ۱۸۷۲ء (الذیہ آفس، ہندوستانی، ص ۷۷) ۱۸۷۳ء، (برٹش میوزیم، ہندوستانی مطبوعات، ص ۴۴۸) ۱۸۸۷ء (مطابق حوالہ اول) اور ۱۹۱۶ء میں اس کے چار ایڈیشن شائع کیے۔ ان کا متن بھی غلام احمد کے مرتبہ نسخے کے مطابق ہے جسے نسخہ مطبع مصطفائی سے نقل کیا گیا ہے۔
- ۲۔ مطبع نول کشور، لکھنؤ نے ۱۹۳۲ء میں عبدالباری آسی کا مرتبہ نسخہ شائع کیا۔ اپنے طریقہ تدوین کے بارے میں آسی لکھتے ہیں :

”... دو نسخے قلمی، ایک مطبع مصطفائی کا مطبوعہ، ایک قدیم نسخہ کشوری حاصل کر کے اسی سے اس نسخے کی تصحیح کی گئی۔ تمام نسخوں میں اختلاف ہے اور اختلاف بھی بہت شدید۔ اسی لیے یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ جس کو ترجیح سمجھی گئی ویسا ہی بنایا گیا۔ اور جو غلطی قدیم نسخوں میں بھی موجود تھی اُس کو اُسی طرح چھوڑ دیا گیا اور سمجھ لیا گیا کہ یہ صرف ہمارے نزدیک غلطی ہے، ممکن ہے کہ خود سودا کے نزدیک صحیح ہو۔ اور یا ہم نہ سمجھ سکے ہوں اور کوئی سمجھ لے۔“ (مقدمہ،

صفحہ ۱۹-۱۸)

آسی نے یہ بھی بتایا ہے کہ نسخہ مطبع مصطفائی میں ”فحش اور قابل گرفت“ اشعار تھے۔ یہ اشعار نول کشوری ایڈیشنوں سے نکال دیے گئے تھے۔ ایسے اشعار آسی نے بھی اپنے مرتبہ نسخے میں شامل نہیں کیے۔ اس نسخے کے بارے میں ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی لکھتے ہیں :

”[اس] میں ہر قسم کی بے شمار غلطیوں کے علاوہ الحاق کلام بھی بہت سا شامل ہے۔۔۔ یہ

ایڈیشن قریب قریب اتنا ہی ناقابلِ اعتبار ہے جتنا کہ . . . پہلا ایڈیشن“ - (پیشِ لفظ ، کلیاتِ سودا ، اول ، ص ۲)

۳۔ ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی نے ”کلیاتِ سودا“ مرتب کر کے ۱۹۶۷ء میں لندن یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی سند لی تھی۔ اُن کے مرتبہ متن کی پہلی جلد جو غزلیات پر مشتمل ہے ۱۹۷۳ء میں مجلس ترقی ادب ، لاہور کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر صدیقی نے نسخہ رچرڈ جانسن (دیگر نسخے : ۲) کو بنیاد بنایا ہے ، اور جو کلام اس نسخے میں نہیں تھا ، وہ بعض دوسرے نسخوں سے حاصل کیا ہے۔ مجموعی طور پر انہوں نے دس قلمی نسخوں کو پیشِ نظر رکھ کر متن مرتب کیا ہے ، اور اختلافِ نسخ کی نشاندہی کی ہے۔ ان کے علاوہ نو مزید قلمی نسخوں اور دو مطبوعہ نسخوں سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ڈاکٹر صدیقی نے کلامِ سودا کو چھ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اس تقسیم سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ کلام کا کس قدر حصہ یقینی طور پر سودا کی تصنیف ہے اور کتنے حصے کی سودا سے نسبت غیر یقینی اور مشکوک ہے۔

سودا کا کلام انتخاب کی صورت میں بھی متعدد مرتبہ شائع ہو چکا ہے۔ ان میں سے بعض یہ ہیں :

۱۔ کلامِ سودا کا پہلا انتخاب ۱۸۱۰ء میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ کی طرف سے شائع ہوا تھا۔ اسے کاظم علی جوان اور محمد اسلام نے مرتب کیا تھا (برٹش میوزیم ، ہندوستانی مطبوعات ، ص ۲۴۸)۔ یہ انتخاب دوسری مرتبہ ۱۸۳۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کا خاتمہ الطبع یہ ہے :

”الحمد لله کہ انتخاب غزلیاتِ کلیاتِ مرزا رفیع سودا کا اہتمام سے غامی پُر معاصی غلام حیدر

ساکن ہوگلی کے مطبع اخوان الصفا میں پہلی تاریخ رجب ، ۱۲۶۳ ہجری قدسی اور پندرھویں جون ، ۱۸۴۷ء میں دوسری مرتبہ سینتیس برس بعد معدن علم و فضل جناب میجر جارج ترلیل مارشل صاحب بہادر سکرتھر فورٹ ولیم کالج کے وقت میں چھاپا گیا۔“ (بحوالہ : اردو مشنری ، عقیل ، حاشیہ ، ص ۷۹)

۲۔ شیخ چاند نے لکھا ہے : ”۱۸۵۲ء میں منشی کریم الدین نے ایک انتخاب چھاپا تھا“۔ (سودا ، ص ۱۰۹)

۳۔ ”انتخاب کلیات قصائد وغیرہ مرزا رفیع السودا کا“۔ اس نام سے ایک انتخاب ۱۸۶۰ء میں آگرے سے شائع ہوا تھا۔ (برٹش میوزیم ، ہندوستانی مطبوعات ، ص ۲۳۸)

۴۔ ”کالج پریس کلکتہ میں ’منتخب کلیات سودا‘ کے نام سے ۱۸۶۸ء میں ایک دیوان چھپا تھا“۔ (سودا ، شیخ چاند ، ص ۱۰۹)

۵۔ ”منتخب قصائد مرزا رفیع سودا“ کی اشاعت ۱۸۶۸ء میں لکھنؤ سے عمل میں آئی۔ (برٹش میوزیم ، ہندوستانی مطبوعات ، ص ۲۳۸)

۶۔ ”مثنویات مرزا رفیع السودا“ کے نام سے اردو میں ہائی پروفیسنسی (High Proficiency) کے طلبہ کے لئے ایک انتخاب مرتب کیا گیا تھا جو حکومت ہند کے ہوم ڈیپارٹمنٹ کے حکم سے چھاپا گیا تھا اور جسے کپٹن ایچ ایس جیرٹ (Jarret) نے مرتب کیا تھا۔ اس کے پہلے ایڈیشن کی تاریخ طبعیت معلوم نہیں ہو سکی۔ نظر ثانی شدہ ایڈیشن ۱۸۷۵ء میں کلکتہ سے شائع ہوا تھا۔ اس کا ایک نسخہ انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ خاص میں ہے۔

۷۔ عہد الملک سیّد حسین بلگرامی نے سلسلہٴ مختار اشعار کی جلد اول کے طور پر ۱۸۹۷ء میں آگرے سے سودا اور جرأت کے دواوین کا انتخاب شائع کیا تھا۔ یہی انتخاب ۱۹۰۲ء میں مدراس سے بھی شائع ہوا۔ دونوں مرتبہ سودا اور جرأت کے انتخابات یک جا مجلد بھی تھے اور الگ الگ بھی۔ ان دونوں اشاعتوں کے نسخے کتب خانہٴ خاص، انجمن ترقی اردو، کراچی میں ہیں۔

۸۔ ۱۹۲۷ء میں مطلب حسین عالی نے انتخابِ سودا شائع کیا تھا۔ (سودا، شیخ چاند، ص ۱۱۰)

۹۔ ثاقب کانپوری کا ”انتخابِ سودا“ ۱۹۲۷ء میں دہلی سے اور پھر ۱۹۵۶ء میں کراچی سے شائع ہوا تھا۔

۱۰۔ ڈاکٹر وحید قریشی کا ”انتخابِ دیوانِ سودا“ ۱۹۵۷ء میں لاہور سے شائع ہوا۔

۱۱۔ ”کلامِ سودا“ کے نام سے ڈاکٹر خورشید الاسلام کا مرتبہ انتخاب انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ نے ۱۹۶۳ء میں شائع کیا۔

۱۲۔ ”ایک بار رباعیات کے ساتھ چند پہیلیاں جمع کر کے ’چمنستانِ ہندی‘ کے نام سے ایک انتخاب مرتب کیا گیا تھا“۔ (سودا، شیخ چاند، ص ۱۰۹) اس انتخاب کا سال و مقام طباعت معلوم نہیں ہو سکا۔

مصنف : نام مرزا محمد رفیع، باپ کا نام مرزا محمد شفیع تھا۔ ان کے آباء و اجداد بخارا سے آئے تھے۔ سودا دہلی میں ۱۱۱۸ھ [م: ۷-۱۷۰۶ء] کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ تعلیم دہلی میں حاصل کی، گو اس سلسلے کی تفصیلات نہیں ملتیں، تاہم اُن کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے عہد کے مروجہ علوم، خصوصاً فارسی زبان کی تحصیل عمدگی سے کی تھی۔ سودا کے والد تجارت پیشہ تھے۔ اُن کے انتقال کے وقت سودا کو جو ترکہ ملا، وہ کچھ دنوں

میں ختم ہو گیا اور انہوں نے ملازمت کو ذریعہ معاش بنا لیا۔ گردیزی نے اُن کا پیشہ سپہ گری اور قائم نے مصاحبت بتایا ہے۔ سودا نے خان آرزو کی محفلوں میں زبان و ادب کے مسائل سے آگاہی حاصل کی اور شاہ حاتم کی باقاعدہ شاگردی اختیار کی۔ شگفتہ مزاجی اور زندہ دلی سودا کی شخصیت کے بنیادی عناصر تھے، اس کی تصدیق اُن کے کلام سے بھی ہوتی ہے۔ موسیقی سے بھی اُنہیں شغف تھا۔

۱۱۷۴ھ [م: ۶۱-۱۷۶۰ء] کے لگ بھگ سودا اپنے مربی نواب غازی الدین خان عماد الملک کے ساتھ دہلی سے نکلے اور فرخ آباد پہنچے۔ فرخ آباد میں وہ نواب مہربان خان رند کے متوسلین میں شامل ہو گئے۔ ۱۱۸۵ھ [م: ۷۲-۱۷۷۱ء] میں سودا فیض آباد آئے اور شجاع الدولہ کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ شجاع الدولہ کے بعد آصف الدولہ نے ان کی سرپرستی کی، ۹۰-۱۱۸۹ھ میں جب آصف الدولہ نے فیض آباد کی بجائے لکھنؤ کو دارالحکومت قرار دیا تو سودا بھی لکھنؤ چلے آئے۔ یہیں سودا کا انتقال، بقول لچھمی نرائن شفیق، ۴ رجب، ۱۱۹۵ھ [م: ۲۷ جون، ۱۷۸۱ء] کو ہوا۔

سودا کی زندگی ہنگامہ آرائیوں میں گزری۔ قائم، بقا، حسرت، ضاحک اور مصحفی وغیرہ سے اُن کے ادبی معرکے اردو ادب کی تاریخ کا دلچسپ باب ہیں۔

ماخذ : (۱) نکات، ۳۱- (۲) گفتار، ۳۷- (۳) ریختہ گویاں، ۶۷- (۴) مخزن، ۸۶- (۵) چمنستان، ۳۲۷- (۶) یلیقات، ۱۱۹- (۷) عقد، ۳۲- (۸) گلر عجائب، ۵۷- (۹) شعرائے اردو، ۸۲- (۱۰) شورش، اول، ۳۷۸- (۱۱) بسرت، ۹۶- (۱۲) گلزار، ۱۸۱- (۱۳) گلشن سخن، ۱۳۹- (۱۴) ہندی، ۱۲۵- (۱۵) عیار، ۳۱۹- (۱۶) حیلری، ۶۵- (۱۷) عشق، اول، ۳۸۰- (۱۸)

- گلشنِ ہند، ۱۰۳ - (۱۹) عملہ، ۳۱۷ - (۲۰) سفینہ ہندی،  
 ۱۰۵ - (۲۱) مجمع، ۸۶ - (۲۲) مجموعہ، اول، ۳۰۴ -  
 (۲۳) دیوان، ۱۴۱ - (۲۴) ابنِ طوفان، ۲ - (۲۵) دستور،  
 ۱۴ - (۲۶) گلشن، ۹۹ - (۲۷) بہار، ۱۷۶ - (۲۸)  
 انتخاب، ۶۷ - (۲۹) بے خزاں، ۶۴ - (۳۰) لازلمیان،  
 ۲۴ - (۳۱) گلستان، ۱۰۸ - (۳۲) شعرائے ہند، ۱۰۹ -  
 (۳۳) سراپا سخن، ۳۷۹ - (۳۴) یادگار، ۱۱۱ - (۳۵)  
 خوشِ معرکہ، اول، ۳ - (۳۶) سخنِ شعرا، ۲۲۲ -  
 (۳۷) نادر، ۸۳ - (۳۸) شمع، اول، ۲۵ - (۳۹) طور،  
 ۵۱ - (۴۰) بزم، ۶۲ - (۴۱) آبِ حیات، ۱۴۸، ۱۸۷،  
 ۱۹۶ - (۴۲) جلوہ، اول، ۱۱۰ - (۴۳) شاد، ۸۷ -  
 (۴۴) غمِ خانہ، چہارم، ۲۶۳ - (۴۵) ارباب، ۹ -  
 (۴۶) معرکہ، ۱۴۱ - (۴۷) وقائع عبدالقادر، اول،  
 ۲۸۸ - (۴۸) تاریخِ فرخ آباد، ۳۱ - ترجمہ، ۳۸۷ - (۴۹)  
 کارسیں دتاسی، سوم، ۶۶ - (۵۰) سکسینہ، نظم، ۱۰۸ -  
 (۵۱) بیاضیں، ۷۲ - (۵۲) گلِ رعنا، ۱۲۶ - (۵۳)  
 شعرالہند، اول، ۱۲۶، ۱۳۳ - (۵۴) لکھنؤ، ۹۴ -  
 (۵۵) دلی، ۱۶۸ - (۵۶) مرآۃ، اول، ۱۱۳ - (۵۷) میر و  
 سودا، ۲۷۰ - (۵۸) تاریخِ ادبیات، ہفتم، ۹۲ - (۵۹)  
 کاشف، دوم، ۱۰۶، ۲۳۳ - (۶۰) میر حسن، ۱۴۲ -  
 (۶۱) اردو مثنوی، عقیل، ۷۸ - (۶۲) اردو مثنوی،  
 گیان چند، ۱۸۱ - (۶۳) منظوم داستانیں، ۲۷۹ - (۶۴)  
 حالاتِ سودا، احمد حسین خاں، لاہور، ۱۸۹۶ - (۶۵)  
 لیرلگِ سودا، منشی عبدالرفیع اثر کاکوروی، اللہ آباد،  
 ۱۹۳۵ - (۶۶) سودا، شیخ چاند، طبع دوم، کراچی،  
 ۱۹۶۳ - (۶۷) مرزا محمد رفیع سودا، ڈاکٹر خلیق المجہ،  
 دہلی، ۱۹۶۶ - (۶۸) سودا کا ایک قصیدہ، امتیاز علی عرشی،  
 اردو ادب، علی گڑھ، جولائی، ۱۹۵۰ - (۶۹) مصحفی  
 اور سودا، قاضی عبدالودود، اردو ادب، علی گڑھ، اکتوبر،

- ۱۹۵۰ء - (۷۰) سودا کی صحیح عمر ، کلب علی خاں  
 فائق ، معارف ، اعظم گڑھ ، جولائی ، ۱۹۵۲ء - (۷۱)  
 سودا کے کبت ، قاضی عبدالودود ، معاصر ، پٹنہ ، حصہ  
 اول - (۷۲) کچھ سودا کے بارے میں ، قاضی عبدالودود ،  
 معاصر ، پٹنہ ، حصہ دوم - (۷۳) معارضہ سودا و مکین پر کچھ  
 نئی روشنی ، افسر الدولہ فیاض الدین حیدر ، معاصر ، پٹنہ ،  
 حصہ ۱۹ - (۷۴) سودا اور آبِ حیات ، قاضی عبدالودود ،  
 لیا دور ، لکھنؤ ، اگست ، ۱۹۶۲ء - (۷۵) دل کشا ، اول ،  
 ۱۲۹ - (۷۶) ارمغان ، ۴۷ - (۷۷) بیاض ، ۱۳ -



## کلیاتِ سودا [۲]

مرزا محمد رفیع سودا

کتبِ خالصہ : قومی عجائب گھر ، کراچی ۔

تبر : ۱۳۹۵ - ۱۹۶۱

سائز : ۲۰ × ۱۴ س م

اوراق : ۱۵۰

مطور : ۱۵

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع اول (قیاساً)

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوسط ۔

کیفیت : مخطوطہ کبیرم خوردہ ، دریدہ اور بوسیدہ حالت میں ہے ۔  
بعض اوراق ایک دوسرے سے پیوست ہیں ۔ کاغذ ، دییز ،  
مثیلا ہے ۔ ہر صفحے پر سرخ جدولیں ہیں ۔ دورانِ کتابت  
جو اشعار کاتب سے لکھنے سے رہ گئے تھے ، انھیں بعد  
میں حواشی پر لکھا گیا ہے ۔ مخطوطہ ناقص الاوسط ہے ۔  
خمس (اک مسخرہ یہ کہتا ہے کوا حلال ہے) کے بعد  
کچھ اوراق کم ہیں ۔ متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا  
ہے اور ۱۵۰ ، الف پر ختم ہوتا ہے ۔ ورق ۱ ، الف اور  
۱۵۰ ، ب سادہ ہیں ۔

آغاز : ”ہوا جب کفر ثابت ہے وہ ہمسائے سلمانی

نہ ٹوٹی شیخ سے زئار تسبیح سلمانی

پنر پیدا کر اوّل ترک کیجو تب لباس اپنا  
نہ ہو جون تیغ۔ بے جوہر وگرنہ لنگ عریانی  
فراہم زر کا کرنا باعثِ اندوہ دل ہووے  
نہیں کچھ جمع سے غنچے کو حاصل جز پریشانی

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۸۴ -

مندرجات : اس مخطوطے میں قصائد ، ہجویات ، غزلیات ، غمسات ،  
واسوخت ، فردیات اور رباعیات ہیں ۔ یہ مکمل کلیات نہیں  
ہے ، انتخاب ہے ۔ کئی اصناف بالکل موجود نہیں ، اور جو  
ہیں اُن میں بھی مکمل کلام نہیں ہے ۔ اس نسخے میں  
مندرجہ ذیل قصیدے ہیں :

- ۱- ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمان
  - ۲- چہرہ مہر و ش ہے ایک سنبلِ مشک فام دو
  - ۳- بسانِ دانہ روئیدہ ایک بار گرہ
  - ۴- سنگ کو اتنے لیے کرتا ہے پانی آسماں
  - ۵- سوائے خاک نہ کھینچوں گا منت دستار
  - ۶- ہے یہ روشِ سخن کی مجھے اپنی جاں تلک
  - ۷- اگر عدم سے نہ ہو ساتھ فکر روزی کا
  - ۸- عیب پوشی ہو لباسِ چرک سے کیا لنگ ہے
  - ۹- جون غنچہ آسماں نے مجھے بہرِ عرضِ حال
  - ۱۰- رکھے ہمیشہ قری تیغِ کارِ کفر تباہ
  - ۱۱- کہے ہے کاتبِ دوراں سے منشیٰ تقدیر
  - ۱۲- فجر ہوتے جو گئی شب کو مری آنکھ جھپک
  - ۱۳- برجِ حمل میں بیٹھ کے خاور کا تاج دار
  - ۱۴- ہفجوش کا ہو دل تو رہے دہر سے بتنگ
  - ۱۵- ہے سخنِ منج اک جوانِ متین
  - ۱۶- کل حرصِ نامِ شخصے سودا پہ مہرباں ہو
  - ۱۷- اب سامنے میرے جو کوئی پیر و جوان ہے
- (قصیدہ شہر آشوب)

۱۸- یوں سنا ہے کہ خسرو یک عصر  
(قطعہ سوال و جواب بادشاہ و درویش)

۱۹- ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار  
(قمیدہ تضحیک روزگار)

ہجویات میں راجہ نرپت سنگھ ، حکیم غوث ،  
طفل لکڑی باز ، شیدی نولاد خان ، امیر دولت مند بخیل ،  
میاب فراق اور میر تقی کی ہجویات کے علاوہ وہ چھ  
ہجویات بھی ہیں جو خطوط نمبر ۸۴ میں ہیں ۔

ذیل کے محمّسات اس خطوط میں ہیں :

- ۱- عیب گو کی جو ہوئی ان دنوں مجھ سے در خورد
  - ۲- ہم کو دکھا جب اپنے تم اطوار رہ گئے
  - ۳- وہ سہر وہ وفا وہ عنایات ہو گئی
  - ۴- اُس شوخ سے اس دل کے لگ جانے کو کیا کہتے
  - ۵- نہ بلبل ہوں کہ اس گلشن میں سیر گل مجھے بھاوے
  - ۶- تجھ بن ہوا ستم ہے چمن میں بہار کی
  - ۷- کہا میں آج یہ سودا سے کیوں تو ڈانواں ڈول
- (محمّس در ویرانی شاہجہان آباد)
- موسم سرما اور چاہ مومن خان سے متعلق دو مثنویاں  
اور واسوخت (یا النہی میں کہوں کس سیتی اپنا احوال)  
بھی اس میں ہیں ۔

خصوصیات : اس خطوط میں کتابت کی اغلاط بکثرت ہیں ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوط نمبر ۸۴ ۔



## دیوان میر سوز

میر سوز

کتب خانہ : ترقی اردو بورڈ ، کراچی -

نمبر : ۱۳۳۳ (داخلہ)

سال : ۱۵۱/۴ × ۲۱/۴ م

لورال : ۲۳۸

سطور : ۱۱

کاتب : سید میر -

زمانہ کتابت : جمادی الثانی ، ۱۲۴۵ھ [م : نومبر ، دسمبر ، ۱۸۲۹ء]

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : کجرم خوردہ ہے ، لیکن متن کا نقصان نہیں ہوا - ہر ورق  
 بئر پپر میں محفوظ کیا گیا ہے - لاتص الاقل - ورق ۱۵۳ ،  
 الف تک کسی نے تمام غزلیات کے مقطعوں میں تختیں ”سوز“  
 پر سیاہی پھیر دی ہے - بعد میں کسی اور نے دوبارہ ہر  
 مقطع میں مسخ شدہ مقام کے اوپر ہی تختیں لکھ دیا ہے -  
 بعض اوراق کے حواشی پر اشعار بھی اضافہ کیے گئے تھے ،  
 ایسے متعدد اشعار پر سیاہی پھیر کر انھیں ناخوانا بنا  
 دیا گیا ہے (مثلاً ورق ۴۹ ، ب : ۷۷ ، ب : ۱۱۰ ، الف ؛  
 ۱۲۰ ، الف ؛ ۱۲۵ ، الف وغیرہ) - تاہم بعض اوراق کے  
 حواشی پر اضافہ شدہ اشعار محفوظ ہیں (مثلاً ورق ۵۵ ،

الف ؛ ۱۲۰ ، ب ؛ ۱۲۰ ، الف ؛ ۲۱۰ ، ب وغیرہ)

ہر ردیف کی غزلیات سے پہلے عنوان درج کیا گیا ہے۔ تمام عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں جو اس قسم کے ہیں : ”شروع ردیف الباء“۔ ”شروع ردیف التاء“۔ وغیرہ۔ یہ نسخہ پہلے احسان دانش کی ملکیت تھا۔ ورق ۲۴۶ ، ب پر یہ اندراج ملتا ہے : ”احسان دانش۔ کاندھلہ ، ضلع مظفر نگر۔ ۱۸ جولائی ، ۱۹۳۹ء“۔ متن سے قبل چند سادہ اوراق زمانہ حال میں اضافہ کیے گئے ہیں۔ ان میں سے پہلے ورق پر احسان دانش کی یہ تحریر ہے : ”اب تک جتنے مضامین میں حوالے دیے گئے ہیں ان سب میں یہ مکمل ترین نسخہ ہے“۔

آغاز

”جز شکر قلم صفحہ پہ خلاق جہاں کا  
چاہے جو کرے وصف تو منہ کیا ہے زباں کا  
پہنچے ہے خیال اوس کے کوئی وصف تک اپنا  
واپ دخل فرشتے کو نہیں وہم و گہم کا  
ایک (کذا) نسخہ نویس اوس کے مطب کا ہے مسیحا  
ہے علم مداوا کے اسے سود و زیاب کا  
ہے شخص کسی کا دہن ایسا ہی کہ جستے  
چھٹ اوس کے ادا شکر ہو بخشنده جاب کا  
ہر مون (کذا) یہ تن خلقت خاکی جو زباں ہو  
مقدور کسے ہے ترے احساں کے بیاں کا“

اختتام

”لا الہ کے معنی جانو  
غیر نہیں ہے جانو مانو  
لاکھ طرح تو میں نے چھپایا  
ہے ہے تم نے بھید نہ پایا  
ڈھونڈو اپنا آپ ٹٹولو  
اپنا گورکھ دھندا کھولو  
میں کا میں نے کیا بیان  
تو جان اور ترا گیان“

میں میں مت کہہ چہرہ سوز

تو میں میں بہنا نہ سوز

ترجمہ : ”تمت تمام شد ، کارمن نظام شد ، کاتب الحروف احقر العباد  
سید میر علی اللہ عنہ تحریر فی التاريخ شهر جمادی الثانی روز  
۱۲۴۵ ہجری شنبہ ۱۲۴۵“

ہر کہ خواند دعا طمع دارم

زانکہ من بندہ گنہ گارم

مندرجات : غزلیات (غزلیات کی تعداد ۷۷ ہے اور اشعار کی مجموعی

تعداد ۱۳۱ ہے۔ سب سے زیادہ غزلیات ی کی ردیف میں

(۲۸۶) ہیں۔ الف میں ۱۳۹ ، ن میں ۸۵ ، و میں ۶۴ ، ر میں

۳۲ ، ت میں ۱۱ ، ل میں ۱۵ ، م میں ۱۳ ، ہائے ہوز میں

۱۶ ہیں۔ ث ج ذ ص ض ظ میں ایک ایک غزل ہے اور خ

ش ع غ ق میں دو دو دو۔ باقی ردیفوں میں دو سے زیادہ اور

دس سے کم غزلیات ہیں)۔ ورق ۱ ، الف تا ۲۳۰ ، ب

”مطالعیات“ ورق ۲۳۰ ، ب تا ۲۳۱ ، ب

”رباعیات میر سوز صاحب“ (۴۲ عدد۔ آخری سات رباعیاں

فارسی میں ہیں) ورق ۲۳۱ ، ب تا ۲۳۷ ، الف

رباعیات مستزاد ۱ (۳ عدد) ورق ۲۳۷ ، الف و ب

قطعات ۲ (۶ عدد) ورق ۲۳۷ ، ب تا ۲۳۹ ، الف

مخمسات ۳ (۴ عدد) ورق ۲۳۹ ، الف تا ۲۴۲ ، ب

مثنوی ورق ۲۴۲ ، ب تا ۲۴۸ ، ب

مثنوی کا آغاز : میں کس سے کہوں دل کی باتیں

کتنی ہیں کس دکھ میر راتیں

خصوصیات : اس نسخے کے حواشی پر جو اشعار اضافہ کیے گئے ہیں ،

وہ متن کے کاتب کے قلم سے نہیں ہیں۔ یہ اشعار کسی

۱۔ تیسری رباعی پر عنوان ”غزل مستزاد“ لکھا ہے جو سہو کاتب ہے۔

۲۔ پہلے قطعے پر عنوان ”غزل مستزاد“ لکھا ہے جو سہو کاتب ہے۔

۳۔ پہلے تین مخمسات میں سودا کی غزلوں کی اور چوتھے مخمس میں خود

سوز کی غزل کی تضمین ہے۔

دوسرے نسخے سے مقابلے کے بعد اضافہ کیے گئے ہیں۔ زیرِ نظر نسخے میں کتابت کی اغلاط خاصی ہیں۔ مخطوطہ ناقص الاول ہے۔ قیاس ہے کہ شروع کا صرف ایک ورق ضائع ہوا ہے۔ اس کی وجہ یہ کہ موجودہ ورق اول کی ابتدا حمد سے ہوتی ہے جس پر ”ولہ“ کا عنوان درج ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے پہلے بھی حمد ہوگی۔ انڈیا آفس کے مخطوطے کا آغاز اس حمد سے ہوتا ہے :

سر دیوان پر اپنے جو بسم اللہ میں لکھتا  
بیانے مدد بسم اللہ مدد آہ میرے لکھتا

یہ حمد نسخہٴ زیرِ نظر میں نہیں ہے۔ قیاس ہے کہ جو ورق ضائع ہو چکا ہے، اس پر یہی حمد ہوگی۔

مطبوعہ نسخے سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ کلام ایسا ہے جو اس مخطوطے میں ہے اور مطبوعہ نسخے میں نہیں۔ یا صورتِ حال اس کے بالعکس ہے۔ مثلاً اوپر آغاز کی مثال میں جو غزل دی گئی ہے وہ مطبوعہ نسخے میں نہیں ہے۔ ذیل کا شعر بھی مطبوعہ میں نہیں :

بہت ہنستے تو ہوں میرے رونے پر میاں صاحب  
کہیں اپنے تئیں دیکھو گے تب ہو چھو گے ہاں صاحب

مخطوطے کی آخری فارسی رباعی بھی مطبوعہ میں نہیں ہے۔ اسی طرح نسخہٴ مطبوعہ کی ردیف ب کی دوسری، پانچویں، چھٹی، ساتویں، نویں، پندرھویں اور سترھویں غزل مخطوطے میں نہیں ہے۔ مکمل مقابلے سے اس قسم کی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں۔

دیگر نسخے : نسخہٴ انڈیا آفس، لندن :

- ۱۔ فہرست نمبر ۱۴۴ - اوراق ۱۴۱ - سائز ۱۱-۶-۶ -
- سطور ۱۳ - عمدہ نستعلیق - مکتوبہ ۱۴ جادی الثانی ،
- ۵۱۲۱۶ (۱۸۰۱ء) - (انڈیا آفس، ص ۷۵)

کتب خانہ سالار جنگ ، حیدر آباد دکن میں دیوان سوز  
کے چار نسخے ہیں :

- ۲۔ فہرست نمبر ۱-۵ - لائبریری نمبر ۱۷۰ - سائز ۸ × ۵ ۱/۲ - صفحات ۲۰ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق -  
”اس دیوان میں صرف غزلیات ہیں جو ردیف وار ہیں -  
ناقص الآخر ہے“ - (سالار جنگ ، صص ۲۱ - ۲۲)
- ۳۔ فہرست نمبر ۵۳۲ - لائبریری نمبر ۱۶۰ - سائز ۸ × ۶ -  
صفحات ۴۴ - سطور ۱۱ - خط شکستہ - ”اس مختصر  
دیوان میں غزلیات ہیں جو چند ردیف پر مشتمل ہیں -  
آخر پر تین رباعیات بھی ہیں“ - (سالار جنگ ، ص ۲۱)
- ۴۔ فہرست نمبر ۵۳۳ - لائبریری نمبر ۴۴۲ - سائز  
۱۰ ۱/۲ × ۷ ۱/۲ - صفحات ۱۲۲ - سطور ۱۱ - خط  
نستعلیق - ”اس دیوان میں صرف ردیف وار غزلیات  
ہیں“ - (سالار جنگ ، ص ۲۲)

۵۔ اس نسخے کا ذکر مطبوعہ فہرست میں نہیں ہے - ڈاکٹر  
خواجہ احمد فاروقی نے اس کے بارے میں مندرجہ ذیل  
اطلاعات فراہم کی ہیں :

”مخطوطے کا نمبر داخلہ ۵۴۷ اور نمبر کتاب ۷۱  
ہے - سائز ۸ × ۶ ۱/۲ اور اوراق کی تعداد ۱۵۴  
ہے - پہلے صفحے پر ۱۲ شعر عید کے متعلق ہیں -  
یہ نہیں کہا جا سکتا کہ یہ شعر کس کے ہیں -  
دوسرے صفحے پر تین مہرلی ہیں - دو مہرلی  
صاف نہیں ہیں - ایک مہر کی عبارت ’محترم الدولہ  
۱۲۵۷ھ‘ صاف پڑھنے میں آتی ہے . . . اس  
مجموعے میں غزلوں کے علاوہ رباعیات ، خمسات  
اور مثنویات بھی ہیں . . . اس مجموعے میں  
میر سوز کے علاوہ کچھ دوسرے شعرا کا کلام  
بھی شامل ہے لیکن اس کی تعداد نسبتاً کم

ہے۔ غالب حصہ میر سوز کے کلام پر مشتمل ہے۔ آخر میں دو ترقیمیں ہیں۔۔۔۔

ترقیمہ اول : تحت الکتاب بعون الوہاب حسب  
الفرمایش نواب ذوالاقتدار بیدار بخت ،  
سزاوار تاج و تخت ، نواب محترم  
جنگ بہادر دام دولۃ و ملکہ ، بخط  
اضعف العباد میر عظیم علی ایلچپوری  
احسن اللہ فی دارین بتاریخ ہفتدہ ماہ  
ربیع الثانی ، ۱۲۵۱ ہجری بمطابق  
۱۲۳۵ قمری -

ترقیمہ ثانی : روز یک شنبہ بتاریخ بیست و یکم ماہ  
ربیع الثانی ، ۱۲۵۱ کتابت دیوان  
میر سوز کہ از نزد فرزند فیاض علی  
خاب مرحوم گرفتہ بدست میر  
عظیم الدین سیّد نویسائیدہ شد۔  
(آردوئے معلّی ، دہلی ، میر سوز نمبر ، جلد ۵ ،  
شمارہ ۷ - ۶ ، ۱۹۶۳ء ، صص ۵۷ - ۵۶)

نسخہ دیوان کتب خانہ خدا بخش ، بالکی پور ، پٹنہ :

۶۔ فہرست نمبر ۷۲ - پروگریس نمبر ۳۱۵۴۲ - اوراق  
۱۷۸ - سطور ۱۳ ، ۱۵ - خط نستعلیق - (بالکی پور ،  
ص ۸)

کتب خانہ آصفیہ ، حیدرآباد دکن میں دیوان سوز کے تین  
نسخے ہیں :

۷۔ فہرست نمبر ۷۲ - لائبریری نمبر ”دواوین ۷۴“ -  
سائز ۵ × ۹ - صفحات ۷۰ - سطور ۱۳ - خط نستعلیق -  
”اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں اور آخر ہر چند  
رباعیات بھی شامل ہیں۔ متن کے علاوہ جاشیے پر بھی  
غزلیات درج ہیں۔“ (آصفیہ ، اول ، ص ۲۷)

۸۔ فہرست نمبر ۲۸ - لائبریری نمبر ”دواوین ۱۷۱۲“ -  
 سائز ۶×۸ - صفحات ۴۳ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق -  
 ”اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور آخر میں چند  
 رباعیات ہیں اور ایک مستزاد ہے . . . آخر پر دو  
 تاریخیں محد زمان خاں کے شہید ہونے کی درج ہیں -  
 اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ۱۲۹۲ھ میں لکھا  
 گیا ہوگا“ - (آصفیہ ، اول ، ص ۲۷)

۹۔ فہرست نمبر ۱۴۵ - لائبریری نمبر ”کتاب جدید  
 ۲۲۹۸“ - سائز ۷×۵ - صفحات ۵۶ - سطور ۱۱ -  
 خط نستعلیق - ”غزلیات ردیف وار ہیں - آخر میں صرف  
 چار رباعی اور ایک مستزاد صرف چار شعر میں ہے“ -  
 ترقیم: ”۲۷ شہر ربیع الاول روز ۳۰ شنبہ بوقت عصر  
 اختتام شد ، در میلا پور ، بحسب فرمایش محد محی الدین  
 حسین خاں صاحب بہادر بدست سیّد جہانگیر شاہ  
 باتمام رسید“ - (آصفیہ ، اول ، ص ۷۰)

انجمن ترقی اُردو ہند میں ”دیوانِ سوز“ کے تین نسخے  
 ہیں :

۱۰۔ فہرست نمبر ۴۷ - (اُردو ادب ، مارچ ، ۱۹۵۳ء ،  
 ص ۱۵۱)

۱۱۔ فہرست نمبر ۴۸ - (ایضاً)

۱۲۔ فہرست نمبر ۴۹ - (ایضاً)

۱۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے دیوانِ میر سوز کی تدوین میں ، ان  
 تینوں نسخوں میں سے کسی ایک کو استعمال کیا ہے ، لیکن یہ معلوم  
 نہیں ہو سکا کہ کون سا نسخہ ان کے پیشِ نظر رہا ہے - متعلقہ نسخے کے  
 بارے میں انہوں نے لکھا ہے : ”نسخہ“ کتب خانہ انجمن ترقی اُردو  
 . . . ناقص الآخر ہے اور صرف غزلیات پر مشتمل ہے - اس کا کاتب  
 غلط نویس ہے - بیشتر اشعار غلط نویسی کا شکار ہوئے ہیں جن میں  
 سے کچھ کو صحیح پڑھنا مشکل ہے“ - (اُردوئے معلیٰ ، محولہ بالا ،  
 ص ۶۱)

۱۳۔ نسخہ: دیوان ، رضا لائبریری ، رام پور :

اس کے بارے میں خواجہ احمد فاروق نے یہ اطلاعات فراہم کی ہیں :

”اس میں غزلیات کے علاوہ دیگر اصناف بھی ہیں . . . نسخہ خاصا کیرم خوردہ ہے ۔ جلد ساز نے زیادہ مجروح اوراق پر سفید باریک کاغذ کی چپیاں لگائی ہیں ، جن سے متعدد مقامات پر اشعار کے بعض حصے پڑھنے میں نہیں آتے ہیں . . . ترجمہ : ’بتاریخ ہفدم یوم شنبہ شہر محرم الحرام ۱۲۲۷ھ صورت اتمام یافت‘ ۔ کل صفحات ۳۱۵ ہیں“ ۔ (اردوئے معلیٰ ، محولہ بالا ، ص ۶۱)

شاہان اودھ کے کتب خالوں میں کلام سوز کے چار نسخے تھے :

۱۴۔ فہرست نمبر ۷۰۸ ۔ غزلیات ۳۰۰ صفحات (۱۲ شعر فی صفحہ) ۔ رباعیات ، خمس ، مثنوی ، ۲۲ صفحات ۔ (شاہان اودھ ، ص ۶۳۸)

۱۵ تا ۱۷ ۔ موتی محل لکھنؤ میں دیوان سوز کے تین عمدہ نسخوں کی موجودگی کی اطلاع اشپرنگر نے دی ہے ، لیکن تفصیلات فراہم نہیں کیں ۔ (شاہان اودھ ، ص ۶۳۸)

۱۸۔ نسخہ: ایشیاٹک سوسائٹی ، کلکتہ :

فہرست نمبر ۱۷۹ (دیوان) ۔ (شاہان اودھ ، ص ۶۳۸)

۱۹۔ نسخہ: ادارۃ ادبیات اردو ، حیدر آباد دکن :

فہرست نمبر ۴۰۰ (دیوان) ۔ اوراق ۲۶ ۔ سطور ۱۱ ۔ سائز ۶×۸ ۔ ”یہ نسخہ نہایت قدیم ہے . . . خوش خط و نستعلیق . . . ابتدا اور انتہا کا ایک ورق غائب ہے لیکن کاغذ اور نہج کتابت سے اندازہ ہوتا ہے کہ سوز کے قریبی زمانے میں نقل کیا گیا ہے“ ۔ (ادارۃ ادبیات ، دوم ، ص ۱۱۵)

۲۔ سوز کا خود نوشتہ نسخہ :

کلام سوز کے انتخاب کا ایک نسخہ جو بخط مصنف ہے ، اس کے بارے میں ڈاکٹر مختار الدین احمد نے ایک مختصر مقالہ لکھا ہے ۔ انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ یہ نسخہ کہاں ہے اور کس کی ملکیت ہے ۔ وہ لکھتے ہیں :

”... ایک صاحب کے پاس دیوان سوز کا ایک مختصر سا انتخاب دیکھنے میں آیا ... اس میں کوئی ۴۰۰ شعر ہوں گے ۔ اس انتخاب کی دو بڑی اہمیتیں ہیں ۔ انتخاب خود سوز کا کیا ہوا ہے اور پورا انتخاب انھیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے ۔ یہ بیاض کی شکل میں ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کلام کا انتخاب کر کے اپنے پاس رکھنے کے لیے یا کسی کو پیش کرنے کے لیے انھوں نے لکھا ہے ۔ ابتدا میں اشعار سے پہلے ”لمحررہ سید محمد میر سوز“ لکھا ہوا ہے ۔ تعداد صفحات ۱۸ ہے ۔ پہلے صفحے میں ۱۰ شعر ہیں ... لیکن بعد کے صفحات میں خصوصاً آخری صفحات کی کثافت باریک ہو گئی ہے اور ایک صفحے میں ۲۵ سے بھی زیادہ اشعار ہیں“ ۔ (”دیوان سوز کا ایک نادر نسخہ“ ، سہ ماہی ’اردو‘ کراچی ، جنوری ، ۱۹۵۴ء ، صص ۶ - ۴)

خطوط کے تعارف کے ساتھ پہلے صفحے کا عکس بھی چھاپا گیا ہے ۔ میر سوز بقول تذکرہ نگاروں کے خط شفیعا میں بے نظیر تھے ۔ یہ صفحہ خط شفیعا کا بہترین نمونہ ہے ۔

۲۱۔ نسخہٴ یرنٹس میوزیم (دیوان) :

فہرست نمبر ۶۵ - اوراق ۱۸۶ - سائز ۳۱۳ × ۹۰ -  
سطور ۱۵ - جلی نستعلیق - اٹھارویں صدی عیسوی کے

اختتام کا نسخہ - اس پر شاہان اودھ کی سپرین ہیں ،  
جن سے واضح ہے کہ یہ نسخہ اودھ کے شاہی  
کتب خانے کا ہے - مشمولات :

غزلیات	ورق ۲ ، ب
رباعیات	ورق ۱۷۶ ، الف
خمسات (سودا کی غزلوں پر)	ورق ۱۸۰ ، الف
مثنویات	ورق ۱۸۳ ، الف

(برٹش میوزیم ، ہندوستانی ، حص ۳۵ - ۳۴)

نسخہ مطبوعہ: دیوان سوز پہلی بار مکمل صورت میں دہلی یونیورسٹی کے  
شعبہ اردو کی طرف سے رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ کے میر سوز  
نمبر (جلد ۴ ، شمارہ ۷ - ۶ ، بابت نومبر ، ۱۹۶۳ء)  
میں شائع ہوا تھا - اسے ڈاکٹر خواجہ احمد فاروق نے  
مرتب کیا ہے - متن رضا لاٹیری ، رام پور کے نسخے پر  
مبنی ہے اور حاشیے میں انجمن ترقی اردو (ہند) کے نسخے  
کے اختلافات دیے گئے ہیں - آخر میں بطور ضمیمہ سوز کے  
وہ تمام اشعار شامل کر دیے گئے ہیں جو شاہ کمال کے  
”جمع الانتخاب“ میں ملتے ہیں - دیوان سے پہلے ”میر سوز  
اور ان کی شاعری“ کے عنوان سے (حص ۵۴ - ۹) ڈاکٹر  
ظہیر احمد صدیقی کا مقالہ ہے جس میں پہلی مرتبہ تفصیل  
کے ساتھ ، مستند مآخذ کی روشنی میں سوز کے حالات لکھے  
گئے ہیں - دیوان ص ۶۵ سے ۵۲۳ تک ہے - ص ۵۲۷ سے  
۵۵۸ تک جمع الانتخاب سے ترجمہ سوز اور انتخاب کلام  
نقل کیا گیا ہے -

مذکورہ دیوان سے پہلے سوز کا کلام انتخابات کی صورت  
میں شائع ہوتا رہا ہے ، ایسے چند انتخابات یہ ہیں :

۱- ۱۸۱۰ء میں فورٹ ولیم کالج کے ہندوستانی طلبہ کے  
لیے ایک انتخاب کلکتہ سے چھپا تھا - (انڈیا گزٹ ،  
ہندوستانی ، ص ۷۵)

۲- ایک انتخاب جو ۵۹ صفحات پر مشتمل تھا ، ۱۸۳۱ء میں

کلکتے سے شائع ہوا تھا۔ (برٹش میوزیم ، ہندوستانی مطبوعات ، ضمیمہ ، ص ۳۳۶)

۳۔ ایک اور انتخاب ۱۸۴۰ء میں کلکتہ ہی سے شائع ہوا تھا۔ (شابان اودھ ، ص ۶۳۸)¹

۴۔ حسرت موہانی نے بھی ۲۸ صفحات کا ایک انتخاب رئیس المطابع ، کانپور سے طبع کرا کے شائع کیا تھا جو ”انتخابِ سخن“ کی جلد چہارم ، جزو دوم میں شامل ہے۔ راقم کے سامنے جزو دوم کا جو نسخہ ہے ، اس کے سرورق پر ”طبع اول ، ۱۹۴۳ء“ درج ہے۔ لیکن انتخابِ سوز کے سرورق پر سنہ درج نہیں ، ”دوسری بار“ کے الفاظ لکھے ہیں۔

مصنف : میر سوز کا نام محمد میر تھا اور وہ سادات میں سے تھے۔ ان کے والد کا نام ضیاء الدین تھا اور وہ روحانی اعتبار سے ایک بلند مرتبہ بزرگ تھے۔ سوز کا سلسلہ نسب حضرت قطب عالم گجراتی تک پہنچتا ہے۔ بزرگوں کا اصل وطن بخارا تھا۔ ان کا خاندان بخارا سے دہلی آیا اور قراول پورہ میں مقیم ہوا۔ سوز کا سالِ پیدائش ۱۱۴۳ھ [م : ۳۱ - ۱۷۳۰ء] کے لگ بھگ ہے۔ ان کا تخلص پہلے میر تھا ، بعد میں سوز اختیار کیا۔ سوز نے مختلف علوم و فنون کی تعلیم حاصل کی۔ خطاطی ، تیر اندازی اور شہسواری میں وہ ماہر تھے۔ خطاطی میں انہوں نے کمال حاصل کیا۔ نسخ ، نستعلیق اور شفیعا میں وہ بے نظیر تھے۔ شعر پڑھنے کا بھی انہوں نے خاص طریقہ ایجاد کیا تھا اور بقول آزاد ”شعر کو اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود مضمون کی صورت بن جاتے تھے“۔

۱۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ تینوں کتابیں ، ایک ہی انتخاب کے مختلف ایڈیشن ہیں یا الگ الگ انتخاب ہیں۔ گمان غالب یہی ہے کہ نصاب میں شامل ہونے کی وجہ سے ایک ہی انتخاب متعدد مرتبہ شائع ہوا ہوگا۔

۱۱۷۴ھ [م: ۶۱ - ۱۷۶۰ء] کے لگ بھگ سودا  
 قرح آباد گئے (مرزا محمد رفیع سودا، از خلیق المجہ، ص ۱۱۶)  
 سوز ان سے کچھ عرصہ قبل وہاں پہنچ چکے تھے۔ فرخ آباد  
 میں سوز، نواب مہربان خان رند سے وابستہ ہو گئے، یہ تعلق  
 استاد ی شاگردی کا تھا۔ ۱۱۸۵ھ [م: ۷۲ - ۱۷۷۱ء] کے  
 بعد وہ فیض آباد آ گئے اور پھر ۱۱۹۱ھ [م: ۷۸ - ۱۷۷۷ء]  
 میں لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں سے ۱۲۱۲ھ [م: ۹۸ - ۱۷۹۷ء]  
 میں مرشد آباد گئے اور نواب سرکار الدولہ سے منسلک  
 ہو گئے۔ اسی سال وہ مرشد آباد سے واپس لکھنؤ آ گئے۔  
 اگلے سال یعنی ۱۲۱۳ھ [م: ۹۹ - ۱۷۹۸ء] میں انتقال کیا۔  
 جرات کے قطعہ، تاریخ وفات کا مصرع تاریخ یہ ہے:

”داغ اب سوز کا لگا دل کو“

۱۲۱۳ھ

سوز کے ایک بیٹے مرزا مہدی داغ بھی شاعر تھے۔  
 شاگردوں میں مرزا رضا قلی آشفتم، نواب آصف الدولہ،  
 میر شیر علی افسوس، مہربان خان رند اور مرزا خانی  
 نوازش جیسے مشاہیر شامل ہیں۔ (ماخوذ از مقالہ، محولہ بالا  
 از ڈاکٹر ظہیر الدین صدیقی)

مآخذ

- (۱) نکات، ۱۵۰ - (۲) ریختہ گویاں، ۱۳۸ - (۳) مخزن،  
 ۱۳۱ - (۴) طبقات، ۲۳۱ - (۵) شعرائے اُردو، ۸۷ -  
 (۶) شورش، اقل، ۴۲۵ - (۷) مسرت، ۱۰۲ - (۸)  
 گلزار، ۲۸۴ - (۹) گلشنِ سخن، ۱۴۹ - (۱۰) عقد،  
 ۳۳ - (۱۱) ہندی، ۱۱۱ - (۱۲) دستور، ۵۰ و بمبد  
 اشاریہ - (۱۳) عیتار، ۳۳۷ - (۱۴) حیدری، ۶۶ - (۱۵)  
 عشقی، اقل، ۴۲۶ - (۱۶) گلشنِ ہند، ۱۱۳ - (۱۷)  
 عمدہ، ۳۳۴ - (۱۸) مجمع، ۸۹ - (۱۹) مجموعہ، اقل،  
 ۳۲۰ - (۲۰) طبقات، بحوالہ بے جگر، (۲۱) دیوان، ۱۴۷ -  
 (۲۲) بے جگر، در ردیف س - (۲۳) آزرده، ۵۰ - (۲۴)  
 ابنِ طوفان، ۳، ۲۵، ۲۶ - (۲۵) گلشن، ۱۰۴ - (۲۶)

- بہار ، ۱۸۲ - (۲۷) بے خزاں ، ۶۶ - (۲۸) گلستان ، ۱۱۴ -  
 (۲۹) خوش معرکہ ، اول ، ۲۰۷ و بحد اشاریہ - (۳۰)  
 شعرائے ہند ، ۱۳۵ - (۳۱) سراپا سخن ، ۹۸ - (۳۲)  
 یادگار ، ۱۱۱ - (۳۳) فردوسی ، ۹۷ - (۳۴) قطعہ ، ۱۵ ،  
 ۵۹ ، ۶۹ ، ۹۲ - (۳۵) سخن شعرا ، ۲۲۷ - (۳۶) نادر ،  
 ۸۳ - (۳۷) دل کشا ، اول ، ۱۳۰ - (۳۸) شمیم سخن ،  
 اول ، ۲۹ - (۳۹) ارمغان ، ۴۲ - (۴۰) روز ، ۳۷۳ -  
 (۴۱) طور ، ۵۴ - (۴۲) ہزم ، ۶۴ - (۴۳) جلوہ ، اول ،  
 ۱۲۵ - (۴۴) خم خانہ ، چہارم ، ۲۷۶ - (۴۵) ارباب سخن ،  
 ۱۶ - (۴۶) تاریخ فرخ آباد ، ۳۲ - (۴۷) گارسین دتاسی ،  
 سوم ، ۱۵۳ - (۴۸) آب حیات ، ۱۹۳ - (۴۹) سکسینہ ،  
 نظم ، ۱۰۶ - (۵۰) گل رعنا ، ۱۸۳ - (۵۱) لکھنؤ ، ۱۳۸  
 و بحد اشاریہ - (۵۲) دلی ، ۲۰۴ - (۵۳) مرآۃ ، اول ،  
 ۲۳۰ - (۵۴) میر و سودا کا دور ، ۳۳۵ - (۵۵)  
 تاریخ ادبیات ، ہفتم ، ۲۰۵ - (۵۶) ییل ، ۲۶۳ - (۵۷)  
 اردو مثنوی ، گیان چند ، ۱۹۷ - (۵۸) بیاض ، ۲۰ -

## دیوان اول [۱]

بہادر شاہ ظفر

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۸۶۶۳۱ :

سائز :  $\frac{1}{4} \times 22 \frac{1}{4}$  : ۲۰ س م

اوراق : ۳۳۲ :

سطور : ۱۵ :

زمانہ تکمیل تصنیف : ۲۳ - ۵۱۲۲۳ [م : ۱۰ - ۱۸۰۸ء]

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : نسخہ مجلد ہے لیکن ابتدائی اور آخری اوراق جلد سے الگ

ہو چکے ہیں - جلد پر نہایت عمدہ نقش و نگار بنے ہیں -

کاغذ ولایتی ، باریک ، آسمانی رنگ کا ہے - متن ورق

۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - ورق ۱ ، الف پر مخطوطے کے

سابق مالک کا نام ”میر عباس علی بیگ حیدر آباد“ درج

ہے - یہ سندھ کے تالپور حکمرانوں کے کتب خانے کا

نسخہ ہے -

آغاز : ”مقدور کس کو حمد خدائے جلیل کا

اس جائے بے زباں ہے دہن قال و قیل کا

ہانی میں اُس نے راہبری کی کلیم کی  
 آتش میں وہ ہوا چمن آرا خلیل کا  
 اُس کی مدد سے فوج ابابیل نے کیا  
 لشکر تباہ کعبے پہ اصحاب فیل کا  
 پیدا کیا وہ اُس نے بشر عوج بن عنق  
 پل جس کی ساق پا سے بنا رودِ نیل کا  
 پھرتا ہے اُس کے حکم سے گردوں پہ رات دن  
 چلتا ہے یابِ عمل کوئی جترِ ثقیل کا،

اختتام : ”بہت دن میں ہاتھ لگے ہو کیسے جانے دوں گی  
 آج بے پھگوا تو سوں کا نا پھٹیہ پکڑ کے لوں گی  
 دیر آمدی اے نگارِ مرست  
 زودتِ ندھم ز دامت دست

شوق رنگ ایسے ڈھیٹ لنگر سے کھیلے کون اب ہو رہی  
 مکھہ نسیٹھے اور ہانہ مڑوڑے کر کے وہ بر جو رہی“

ورق ۱ ، ب تا ۳۰ ، الف	غزلیات :
ورق ۳۰ ، الف تا ۴۵ ، الف	مختصات
ورق ۴۵ ، الف تا ۴۹ ، الف	مسدسات
ورق ۴۹ ، الف تا ۴۱ ، ب	مثلثات
ورق ۴۲ ، الف و ب	ہندی فارسی اشعار

خصوصیات : یہ نسخہ خاص اہتمام سے لکھا گیا ہے ، تاہم کتابت کی  
 اغلاط بھی کہیں کہیں ملتی ہیں ۔

دیگر نسخے : ۱۔ بنارس یونیورسٹی لائبریری میں نمبر IX/۳/۲۰ پر  
 کلیاتِ فراق کا ایک نسخہ ہے ۔ اس کے ساتھ ظفر کا  
 انتخاب بھی ہے ۔ (نوادر بنارس ، اردو ، ص ۶۹)

۲۔ مولانا آزاد سنٹرل لائبریری ، بھوپال میں ظفر کے دیوان  
 چہارم کا انتخاب ہے ۔ (پہاری زبان ، ۸ جنوری ، ۱۹۶۹ ،  
 ص ۸)

۳۔ رک : مخطوطہ نمبر ۸۸ ۔

طبوعہ نسخے : امیر احمد علوی نے کلامِ ظفر کے مطبوعہ نسخوں کے بارے میں مندرجہ ذیل تفصیلات فراہم کی ہیں :

”بادشاہ کے پانچ دیوان تھے ، لیکن دفتر پنجم آشوب غدر میں ضائع ہو گیا اور اب راجہ الوقت کلیات میں صرف چار دیوان ہیں ۔ پہلا دیوان زمانہ ولی عہدی کی تصنیف ہے ، اس کا بیشتر حصہ ۱۲۲۳ھ یا ۱۲۲۴ھ میں شیخ ابراہیم ذوق کی شاگردی شروع ہونے سے پہلے مرتب ہو چکا تھا مگر تفکرات اور تہی دستی کی بدولت مدت تک شائع نہ ہو سکا ۔ سنہ ۹ جلوس میمنت مانوس (۱۲۶۱ھ) میں پہلی مرتبہ مطبع سلطانی واقع قلعہ معلیٰ میں چھپا ۔ اس دیدہ زیب ایڈیشن کا ایک نسخہ کتب خانہ سرکاری ریاست رامپور میں موجود ہے ۔۔۔ بادشاہ کا دوسرا دیوان ۱۲۶۶ھ (۱۳ جلوس) میں مطبع سلطانی سے شائع ہوا ۔۔۔ دیوان ثانی ۔۔۔ شیخ قادر بخش مالک مطبع اودھ گزٹ محلہ حسین گنج درکوٹھی غلام حسین نے ۱۲۷۶ھ (مطابق ۱۸۶۰ء) میں شائع کیا ۔ دیوان اول کا کوئی مکمل نسخہ شیخ قادر بخش کو دستیاب نہ ہو سکا ۔ چند غزلیں اس دیوان کی میسر آئی تھیں لہذا ”انتخاب دیوان اول“ کے نام سے اس دیوان کے ساتھ بطور ضمیمے کے چھاپی گئیں<sup>۲</sup> ۔۔۔ سب سے پہلے مطبع مصطفائی دہلی ۔۔۔ نے بادشاہ کے چاروں دیوان ۱۲۷۸ھ (مطابق ۱۸۶۲ء) میں یک جا شائع کیے ۔۔۔ منشی نول کشور نے ۱۸۶۹ء میں اسی مجموعے کی منشی امیر اللہ تسلیم سے تصحیح کرائی اور انہی

- 
- ۱۔ چوتھا دیوان مطبع سلطانی سے ۱۲۷۲ھ میں شائع ہوا تھا ۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ خاص ، انجمن ترقی اردو ، کراچی میں ہے ۔
  - ۲۔ اس ایڈیشن کا بھی ایک نسخہ کتب خانہ مذکور میں ہے ۔ دیوان اول کے انتخاب کا عنوان ”انتخاب لاجواب“ ہے ۔

مشہور مطبع سے ۱۸۷۰ء میں کلیات مرقچہ کا پہلا ایڈیشن شائع کیا۔ ۱۹۱۸ء۔۔۔۔ میں پانچویں بار طبع ہوا۔۔۔۔ ہر ایڈیشن میں غلطیوں کی تعداد بڑھتی گئی اور اب مرقچہ دیوان کا کوئی ورق اغلاط سے خالی نہیں۔ (بہادر شاہ ظفر، صص ۵۱ - ۱۵۰)

دیوان اول مطبع دہلی اردو اخبار سے بھی شائع ہوا تھا۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ خاص، انجمن ترقی اردو، کراچی میں ہے۔ اس پر سالِ طباعت درج نہیں ہے۔ سرورق پر مندرجہ ذیل عبارت ہے :

”یہ دیوان اول مطبع سلطانی میں چھپا تھا مگر اکثر جگہ صحت کو نہ پہونچا تھا سو اب مکرر بتصحیح جناب الفصح ابلاغ البلقا خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق دام برکاتہم باہتمام بندہ خاکسار پنڈت موتی لعل پرنٹر و پبلشر مطبع دہلی اردو اخبار مکان مولوی محمد باقر صاحب میں چھاپا۔“

کلیات کا ایک اور ایڈیشن ۱۸۹۰ء میں انوارالمطایع بمبئی سے شائع ہوا تھا (بہادر شاہ ظفر، خواجہ تھور حسین، ص ۲۳)۔ کلیات کا ایک ایڈیشن سنگر میل پبلی کیشنز، لاہور نے ۹۹ - ۱۹۶۸ء میں شائع کیا ہے۔

کلامِ ظفر کے متفرق مجموعے اور انتخابات بھی کثرت سے شائع ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض یہ ہیں :

۱- ۱۹۰۹ء میں لکھنؤ سے ”دیوانِ ظفر“ کے نام سے ایک مجموعے کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ (برٹس میوزیم، خطبستانی مطبوعات، ضمیمہ، ص ۷۴)

---

۱- نول کشور، کانپور سے کلیات کا ایک ایڈیشن ۱۸۷۶ء میں اور ایک ۱۸۸۷ء میں شائع ہوا تھا۔ ثانی الذکر چوتھا ایڈیشن ہے۔ اول الذکر کے دیوان سوم و چہارم اور ثانی الذکر کا مکمل نسخہ کتب خانہ خاص، انجمن ترقی اردو کراچی میں ہے۔

۲۔ اگست ۱۹۱۴ء میں مجیدی پریس، کانپور سے دیوان  
اول شائع ہوا تھا۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ  
خاص، انجمن ترقی اردو، کراچی میں ہے۔

۳۔ مطبع راجپوت پرنٹنگ ورکس، لاہور نے ۱۹۱۷ء  
میں دیوان اول شائع کیا تھا۔ اس کا ایک نسخہ  
کتب خانہ مذکور میں ہے۔

۴، ۵۔ مطبع جیون پرکاش، دہلی اور شیخ غلام علی، ناشران  
کتب، لاہور نے قیام پاکستان سے کچھ عرصہ قبل  
دیوان اول شائع کیا تھا۔ ان نسخوں پر تاریخ طبع  
درج نہیں ہے۔ یہ بھی کتب خانہ مذکور میں ہیں۔

۶۔ شان الحق حق نے ظفر کے چاروں دیوانوں کا انتخاب  
کیا تھا جسے انجمن ترقی اردو، دہلی نے ذوق کے  
انتخاب (مرتبہ پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفی) کے ساتھ  
۱۹۴۵ء میں شائع کیا تھا۔

۷۔ چاروں دیوانوں کا ایک انتخاب مشورہ بک ڈپو، دہلی  
نے ۱۹۶۰ء میں شائع کیا تھا۔

۸۔ ”انتخاب کلام ظفر“ از شاہد علی خاں، آئینہ ادب، لاہور  
نے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا تھا۔

۹۔ خلیل الرحمن اعظمی نے ظفر کے چاروں دیوانوں کا  
انتخاب ”نوائے ظفر“ کے نام سے شائع کیا ہے (انجمن  
ترقی اردو ہند، دہلی، ۱۹۷۵ء)۔ اس کے آخر میں  
”دکھی کی ہکار“ کے عنوان کے تحت ظفر کا وہ کلام  
بھی یک جا کر دیا گیا ہے جو رنگون میں ایام اسیری  
کی یادگار ہے، اور کلیات میں شامل نہیں ہے۔

۱۰۔ مولانا حسرت موہانی نے بھی ظفر کے دیوان اول کا  
ایک مختصر انتخاب شائع کیا تھا۔ راقم کے پیش نظر  
جو نسخہ ہے اُس پر سرورق نہیں ہے، اس لیے  
سال طبع معلوم نہیں ہو سکا۔

مصنف : آخری مغلیہ فرمان روا بہادر شاہ ظفر (ابن اکبر شاہ ثانی ابن شاہ عالم ثانی) ۱۱۸۹ھ/۱۷۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ عربی، فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ تیغ زنی، شہسواری اور تفنگ اندازی کے ساتھ خطاطی کی مشق بھی بہم پہنچائی۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد ۲۸ ستمبر، ۱۸۳۷ء کو تخت نشین ہوئے۔ ان کا اقتدار برائے نام تھا۔ ”خلقت خدا کی، ملک بادشاہ کا اور حکم سرکار کمپنی کا“ کے اصول پر عمل ہوتا تھا۔ اس صورتِ حال کا نتیجہ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کی صورت میں رونما ہوا۔ ۱۹ ستمبر، ۱۸۵۷ء کو بہادر شاہ کی گرفتاری عمل میں آئی اور ان پر مقدمہ چلایا گیا۔ اور پھر جلا وطنی کی سزا دے کر انہیں رنگون بھیج دیا گیا جہاں باغِ برس تک الھوں نے انتہائی تکلیف دہ طریقے سے زندگی بسر کی۔ ۷ نومبر ۱۸۶۲ء کو اُن کا انتقال ہوا۔

ظفر شاعری میں ابتداءً شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ پھر بالترتیب میر کاظم حسین بے قرار، ذوق اور غالب سے اصلاح لی۔ قاسم نے میر عزت اللہ عشق کو بھی ظفر کا اُستاد لکھا ہے۔

مآخذ : ظفر کی سیاسی حیثیت کی وجہ سے اُن کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ ان تمام مآخذوں کی نشان دہی بے جا طوالت کا باعث ہوگی۔ یہاں صرف تذکروں اور ظفر کی ادبی حیثیت سے متعلق تحریروں کا حوالہ دیا جا رہا ہے :

- (۱) عیار، ۴۴۹ - (۲) عمدہ، ۴۱۱ - (۳) مجموعہ اول، ۳۷۲ - (۴) گلشن، ۱۲۹ - (۵) بہار، ۲۱۸ - (۶) بے خزان، ۷۲ - (۷) نازنیناں، ۱ - (۸) گلستان، ۱۵۱ - (۹) شعرائے ہند، ۴۴ - (۱۰) سراپا، ۲۳۲ - (۱۱) یادگار، ۱۳۳ - (۱۲) گلستانِ سخن، ۳۳۵ - (۱۳) سخن شعرا، ۳۰۷ - (۱۴) نادر، ۱۰۵ - (۱۵) شمیم، اول، ۷۳ - (۱۶) طور، ۶۷ - (۱۷) بزم، ۸۲ - (۱۸)

- جلوہ ، اول ، ۲۳ - (۱۹) خم خانہ ، پنجم ، ۴۶۹ -  
 (۲۰) آبِ حیات ، ۱۴۴ - (۲۱) آبِ بقا ، ۸۰ - (۲۲)  
 سکینہ ، نظم ، ۲۰۸ - (۲۳) گلِ رعنا ، ۲۹۶ - (۲۴)  
 دلی ، ۲۹۰ - (۲۵) مرآۃ ، اول ، ۴۹۶ - (۲۶) تاریخِ  
 ادبیات ، ہشتم ، ۱۶۸ - (۲۷) ۱۸۵۷ء کے مجاہد شعرا ،  
 امداد صابری ، دہلی ۱۹۵۹ء ، ص ۹۲ - (۲۸) تلامذہ  
 غالب ، مالک رام ، لکھنؤ ۱۹۵۷ء ، ص ۲۰۷ - (۲۹)  
 بہادر شاہ ظفر اور اس کا عہد ، رئیس احمد جعفری ، لاہور ،  
 ۱۹۵۵ء - (۳۰) بہادر شاہ ظفر ، فن و شخصیت ، خواجہ  
 تمیز حسین ، کراچی ، ۱۹۶۵ء - (۳۱) بہادر شاہ ظفر ،  
 امیر احمد علوی ، لکھنؤ ، ۱۹۳۵ء - (۳۲) گارسین دتاسی ،  
 سوم ، ۳۱۷ - (۳۳) دل کشا ، اول ، ۲ - (۳۴) ارمغان ،  
 ۳۶ - (۳۵) بیاض ، ۸۶ -



## دیوان اول [۲]

پہادر شاہ ظفر

کتاب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۷۰۹۷۵/۶ :

سالز :  $۱۵\frac{1}{4} \times ۲۳\frac{1}{4}$  س م :

اوراق : ۳۲۸ :

سطور : ۱۵ :

زمانہ تکمیل تصنیف : ۲۳ - ۱۲۲۳ھ [م : ۱۰ - ۱۸۰۸ء]

زمانہ کتابت : تیرہویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : مخطوطہ ناقص الطرفین ہے - کاتب نے صفحات پر نمبر شمار

درج کیے ہیں - ورق ۱ ، الف پر صفحہ نمبر ۲۵ ہے اور

آخری ورق (۳۲۸ ، ب) پر ۸۸۰ - اس سے معلوم ہوتا ہے

کہ شروع کے بارہ ورق ضائع ہوئے ہیں - کاتب نے صفحات

پر ہندسے خاص طریقے سے لکھے ہیں -

مثلاً ۶۰ کو ۰۶ لکھا ہے

۸۰ کو ۰۸ لکھا ہے

۱۰۰ کو ۰۱۰ لکھا ہے

۱۰۵ کو ۰۱۰۵ لکھا ہے

۶۰۱ کو ۰۶۰۱ لکھا ہے

صفحات نمبر غلط بھی درج ہوئے ہیں - ۸۹ کے بعد ۹۱ ہے  
 پھر ۹۰ ، اور آخر میں ۹۲ - مضمون کے اعتبار سے ان  
 اوزاق کی شیرازہ بندی درست ہے - کاغذ دیز ، مثیلا ہے -  
 ہر صفحے پر سرخ اور لیلی جدولیں ہیں - ہر غزل کے مقطع  
 کے اوپر اور نیچے سرخ لکیریں کھینچی گئی ہیں -

آغاز :

”رات بھر مجھ کو غم یار نے سونے نہ دیا  
 صبح کو خوفِ شبِ تار نے سونے نہ دیا  
 شمع کی طرح کئی رات مجھے سُولی پر  
 چین سے یادِ قدِ یار نے سونے نہ دیا  
 یہ کراہا ترا یسارِ السم درد کے ساتھ  
 کسی ہمسائے کو بیمار نے سونے نہ دیا  
 اے دلِ زار تو سوتا کیا آرام سے رات  
 مجھے پل بھر بھی دلِ زار نے سونے نہ دیا  
 میں وہ مجنوں ہوں کہ زندان میں نگہبالوں کو  
 میری زنجیر کی جھنکار نے سونے نہ دیا“

اختتام :

”رین دنا میں ککدی پھردی بیکل مینڈی جان<sup>۱</sup>  
 لیکن جس دے کارن ککدی پھردی اوسیو ناپیں دھیان  
 الہی کیا ہوا ، تھا وہ جو نالوں میں اثر پہلے  
 پھنڈ لیا دل اوس نے مینڈا مار برہ دا جال  
 اب کب چھنڈا اس پھنڈے سی چھنڈا بڈا محال<sup>۲</sup>“

مندرجات : مطابق مخطوطہ ۸۷ - ناقص الاول ہونے کی وجہ سے ابتدائی  
 ۳۳ غزلیات اور ناقص الآخر ہونے کی بنا پر آخری دو  
 منظومات کم ہیں -

۱- یہ مثلث کے دو بند ہیں - ہر بند کے پہلے دو مصرعے پنجابی میں ہیں  
 اور تیسرا اردو میں -

۲- اس بند کا تیسرا مصرع یہ ہے :  
 جو کچھ ہونا تھا سو وہ ہو چکا ہے اے ظفر پہلے  
 ناقص الآخر ہونے کی وجہ سے مخطوطے میں یہ مصرع موجود نہیں ہے -

خصوصیات : کتابت کی اصلاح خاصی ہیں لیز کاتب نے بعض خاص الذاڑ سے لکھا ہے۔ مثلاً ”کہ“ کو پر۔ لکھا ہے، جیسے ”لکھتے“ کی بجائے ”لکھتے“ کی بجائے ”دیکھنا“۔ کاتب نے بعض الفاظ بھی لکھا ہے جیسے ”چم کا“ بجائے ”چمکا“۔

مصنف اور مآخذ کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۸۷ -



## نگارستان

مولانا ظفر علی خاں

- کتاب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -  
 نمبر : ۱۹۵۸۰۱/۱۶ :  
 سائز : ۴ × ۱۹ س م :  
 اوراق : ۱۸۲ :  
 مخطوط : غیر معین - ۱۰ سے ۲۴ تک (عموماً ایک صفحے پر ایک نظم لکھی گئی ہے ، نظم کی طوالت کے اعتبار سے مخطوط میں کمی بیشی ہوئی ہے)  
 زمانہ تصنیف : ۱۹۰۸ء تا ۱۹۳۰ء  
 کاتب : خود مصنف -  
 زمانہ کتابت : ۳۱ - ۱۹۳۰ء  
 خط : نستعلیق ، پختہ ، روان دواں -  
 کیفیت : یہ وہ مسودہ ہے جو مولانا ظفر علی خاں نے ”نگارستان“ کی طباعت کے لیے تیار کیا تھا - اسی سے کاتب نے کتابت کی تھی - کاتب نے مسودے پر جا بجا کتابت شدہ اجزاء کے صفحات نمبر درج کیے ہیں - منظومات پر بھی نمبر شمار کاتب کے قلم سے ہیں اور کتابت ہی کی روشنائی سے ہیں - کہیں کہیں کاتب نے اپنی یادداشت کے لیے ”کاپی شروع“ کے الفاظ بھی لکھے ہیں (جیسے ورق ۱۲۰ ، الف پر) - بعض اوراق

پر کتابت کی روشنائی کے چھینٹے بھی نظر آتے ہیں - ورق ۱۳۵ ، الف و ب اور ورق ۱۳۶ الف پر کتابت کی روشنائی خاصی مقدار میں گر گئی تھی ، جس کے لاشانات موجود ہیں - ورق ۱۶۳ تک ہلکے سبز رنگ کا لکبردار کاغذ ہے اور اس کے بعد ہلکے کلابی رنگ کا - نظمیں کاغذ کے ایک طرف لکھی گئی ہیں - مصنف نے سیاہ روشنائی استعمال کی ہے ، صرف ایک جگہ (ورق ۱۷۰ ، الف) ایک حاشیہ پنسل سے لکھا ہے - یہ مسودہ اچھی حالت میں ہے ، ”چمنستان“ (رک : مخطوطہ نمبر ۹۰) اس کے ساتھ جلد ہے -

آغاز : ”چراغ کعبہ“

عرب کا اور عجم کا ذرہ ذرہ جگمگا اٹھا  
جہاں میں روشنی پھیلی چراغ کعبہ کی گھر گھر  
جب اس کی تیل بتی کا نبی خود کر گئے سامان  
پھوٹا سکتی ہے پھر کب اس دے کو کفر کی صرصر  
یہاں الہام کی باتیں وہاں اوہام کی کہاتیں  
ادھر اسلام کی ، تکبیر ادھر اصنام کی پر ہر

اختتام : [نظم ”میشاق گجرات“ ۱]

”سیاست اس کو کہتے ہیں کہ چھپ کر گھر میں جا بیٹھے  
لڑا کر جنگ کے میدان میں سرکار سے ہم کو  
اگر ڈر ہے تو ہے احرار کی مسلم نمائی کا  
کوئی طاقت ڈرا سکتی نہیں کفار سے ہم کو  
اُڑائیں دھجیاں گجرات کے میثاق کی جس نے  
خداوند! بچا اس وضع کے غدار سے ہم کو  
۳ جون ، ۱۹۳۶ء“

۱۔ مطبوعہ ”لنگارستان“ میں اس نظم کے بعد بھی پانچ نظمیں ہیں ، لیکن وہ اس مسودے میں شامل نہیں - یہ پانچ نظمیں ”چمنستان“ کے مسودے کے شروع میں ہیں -

مندرجات : اس میں ۱۹۰۸ء سے ۱۹۳۶ء تک کا کلام ہے۔ کچھ نظمیں ۱۹۳۰ء کی بھی ہیں۔

خصوصیات : اس مخطوطے کے شروع میں ایک علیحدہ کاغذ پر مولانا غلام رسول سہر نے مندرجہ ذیل نوٹ لکھا ہے :

”مولانا خلیل الرحمن صاحب یہ مسودہ میرے پاس لائے تو میں نے دیکھتے ہی کہا کہ یہ تو مولانا ظفر علی خاں مرحوم و مغفور کا خط ہے۔ پھر میں نے مولانا مرحوم کی مطبوعہ نظموں سے اس کا مقابلہ بھی کیا اور اس نتیجے پر پہنچا :

(۱) اس مسودے میں وہ تمام نظمیں آگئیں جو ”نگارستان“ اور ”چستان“ (تا ص ۱۷۶) شائع ہوئیں۔

(۲) صرف ”نگارستان“ کی وہ نظم اس میں شامل نہیں جو ابتدائے کتاب میں ”نگارستان“ کے عنوان سے چھپی ہے۔ یہ نظم غالباً اس زمانے میں لکھی گئی جب یہ مسودہ زیر کتابت تھا۔

(۳) نظموں کے عنوان، تہجیدی فہرستیں اور حواشی مولانا مرحوم ہی کے قلم سے ہیں۔

(۴) بعض طبع شدہ نظموں اور اسی مسودے کی نظموں میں کسی قدر تقدیم و تاخیر ہے۔ لیکن میرے علم کی حد تک دونوں میں اور کوئی تفاوت نہیں۔

(۵) ”نگارستان“ کی ہندو یا مولہ نظموں کی تاریخیں مطبوعہ نسخے میں نہیں دی گئیں اور مسودے میں تاریخیں موجود ہیں۔

یہ مسودہ اس وجہ سے بڑا قیمتی ہے کہ پورا مولانا کے قلم سے لکھا ہوا ہے۔ میرے نزدیک اسے آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ کر دینے کا مناسب انتظام ہو

جانا چاہیے ۔ ایسا بیش بہا ذخیرہ آسانی سے ہاتھ نہ  
آئے گا ۔

مسلم ٹاؤن ، لاہور  
غلام رسول مہر  
۲۵ اکتوبر ۱۹۵۷ء

دیگر نسخے : اس تصنیف کا کوئی دوسرا قلمی نسخہ راقم کے علم میں  
نہیں ہے ۔

مطبوعہ نسخے : یہ کتاب دو بار لاہور سے شائع ہو چکی ہے ۔ پہلی مرتبہ  
۱۹۶۲ء میں اور دوسری مرتبہ ۱۹۶۳ء میں ۔

مصنف : مولانا ظفر علی خان تحصیل وزیر آباد کے گاؤں کوٹ مہر تھ  
میں ۱۲۹۰ھ [م : ۱۸۷۳ء] میں پیدا ہوئے ۔ والد کا نام  
مولوی سراج الدین احمد خان ہے ۔ بذل تک تعلیم وزیر آباد  
میں حاصل کی ۔ انٹرنس کا امتحان پٹیالہ سے پاس کیا ۔ اس  
کے بعد وہ علی گڑھ چلے گئے جہاں سے ۱۸۹۲ء میں انھوں  
نے ایم ۔ اے ۔ او کالج سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا ۔  
۱۸۹۵ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی ۔ اے کی سند لی ۔  
علی گڑھ کے قیام کے دوران پروفیسر آرلڈ اور علامہ شبلی  
جیسے اساتذہ سے انھوں نے فیض حاصل کیا ۔ تعلیم ختم  
کرنے کے بعد مولانا نے تقریباً ایک برس تک نواب  
عہاد الملک کے پرائیویٹ سیکریٹری کی حیثیت سے کام کیا ۔  
اور پھر ریاست حیدر آباد دکن چلے گئے اور وہاں فوج  
کے محکمے میں ملازمت کر لی ۔ بعد ازاں وہ ہوم آفس میں  
مترجم ہو گئے اور پھر لیجسلیٹیو کونسل کے رجسٹرار اور  
اسسٹنٹ ہوم سیکریٹری کے عہدوں پر کام کیا ۔

اُن کی علمی و ادبی سرگرمیاں طالب علمی ہی کے  
زمانے سے شروع ہو گئی تھیں ۔ ۱۹۰۲ء میں انھوں نے  
حیدر آباد دکن سے ماہوار رسالہ ”افسانہ“ اور ۱۹۰۳ء میں  
”دکن ریویو“ جاری کیا ۔ ثانی الذکر کا شمار اردو کے بلند پایہ  
علمی جرائد میں ہوتا ہے ۔ ۱۹۰۹ء میں مولانا کو حکومت کے  
خلاف سازش کے الزام میں حیدر آباد دکن سے نکال دیا گیا

اور وہ کرم آباد (وزیر آباد) چلے آئے۔ مولانا کے والد سرکاری ملازمت سے ہیکدوش ہونے کے بعد ”زمیندار“ کے نام سے ایک اخبار نکالتے تھے ، والد کی وفات کے بعد انھوں نے اس اخبار کی ادارتی ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ اگست ، ۱۹۱۰ء میں انھوں نے کرم آباد ہی سے ماہنامہ ”پنجاب ریویو“ جاری کیا جو کچھ عرصے تک شائع ہوتا رہا۔ اسی زمانے میں وہ لاہور منتقل ہو گئے۔ اور مذکورہ دونوں جریدے یہیں سے شائع ہونے لگے۔ ۵ اکتوبر ، ۱۹۱۱ء سے ”زمیندار“ روزنامہ ہو گیا اور اس کا شمار ملک کے مقبول ترین اخباروں میں ہونے لگا۔ لاہور ہی کے قیام کے دوران مولانا کی سیاسی سرگرمیوں کا آغاز ہوا، ان کے مضامین اور تقریروں کی سارے ملک میں دھوم مچ گئی۔ ۱۹۱۲ء میں اور پھر ۱۹۱۳ء میں مولانا نے دو مرتبہ انگلستان کا سفر کیا۔ اس دوران میں انھوں نے فرائس اور بعض دوسرے یورپی ممالک کی سیاحت کے ساتھ ترکی اور مصر کی سیاحت بھی کی۔

مولانا کی سیاسی سرگرمیاں حکومت کی نظر میں ناپسندیدہ تھیں ، اس وجہ سے انھیں اکتوبر ، ۱۹۱۳ء میں کرم آباد میں نظر بند کر دیا گیا۔ ۱۹۱۷ء میں انھوں نے کرم آباد سے رسالہ ”ستارہ صبح“ جاری کیا۔ اس رسالے میں مولانا نے نقلی صوفیوں اور جھوٹے پیروں کے خلاف جہاد شروع کیا تو اس کے نتیجے میں انھیں پنجاب چھوڑنا پڑا۔ کچھ عرصے وہ حیدر آباد دکن میں رہے۔ لیکن انھیں دوبارہ ریاست بدر کر دیا گیا اور وہ واپس پنجاب آ گئے۔ ”زمیندار“ جو بند ہو چکا تھا ، مارچ ، ۱۹۲۰ء میں دوبارہ جاری کیا گیا۔ ستمبر ، ۱۹۲۰ء میں جب وہ کانگرس کے اجلاس کلکتہ میں شرکت کے بعد واپس آ رہے تھے تو انھیں گرفتار کر لیا گیا اور ان پر ایک باغیانہ تقریر کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا۔ انھیں دو مختلف دفعات کے تحت ہانچ سال اور دو سال کی قید باسقت کی سزائیں دی گئیں۔ دونوں سزائیں ایک ساتھ شروع ہوئیں۔ مولانا نے قید کا

زمانہ منٹگری جیل میں گزارا -

مولانا ظفر علی خاں مختلف سیاسی تحریکوں میں شامل ہو کر ہندوستان کی آزادی کی جد و جہد میں حصہ لیتے رہے۔ بالآخر ۱۹۳۷ء میں وہ مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ اسی سال وہ لاہور سے مرکزی اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ ۱۹۴۶ء کے عام انتخابات میں بھی انہوں نے مذکورہ رکنیت کے لیے انتخاب میں کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۴۶ء میں ان پر قالج کا حملہ ہوا اور وہ گوشہ نشین ہو گئے۔ دو تین برس تک مولانا کا قیام لاہور ہی میں رہا اور پھر وہ کرم آباد چلے گئے جہاں ۲۷ نومبر ۱۹۵۶ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

مولانا نے متعدد انگریزی کتابوں کے اردو میں ترجمے کیے۔ ان کے شعری مجموعے سدرجہ ذیل ہیں :

- (۱) حبشیات ، لاہور ، ۱۹۲۶ء - طبع دوم ، ۱۹۶۳ء
- (۲) بہارستان ، لاہور ، ۱۹۳۷ء - طبع دوم ، ۱۹۶۵ء
- (۳) نگارستان ، لاہور ، ۱۹۴۲ء - طبع دوم ، ۱۹۶۳ء
- (۴) چمنستان ، لاہور ، ۱۹۴۴ء - طبع دوم ، ۱۹۶۳ء
- (۵) ارمغان قادیان ، لاہور

(ماخوذ از ”ظفر علی خاں ، ادیب و شاعر“، مصنفہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار ، لاہور ، ۱۹۶۷ء)

- (۱) مولانا ظفر علی خاں ، از شورش کشمیری ، لاہور : ۱۹۵۷ء - (۲) مولانا ظفر علی خاں ، از اشرف عطا ، لاہور : ۱۹۶۲ء - (۳) شعرائے پنجاب ، نسیم رضوانی ، گجرات ۱۹۳۷ء - ص ۴۴ - (۴) جدید اردو شاعری ، عبدالقادر سروزی لاہور ، ۱۹۴۶ء ، ص ۲۴۵ - (۵) مرآۃ ، دوم ، ۳۱۸ (۶) تذکرۃ شعرائے اردو ، اصغر حسین خاں نظیر لدھیانوی

ماخذ

لاہور، ۱۹۵۳ء، ص ۲۹۹- (۷) جدید شعرائے اردو، ڈاکٹر  
 عبد الوحید، لاہور، ص ۳۵۶- (۸) اردو شاعری کا سیاسی  
 اور سماجی پس منظر، غلام حسین ذوالفقار، لاہور، ۱۹۶۶ء،  
 ص ۴۵- (۹) تذکرہ شعرائے پنجاب، خواجہ عبدالرشید،  
 کراچی، ۱۹۶۷ء، ص ۲۲۶- (۱۰) تاریخ ادبیات، دہم،  
 ص ۹۲- (۱۱) ہارانی کہن، عبدالمجید سالک، لاہور،  
 ۱۹۵۵ء، ص ۶۹- (۱۲) نقوش و تاثرات، حکیم محمد امام  
 اماسی، کراچی، ۱۹۵۸ء، ص ۴۰- (۱۳) انجمن، از فقیر  
 سید وحید الدین، کراچی، ۱۹۶۶ء، ص ۶۱- (۱۴) فارسی  
 گوینہ پاکستان، اول، ڈاکٹر سید سبط حسن، راولپنڈی،  
 ۱۹۷۳ء، ص ۲۶۸-



## چمنستان

مولانا ظفر علی خاں

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۶/۱۹۵۸

سالز : ۱۹۲۳ تا ۱۹۴۴

اوراق : ۱۵۹

مطابق مخطوطہ : ۸۹

زمانہ تصنیف : ۱۹۳۶ء تا ۱۹۳۸ء

کاتب : خود مصنف -

زمانہ کتابت : ۴۱ - ۱۹۴۰ء

خط : نستعلیق ، پختہ ، رواں دواں -

کیلیت : یہ نسخہ ، مخطوطہ نمبر ۸۹ کے ساتھ مجلد ہے - یہ وہ مسودہ ہے جو طباعت کے لیے تیار کیا گیا تھا - کتابت کے نشانات اس میں بھی تھے ، لیکن انہیں مٹا دیا گیا ہے - تاہم بغور دیکھنے سے یہ نظر آ جاتے ہیں - یہ مسودہ نامکمل ہے - اس میں ”چمنستان“ مطبوعہ کے ص ۱۷۶ تک کی نظمیں شامل ہیں - ابتدائی سات اوراق کا کاغذ ہلکے گلابی رنگ کا ہے اور باقی اوراق کا ہلکے سبز رنگ کا ، لکیر دار -

: [نظم : میرا گناہ]

”مرا گناہ یہی ہے کہ مجھ کو ہے اصرار  
شہید گنج کی مسجد کی بازیابی پر  
کسی سے جرم یہ سرزد اگر ہو معنی میں  
تو حد شرع نہ جاری ہو کیوں شرابی پر  
مری نظر میں ہے (کذا) مسجد کے منبر و محراب  
جمنی ہوئی نظر احرار کی ہے لابی ۲ پر“

”وہ سرخی عارض ملت پہ جو رہ کے جھلکے گی  
شہیدوں کے جال افزا لہو کا غازہ ہوتا ہے  
سکندر اور جینا قوم کی آنکھوں کے تارے ہیں  
اسی سے شوکتِ اسلام کا اندازہ ہوتا ہے  
شہید سہروردی کو بنایا سارباب ہم نے  
رواب کس شان سے اسلام کا جہازہ ہوتا ہے  
کلکتہ

۱۰ اپریل، ۱۹۳۸ء

رجات : اس میں ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۸ء تک کا کلام ہے۔

”موصیات : ”اختتام“ کے تحت جو اشعار دیے گئے ہیں وہ نظم ”مولوی  
فضل الحق صدر اعظم بنگال“ کے آخری اشعار ہیں۔ مطبوعہ  
”چمنستان“ میں اس نظم کے بعد بھی متعدد نظمیں ہیں  
جو اس مسودے میں شامل نہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ مسودے کے آخری اوراق ضائع ہو گئے ہیں۔

- یہ اور اس کے بعد کی چار نظمیں مطبوعہ ”چمنستان“ میں شامل نہیں  
بلکہ ”نگارستان“ کے آخر میں شامل ہیں۔  
- حاشیہ مصنف : مجلس وضع آئین و قوانین کے ایوان کی غلام گردش۔

دیگر نسخے : اس تصنیف کا کوئی دوسرا قلمی نسخہ راقم کے علم میں نہیں ہے۔

مطبوعہ نسخے : یہ مجموعہ کلام دو مرتبہ ۱۹۴۴ء اور ۱۹۶۳ء میں لاہور سے شائع ہو چکا ہے۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۸۹۔



## دیوانِ ظہیر

محمد ظہیر الدین ظہیر

ب خالہ : شفیق احمد فاروق - ۱۱ ، ایف ، نیو کراچی ، کراچی -

ق : ۱۳۸۴ س م

اق : ۱۸۲

ر : ۱۵

نہ کتابت : ۲۵ - ۵۱۳۲۳ [م : ۸ - ۱۹۰۶] کے لگ بھگ -

ا : نستعلیق ، عمدہ -

فیت : خطوطہ اچھی حالت میں ہے - کاغذ ولایتی ، چکنا ، بادامی -

ہر ردیف کی غزلیات کے بعد سادہ اوراق رکھے گئے ہیں -

اصل دیوان ورق ۵ ، ب سے شروع ہوتا ہے - اس سے پہلے

کے اوراق پر ایک مختلف قلم سے ، جامنی رنگ کی روشنائی

سے کچھ اشعار لکھے گئے ہیں - لکھنے والے نے ورق

۲ ، ب پر مصنف کو ”بھائی ظہیر الدین مرحوم“ لکھا ہے -

اس سے ظاہر ہے کہ یہ اشعار ظہیر ہی کے ہیں اور ان کے

مرنے کے بعد ان کے بھائی نے اضافہ کیے ہیں - ورق ۱ ،

الف پر ”از جناب مولوی مختار الدین الصاری السپکٹر

زراعت“ کا عنوان لکھ کر دو اردو اور تین فارسی اشعار

لکھے لکھے گئے ہیں جو ظاہر ہے کہ مصنف کے نہیں -

ورق ۲ ، ب سے ۳ ب تک ظہیر کی تین غزلیں ہیں جو ان

کے بھائی نے اضافہ کی ہیں -

آغاز

”یہ وحشت خیز ہے عالم جنوں۔ فتنہ سامان کا  
کہ کوسوں چاک آتا ہے نظر دامن بیابان کا  
بلا کی آگ ہوتی ہے برا ہو سوز ہجران کا  
برنگ شمع جل کر رہ گیا رشتہ رگِ جہان کا  
وہ طوفان ہاندھتے ہیں دیدہ گریبان پہ طوفان کا  
نچوڑا ہے ابھی صرف ایک گوشہ اپنے دامن کا  
شبِ تاریک کا غم ہے نہ بچہ کو روز ہجران کا  
نظر میں بھر رہا ہے جلوہ اوس مہر درخشان کا  
قیامت تک نہیں چھٹنے کا ساتھ اب دست و دامن کا  
کھنچا ہے وحشت دل میں مرے نقشہ بیابان کا“

اختتام : [امیر کابل کی آمد بند پر لکھے گئے قطعہ تاریخ کے آخری دو شعر]

”مبارک باد اہلِ ہند را سیر شہرِ کابل  
سراج الملو و والدین حبیب اللہ خان یا رب  
ظہیر از بہر سالِ او بہ عنوان دعا گفتم  
بود بر جملہ عالم شاہ کابل حکمران یا رب“

۱۳۲۴ھ

مندرجات

ورق ۵ ، الف تا ۱۵ ، الف	غزلیات ردیف الف
ورق ۳۲ ، الف و ب	غزلیات ردیف ب
ورق ۶۱ ، الف تا ۶۶ ، الف	غزلیات ردیف ر
ورق ۱۰۴ ، الف تا ۱۰۸ ، ب	غزلیات ردیف ن
ورق ۱۳۳ ب تا ۱۳۴ ، الف	غزلیات ردیف و
ورق ۱۳۸ ، الف	غزلیات ردیف ہ
ورق ۱۴۰ ، الف تا ۱۵۵ ، الف	غزلیات ردیف ی
ورق ۱۵۸ ، الف	قطععات تاریخ

اوپر کی فہرست میں جو اوراق شمار میں نہیں آئے نیز  
۱۵۸ ، الف کے بعد کے تمام اوراق سادہ ہیں۔ قطععات تاریخ دو  
ہیں۔ ان میں سے پہلا امیر مینائی کے حیدر آباد آنے کا ہے

جس سے سنہ ۱۹۰۰ء برآمد ہوتا ہے اور دوسرا امیر کابل کے ہندوستان آنے کا ہے جس سے سنہ ۱۳۲۴ھ برآمد ہوتا ہے۔

**خصوصیات :** یہ مصنف کا ذاتی نسخہ ہے جسے کاتب سے لکھوایا گیا ہے۔ درمیان میں سادہ اوراق اس لیے رکھے گئے ہیں کہ ان پر نئی غزلوں کا اندراج ہو سکے ، لیکن ایسا بہت کم ہوا ہے۔ تاہم ورق ۱۵ ، الف ؛ ورق ۵۳ ، الف اور ۱۵۵ ، الف پر مصنف نے ردیف الف اوری میں چند غزلیں اپنے قلم سے اضافہ کی ہیں۔ اغلاط کتابت کی تصحیح بھی کی ہے۔ اغلاط کی نشان دہی حواشی پر پنسل سے کی گئی ہے اور متن میں اس کے مطابق کاتب نے اصلاح کر دی ہے۔ اوراق ۱۲ ، ب ؛ ۱۳ ، الف ؛ ۱۴۹ ، الف اور ۱۵۱ ، الف پر چند نامکمل شعر ہیں جن کا صرف ایک ایک مصرع ہی لکھا گیا ہے۔ دوسرے مصرعے کی جگہ خالی ہے۔

بعض اشعار میں اصلاحیں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً ص ۶۳ ب پر ایک شعر ہے :

تپ غم سے مثال شمع روشن ہڈی ہڈی ہے  
بھرا ہے سوز دل رگ رگ میں مغز استخوان ہو کر

اس کے پہلے مصرعے میں ”روشن ہڈی ہڈی ہے“ کو قلم زد کر کے ”ہے ہر استخوان اپنا“ مصرعے کے اوپر لکھا گیا ہے۔

**دیگر نسخے :** اس دیوان کا کوئی دوسرا قلمی نسخہ راقم کے علم میں نہیں ہے۔

**مطبوعہ نسخے :** یہ دیوان شائع نہیں ہوا۔

**مصنف :** مخطوطے کے مالک شفیق احمد خاں فاروق ، ظہیر کے خاندان سے ہیں۔ ان سے جو حالات معلوم ہو سکے وہ یہ ہیں۔ ظہیر کا اصل وطن کانپور تھا۔ والد کا نام مولانا قاضی شاہ محمد رفیع الدین نقشبندی مجددی تھا۔ وہ حیدرآباد دکن میں منصب دار تھے۔ ظہیر کو

شعر و سخن کا ذوق وزن میں ملا تھا۔ ان کے والد بھی شاعر تھے اور فارسی میں صرف حمد و نعت کہتے تھے۔ ظہیر، امیر مینائی کے شاگرد تھے۔ انھیں خطاطی اور علمِ جفر سے بھی دلچسپی تھی۔ ذریعہٴ معاش ملازمت تھی۔ وفات حیدر آباد میں ہوئی اور وہیں دفن ہوئے۔ صحیح سالِ وفات معلوم نہیں، تاہم یہ یقینی ہے کہ ۱۳۵۰ [م : ۳۲ - ۱۹۳۱ء] اور ۱۳۵۶ [م : ۳۸ - ۱۹۳۷ء] کے درمیان انتقال ہوا۔



## دیوانِ عزلت [۱]

سید عبد الولی عزلت

- کتبِ خالہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔
- نمبر : قا ۱۷۱/۳
- سالز :  $\frac{1}{2} \times 22 = 11$  س م
- اوراق : ۶۶
- سطور : ۱۵
- زمانہ ترتیب : دیوانِ عزلت چمنستانِ شعرا کی تالیف (۱۷۱۵/۱۷۶۱ء) کے وقت مرتب ہو چکا تھا ۔ (مقدمہ ، دیوان مطبوعہ ، ص ۴۷)
- زمانہ کتابت : بارہویں صدی کا ربعِ آخر (قیاساً)
- خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوسط ۔
- کیفیت : مخطوطہ کجِرم خوردہ ، آب رسیدہ اور نہایت بوسیدہ حالت میں ہے ۔ متن کو بھی نقصان پہنچا ہے ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔ تخلص کا نشان بھی سرخ ہے ۔ کاغذ ہاریک ، مثیالا ۔
- مخطوطہ ناقص الطرفین والاوسط ہے ۔ آغاز دیباچے سے ہوتا ہے جو نصف کے قریب موجود نہیں ہے ۔ شروع کا صرف ایک ورق ضائع ہوا ہے ۔ ورق ۴۸ ، ب کا ترک اگلے ورق سے مربوط نہیں ہے ۔ مخطوطہ نمبر ۹۳ سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ورق ۴۸ اور ۴۹ کے درمیان

کا ایک ورق ضائع ہوا ہے۔ ورق ۵۲، ب کے آخر میں بارہ مائے کے ماہ چیت کے چار شعر ہیں، اس مہینے سے متعلق پانچواں شعر اور بارہ مائے کا ہجہ حصہ مخطوطے میں نہیں ہے۔ ورق ۵۳، الف ”دو ارتھی“ کے چھٹے شعر سے شروع ہوتا ہے۔ مخطوطہ نمبر ۹۳ سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مکرئیاں، پھیلیاں اور دو ارتھی کے پہلے پانچ سوال و جواب مخطوطے میں نہیں ہیں۔ اندازہ ہے کہ ورق ۵۲ اور ۵۳ کے درمیان کم از کم تین ورق اور تھے جو ضائع ہو چکے ہیں۔ یہ نسخہ ”ساق نامے“ کے درمیان سے بھی ناقص ہے۔ ورق ۶۰، ب کے آخر میں ترک ”سج“ ہے لیکن ورق ۶۱ الف کا پہلا شعر اس لفظ سے شروع نہیں ہوتا۔ جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا ”ساق نامے“ کے ۳۱، اشعار کم ہیں۔ اس لیے قیاس کیا جا سکتا ہے کہ ورق ۶۰ اور ۶۱ کے درمیان کا کم از کم ایک ورق ضائع ہو چکا ہے۔ ساق نامے کے آخری ورق (جو مخطوطے کا بھی آخری ورق ہے) پر ترک موجود ہے جس سے واضح ہے کہ یہ مخطوطہ ناقص الآخر ہے۔ آخری ورق یعنی ۶۶، ب کے آخر میں ساق نامے کے خاتمے کے اشعار ہیں، اس لیے قیاس ہے کہ مخطوطے کے آخر کا کم از کم ایک ورق ضائع ہو چکا ہے۔

آغاز : ”اور اسی بہانے ہم سے ہاپی ’ہن لیویں۔ اما پیچھے عجز حمد و درود کے یہ فقیر سید عبدالولی عزلت، بخشے اویسے علی الحقیقت، پتر حضرت سید سعد اللہ قدس سرہ کا زبان بے جوہری سے عرض کرتا ہے کہ یہ کتنے جلیے ہوئے دم آتش خالہ دیوان ہندی سے لکال کر اوراق پریشان بیانی میں جمع کیے ہیں تاں دوستوں ہاس ہم جہاں فراموشوں کا یادگار رہے۔“

اختتام : ”نبی کی ہوئی بسکہ ہمت ضرور  
اس آمت پہ آیا ہے طوفان نور

حکایت یہ سن میں تعجب کیا  
کہ کیوں اہلِ معنی گریں یوں خطا  
محمدؐ کی اُمت ہی کے عامیاں  
یہ طوفان کے ۱۰۰۰ نہیں ۲۰۰۰ جہاں  
نبی جیسے دنیا سے بہت مہتاب ہے  
کہ ہر ماہ میں سیر کا باب ہے  
سرِ اُمتِ نوع ہر ایک بار  
وہ طوفان اب آ گیا اپنی ٹھار“

مندرجات :	دیاچہ	ورق ۱ ، الف
غزلیات		ورق ۱ ، الف تا ۴۹ ب
رباعیات		ورق ۴۹ ب ، تا ۵۰ ، الف
بارہ ماہ		ورق ۵۰ ب ، تا ۵۲ ب
		دو اڑتھی ، شش اڑتھی ، کبت ، دوہرے ،
		بروا ، سورٹھ ، جھولنہ
		ورق ۵۳ ، الف تا ۵۶ ب
		ورق ۵۷ ، الف تا ۶۶ ب
		ساق نامہ

خصوصیات : اس نسخے کا مطبوعہ نسخے سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مطبوعہ کی بعض غزلیں اس میں نہیں ہیں۔ مثلاً ردیف الف کی مندرجہ ذیل غزلیں مخطوطے میں نہیں ہیں :

- ۱۔ گر میرے لہو رونے کا باران بنے گا (ص ۱۳)
  - ۲۔ ہو قلندر تو نہ چکھ شیخی و میری کا مزا (ص ۱۶)
  - ۳۔ مرے نزع کو مت اوس سے کہو ہوا سو ہوا (ص ۲۵)
- مخطوطے کے بعض اشعار ایسے ہیں جو مطبوعہ نسخے میں نہیں۔ مثلاً :

غنی گر تنگ دل ہو سہل مال اوپر تجھے عزت  
کرے ہے کوں فروشی ایک تانگے کے لیے گوہر

جہاں کی مرد مہری سے ٹھٹھر کر کاہتا ہے دل  
نہالی ہو جو سی لوں دونوں ہلکیں ترش روئی کر  
(ورق ۱۵ ، ب)

زیر نظر نسخے میں بعض اشعار پر حواشی بھی لکھی  
گئی ہیں جو کاتب کے قلم سے نہیں ہیں۔ مثلاً پہلی غزل کا  
پانچواں شعر یہ ہے :

نورتن اوپر ید اللہ کے نثار اشکوں سے کر  
گوہر شہوار ، میں کہتا ہوں ہر ہر کی ثنا

اس شعر پر یہ حاشیہ لکھا ہے :

”یعنی از حضرت امام زین العابدین تا حضرت مہدی  
صلوات اللہ و سلام علیہم کہ کہ امام اند اینہا در  
دست خدائے نہ رتن اند کہ نام زیور مشہور است۔“

اسی قسم کے حواشی بعض دوسرے اوراق پر بھی  
ہیں۔ نسخہ مطبوعہ میں بھی اس قسم کے حواشی ہیں  
لیکن جو حاشیہ اوپر درج ہوا ہے ، وہ مطبوعہ نسخے میں  
نہیں ہے۔

اس مخطوطے اور مطبوعہ نسخے میں خاصا اختلاف  
نسخ بھی ہے۔ مخطوطے میں کتابت کی غلطیاں خاصی تعداد  
میں تھیں ، لیکن ان میں سے بیشتر اغلاط کی تصحیح حاشیہ  
پر یا متن ہی میں کر دی گئی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا  
ہے کہ اس نسخے کا نسخہ منقول عنہ سے مقابلہ کیا گیا  
تھا۔ تاہم کتابت کی بعض اغلاط اب بھی باقی ہیں۔ جو  
اشعار دوران کتابت لکھنے سے رہ گئے تھے انہیں حواشی پر  
اضافہ کیا گیا ہے۔ اس قسم کی مثالیں ورق ۱۶ ب ،  
۲۳ ب ، ۲۴ ب ، ۲۵ ب ، الف اور ۳۶ ب وغیرہ پر ملتی  
ہیں۔ یہ تمام اصلاحیں اور اضافے مخطوطے کے اصل کاتب  
کے قلم سے نہیں ہیں۔

اس نسخے کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس  
میں عزلت کا ”ساقی نامہ“ شامل ہے جو دیوان عزلت کے

کسی دوسرے نسخے میں نہیں ہے۔ یہ ”ساقی نامہ“ مطبوعہ نسخے میں بھی شامل نہیں ہے۔<sup>۱</sup> شفیق نے ”ساقی نامہ“ کے اشعار کی تعداد ۳۳۱ بتائی ہے۔ زیرِ نظر خطوط میں ۲۹۰ شعر ہیں، گویا ۴۱ شعر خطوط کے ناقص الاوسط اور ناقص الآخر ہونے کی وجہ سے ضائع ہو گئے ہیں۔ شفیق نے ساقی نامے کے جو پانچ اشعار بطور نمونہ دے دیے، ان میں سے آخری شعر خطوط میں نہیں ہے۔ ساقی نامہ ۸۱۱ء میں لکھا گیا تھا۔ یہ سنہ ”بیانِ ظہور“ سے برآمد ہوتا ہے جو اس کا تاریخی نام ہے۔ ساقی نامے کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے :

جہاں میں جہاں حمد ہے اے خدا  
نیمھی کو سزا ہے کہوں کیا ثنا  
مفصل ستائش مری حد نہیں  
سایا ہے قطرہ میں دریا کہیں  
تری ذات کا عین ہے ہر کمال  
سو اس کا تصور میں آنا محال

”ساقی نامہ“ سات ابواب پر مشتمل ہے۔ ان ساتوں ابواب کی سرخیاں یہ ہیں :

- ۱۔ ساقی نامہ اعجازِ شامیہ کہ نام و تاریخ ”بیانِ ظہور“ است از فقیر عزلت غفر اللہ تعالیٰ۔ [حمد و لغت]
- ۲۔ تمہید مدح حضرت دلِ مدظلہ کہ مرشد منست و سبب شوقِ مشنوی گفتن۔
- ۳۔ سوائے پروانہ از شمع۔
- ۴۔ جواب شمع بہ پروانہ۔
- ۵۔ خطابِ طعنِ آمیز بہ شیخ کہ منکرِ مے کشی است، متضمن ترغیبِ می دادن ساقی را و مشتمل بر اہتمامِ مطلب۔

۱۔ بعد میں عبدالرزاق حریشی نے یہ ”ساقی نامہ“ زیرِ بحث نسخے سے حلیل کر کے ”نوائے ادب“، بمبئی، جولائی، ۱۹۶۶ء میں شائع کرا دیا تھا۔

۶۔ بیان آمد آمدِ شاہِ بہار و جوشِ جنون و آفتِ توام  
فصلِ گل در چمن -

۷۔ بیان حکایت اتفاقِ سخن در سخن بعضی اہل معنی و  
اظہار الہاماتِ بے بدل الہی کہ محض بفضلِ تعالیٰ  
موردِ آبِ شدم و ختمِ کلام مشتمل بر تاریخ و نام  
ساقِ نامہ اعجاز شاہ -

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ اندھا آفس ، لندن :

فہرست نمبر ۱۰۲ - یہ نسخہ مثنوی راگ مالا کے ساتھ  
جلد ہے - ورق ۱ سے ۴۴ تک مثنوی ہے - اور ورق  
۴۵ سے ۷۷ تک دیوان - سائز -  $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  - سطور  
۱۵ - خط نستعلیق - فہرست نگار کا خیال ہے کہ یہ  
دیوان ، مثنوی ”راگ مالا“ کے کاتب کے قلم سے ،  
اور اسی زمانے کا مکتوبہ ہے - ”راگ مالا“ کے کاتب  
کا نام سیّد عبدالنبی<sup>۱</sup> ہے اور تاریخِ کتابت ۲۵ محرم ،  
۱۱۷۳ھ [م : ۱۷۵۹ء] - (انڈیا آفس ، ص ۵۵)  
اس نسخے کے بارے میں عبدالرزاق فریشی لکھتے

ہیں :

”... یہ نسخہ نامکمل ہے - اس میں ’ی‘ کی  
ردیف میں صرف دو شعر ہیں ... ابتدا میں خود  
عزلت کے ہاتھ کی لکھی ہوئی مندرجہ ذیل تحریر  
ثابت کرتی ہے کہ یہ نسخہ مکمل نہیں ہے بلکہ  
ان کے کلیات کا انتخاب ہے :

’منتخب کلیاتِ فکری‘ ہندی مشتمل بر  
اقسامِ سخن از فقیر عزلت غفرہ اللہ تعالیٰ

۱۔ دیوانِ عزلت کا نسخہ بمبئی بھی اسی کاتب نے لکھا ہے - شاید یہ  
کاتب مستقل طور پر عزلت سے وابستہ تھا - نکات الشعرا اور تذکرہ  
ریختہ گویاں کے مطبوعہ نسخوں کے متن جن قلمی نسخوں پر مبنی تھے ،  
وہ دونوں اسی کاتب کے قلم سے تھے ، اور عزلت ہی کے لیے لکھے  
گئے تھے - (نکات ، ص ۱۸۰ - ریختہ گویاں ، ص ۱۶۸)

یہ نسخہ عزلت نے نواب منیرالدولہ کے لیے تیار  
کرایا تھا کیونکہ مندرجہ بالا عبارت کے نیچے  
یہ الفاظ بھی ہیں :

”یہ نواب منیرالدولہ اقبالہ“۔

(مقدمہ دیوان عزلت ، صص ۱۷۹-۱۷۸)

۲۔ نسخہ کتب خانہ آصفیہ ، حیدرآباد دکن :

اس نسخے کا ذکر مخطوطات کی مطبوعہ وضاحتی فہرست  
میں نہیں ہے ۔ عبدالرزاق قریشی نے اس کے بارے میں  
مندرجہ ذیل اطلاعات فراہم کی ہیں :

”... ۱۱۹۲ھ کا لکھا ہوا ہے ، یعنی عزلت  
کی وفات کے تین سال بعد لکھا گیا ... اس نسخے  
میں متعدد غزلیں ایسی ہیں جو ... [بمبئی اور  
انڈیا آفس کے نسخوں] میں نہیں ہیں“ ۔ (مقدمہ ،  
دیوان عزلت ، ص ۱۷۹)

۳۔ نسخہ انجمن اسلام ری سوج السنی لیوٹ ، بمبئی :

”... خاتمے پر کاتب تحریر کی مندرجہ ذیل عبارت ہے :  
”تمت دیوان حضرت سید عبدالولی صاحب عزلت  
تخلص در فارسی و ریختہ و در کتب و دوہرہ  
نرگن تخلص دارند ۔ تحریر بیست و ہفتم شہر  
ذیحجہ ، ۱۱۷۲ سنہ یک ہزار و یک صد و ہفتاد  
و دومن ہجرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم بہ  
حسب فرمایش حضرت موصوف و مذکور بالتمام  
رسانید ۔ کاتب الحروف سید عبدالنبی ابن سید  
حمود غفرلہ تعالیٰ ذنوبہ و ستر عیوبہ“ ۔

اس عبارت سے واضح ہوتا ہے کہ یہ نسخہ خود  
عزلت کی فرمایش پر نقل ہوا اور ۱۱۷۲ھ/۱۷۵۸ء میں  
لکھا گیا ۔ یہ نسخہ عزلت کی نظر سے گزرا ہے ۔ متعدد  
مقامات پر انہوں نے تصحیح کی ہے ۔ حواشی میں

اشعار کے اضافے کیے ہیں اور کاتب کے تہہ کی تحریر کے بعد اپنے ہاتھ سے ایک کتب لکھا ہے۔ دیوان کے پہلے صفحے پر بھی ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک مختصر سی تحریر ہے جو بدقسمتی سے ورق کے اوپری حصے کے پھٹ جانے کی وجہ سے مکمل نہیں رہی۔ جو عبارت باقی رہ گئی ہے وہ یہ ہے :

’ہمہ کردم بطریق یادگاری باعزی . . . امید کہ  
ہرگاہ بنظر آورد فقیر دور افتادہ را . . .‘

اس تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ عزلت نے یہ نسخہ اپنے کسی دوست کو دیا تھا . . . نسخے . . . میں . . . ۱۱۸۰۰۰ صفحے ہیں۔ ہر صفحے پر ۱۵ سطریں ہیں۔ پورا نسخہ ایک خط میں ہے۔ . . . خط نستعلیق اور پاکیزہ ہے۔ غلطیاں شاذ و نادر ہیں۔“ (مقدمہ ، دیوانِ عزلت ، صص ۸۲-۱۷۶)

۳۔ رک : مخطوطہ نمبر ۹۳۔

نسخہ مطبوعہ: دیوانِ عزلت انجمن اسلام ری سرچ انسٹی ٹیوٹ ، بمبئی نے ۱۹۶۲ء میں شائع کیا تھا۔ جسے عبدالرزاق قریشی نے مرتب کیا ہے۔ اس کا متن انجمن اسلام بمبئی ، الڈیا آفس اور کتب خانہ اصفیہ کے نسخوں پر مبنی ہے۔ دیوان کی ترتیب کے وقت مرتب کو انجمن ترقی اردو ، کراچی کے دونوں نسخوں کا علم نہیں تھا ، اس لیے ان سے استفادہ نہیں کیا جاسکا۔ مرتب نے دیوان کے شروع میں ایک طویل مقدمہ لکھا ہے جس میں پہلی مرتبہ عزلت کے حالات تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں ، اور عزلت کی شاعری کی خصوصیات واضح کی گئی ہیں۔ آخر میں فہرست بھی ہے۔

تفصیل: ”عزلت کے والد سیّد سعد اللہ بن غلام محمد کی ولادت سلون (فلج رائے اربلی) میں ہوئی۔ ان کا سلسلہ نسب باپ کی طرف سے حضرت موسیٰ کاظمؑ تک پہنچتا ہے اور ماں کی طرف سے وہ غازی شیخ ہیں . . . وہ ۱۰۷۱/۱۶۶۰ء میں

پیدا ہوئے اور ۶۸ سال کی عمر میں ۱۱۳۸ھ/۱۷۲۵ء میں انھوں نے وفات پائی۔۔۔ سید سعد اللہ۔۔۔ علوم ظاہری و باطنی۔۔۔ میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔۔۔ مکہ سے لوٹنے کے بعد سید سعد اللہ نے سورت میں مستقل سکونت اختیار کی اور وہیں شادی بھی کی۔۔۔ سید عبدالولی عزلت کی پیدائش ۱۱۰۴ھ/۱۶۹۲ء میں سورت میں ہوئی۔ ان کا نشو و نما اور تعلیم و تربیت بھی سورت ہی میں ہوئی۔ ان کے والد چونکہ صاحب علم تھے اور درس و تدریس ان کا مشغلہ تھا، اس لیے عزلت کی تعلیم و تربیت خود انھوں نے کی۔ عزلت نے اپنی ذہانت و فطانت سے مقولات، معقولات دونوں میں فاضل و کمال کا درجہ حاصل کیا۔۔۔ نظام الملک کے عہد میں اورنگ آباد گئے اور کچھ دن نواب موصوف کی خدمت میں رہے۔۔۔ اورنگ آباد سے سورت واپس گئے اور پھر دہلی کا قصد کیا۔ ۲۰ جادی الاول، ۱۱۶۴ھ/۷ مارچ، ۱۷۵۰ء کو وہ شاہ جہاں آباد پہنچے۔۔۔ یہاں ان کی ملاقات ہلکے مراسم دہلی کے شعرا سے رہے۔ تذکرہ نگاروں نے سراج الدین علی خان آرزو کا نام خصوصیت سے لیا ہے۔۔۔ میر تقی میر اور سید نتع علی گردیزی سے بھی عزلت کے مراسم تھے۔۔۔ دہلی سے عزلت مرشد آباد گئے۔۔۔ ۱۱۷۲ھ/۱۷۵۸ء میں یا اس سے ذرا قبل حیدر آباد آئے۔۔۔ حیدر آباد میں نواب امیر الملک سید محمد خان بن آصف جاہ نے ان کی قدر کی اور ان کی گزر بسر کے لیے ایک گاؤں عنایت کیا۔۔۔ عزلت نے تقریباً بیس برس دکن میں گزارے۔۔۔ عزلت کو موسیقی میں کمال کا درجہ حاصل تھا۔۔۔ مصوری میں وہ کمال حاصل تھا کہ شفیق الہیں ثانیؒ ہزاد کہتے ہیں۔۔۔ عزلت نے ۱۶ رجب، ۱۱۸۹ھ/۴ اگست، ۱۷۷۵ء کو وفات پائی اور میر مومن استر آبادی کے دائرہ میں مدفون ہوئے۔ (عبدالرزاق قریشی، مقدمہ، دیوان عزلت، ص ۵۶-۱۳)

عزلت کی تصانیف میں سے دیوانِ اردو، ساقی نامہ،

اور مثنوی راگ مالا شائع ہو چکی ہیں - اول الذکر دو تصانیف کے حوالے اوپر آ چکے ہیں - مثنوی راگ مالا بھی عبدالرزاق قریشی نے مرتب کی ہے اور انجمن اسلام ری سرچ انسٹی ٹیوٹ ، بمبئی کی طرف سے ۱۹۷۱ء میں شائع ہو چکی ہے - دیوانِ فارسی بقول شفیق چودہ ہزار اشعار پر مشتمل تھا ، دو اور تصانیف کے نام بھی ملتے ہیں - ”تعلیقات بر حواشی میر زاہد“ اور ”شطحِ کبیر جدید“ - میر اور گردیزی نے ”بیاضِ عزلت“ کا بھی ذکر کیا ہے -

ماخذ

- (۱) نکات ، ۹۲ - (۲) گفتار ، ۶۵ - (۳) تحفہ ، ۱۶ -  
 (۴) سرو ، ۲۳۶ - (۵) ریختہ گویاں ، ۱۱۰ - (۶) مخزن ،  
 ۱۷۲ - (۷) بے نظیر ، ۹۷ - (۸) مردم ، ۱۷۳ - (۹)  
 چمنستان ، ۴۴۵ - (۱۰) رعنا ، ۲۵۶ - (۱۱) طبقات ، ۱۵ -  
 (۱۲) گل عجائب ، ۹۹ - (۱۳) شعرائے اردو ، ۱۰۷ -  
 (۱۴) شورش ، دوم ، ۷۴ - (۱۵) مسرت ، ۱۳۸ - (۱۶)  
 گلزار ، ۳۲۰ - (۱۷) گلشنِ سخن ، ۱۷۲ - (۱۸) عیتاز ،  
 ۴۸۱ - (۱۹) حیدری ، ۷۳ - (۲۰) عشقی ، دوم ، ۷۵ - (۲۱)  
 گلشنِ سخن ، ۱۲۴ - (۲۲) عمدہ ، ۴۴۱ - (۲۳) مجمع ، ۶۳ -  
 (۲۴) مجموعہ ، اول ، ۳۸۳ - (۲۵) گلشن ، ۱۳۳ - (۲۶)  
 بہار ، ۲۲۸ - (۲۷) گلستان ، ۱۶۰ - (۲۸) مخزنِ شعرا ،  
 ۷۶ - (۲۹) یادگار ، ۱۴۰ - (۳۰) سخنِ شعرا ، ۳۲۵ -  
 (۳۱) شعرائے دکن ، ۸۱۱ - (۳۲) گارسین دتاسی ، سوم ،  
 ۲۵۵ - (۳۳) بیاض ، ۶ - (۳۴) گل رعنا ، ۱۰۰ - (۳۵)  
 تاریخِ ادبیات ، ہفتم ، ۸۶ - (۳۶) دکن میں اردو ، ۴۳۸ -  
 (۳۷) جواہر ، اول ، ۱۶۶ - (۳۸) دکنی ادب کی تاریخ ،  
 ۱۳۷ - (۳۹) شاہانِ اودھ ، ۵۸۱ - (۴۰) یورپ میں  
 دکنی مخطوطات ، ۵۱۷ ، ۵۲۱ ، ۶۶۷ -

## دیوانِ عزلت [۲]

سید عبدالولی عزلت

- کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -  
 نمبر : قا ۱۷۰/۳  
 سائز :  $21\frac{1}{4} \times 16\frac{1}{4}$  س م  
 اوراق : ۱۸۱  
 سطور : غیر معین - کسی صفحہ پر ۱۴ ، کسی پر ۱۵ اور بعض پر اس سے بھی کم -  
 زمانہ ترکیب دیوان : یہ دیوان ۱۱۷۵/۸۱۷۶ء تک مرتب ہو چکا تھا - (مقدمہ ، دیوان مطبوعہ ، ص ۴)  
 زمانہ کتابت : بیسویں صدی عیسوی کا ربع اول -  
 خط : نستعلیق اوسط -  
 کیفیت : کاغذ سفید ، دیز - اوراق کے ایک طرف لکھا گیا ہے -  
 متن ورق ۱ سے شروع ہوتا ہے اور ورق ۱۸۱ پر ختم ہوتا ہے - ہاچ ورق متن سے پہلے اور ہاچ متن کے بعد علیحدہ سے شامل کیے گئے ہیں -  
 شروع کے ہاچ زاید اوراق کی تفصیل یہ ہے :  
 ورق ۱ ، الف : اس پر سرخ روشنائی سے ”دیوانِ عزلت“ لکھا ہے -  
 ورق ۱ ، ب : اس پر سید مہر فراز علی رضوی کی ایک یادداشت ہے جس کا ذکر آگے آئے گا -

ورق ۲ ، الف و ب : دیپاچہ دیوانِ فارسی کی نقل -  
اس کے عنوان کی مندرجہ ذیل تحریر مولوی عبدالحق  
مرحوم کے قلم سے ہے :

”دیپاچہ دیوانِ عزلت فارسی منقول از نسخہ“  
کتاب خانہ احمد نگر نوشتہ دوازدہم  
جہادی الثانی ، ۱۱۹۳ ھ حیدر آباد -

ورق ۳ ، الف : اس پر کاتب مخطوطہ کے قلم سے یہ  
تحریر ہے :

”دلاور حسین خان شاگرد فقیر عزلت :  
بد اگر کہتے ہیں بے ایمان یاروں کو سبھی  
سب کو بہتر جائیے دینی مرآت کی قسم“  
یہ اندراج اس اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے کہ  
دلاور حسین خان کا ذکر کہیں نہیں ملتا - دیوانِ عزلت  
مطبوعہ کے مقدمے میں شاگردانِ عزلت کی جو فہرست ہے  
اس میں بھی دلاور حسین خان کا نام نہیں ہے -  
ورق ۴ ، الف : مولوی عبدالحق کے قلم سے یہ  
الفاظ لکھے ہیں :

”دیوانِ سید عبدالولی عزلت“

اوراق ۳ ، ب ؛ ۴ ، ب اور ۵ ، الف و ب سادہ ہیں -  
متن کے بعد کے پانچ زاید اوراق میں سے دوسرے ،  
تیسرے اور چوتھے ورق پر مولوی عبدالحق کے قلم سے  
چند یادداشتیں ہیں جو ”منٹے نامہ از سید علی“ اور  
”دیوانِ احمد“ کے بارے میں ہیں - چند اشعار محمود کے ہیں  
جن میں قاضی محمد کا ذکر ہے -

آغاز : ”نثر“ دیپاچہ ہندی مختصر فقیر عزلت عنی اللہ عنہ  
لے سنسار کے کرنہار ، سب شویہاں ازل سے ابد۲ تئیں -

آپ ہی آپ ثابت نہیں کہ ہماری زبانِ قاصر بیان سے تیری  
 بڑائی کا حق ادا ہو سکتا ہو۔ اور اے دو جگ کے ایک  
 کرتار تیرا تنزہ ذات و صفت ایسا دور باش عقولوں کا نہیں  
 کہ جبرئیل اندیشے کا تیرے حرمِ قدس کے دور گردوں  
 ہے<sup>۱</sup> نسبت نزدیکی کی رکھتا ہو، تو ویسا ہے جیسا کچھ  
 آپ کو آپ سرا<sup>۲</sup> چکا ہے۔“

اختتام :

”تم مجھ سے آنکھ کے موندنے میں جو اشارے سے غیر بلاوتے ہو<sup>۳</sup>  
 بھاؤ لاز کا تیرا یہ اور دیکھیں مجھے بیچ میں مفت نہاوتے ہو  
 تمہیں دل دیا تھا یہ جان کے میں کئی پیاروں سے رکھو گے گہیر اسے  
 ہاتھ آئے کو مت ذلیل کرو تیری بے رخی کی مجھے تاب نہیں  
 میں نے تم کو جگہ اپنی آنکھ بیچ دی تھی تاکہ ہل بھر نظر سیتی جاؤ گے نہ  
 سو تم نے تو یہ حقوق میرے میٹ دے ایسے گویا پھیر منہ دکھاؤ گے نہ“

مندرجات :	دیباچہ	ورق ۱ تا ۲
غزلیات		ورق ۲ تا ۱۵۶
خمیس		ورق ۱۵۶ تا ۱۵۹
متفرق اشعار ردیفی		ورق ۱۵۹ تا ۱۶۰
رباعیات		ورق ۱۶۰ تا ۱۶۱
بارہ ماسہ		ورق ۱۶۲ تا ۱۶۸

۱۔ دیوان مطبوعہ : سے

۲۔ دیوان مطبوعہ : سراہ

۳۔ یہ مصرعے جھولنے کے ہیں۔ مطبوعہ دیوان سے مقابلہ کرنے سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ زیرِ نظر مخطوطے میں اس اقتباس کے پہلے چار مصرعے غلط  
 نقل ہوئے ہیں۔ پہلا مصرع ، مطبوعہ میں تیسرے شعر کا دوسرا  
 مصرع ہے۔ اور دوسرا مصرع مطبوعہ کے چوتھے شعر کا دوسرا مصرع  
 ہے۔ اسی طرح مذکورہ بالا دوسرا شعر دیوان مطبوعہ کے پانچویں  
 اور چھٹے شعروں کے پہلے مصرعوں پر مشتمل ہے۔

ورق ۱۶۸ تا ۱۷۰	مکریاں <sup>۱</sup>
ورق ۱۷۱ تا ۱۷۳	پہلیاں <sup>۲</sup>
ورق ۱۷۳ تا ۱۷۵	دو ارتھی <sup>۳</sup> اور شش ارتھی
	گبت <sup>۴</sup> ، دوہرے ۵ ، بروے ،
ورق ۱۷۵ تا ۱۸۱	سورٹھ اور جھولنہ

خصوصیات : زیر نظر مخطوطہ دیوان عزلت کے کسی قدیم نسخے کی نقل ہے۔ یہ نقل مولوی عبدالحق نے تیار کرائی تھی۔ نسخہ منقول عند کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کہاں ہے۔ زیر نظر مخطوطے میں کتاب خانہ احمد نگر کے نسخہ دیوان فارسی از عزلت کا دیباچہ بھی شامل ہے۔ ممکن ہے دیوان اردو بھی کتاب خانہ احمد نگر میں ہو۔

غزلیات کی حد تک یہ نسخہ ، نسخہ مطبوعہ کے مطابق ہے۔ البتہ دیگر اصناف میں کچھ اختلاف پایا جاتا ہے ، جس کی تفصیل یہ ہے :

۱۔ مخمس (مطبوعہ ، ص ۱۷۰) کے بندوب کی ترتیب مخطوطے سے مختلف ہے۔

۲۔ مطبوعہ کی چوتھی رباعی مخطوطے میں نہیں ہے۔

- ۱۔ ان سے پہلے یہ عبارت بطور عنوان درج ہے : ”ایں سہ مکربائے (کذا) ازوست کہ دریں زبان نرگن تخلص دارد“۔ (ہندی کلام میں عزلت نے تخلص نرگن استعمال کیا ہے۔ چمنستان شعرا ، ص ۴۷ ، میں ”نرگس“ سہو طباعت ہے)۔
- ۲۔ ان سے پہلے یہ عنوان ہے : ”ایں ہمہ پہلی ہا نیز از فقیر نرگن غفرہ اللہ تعالیٰ“۔
- ۳۔ ان سے پہلے یہ عنوان ہے : ”ایں ہمہ دو ارتھی ہا نیز از فقیر نرگن غفرہ اللہ تعالیٰ“۔
- ۴۔ ان سے پہلے عنوان : ”ایں ہمہ گبت ہا و دوہرہ ہا نیز از فقیر نرگن غفرہ اللہ تعالیٰ“۔
- ۵۔ ان سے پہلے عنوان : ”ایں ہمہ دوہرہ ہا و سورٹھ ہا نیز از فقیر نرگن غفرہ اللہ تعالیٰ“۔

۳۔ تین مکرنیاں (ایک آنب کی اور دو حقے کی) مطبوعہ میں نہیں ہیں۔

۴۔ مخطوطے میں ۹ پہیلیاں ہیں جب کہ مطبوعہ میں ایک بھی نہیں ہے۔

۵۔ مطبوعہ کا آٹھواں اور گیارھواں دوہرا، مخطوطے میں نہیں ہے۔ مخطوطے میں دو دوہرے ایسے ہیں جو مطبوعہ میں نہیں۔

۶۔ تیسرا بروا مخطوطے میں نہیں ہے۔

۷۔ جھولنے کے مندرجہ ذیل مصرعے مخطوطے میں نہیں ہیں :  
۵، ۷، ۱۰، ۱۲ تا ۱۴، ۱۷ تا ۲۰۔

مخطوطے اور مطبوعہ نسخے میں اختلافِ متن بھی پایا جاتا ہے۔

نسخہٴ منقول عنہ کے متعدد الفاظ، زیرِ نظر مخطوطے کے کاتب سے پڑھے نہیں جا سکے۔ ایسے تمام الفاظ کے لیے جبکہ سادہ رکھی گئی ہے۔

انجمن ترقی اُردو کے کتب خانہٴ خاص کے مہتمم سید سرفراز علی رضوی صاحب نے نہایت محنت سے اس مخطوطے کا مقابلہ دیوانِ عزالت کے دوسرے نسخے (دیگر نسخے : ۹۲) سے کیا ہے۔ انہوں نے زیرِ نظر مخطوطے میں اختلافات سرخ روشنائی سے درج کیے ہیں۔ اس سلسلے میں رضوی صاحب نے زیرِ نظر مخطوطے کی ابتدا میں یہ یادداشت لکھی ہے :

”نسخہٴ ہذا کا مقابلہ کتب خانہٴ خاص کے دوسرے نسخے سے کیا گیا۔ جس نسخے سے اس کا مقابلہ کیا گیا ہے وہ ناقص الاول و آخر ہے۔ اُس میں دیباچے کا پہلا اور ایک صفحہ آخر کا نہیں ہے۔ لیکن اُس نسخے میں ساقی نامہ زائد ہے جو اس نسخے میں نہیں ہے۔ اُس کو نسخہٴ ثانی میں ملاحظہ فرمائیں۔“

عزالت کا مکمل دیوانِ فارسی نایاب ہے۔ اس کا

ایک انتخاب مولوی عمر یافعی مرحوم کے کتب خانے (حیدرآباد دکن) میں تھا۔ دیوان یا انتخاب کا ایک نسخہ نواب حیدر یار جنگ کے کتب خانے (حیدرآباد دکن) میں ہے۔ اول الذکر انتخاب ناقص الاول ہے اور ثانی الذکر کے بارے میں کسی قسم کی معلومات مہیا نہیں ہو سکیں۔ (مقدمہ، دیوانِ عزلت، مطبوعہ، ص ۹۳) فارسی دیوان کا ایک نسخہ شاہان اودھ کے کتب خانے میں بھی تھا۔ (فہرست نمبر ۵۸۶)۔ دیوان کی لایاں کے پیش نظر مخطوطہ زیرِ نظر میں عزلت کے دیوانِ فارسی کے دیباچے کی جو نقل ہے، اُس کی خاص اہمیت ہے۔ یہ مختصر دیباچہ یہاں اصل کے مطابق نقل کیا جاتا ہے۔ کاتب کی اغلاط کی تصحیح نہیں کی گئی:

دیباچہ، دیوانِ عزلت فارسی

منقول از نسخہ کتاب خانہ احمد نگر

نوشتہ دوازدهم جادی الثانی، ۱۱۹۳ھ حیدرآباد

بسم الله الرحمن الرحيم

سپاسنہا ہمہ راجع درگاہ ہست کنندہ نیستیاست۔ گفتگو پس از من امثال حدیث ختم الانبیاست۔ علیہ و آلہ الصلوٰت والسلام الاعلیٰ۔ و درود ہا تمام عاید جناب حضرت باعث خلق دو سرا و آندہ الاوضاست (؟) غرض از وردش تادم باز ہسیم تلذذ ذایقہ شوق خدا۔ بیت:

خوش نمک خوان تمنائے حق

سوز درود نبی دال اوست

اما بعد میگوید تراب اقدام المومنین العارفين فقیر سید عبدالولی عزلت شفرہ و کان لہ، الموجود بالحقیت خلف حضرت سید سعد اللہ قدسنا اللہ تعالیٰ بسرہ المعلیٰ، کہ چون بوئے گل بفضب افتادن در دل ہائے شکستہ، یکقدم پیش از رتبہ سلیمانی ام۔ یعنی تحت روان شاہی منت ہوا و ہمدستگری نسیم دم سرد لومیدی صاحب علو عرفانی ام، یعنی،

با اسیری زندانِ تن موجودم ہمہ جا ، اگرچہ نامہ سیاہم ،  
 اما چون لباسِ کعبہ بحسب قبولِ الہی تاحد امکان  
 واجب الاحترام و ہر چند برگشتہ طالعم ، لیکن چون نقی  
 مکتہ بوسیلہ از خود تہی شدن ہر مقرب سلطان ربویم و  
 مداوا المہام الام - چند دیوانہ ہائے واردات جنونِ آگہی را  
 بسلسلہ ہائے مظلوم کشیدہ ام - و دیوان خود را نام خدا  
 بزنجیر خامہ آمدہ ہر سطرش کہ نفس سوختہ سعی گرم  
 از خود رفتنِ منست - کوچہ ایست دامن کشِ دل ہائے سیار  
 معنی مشتاقان ، و ہر بیتش کہ مقام خانہ سرائے راہ سیر  
 سخست ، حجرہ ایست آرام بخش مسافران نگاہ تکتہ وراں -  
 ذوق فرہاد ہنران بے ستون شیریں کلامی بہ داد  
 معنی مالے رسیدہ باقرین و تحسین تادم خواہد فرمود - و  
 چشم انصاف نگاہاں دفتر نازک بیانی بہ درد مخم ہر آب  
 شدہ از حلقہ مژہ ہا صادق خواہد نمود - پسند دل ہائے  
 شکستہ درست فکران باد - بحق حق العباد و محمد  
 آلہ الامجاد -

دیگر تلمیحات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۹۲ -



۱۔ چھاپہ خانہ، لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۲۔ لکھنؤ، ۱۹۲۵ء  
 ۳۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۴۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۵۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۶۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۷۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۸۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۹۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۱۰۔ لاہور، ۱۹۲۵ء

### ہیروان عیشی

۱۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۲۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۳۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۴۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۵۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۶۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۷۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۸۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۹۔ لاہور، ۱۹۲۵ء  
 ۱۰۔ لاہور، ۱۹۲۵ء

تاریخ کتابت : ۲۰ شعبان، ۱۳۵۳ھ [م: ۱۸ نومبر، ۱۸۳۸ء]

خط : نستعلیق، شکستہ مائل، اوسط۔

کیفیت : نسخہ اچھی حالت میں ہے۔ کاغذ، دبیز، سفید۔ ماضی  
 قریب میں جلد سازی ہوئی ہے، ہر ورق کے بعد ایک  
 سادہ ورق لکایا گیا ہے۔

آغاز : ”بسکہ آرام کی جا گوشہ مدفن سمجھا  
 غفلت حشر کو میں یاروں کا شیون سمجھا  
 باغ دیکھا نہ کبھی خوف خزاں سے ہرگز  
 بے ثباتی کو میں قفل درگشت سمجھا  
 دوش پر بارگراں عشق کا رکھا، شاید  
 میری، خلاق نہ بے طاقی تن سمجھا  
 تھا مہیتائے فنا مثل چراغِ سحری  
 چشک باد کو میں جنبش دامن سمجھا

آتش گل نے جلایا مجھے اتنا مجھ پر  
کہ گلستان کو دل غم زدہ گلخن سجھا

”نہ پیری میں ستا اے محنتِ عشق  
الہائی تھی ترے صدمے جوانی  
کیا خاک در سے خالہ مجھ کو  
جزاک اللہ دورِ آسمانی  
میں ہوں وہ سوختہ خرمن کہ جس پر  
خجل ہو، کر کے برقِ آتشِ فحاشی  
کھنچے تصویر اس نازک بدن کی  
اگر ہسو موجِ گل سے کلکِ مانی  
شب غم میں موا، جل جل کے عیشی  
سنا ہے شمعِ عفل کی زبانی“

اختتام :

ترقیمہ : ”تحریر فقیر حقیر کثیر التصیر اللہ داد بیگ بسل - بتاریخ  
بسم شہر شعبان المعظم - دیوان ہندی عیشی ۱۲۵۴ھ :

ہر کہ خواند دعا طمع دارم  
زاں کہ من بندہ گنہ گارم

طالب علی خان عیشی مرحوم ہم عصر خواجہ حیدر علی  
آتش مرحوم کی غزلیں ختم ہوئیں - فقط مرزا . . .

[شعر کے بعد کی عبارت کاتبِ متن کے قلم سے نہیں  
ہے - اس کے آخر میں دستخط ہیں جن کا پہلا لفظ ”مرزا“  
ذرا کوشش سے پڑھنے میں آ جاتا ہے لیکن دوسرا لفظ  
ناخوانا ہے] -

مندرجات : اس دیوان میں غزلیات ہیں جو تعداد میں ۱۱۳ ہیں - ۲۳  
شعر کا ایک قطعہ تہنیتِ شبِ ہرات بھی ہے -

خصوصیات : غزلیات کا مکمل دیوان نہیں ہے - شروع کی حمدیہ غزل  
جو نسخہ رام پور میں ہے ، اس میں نہیں ہے - بعض ایسے  
اشعار بھی نہیں ہیں جو مختلف تذکروں میں ملتے ہیں - کتابت  
کی اغلاط ہیں مگر کم ، اور ان میں سے بیشتر کو خود کاتب

ہی نے درست کر دیا ہے۔ کہیں کہیں یہ اغلاط اب بھی  
باقی ہیں۔

دہکر نسخہ : ۱۔ نسخہ بنارس یونیورسٹی (کلیات) :

لائبریری نمبر ۳ . IX . U . ۳ - سال کتابت ۱۸۸۰ء -  
غزلیں ، مسدس ، مخمس ، مثنوی شرارۂ عشق ،  
مشاعرہ بے دود کی طرحی غزلیں - (نوادر بنارس ، اردو ،  
ص ۶۷)

۲۔ نسخہ انجمن ترقی اردو ہند (کلیات) :

مکتوبہ ۵۱۲۴۲ - ("اردو ادب" ، مارچ ، ۱۹۵۳ء ،  
ص ۱۵۳)

۳۔ نسخہ رضا لائبریری ، رام پور (کلیات) :

اس نسخے کے بارے میں سید محمود حسن قیصر  
امروہوی نے مندرجہ ذیل اطلاعات فراہم کی ہیں :  
"یہ کلیات غزلیات سے شروع ہوتا ہے ...  
غزلیات کی کل تعداد ۱۱۵ ہے جو ورق ۱ ، ب  
سے شروع ہو کر ورق ۴۵ ، ب پر ختم ہوئی ہے ،  
غزلیات کے بعد ایک مثنوی ہے جس میں شاعر  
نے ایک برہمن زادے کے عشق کا قصہ نظم کیا  
ہے ، اس کے اشعار کی تعداد ۱۴۹ ہے۔ مثنوی  
کے خاتمے پر ۲۱ بند کا ایک واسوخت ہے جس  
میں شاعر نے یہ التزام کیا ہے کہ ہر بند کی  
بیت فارسی ہے ... اس کے بعد ۳۴ بند کا ایک  
مرثیہ ہے جو مسدس کی شکل میں ہے ... مرثیے  
کے خاتمے پر سات تضمینیں ہیں جو ورق ۶۴ ،  
سے شروع ہو کر ۷۳ ، ب پر ختم ہوتی ہیں ۔  
آخر میں عیشی کی ایک تالیف 'سروچراغ' ہے  
- خاتمے کی عبارت یہ ہے :

"تمت تمام شد کلیات طالب علی خان عیشی  
تخلص بموجب فرمایں جناب فیض مآب ،

منبع فواہل ، مجمع فضائل ، عالم العلماء ،  
فاضل الفضلہ ، فلاطون فطرت ، ارسطو  
منزلت ، شجاع زمان و رسمِ دوراب ،  
غلام حیدر خان و غلام صفدر خان صاحب  
دام اقبالہ و اجلالہ ، از دستخط بندہ احقر العباد  
اجودہیا پرشاد ، بتاریخ دوم جہادی الاول ،  
۱۳۴۵ھ باختتام رسید ، بمنہ و کرمہ -

نسخہ عمدہ ، کشمیری کاغذ پر لکھا ہوا ہے ،  
روشنائی سیاہ ہے لیکن مخصوص الفاظ اور عنوانات سرخ  
روشنائی سے ہیں۔ جداول لاجورد اور شنجرف سے ہیں۔ خط  
نستعلیق عمدہ ، مسطر ۱۵ سطری ، ناپ  $9\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$  -  
کہیں کہیں کبیرم خوردگی بھی پائی جاتی ہے۔ (معارف ،  
اعظم گڑھ ، اپریل ، ۱۹۶۰ء ، حص ۶۶ - ۲۶۴)

۴۔ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ ، حیدر آباد دکن (دیوانِ  
غزلیات) :

فہرست نمبر ۶۲۱۔ سائز ۹ × ۵۔ صفحات ۵۳۔ سطور  
۱۵۔ خط نستعلیق۔ (سالار جنگ ، ص ۴۶۱)  
نصیر الدین ہاشمی نے اس دیوان کا انتساب عیش تخلص  
کے شاعر سے کیا ہے اور لکھا ہے۔ ”عیش کئی شعرا  
کا تخلص تھا۔۔۔ نہیں معلوم یہ دیوان کون سے عیش  
کا ہے۔“ انہوں نے اس دیوان کی تاریخ تصنیف ”مابعد  
۱۲۵۰ھ“ لکھی ہے ، جبکہ عیشی کا انتقال ۱۲۴۰ھ  
میں ہو چکا تھا۔ ہاشمی صاحب نے نسخہ سالار جنگ  
کے آغاز و اختتام کے جو اشعار دیے ہیں وہ انجمن ترقی  
اردو ، کراچی کے نسخے میں موجود ہیں۔ سالار جنگ  
کے نسخے کا خاتمہ ان اشعار پر ہوتا ہے :

آہستہ عیش آئے گل سر بہالیں یہ ہارے  
تہائی کی شب ہے نہ کہیں لیند اوچٹ جائے

واں گر دلِ افسردہ سے کھچوں<sup>۱</sup> نفسِ سرد  
خورشیدِ قیامت کی تپش ان<sup>۲</sup> میں گھٹ جائے

نسخہ<sup>۱</sup> انجمن میں اس غزل میں مذکورہ اشعار کے بعد  
بھی متعدد اشعار ہیں ، نیز اس غزل کے بعد متعدد غزلیں  
ہیں ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے نسخہ<sup>۱</sup> سالار جنگ  
ناقص الآخر ہے ۔

۵۔ نسخہ<sup>۱</sup> ہوبار لائبریری ، کلکتہ :

فہرست نمبر ۳۲۵ - اوراق ۲۷۷ - سطور ۲۱ - سائز  
 $\frac{1}{4} \times 8$  - خط نستعلیق - مکتوبہ ۵۱۲۳۲ - اس  
نسخے کے شروع میں فارسی کلام ہے - ورق ۲۰۱ ، ب  
سے اردو کلام ہے - مشمولات : قصائد ، غزلیات ،  
مسدس ، مخمس ، مثنوی [عنوان : ”در بیان عاشق  
شدن برہمن زادہ بر زنی“] مرثیہ ، قطعہ ۔

مطبوعہ نسخہ<sup>۱</sup> : عیشی کا مکمل کلام کبھی شائع نہیں ہوا ۔ ان کی ایک  
مثنوی ”سوز و ساز“ شائع ہو چکی ہے ۔ ڈاکٹر گیان چند  
لکھتے ہیں : ”مطبع مصطفائی شاہجہان آباد کے ۵۱۲۳۸ کے  
ایڈیشن میں غلطی سے اس کا نام ’جگر سوز‘ چھپ گیا ہے ۔  
حسرت موہانی نے یہ مثنوی اردوئے معلیٰ دسمبر ، ۱۹۰۶ء  
میں شائع کی ۔ اس میں تین سو سے اوپر شعر ہیں“ - (اردو  
مثنوی ، گیان چند ، ۳۷)

مولانا حسرت موہانی ہی نے ۱۹۴۳ء میں کانپور سے  
انتخابِ سخن کی جلد ششم جزو دوم میں عیشی کے کلام کا  
انتخاب شائع کیا تھا جو ۱۴ صفحات پر مشتمل تھا ۔

مصنف : طالب علی خان نام ، علی بخش خاں کے بیٹے تھے ۔ عیشی  
نے اپنے کلیات فارسی (نسخہ<sup>۱</sup> رام پور) کے دیباچے میں  
لکھا ہے کہ ۵۱۲۳۲ میں ان کی عمر ۳۵ برس کی تھی ۔

اس حساب سے سالِ ہجری ۸۳۶ھ [۱۴۳۲ - ۱۴۳۳] قرار پاتا ہے۔ مصحفی نے انہیں (المصنف علیہ) خان کا متوسل لکھا ہے، اور سعادت خان ناصر نے ”خاتم زاد“ - ناصریہ میں یہ بھی بتایا ہے کہ عیشی (ع) تین بیویوں کی سرکار میں ملازم تھے۔ تذکرہ نگاروں نے عیشی کے علم و فضل کی تعریف کی ہے۔ شاعری میں بقول مصحفی دو، الشا اور قتیل کے ”خوشہ چین“ تھے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے عیشی کو مصحفی کا شاگرد لکھا ہے۔ یہ درج نہیں کیا کہ اگر ایسا ہوتا تو مصحفی اس کا ضرور ذکر کرتے۔ تلمذ کے سلسلے میں مصحفی کا بیان درست ہے۔ خود عیشی نے انشا اور قتیل دونوں کی شاگردی کا اعتراف کیا ہے۔ انصاری نے تو یہ بھی لکھا ہے کہ قتیل نے مرض الموت میں عیشی کو اپنا قائم مقام قرار دیا تھا۔ عیشی کا انتقال ۸۱۲ھ [۱۴۰۷] م : ۹ اکتوبر ۱۸۲۴ء کو ہوا۔

عیشی نے بقول ذکا، دس ہزار شعر اردو میں اور سولہ ہزار شعر فارسی میں کہے۔ اور ان دونوں زبانوں میں چند مثنویاں بھی لکھیں۔ (ع) خواجہ عبدالرؤف عشرت نے آبِ بقا میں انہیں صاحب نام ذکر و تصانیف کثیرہ بتایا ہے اور لکھا ہے کہ عیشی کے چار فارسی دیوان، ایک تذکرہ شعرائے عجم، دو فارسی مثنویاں، ایک مثنوی اردو، ایک دیوان اردو اُن کی نظر سے گزرے ہیں۔ عیشی نے شعرائے عجم کا کوئی تذکرہ نہیں لکھا۔ ”سرو چراغان“ کے حصہ اول میں چونکہ فارسی غزلیات ہیں، اس لیے خواجہ عشرت نے اسے ”تذکرہ شعرائے عجم“ سمجھا ہوگا۔ عیشی کی اس نوعیت کی کسی تصنیف کا کسی نے ذکر نہیں کیا۔ عیشی کو نثر نویس سے بھی شغف تھا۔ کلیات فارسی (رضا لائبریری، رام پور) میں تقریظیں، خطوط اور چند رسائل شامل ہیں۔

محمد حسین آزاد نے ایک مثنوی کا نام ”سرو چراغان“ (آبِ حیات، حاشیہ، ص ۳۷۰) لکھا ہے۔ لیکن یہ مثنوی

نہیں۔ مختلف شعرا کی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ (رک : مخطوطہ نمبر ۱۸۶)

مآخذ

- (۱) عیار، ۳۹۵ - (۲) عشق، دوم، ۹۲ - (۳) عمدہ، ۳۳۲ - (۴) ریاض، ۲۱۴ - (۵) حے جگر در ردیف ع - (۶) گلشن، ۱۳۷ - (۷) بہار، ۲۳۷ - (۸) بے خزاں، ۷۰ - (۹) خوش معرکہ، اول، ۳۲۶ و مجدد اشاریہ - (۱۰) گلستان، ۱۶۷ - (۱۱) سراپا سخن، ۳۲، ۳۷۴ - (۱۲) یادگار، ۱۴۶ - (۱۳) سخن شعرا، ۳۴۰ - (۱۴) نادر، ۱۱۶ - (۱۵) شمیم، اول، ۱۷۵ - (۱۶) آبِ حیات، ۳۷۰، ۳۹۵ - (۱۷) جلوہ، دوم، ۱۳۵ - (۱۸) آبِ بقا، ۸۷ - (۱۹) مخطوطات انجمن، اول، ۱۹۴ - (۲۰) لاسخ از ڈاکٹر سید شبیدہ الحسن، لکھنؤ، ۱۹۷۴ء، ص ۵۶ - ۱۵۳ - (۲۱) ”تعیّن زمانہ“ از قاضی عبدالودود، معاصر ۲، ص ۲۳ - (۲۲) ”طالب علی عیشی“ از سید محمود حسن قیصر امروہوی، معارف، اعظم گڑھ، اپریل، مئی، ۱۹۶۰ء - (۲۳) گارسیں دتاسی، اول، ۱۶۶ - (۲۴) شعرائے ہند، ۳۷۶ - (۲۵) دل کشا، اول، ۱۷۲ - (۲۶) ارمغان، ۷۱ -



## دیوانِ فراق [۱]

ثناء اللہ خان فراق

کتاب خانہ : امین ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۱۷۶/۳

سائز :  $21 \times 13 \frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۱۴۳

سطور : ۱۵

زمانہ ترتیب : فراق نے ۱۱۸۸ھ [م : ۷۵ - ۱۷۷۴ء] کے بعد اور ۱۱۹۸ھ

[م : ۸۳ - ۱۷۸۳ء] سے قبل دیوان کی روایت اول مرتب

کر لی تھی۔ روایت دوم میں آخری زمانے تک کا کلام ہے۔

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع دوم (قیاساً)

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل - کاتب نہایت بد خط ہے۔

مہرہ : ورق ۲ ، الف پر ایک مہر ہے جس میں ”سیّد ظفرالدین“

لکھا ہے۔ ورق ۱۵ ، الف پر بھی ایک مہر ہے جس میں

”مدد دستگیر محمد دین ۱۲۵۴ھ“ درج ہے۔ ورق ۱۴۳ ، ب

پر ایک نامکمل مہر ثبت ہے جس میں ”ولد“ اور ”سیّد“

کے الفاظ پڑھنے میں آتے ہیں۔

کیفیت : نسخہ کیرم خوردہ ہے لیکن کیرم خوردگی سے متن کو

معمولی نقصان پہنچا ہے۔ کاغذ دیز ، مثیلا - شیرازہ بندی

غلط ہوئی ہے۔ ورق ۳ تا ۱۴ کو ورق ۶۰ کے بعد آنا

چاہیے۔ کتابت کی غلطیاں بے شمار ہیں ، جنہیں کسی نے

درست کیا ہے۔ اصلاحوں کا خط پختہ اور قدیم ہے۔ متن ورق ۱، ب سے شروع ہوتا ہے۔ ۱، الف پر کچھ اشعار ہیں جن کا مخطوطے کے متن سے کوئی تعلق نہیں۔ متن ورق ۱۴۳، ب پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد دو ورق الک سے ہیں، ان کا بھی اصل مخطوطے سے کوئی تعلق نہیں۔ ان پر کچھ فارسی اشعار اور طبّی نسخے وغیرہ درج ہیں۔ ورق ۱۴۳، ب پر دیوان کے خاتمے کے فوراً بعد ”تمام شد کار من نظام شد“ کے الفاظ کے نیچے قاضی شہاب الدین کی مدح میں ۴ شعر کا ایک اُردو قطعہ ہے۔ یہ مخطوطے کے کاتب کے قلم سے نہیں ہے۔ کسی نے بعد میں اضافہ کیا ہے۔

آغاز : ”ہر ذرّے میں ہے جلوہ تری جلوہ گری کا

ہر شیشے میں یاب رنگ جھمکتا ہے پری کا  
چوں سرو زمیں رہ میں تری خاک نشین ہوں  
کافی یہی مجھ کو ہے ثمر ہے ثمری کا  
نے خواہش گل مجھ کو نہ پروائے گلستان  
ممنون ہوں میں عالم بے بال و پری کا  
جس راہ میں جلتے ہوں پر و بال ملائک  
اس راہ میں مقدور کسے نامہ بری کا  
سرگرم سر راہ فنا ہوں میں فراق اب  
کیا نقش قدم ہوں میں کسی رہ گزری کا“

اختتام : ”یا رب کر دور یہ تباهی میری

یا جان کو غم سے کر تو راہی میری  
تو عالم و آگاہ ہے حالت سے مری  
تقصیر نہیں ہے کچھ الہی میری“

مندرجات : ورق ۱، ب سے ورق ۱۴۱، الف تک غزلیات ہیں۔ اسی ورق سے رباعیات شروع ہو جاتی ہیں، جو ورق ۱۴۳، ب تک ہیں۔ ان کی تعداد ۲۲ ہے۔

مخصوصیات : اس نسخے میں ایسی متعدد غزلیں ہیں جو مخطوطہ نمبر ۹۶ میں نہیں ہیں۔ گان غالب ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی زلدگی

کا مکتوبہ ہے ، اور دیوان کی روایت دوم ہے ۔ دیگر تفصیلات کے لیے رگ : خطوط نمبر ۹۶ ۔

نسخے : ۱۔ نسخہ دہلی :

یہ نسخہ انجمن ترقی اردو (ہند) ، دہلی کے کتب خانے میں ہے ۔ مطبوعہ اجالی فہرست میں اس کا نمبر ۴۷۴ ہے ۔ اس فہرست میں نسخے کے بارے میں کسی قسم کی معلومات نہیں دی گئیں ۔ (”اردو ادب“ ، علی گڑھ ، بابت مارچ ، ۱۹۵۳ء ، ص ۱۵۱)

ڈاکٹر انصار اللہ نظر نے راقم کے نام ایک خط میں ، اس نسخے کے بارے میں یہ معلومات فراہم کی ہیں : ”۱۳۰ صفحے ، ۵ (۱۵) سطور فی صفحہ ، متن نہایت خوب صورت ، خوش خط اور صاف ہے ۔ ص ۱۱۴ پر حاشیہ ہے : ’غزل سیتد روشن فی جواب غزل ...‘ ۔ ص ۱۱۵ پر مقطع ، اس کے بعد اسی صفحے پر ’دیگر غزل سیتد روشن‘ اسد الشاعر ۔ حاشیہ نسبتاً جلی قلم سے بھونڈا اور ناماف ہے ، حاشیے پر کلم ویش سبھی غزلیں سیتد روشن کی ہیں ۔ زیادہ نہیں ہیں ، مشکل سے چار پانچ ہوں گی ۔ مخطوطے کی تحریر بلاشبہ بہت پہلے کی ہے ، یہ بھی ممکن ہے کہ عہدِ فراق کی ہو ۔ ترک کا التزام ہے لیکن جزو بندی میں عموماً ترک کے الفاظ کٹ گئے ہیں ۔ پہلا شعر :

کروں کیا وصف میں ... تیری خوش نگاہی کا  
یہ اک دام نگہ میں جال ہے کیا ہشت ماہی کا  
آخری شعر :

ہابند زلف ہونا دل کو ضرور کیا تھا  
تڑپے ہے دام میں یہ فنجیر اپنے ہاتوں“

مطابق مخطوطہ ”زیر نظر (نمبر ۹۵) :

کروں کیا وصف میں صیاد تیری خوش نگاہی کا  
ہر اک دام نگہ میں جال ہے کیا ہشت ماہی کا

پہلا شعر جس غزل کا ہے ، وہ زیرِ نظر مخطوطے اور مخطوطہ نمبر ۹۶ میں کئی غزلوں کے بعد ہے ۔ دوسرا شعر زدیفِ نون کا ہے ۔ اس سے واضح ہے کہ یہ نسخہ ناقص الطرفین ہے ۔

#### ۲۔ نسخہٴ بھوپال :

محمد اجمل خان مرحوم (سیکرٹری مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم) کو بھوپال میں دیوانِ فراق کا ایک نسخہ ملا تھا ۔ اس میں صرف غزلیات تھیں ۔ اس نسخے کے حوالے سے محمد اجمل خان نے ثناء اللہ فراق کی شاعری پر ایک مقالہ لکھا تھا جو ماہی ”ہندوستانی“ ، اللہ آباد بابت جنوری ، ۱۹۳۵ء میں (صص ۸۲ - ۵۹) شائع ہوا تھا ۔ معلوم نہیں یہ نسخہ اب کہاں ہے ۔

#### ۳۔ نسخہٴ بنارس :

یہ نسخہ لالہ سری رام مؤلف خم خانہ جاوید کے ذخیرہٴ مخطوطات مخزنہ سنٹرل لائبریری بنارس ہندو یونیورسٹی میں موجود ہے ۔ اس ذخیرے کے مخطوطات کی فہرست میں اس نسخے کا نام ”کلیاتِ فراق“ درج ہے اور لائبریری نمبر U.IX. ۳/۲ ہے ۔ اس ”کلیات“ کے ساتھ ”انتخابِ ظفر“ بھی مجلد ہے ۔ (نوادر بنارس ، ”اردو“ ، ص ۶۹) ڈاکٹر مختارالدین احمد نے اسے ”کلیات“ نہیں ”دیوان“ بتایا ہے ۔ (حیدری ، حاشیہ ، ص ۷۸)

۴۔ رک : مخطوطہ نمبر ۹۶ ۔

۵۔ رک : مخطوطہ نمبر ۹۷ ۔

مطبوعہ نسخہ : فراق کا دیوان شائع نہیں ہوا ۔

مصنف : ثناء اللہ فراق ، دہلی کے مشہور شاعر ہدایت اللہ خان ہدایت کے بھتیجے تھے ۔ وطن دہلی تھا ۔ خاندان لودھی افغانوں کا تھا ۔ ان کے جد کلاں کی والدہ شریف النسب سادات کے خاندان سے

تھیں۔ فراق کی پیدائش، ۱۱۶۸ھ (م: ۵۵-۵۴) کے لگ بھگ ہوئی۔ انھوں نے علوم متعارفہ کی تعلیم حاصل کی۔ وہ اپنے زمانے کے نامور اطباء میں سے تھے۔ تذکرہ میر حسن کی تالیف کے زمانے (۱۱۸۸ھ کے لگ بھگ) تک فراق شاعر کی حیثیت سے متعارف ہو چکے تھے۔ شاعری میں انھوں نے خواجہ میر درد اور اپنے چچا ہدایت کی شاگردی اختیار کی۔ ذکا اور قاسم نے الہیں مرزا سودا کا شاگرد بھی بتایا ہے لیکن یہ درست نہیں ہو سکتا کیونکہ سودا ۱۱۷۴ھ (م: ۶۱-۶۰) کے فریب چب دہلی سے رخصت ہوئے تو اس وقت فراق کی عمر تقریباً چھ برس کی تھی، ظاہر ہے کہ اس عمر میں شعر کہنے یا سودا کی شاگردی اختیار کرنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ فراق، خواجہ میر درد کے مرید بھی تھے۔ وہ متعدد شاگردوں کے استاد تھے۔ قاسم نے ان کے ۲۲ شاگردوں کا ذکر کیا ہے۔ چند مزید شاگردوں کے نام دوسرے تذکروں میں بھی ملتے ہیں۔ مشہور شاعر نصر اللہ خاں وصال انھیں کے بیٹے تھے (رک: مخطوطہ نمبر ۵۴)۔ فراق کا انتقال ۱۲۴۲ھ (م: ۲۷-۱۸۲۶) اور ۱۲۴۷ھ (م: ۳۲-۱۸۳۱) کے درمیان ہوا۔ (فراق کے مفصل حالات کے لیے ملاحظہ ہو راقم الحروف کا مقالہ: ”ثناء اللہ فراق“ مشمولہ سہ ماہی ”غالب“، کراچی، شمارہ دوم، اپریل تا جون، ۱۹۷۵ء)

- (۱) شعرائے اردو، ۱۲۵ - (۲) گلزار، ۳۴۶ - (۳) ہندی، ۱۵۷ - (۴) عیار، ۵۲۱ - (۵) حیدری، ۷۸ - (۶) عشقی، دوم، ۱۳۹ - (۷) عمدہ، ۴۵۹ - (۸) مجمع، ۹۶ - (۹) مجموعہ، دوم، ۴۹ - (۱۰) دیوان، ۱۸۲ - (۱۱) آزرده، ۶۲، ۱۱۸ - (۱۲) طبقات سخن، بحوالہ بے جگر - (۱۳) بے جگر در ردیف ف - (۱۴) گلشن، ۱۴۹ - (۱۵) گارسیں دتاسی، اول، ۴۶۷ - (۱۶) بہار، ۲۴۴ - (۱۷) گلستان، ۱۸۱ - (۱۸) خوش معرکہ، اول، ۱۹۳ -

مآخذ

- (۱۹) شعرائے ہند ، ۱۸۰ - (۲۰) یادگار ، ۱۵۴ - (۲۱)  
 گلستانِ سخن ، ۳۸۵ - (۲۲) قطعہ ، ۶۲ ، ۱۰۰ - (۲۳)  
 سخنِ شعرا ، ۲۶۱ - (۲۴) شمیم ، اول ، ۱۸۰ - (۲۵)  
 دل کشا ، اول ، ۱۸۳ - (۲۶) طور ، ۷۶ - (۲۷)  
 بزم ، ۹۲ - (۲۸) جلوہ ، اول ، ۱۵ ، ۲۷۳ ، ۲۷۶ -  
 (۲۹) ارباب ، ۱۵ - (۳۰) مکسینہ ، نظم ، ۲۱۵ -  
 (۳۱) شعرا الہند ، اول ، ۱۴۱ - (۳۲) دلی ، ۲۵۱ -  
 (۳۳) مرآۃ ، اول ، ۲۴۹ - (۳۴) خواجہ میر درد ،  
 ۲۱۶ - (۳۵) میر و سودا کا دور ، ۴۴۹ - (۳۶) ارمغان ،  
 ۷۸ - (۳۷) بیاض ، ۲۳ -



## دیوانِ فراق [۲]

ثناء اللہ خان فراق

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو، کراچی -

نمبر : قا ۱۷۵/۳

سائز :  $۲۲\frac{۱}{۴} \times ۱۴\frac{۱}{۴}$  س م

اوراق : ۶۰ :

سطور : ۱۵ :

زمانہ ترکیب : رک : خطوطہ نمبر ۹۵

سال کتابت : ۱۲۲۶ھ [م : ۱۲ - ۱۸۱۱ء]

خط : نستعلیق ، اوسط -

کیفیت : نسخہ کیرم خوردہ اور دریدہ ہے - حاشیوں پر کیرم

خوردگی کا اثر زیادہ ہے ، متن کو بھی نقصان پہنچا ہے -

ماضی قریب میں عملہ طور پر جلد سازی ہوئی ہے - ہر

ورق پُر ہیر کے لغافے میں رکھا گیا ہے - متن ورق ۱، ب

سے شروع ہوتا ہے - ورق ۱، الف کے بائیں ہاتھ کے

اوپر کے کونے میں ”دیوانِ فراق“ لکھا ہے - متن

۵۹، الف پر ختم ہو جاتا ہے - ۵۹ ب پر صرف یہ الفاظ

لکھے ہیں :

”از استاد قدیم

یہ غلط ہے کہ فلک“

دوسری سطر میں کسی شعر کے ابتدائی الفاظ ہیں - ورق

۲۔ الف پر کسی دوا کا ایک نسخہ ہے۔ اور ورق ۶، ب سادہ ہے۔

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۹۵۔

اختتام : ”قابل پر ایک آن ہیگی جس کی ہو سامنے اس کے تاب و طاقت کس کی ... کہ جی ... جاتا ہے جلا کافر لیتا ہے اس ادا سے سسکی“

ترقیمہ : ”تمت تمام شد، کار من نظام شد، دیوانِ فراق، ۱۲۲۶ھ“۔

مندرجات : غزلیات ورق ۱، ب تا ۵۴ ب  
مخمس (تعداد : ۲) ورق ۵۴، ب تا ۵۵، ب  
ترکیب بند ورق ۵۵، ب تا ۵۶ ب  
رباعیات (تعداد : ۱۷) ورق ۵۶، ب تا ۵۸، الف  
غزل ورق ۵۸، ب  
رباعی ورق ۵۸، ب تا ۵۹، الف

خصوصیات : غزلیات کے علاوہ اس نسخے میں جو کلام ہے، وہ مخطوطہ نمبر ۹۵ میں نہیں ہے۔ دونوں نسخوں کی رباعیات الگ الگ ہیں، کوئی رباعی ایسی نہیں ہے جو دونوں میں مشترک ہو۔ زیرِ نظر نسخے میں غزلیات کم ہیں۔ دونوں نسخوں کی ردیف الف کی غزلیات کا مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوطہ نمبر ۹۵ کی مندرجہ ذیل غزلیں زیرِ نظر مخطوطے میں نہیں ہیں :

- ۱۔ ایک دن آسودگی سے میں نہ عالم میں رہا
- ۲۔ تیر مڑہ جگر کے مرے پار پھر ہوا
- ۳۔ تیرے ہونٹوں کا نمونہ جام و پیمانہ بنا
- ۴۔ بھر رہا ہے وہ مرے دیدہ تر میں دریا
- ۵۔ برنگ یوسف کے جب عزیزاں وہ بزم خواہاں میں پار آیا
- ۶۔ تو سن ناز بہ یاں تک بت چالاک چڑھا

۱۔ گرم خوردہ مقامات کی جگہ نقطے لگائے گئے ہیں۔

- ۷۔ تیکھا ہے نکلا ہے طرح دار ہارا  
 ۸۔ مے خانے میں ہمیشہ مذکور ہے ہارا  
 ۹۔ وہ گرم ناز رات جو محفل میں کل گیا  
 ۱۰۔ مانی نے اور جوں توں نقش و نگار کھینچا  
 ۱۱۔ خط ترا دیکھتے ہی چاک گریبان کیا  
 ۱۲۔ ترے کوچے میں جو میں بیٹھ کر غم و درد سے بکا کیا (کذا)  
 ۱۳۔ عشق میں ترے ہم کو یہ جالانہ ہوا (کذا)  
 ۱۴۔ رونے سے دردِ دل نہ ذرا آج کم ہوا  
 ۱۵۔ کس کس طرح سے سوزِ جگر جلوہ گر ہوا  
 ۱۶۔ ایک تو ہجر یار نے مارا  
 ۱۷۔ شکوہ مت کر نہ ہمارے لب اظہار کھلا  
 ۱۸۔ ہوئی ہے ملت ترس گئی ہیں شتاب دکھلا جال اپنا  
 ۱۹۔ سادہ رو در کا ترے اک وہ ہی سائل ہوئے گا  
 ۲۰۔ اس کی جفا کو یار کیا ہم نے کیا کیا  
 ۲۱۔ غیروں کے تئیں ہوسہ ہمیں جام نہ دینا  
 ۲۲۔ ہم سے تو بر آیا نہ کبھو کلم تمنّا  
 ۲۳۔ داغِ دل رکھتے ہیں گو ہووے نہ پر کا نکیا  
 ۲۴۔ شب اپنے ہم آغوش جو وہ غنچہ دہن تھا  
 ۲۵۔ جنوں سے عزم میں کرتا ہوں جس گھڑی بن کا  
 ۲۶۔ کہاں قاصد کو طاقت ہے جو اس کے روبرو پہنچا  
 ۲۷۔ جوں تیر نگہ اس کا مری جان میں ڈوبا  
 ۲۸۔ گرداب میں خط کے نہ ہوا غرق دل اپنا  
 ۲۹۔ نہیں معلوم دھیان ہے کس کا  
 ۳۰۔ جوڑے ہامال کر یا ناز سے ٹھوکر لگا  
 ۳۱۔ کچھ نہ آنکھوں ہی میں رہتا ہے ترا دھیان لگا  
 ۳۲۔ دل اُس نے جوٹھی مانکا آئینہ اٹھا لایا  
 ۳۳۔ دل کے ٹکڑوں کا پری وش نہیں انبار لگا  
 ۳۴۔ مخطوطہ نمبر ۹۵ میں ردیف الف کی ۷۶ غزلیں ہیں ۔  
 زیرِ نظر نسخے میں کوئی غزل ایسی نہیں جو مخطوطہ  
 نمبر ۹۵ میں نہ ہو ۔ لیکن بعض اشعار ایسے ہیں جو

مذکورہ مخطوطے سے زائد ہیں۔ مثلاً :

جس گھڑی اس آئندہ رو نے مجھے رخصت کیا  
رو دیا ان نے ادھر اور میں نے ابھر رو دیا  
نے پوچھنا خبر کو نہ مکتوب دیکھنا  
نک اس طرف تو اے بتِ محبوب دیکھنا  
گزری تمام عمر اسی شغل میں فراق  
یا سیرِ باغ یا رخِ محبوب دیکھنا

اس قسم کے اور اشعار بھی ملتے ہیں۔

دونوں دیوانوں کی غزلوں کی ترتیب بھی بڑی حد تک مختلف ہے۔

بعض جگہ اشعار میں تبدیلی کی گئی ہے۔ مثلاً مخطوطہ نمبر ۹۵ کی ایک غزل کا مطلع یہ ہے :

گلزارِ کدھر کا ہے چمنِ زارِ کدھر کا  
دیکھوں ہوں تماشا میں گلِ زخمِ جگر کا  
زیرِ نظرِ نسخے میں یہ مطلع نہیں ہے ، اس کی جگہ ذیل کا مطلع ملتا ہے :

ہر جا ہے زمیں پر اثر اس دیدہ تر کا  
محتاج نہیں ہوں غرض اب آبِ خضر کا

دونوں نسخوں میں اختلافِ نسخ بھی پایا جاتا ہے۔ لیکن بیشتر مقامات پر زیرِ نظر نسخے میں سہو کاتب ہے۔ مثلاً ورق ۵ ، الف پر ایک شعر اس طرح ہے :

کسی نگری و کسی بستی میں  
ہے جہاں جا کے رہا کیجیے گا

مخطوطہ نمبر ۹۵ میں اس کی صحیح صورت یہ ہے :

کسی نگری میں کسی بستی میں  
جی جہاں چاہے رہا کیجیے گا

یا ورق ۱۱ ، الف کا یہ مصرع :

ڈالے گھون کر کوئی گل رو کے گلے میں پاؤں

مخطوطہ نمبر ۹۵ میں یوں ہے :

ڈالے کیوں کر کوئی گل رو کے گلے میں باہیں  
”باہیں“ کی جگہ ”ہاؤں“ سہو کاتب ہے ۔

زیر نظر مخطوطے کے ورق ۵۸ ، الف پر ایک رباعی  
میں خاصی کاٹ چھانٹ کی گئی ہے ۔ ابتداء ” یہ چار مصرعے  
لکھے گئے تھے :

ہر تعزیه جو جلوہ گر ہے قندیل (گذا)  
جوں غنچہ گل چاک جگر ہے قندیل  
شبیر کے ماتم میں نہیں تعزیه دار  
ہر ایک ہے یار حلقہ ماتم قندیل

بعد میں چوتھے مصرعے پر ”لا لالا“ لکھ کر اسے نظری  
کر دیا ہے ۔ تیسرے مصرعے کو چوتھا بنا دیا ہے اور  
اسے بعد ترمیم ذیل کی صورت میں لکھا گیا ہے :

شبیر کے غم میں چشم تر ہے قندیل  
اور حاشیے پر تیسرا مصرع یہ اضافہ کیا ہے :  
شعلہ ہی پڑا ہاتھ نہ کچھ ملتا ہے

ظاہر ہے کہ اس قسم کی ترمیمات مصنف کے سوا کوئی  
اور نہیں کر سکتا ۔ ممکن ہے یہ نسخہ مصنف کے پیش نظر  
رہا ہو ۔

گان غالب ہے کہ زیر نظر مخطوطہ دیوانِ فراق کی  
روایت اول ہے ۔ اور مخطوطہ نمبر ۹۵ ، روایت دوم ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۹۵ ۔

## انتخابِ دیوانِ فراق [۳]

ثناء اللہ خان فراق

کتب خانہ : انجمن ترقی اُردو ، کراچی -

نمبر : قا ۴/۲

سائز : ۲۲ × ۱۴ س م

اوراق : ۱۱

مظور : ۱۵

زمانہ ترتیب : رک : مخطوطہ نمبر ۹۵

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع ثالث (قیاساً)

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، معمولی -

کیفیت : نسخہ کیرم خوردہ ہے - کاغذ دبیز ، مثیلا - یہ انتخاب

ایک مجموعے میں شامل ہے جس میں میر درد اور میر اثر کا

انتخاب بھی ہے - فراق کا انتخاب ورق ، ۴۳ ب سے ۵۴ ب

تک ہے - انتخابِ در- کے بعد سرخ لکیر کھینچ کر

”رختہ“ دیوانِ فراق“ کا عنوان لکھا گیا ہے -

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۹۵ -

اختتام : ”مجھے گاہے جلاتا ہے یہ دل گاہ رولاتا ہے“

دیوانہ<sup>۲</sup> ہوں میں اس کے ہی لکانے اور بچھانے کا

۱- . . . یہ دل گاہے رلاتا ہے (مخطوطہ نمبر ۹۵)

۲- دیوانہ (ایضاً)

مبارک باد اے بلبل کہ آمد فصل گل کی ہے  
 کہ بھر آتا ہے اب موسم وہی دھومیں بچانے کا  
 ادھر دیکھا . . . ۲. ادھر مار رکھا ایک عالم کو  
 قیامت ڈھب اسے بھی یاد ہے آنکھیں لڑانے کا  
 فراق خستہ جاں کو اے عزیزو کوئی مت چھیڑو  
 یہ رو دے گا کروگے فکر گر اس کے ہنسانے کا  
 حسرت چشم میں یاس اشک بھانے نہ دیا  
 آتش دل کو مری ٹک بھی بھانے نہ دیا

مندرجات : اس میں دیوانِ فراق کی ردیف الف کی ۳۷ غزلوں کے  
 اشعار ہیں۔ غزلوں کی ترتیب مخطوطات نمبر ۹۵ و ۹۶ سے  
 مختلف ہے۔

خصوصیات : کاتب بے حد غلط نویسی ہے۔  
 دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۹۵۔

• • •

---

۱۔ . . . کہ فصل گل کی آمد ہے۔ (مخطوطہ نمبر ۹۵)  
 ۲۔ ایک لفظ ناخوانا۔ مخطوطہ نمبر ۹۵ میں ”اور“۔

## دیوانِ قدرت (اول)

شاءِ قدرت اللہ قدرت

کتاب خانہ : انجمن ترقی اردو، کراچی -

نمبر : قا ۱۷۸/۳

سالز :  $26\frac{1}{3} \times 15\frac{1}{3}$  م م

اوراق : ۲۷

سطور : ۱۹

زمانہ ترتیب دیوان : تالیف گلزار ابراہیم کے زمانے ۱۱۹۶ھ [م: ۸۲-۸۱-۸۰]

تک یہ دیوان مرتب ہو چکا تھا -

زمانہ کتابت : تیہوویں صدی ہجری کا ربع اول (قیاساً)

خط : نستعلیق، معمولی -

مہر : ورق ۱، ب پر ایک مہر ہے جو ناخوانا ہے -

کیفیت : ورق ۱، الف اور ۲ ب سادہ ہیں - ماضی قریب میں

کسی نے مخطوطے پر صفحات نمبر درج کیے ہیں جو ص ۱

سے ۵۳ تک ہیں (ص ۵۴ پر نمبر شمار درج نہیں کیا گیا) -

ورق ۱، الف پر کسی نے یہ شعر لکھا ہے :

ہر کہ بر راہ دوست سر دارد

آنکس از دوستی خبر دارد

اس میں ترقیم نہیں ہے - آخر میں صرف ”تمام شد“

لکھا ہے - قدرے کیرم خوردہ ہے لیکن متن کو نقصان

نہیں پہنچا - کاغذ دبیز، مثیلا -

## آغاز :

”بے تابیوں سے یہ دل بے تاب رہ گیا  
 اپنی تپش میں جل کے یہ سیاب رہ گیا  
 دامن سے اس کے جتنے تھے گستاخ لگ چلے  
 میں تیرہ روز از روئے آداب رہ گیا  
 سمجھا نہ ہائے دولت بیدار کی میں قدر  
 خوابیدہ بخت تھا گرور خواب رہ گیا  
 آنسو تھمیں ہیں پر نہیں سوکھی ہے چشم تر  
 دریا اتر گیا یہ یہ گرداب رہ گیا  
 قدرت نشان اوس دل از خود رمیدہ کا  
 نوکِ مژہ بہ قطرہ خوں ناب رہ گیا“

## اختتام :

”میرے دامن پر ہے جیب پرہیز  
 گھر تو قدرت ہو گیا دارالمحن  
 جس جگہ جاتا ہوں پیش مرد و زن  
 ہمچو حافظ روز و شب بے خویشتن  
 کشتہ ام گریان و سوزان الغیث“

## مندرجات :

اس میں ۱۳۳ غزلیں اور چار مخمس ہیں۔ ورق ۲۴، ب  
 تک غزلیات ہیں جن کے اشعار کی مجموعی تعداد ۷۵۷ ہے۔  
 پ، ٹ، ژ، ز، س، ص، ض، ظ، ع اور ہ کی ردیفوں  
 میں کوئی غزل نہیں ہے۔ مخمسات کی تفصیل یہ ہے :

۱۔ مخمس بر غزل حافظ :

ابن خرقہ کہ من دارم در رهن شراب اولی  
 ابن دفتر بے معنی غرق سے ناب اولی  
 ورق ۲۵، الف

۲۔ ایضاً : دل میرود ز دستم صاحب دلاں خدا را  
 دردا کہ راز پنهان خواهد شد آشکرا  
 ورق ۲۵، الف تا ۲۶، الف

۳۔ ایضاً : اے بادشہ خوباں داد از غم تنہائی  
 دل بے تو بجان آمد وقت است کہ ہاں آئی  
 ورق ۲۶، الف تا ۲۶، ب

۳۔ ایضاً : درد ما را نیست درماں الفیث  
 ہجر ما را نیست ہایاں الفیث  
 ورق ۲۶ ، ب تا ۲۷ ، الف

خصوصیات : خطوط میں کتابت کی اغلاط خاصی تعداد میں ہیں ۔

دہکر نسخہ : ۱۔ نسخہ کتب خانہ بوڈلین :

فہرست نمبر ۲۳۲۸ (۲۱)۔ یہ دیوان ایک مجموعے میں  
 ورق ۲۰۹ سے ۲۵۶ تک ہے۔ دو کالمی۔ فی کالم  
 ۱۱ سطور۔ جلی نستعلیق۔ سائز  $11 \frac{3}{4} \times 9 \frac{3}{4}$ ۔  
 کاتب، سید برکت علی، بمقام پٹنہ، تاریخ کتابت  
 ۲۱ رمضان، ۱۲۳۰ھ (۹ مئی، ۱۸۲۵ع)۔ اس میں  
 غزلیات اور مخمّسات ہیں۔ (بوڈلین، دوم،  
 صص ۹۶-۱۲۹۵)

۲۔ نسخہ شاہانِ اودھ :

فہرست ۶۹۳۔ اس میں صرف غزلیات ہیں۔ آغاز :  
 جزا نقش پا جہاں کہ یہ مجبور رہ گیا  
 طاقت بھی وہاں سے چل گئی مقدور رہ گیا  
 (شاہانِ اودھ، ص ۶۳۲)  
 مذکورہ شعر زیرِ نظر مخطوطہ "انجمن ترقی اُردو میں  
 سٹائیسویں غزل کا مطلع ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ نسخہ شاہانِ اودھ کی ترتیب مختلف ہوگی۔ اس کا  
 بھی امکان ہے کہ یہ نسخہ ناقص الاقل ہو۔

۳۔ نسخہ کتب خانہ ایشیائک سوسائٹی، کلکتہ :

فہرست نمبر ۵۶۔ لائبریری نمبر ۵۳۔ (فہرست ایشیائک  
 سوسائٹی، ص ۳) اشپرنگر نے بھی اس نسخے کا ذکر  
 کیا ہے۔ اس نے لائبریری نمبر ۱۶۳ بتایا ہے۔  
 صفحات ۳۳۔ فی صفحہ ۱۳ بیت۔ "ایک عمدہ نسخہ"  
 (شاہانِ اودھ، ص ۶۳۲)

۴۔ نسخہ قاضی عبدالودود ، ہشتہ :

اس کی اطلاع قاضی صاحب کے مکتوب مورخہ ۱۰ جنوری ، ۱۹۷۵ء بنام راقم الحروف سے ملی ہے ۔  
تفصیلات معلوم نہ ہو سکیں ۔

مطبوعہ نسخہ : یہ دیوان تا حال شائع نہیں ہوا ۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد لکھتے ہیں : ”جناب قاضی عبدالودود صاحب نے دیوان کا تنقیدی ایڈیشن مرتب کر لیا ہے ۔ مقدمہ دیوان زیر طبع ہے“ ۔ (حیدری ، حاشیہ ، ص ۸۱) یہ اطلاع ۱۹۶۷ء میں دی گئی تھی ، لیکن تا حال (اکتوبر ، ۱۹۷۵ء) یہ دیوان شائع نہیں ہوا ۔

مصنف : نام قدرت اللہ ، غلظت قدرت ، بزرگی و درویشی کی وجہ سے ”شاہ“ نام کا جزو ہو گیا ۔ اسی لیے بیشتر تذکرہ نگاروں نے انہیں ”شاہ قدرت اللہ قدرت“ لکھا ہے ۔ شاہ عبدالعزیز شکر باری کی اولاد سے تھے ۔ شمس الدین فقیر سے بھی رشتہ داری تھی ۔ اس سلسلے میں تذکرہ نگاروں کے بیانات مختلف ہیں ۔ کسی نے قدرت کو فقیر کا بھانجا (شورش) بتایا ہے اور کسی نے بھتیجا (ذکا) اور کسی نے چچا زاد بھائی لکھا ہے (شیفتہ ، محسن ، نسخہ) ۔ کریم الدین نے بیٹا لکھا ہے جو صریحاً غلط ہے ۔ شاہ قدرت کا اصل وطن دہلی تھا ۔ سالہ پیدائش ۱۱۲۵ھ [م : ۱۴ - ۱۳۷۱ء] کے قریب ہے ۔ قائم نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ جوانی کے ابتدائی دنوں میں غبوط الحواس رہے ۔ مشائخ سے اکثر ملتے رہتے تھے ۔ اس گروہ سے میل جول سے جب مقصد حاصل نہ ہوا تو قلندروں کے سرگروہ شاہ عشق اللہ سے ملے اور انہیں مقصد تک حاصل کیا ۔ ذکا کا بیان ہے کہ ”افاغنه ابدالی“ کے ہنگامے کے دوران دہلی کو خیرباد کہا ۔ اس اعتبار سے دہلی سے نکلنے کا زمانہ ۱۱۷۰ھ قرار پاتا ہے ۔ شاہ قدرت دہلی سے نکل کر لکھنؤ ، ہشتہ اور پھر مرشد آباد گئے ۔ میر حسن نے انہیں لکھنؤ میں دیکھا تھا ۔

میر حسن پہلی مرتبہ ۱۱۷۹ھ میں لکھنؤ گئے تھے۔ اس زمانے میں انہوں نے شاہ قدرت کو وہاں دیکھا ہوگا۔ شاہ قدرت لکھنؤ میں کب تک رہے۔ اس سلسلے میں بھی میر حسن ہماری راہنائی کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔ ”شعبہ ام کہ میر مذکور الحال در مرشد آباد استقامت دارد“۔ (شعرائے اردو، ص ۱۳۳)۔ اس سے ہم نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ شاہ قدرت ۱۱۸۹ھ [م : ۱۷۷۵ - ۱۷۷۶] (سال) تکمیل تذکرہ میر حسن) سے قبل لکھنؤ چھوڑ کر مرشد آباد جا چکے تھے۔

شاہ قدرت نے مختصر عرصے کے لیے عظیم آباد میں قیام کیا۔ اس کی اطلاع شورش نے دی ہے۔ ”حسب اتفاق یہ عظیم آباد آوردند“۔ (شورش، دوم، ۱۳۸)۔ اس اتفاق کا سبب یہ ہے کہ عظیم آباد، لکھنؤ اور مرشد آباد کے راستے میں پڑتا ہے۔ مصحفی نے تذکرہ ہندی میں لکھا ہے ”یہ طرف عظیم آباد قیام دارد“۔ (ص ۱۷۷) لیکن یہ درست نہیں۔ مصحفی نے جب اپنا تذکرہ لکھا تو شاہ قدرت مرشد آباد میں تھے جس کی تصدیق مسرت افزا اور گلزار ابراہیم سے ہوتی ہے۔

مرشد آباد میں شاہ قدرت نے اپنی وفات تک کم از کم پندرہ برس قیام کیا۔ مرشد آباد میں ان کا ذریعہ معاش امرا کی ”امداد“ تھی۔ (علی ابراہیم)۔ صاحب روز روشن کا بیان ہے کہ شاہ قدرت، نواب دلاور جنگ ابن مظفر جنگ کے ملازم تھے۔

لطف نے شاہ قدرت کا سال وفات ۱۲۰۵ھ [م : ۱۷۹۰ - ۱۷۹۱] بتایا ہے۔ اس نے اس سنہ کے ساتھ ”شاید“ کا لفظ لکھ کر مزید تحقیق کی گنجائش رکھی ہے۔ بعد کے تذکرہ نگاروں نے لطف ہی کے بیان کو دہرایا ہے۔

شاہ قدرت میر شمس الدین فقیر کے شاگرد تھے۔ قاسم اور ان کی تقلید میں لستاخ نے انہیں مرزا مظہر جان جاناں کا

شاگرد لکھا ہے جو محتاج ثبوت ہے۔ شاہ قدرت فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی کلام کا نمونہ ریاض الوفاق اور روز روشن میں ملتا ہے۔ اردو میں ان کے دو دیوان ہیں۔ دیوان اول کے مرتب ہوئے کی اطلاع سب سے پہلے علی ابراہیم نے دی ہے۔ اس سے ہم نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ یہ دیوان ۱۱۹۶ھ [م: ۸۲ - ۱۷۸۱ء] سے قبل مرتب ہو گیا۔ کسی تذکرہ نگار نے شاہ قدرت کے دیوان دوم کا ذکر نہیں کیا۔ (دیوان دوم کے لیے: مخطوطہ نمبر ۹۹)

مآخذ

- (۱) نکات، ۱۵۳ - (۲) ریختہ گویاں، ۱۲۶ - (۳) مخزن، ۱۶۱ - (۴) چمنستان، ۵۰۶ - (۵) شعرائے اردو، ۱۳۳ - (۶) شورش، دوم، ۱۳۸ - (۷) مسرت، ۱۷۲ - (۸) گلزار، ۳۵۹ - (۹) گلشنِ سخن، ۱۹۲ - (۱۰) ہندی، ۱۷۷ - (۱۱) عیثار، ۵۸۵، ۵۹۵ (دو مرتبہ ترجمہ لکھا ہے) - (۱۲) حیدری، ۸۱ - (۱۳) عشقی، دوم، ۱۴۹ - (۱۴) گلشن، ۱۳۸ - (۱۵) عمدہ، ۴۹۳، ۵۲۶ (دو مرتبہ ترجمہ لکھا ہے) - (۱۶) مجمع، ۹۶ - (۱۷) مجموعہ، دوم، ۱۲۳ و ۱۲۵ (دو مرتبہ ترجمہ لکھا ہے) - (۱۸) طبقاتِ سخن، بحوالہ بے جگر - (۱۹) دیوان، ۱۹۲ - (۲۰) وفاق، ۷۷ - (۲۱) بے جگر، در ردیف ق - (۲۲) گلشن، ۱۵۸ - (۲۳) بہار، ۲۵۷ - (۲۴) گلستان، ۱۹۳ - (۲۵) خوش معرکہ، اول، ۱۷۶ - (۲۶) شعرائے ہند، ۱۶۳ - (۲۷) سراپا سخن، ۲۴۰ - (۲۸) یادگار، ۱۶۱، ۱۶۲ - (۲۹) قطعہ، ۶۲، ۱۰۱ - (۳۰) سخنِ شعرا، ۳۸۳ - (۳۱) شمع، اول، ۱۸۷ - (۳۲) روز، ۶۵۲ - (۳۳) طور، ۸۰ - (۳۴) بزم، ۹۶ - (۳۵) جواہر سخن، اول، ۳۱۳ - (۳۶) مکسینہ، نظم، ۲۱۳ - (۳۷) گلِ رعنا، ۲۰۷ - (۳۸) دلی، ۲۵۵ - (۳۹) میر و سودا کا دور، ۴۲۰ - (۴۰) ہیل، ۱۵۵ - (۴۱) قاموس، دوم، ۱۴۰ - (۴۲)

مخطوطات انجمن ، اول ، ۱۹۸ - (۴۴) تاریخ ادبیات ،  
 هفتم ، ۴۰۱ - (۴۴) دل‌کشا ، اول ، ۱۹۳ - (۴۵) ارمغان ،  
 ۸۴ - (۴۶) بیاض ، ۳۳ - (۴۷) وفاق ، تبریز ، ۷۷ -  
 پنجم ، ۷۲ -



## دیوانِ قدرت (دوم)

شاہ قدرت اللہ قدرت

کتبِ خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

تبر : ۱۹۶۱ء - ۱۳۹۳ :

سالز : ۲۲ × ۱۳ س م

اوراق : ۳۸ :

مطور : غیر معین - کم از کم ۱۴

زمانہ ترتیب و تالیف : ۱۱۹۶ھ [م : ۸۲ - ۱۷۸۱ء] کے بعد اور ۱۲۰۵ھ

[م : ۹۱ - ۱۷۹۰ء] (وفات قدرت) سے قبل -

کاتب : ورق ۱۶ ، ب تک ایک نامعلوم کاتب نے لکھا ہے ، اس

کے بعد کے اوراق بخط مصنف ہیں -

زمانہ کتابت : مطابق زمانہ ترتیب و تالیف -

خط : ورق ۱۶ ، ب کے ابتدائی تین اشعار تک نستعلیق ، اوسط ،

اس کے بعد نستعلیق ، شکستہ مائل ، روان دواں -

کیفیت : کاغذ باریک ، مثیلا ہے - نسخہ نہایت کیرم خوردہ اور

خستہ حالت میں ہے - متن کو خاصا نقصان پہنچا ہے -

اوراق کی شیرازہ بندی بھی درست نہیں ہے - موجودہ

ورق ۲۳ کو مخطوطے کے آخر میں آلا چاہیے - کم از کم

تیس چالیس برس پہلے مخطوطے کے اوراق کی پیوندکاری کی

۱- ۱۱۹۶ھ تک قدرت کا دیوان اول مرتب ہو چکا تھا -

گئی تھی۔ یہ کام کسی نا تجربہ کار اور غیر محتاط شخص نے انجام دیا ہے۔ دریدہ مقامات پر دییز کاغذ کے پبولڈ لگائے گئے ہیں، اس وجہ سے بعض الفاظ کاغذ کے نیچے دب گئے ہیں اور متن کو مزید نقصان پہنچا ہے۔ شروع کے مقطعوں میں تخلص کے لیے جگہ چھوڑی گئی ہے، شاید بعد میں سرخ روشنائی سے لکھنے کا خیال ہوگا، لیکن ورق ۵، الف سے یہ اہتمام نہیں ہے۔ تخلص کے لیے جگہ نہیں چھوڑی گئی اور سیاہ روشنائی ہی سے لکھا گیا ہے۔

ورق ۱، الف کے کونے پر ”کلام قدرت...  
[کیرم خوردہ] قدرت“ لکھا ہے اور اس کے نیچے ۸۱۲۰۴  
درج ہے۔ اسی ورق کی پیشانی پر ”کلم بلیغ زباں“ کے الفاظ  
لکھے ہیں۔ اور یہ شعر بھی مرقوم ہے :

در جواہر خانہ آب کردگار  
... سلیمان ... ایر لیل و نہار

(کیرم خوردہ مقامات پر نقطے لگائے گئے ہیں)

آغاز : ”کھلے کب حسن پر اوس یار کے دیدہ دو عالم کا  
ہے جس کے باغ میں خورشید ہر یک قطرہ شبنم کا  
رکھے کب تاب اوس دیدار کی دیدہ دو عالم کا  
چمن میں جس کے ہے خرشید<sup>۲</sup> بھی یک قطرہ شبنم کا  
جو ہوتا کوئی دن خالی یہاں بند تعلق سے  
نہ ہوتا مسلسلے میں موج کے ہا بھر قلم کا  
دکھایا روپی کا شعلہ رو سے مجکو پیری نے  
ہوا ہر مو سفید اب زخم پر کافور مرحم (کذا) کا

۱۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے جس مسودے سے یہ غزل نقل کی ہے، اُس میں مطلع کے ابتدائی اور اصلاحی دُولوں متن تھے۔ کاتب نے ان دونوں کو نقل کر دیا۔

۲۔ مطابق اصل۔

خیال آئے نہ تھا یسکالگی سے آشنا ہرگز  
کیا ہے شوق آہو چشم شاید ان دنوں رم کا  
عدم سے لا دکھائی ہستی بے بود یا قسمت  
نہ تھے ہم جب تلک ہرگز نہ تھا نام و نشان غم کا۔

اختتام : اوراق کی غلط شیرازہ بندی کی وجہ سے مخطوطے کا آخری  
ورق اپنی صحیح جگہ پر نہیں ہے۔ اس کا اختتام ان اشعار  
پر ہوتا ہے۔ کیرم خوردہ مقامات پر نقطے لگائے گئے ہیں :

”عجب نہیں میل کھینچے سہر پر خط شعانی (کذا) سے  
جو سر پر چیرہ<sup>۲</sup> زر تار کو وہ نہ جیبی باندھے  
سوا اوس کے ندوں ہرگز دل مجروح عشر میں  
اگر یک لخت رو سے سہر اپنا . . . . . باندھے  
دہن دشمن کا لت شیرین ہے میری کرامت سے  
بیا ہے شان کو میری جو شان انکیں باندھے  
نہیں قدرت جو کوئی حرف ہو باہر احاطے سے  
نقشہ . . . . . نکلیں باندھے

تسلسل کے اعتبار سے مخطوطے کا ۲۲ واں ورق آخری  
ورق ہے۔ اس کا اختتام ان اشعار پر ہوتا ہے :

”یہی فریاد ہمیشہ رہی خودینوں سے<sup>۳</sup>  
جنس ارزاں کا مری کوئی خریدار بھی ہے  
راہ دوزخ میں مجھے ہے ، نہ ہے جنت میں گذر  
مجسا بندوں میں ترے کوئی گنہگار بھی ہے

- 
- ۱۔ مخطوطے میں ”شوق“ کے بعد بھی لفظ ”شاید“ لکھا تھا ، جسے بعد  
میں قلم زد کیا گیا۔
  - ۲۔ مخطوطے میں : چیرہ
  - ۳۔ مخطوطے میں : خودین نو سے

آنکھوں میں جلے دل کی کب خواب ٹھہرتا ہے  
آتش کے کہیں منہ پر سیلاب ٹھہرتا ہے

۔۔۔ کچھ روز و شب خونخوار پہلو میں  
ہوا اس دل کے ہاتھوں ایک ۔۔۔ پہلو میں“

**مندرجات :** اس مخطوطے میں ردیف وار غزلیات ہیں جو ، ڈ ، ڈ ، ڈ ،  
ظ اور ق کے علاوہ باقی تمام ردیفوں میں ہیں ۔ آخری ورق  
(موجودہ ورق ۲۳) الف سے رباعیات شروع ہوتی ہیں ۔ کل  
چھ رباعیاں ہیں ۔ آخری رباعی ورق ۲۳ ، ب پر ہے ۔ اس  
کے بعد ایک غزل کے چار شعر اور دو مطلعے ہیں ۔

**خصوصیات :** یہ نسخہ اس اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے کہ اس میں جاہجا  
اصلاحیں اور اضافے ملتے ہیں جو ظاہر ہے کہ مصنف کے  
سوا کوئی اور نہیں کر سکتا ۔ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے ،  
یہ مخطوطہ ورق ۱۶ ، ب کے ابتدائی تین اشعار تک ایک  
نامعلوم کاتب کے قلم سے ہے ۔ اسی ورق سے ایک دوسرا  
خط شروع ہوتا ہے ، حواشی پر تمام اصلاحیں اور اضافے  
بھی اسی دوسرے خط میں ہیں ۔ یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا  
کہ ورق ۱۶ ، ب سے یہ مخطوطہ خود مصنف نے لکھا  
ہے ۔ مصنف نے پہلے یہ دیوان کسی کاتب سے لکھوانا  
شروع کیا تھا ، مگر بعد میں کسی وجہ سے خود ہی اس کی  
تکمیل کی ۔

اصلاحوں اور اضافوں کا عمل مخطوطے کے تمام اوراق  
پر ہے ۔ مصنف نے ابتدائی اوراق کے کاتب کے تحریر کردہ  
متن ہی میں نہیں بلکہ خود نوشتہ متن میں بھی جاہجا  
رد و بدل کیا ہے نیز متعدد اشعار اور بعض جگہ پوری پوری  
غزلیں حواشی پر اضافہ کی ہیں ۔ بعض اشعار بین السطور میں  
بھی اضافہ کیے گئے ہیں ۔ گو یہ ردیف وار دیوان ہے ، لیکن  
کہیں کہیں ردیف کا خیال کبھی بغیر بھی اشعار اضافہ  
کیے گئے ہیں ۔ بعض نامکمل غزلوں کو مکمل کرنے کے

لیے سادہ جگہ بھی چھوڑی گئی ہے ۔ اس طرح یہ دیوان  
ایک پیاض یا دیوان کے ابتدائی مسودے کی صورت اختیار  
کر گیا ہے ۔

مصنف کی ترمیموں اور اصلاحوں کی چند مثالیں  
یہ ہیں :

اصل : حرام اومس باخبر ہر کیفیت ہو چشم کی تیری

ترمیم : . . . . . چشم ماق کی

ورق ۴ ، الف

اصل : حلاوت بخش دل اب تک ہے قدرت کا سخن اب تک

ترمیم : کہہ بخشے ہے حلاوت دل کو قدرت کا سخن اب تک

ورق ۱۶ ، ب

اصل : مزا جو مرگِ بسمل کا ترے دیکھے مرے گارو

ووہیں رکھ دے سرِ حسرت دمِ شمشیر پر بلبل

ترمیم : مزا جو مرگ میں دیکھے ترے بسمل کا اے گارو

سرِ حسرت رکھے ووہیں دمِ شمشیر پر بلبل

ورق ۱۸ ، ب

اس دیوان میں ، دیوانِ اول کے بھی چند اشعار

ملنے ہیں ۔ قدرت کی ایک مشہور غزل ہے جس کا مطلع یہ

ہے :

دلِ ہر داغ ہے اور حسرتِ ہابوسی ہے

دستِ امید ہے اور دامنِ مایوسی ہے

دیوانِ اول میں اس مطلع کے علاوہ پانچ شعر ہیں ۔ زیرِ نظر

دیوانِ دوم میں صرف مطلع ہے ، اور ذیل کا ایک شعر ہے :

دلِ کم گشتہ خبردار کہ یاں سینے میں

تیر بجداد سدا درے جاسوسی ہے

معلوم ہوتا ہے کہ اس غزل کے دو شعر لکھ کر مصنف کو

خیال آیا ہوگا کہ یہ غزل دیوانِ اول میں درج ہو چکی

ہے ، اس لیے بقیہ اشعار نہیں لکھے ۔

اس دیوان کے بعض اشعار تذکروں میں بھی ملتے ہیں۔ مثلاً مندرجہ بالا دونوں شعروں کے علاوہ ذیل کے اشعار بھی ”کزار ابراہیم“ اور ”گلشن سخن“ میں ملتے ہیں :

سینہ اس کا ہے دل اس کا جگر اُس کا ہے  
تیر بیداد جدھر رو کرے گھر اُس کا ہے  
لختِ دل نوکِ مژہ پر نہ سمجھ اے ہمدم  
تقمِ غم دل میں جو بویا یہ نمر اُس کا ہے

اشک اب آنے سنی کچھ تھم رہے  
لختِ دل مڑگاں یہ شاید جم رہے  
اب تو اس منزل سے نہیں اُٹھتے قدم  
مہربان آگے چلو تم ہم رہے

اس دیوان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ بیشتر ردیفوں میں صرف ایک یا دو غزلیں ہیں۔ متفرق اشعار اور مطلعوں کی تعداد زیادہ ہے۔ اس سے یہ قیاس کرنا بے جا نہ ہوگا کہ اس مجموعے میں شاہ قدرت کا آخر عمر کا تقریباً سارا کلام موجود ہے۔

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے ، مخطوطے کے ورق اقل پر ”کلم بلیغ زبان“ کے الفاظ درج ہیں۔ ان الفاظ کی نوعیت ایسی ہے کہ یہ کوئی مادہ تاریخ معلوم ہوتا ہے۔ ان الفاظ کے اعداد کا مجموعہ ۱۲۰۲ ہے۔ کہیں یہ شاہ قدرت کی تاریخِ وفات کا مادہ تو نہیں؟ مخطوطہ نمبر ۹۸ کے تحت شاہ قدرت کے حالات میں لکھا جا چکا ہے کہ لطف نے شاہ قدرت کا سالِ وفات ۱۲۰۵ھ لفظ ”شاید“ کی قید کے ساتھ لکھا ہے ، اور اس طرح مزید تحقیق کی گنجائش رکھی ہے۔ مذکورہ مادہ تاریخ کی بنا پر شاہ قدرت کا سالِ وفات متعین جا سکتا ہے۔

ورق اقل پر ہی سنہ ۱۲۰۳ھ بھی لکھا ہے۔ یہ سنہ اس وقت لکھا گیا ہے جب کسی نے اس مخطوطے پر بطور عنوان

”کلامِ قدرت . . .“ کے الفاظ درج کیے تھے - ۱۲۰۴ء میں  
 یہ مخطوطہ کسی دوسرے شخص کی تحویل میں آ گیا ، اس  
 سے بھی اس قیاس کو تقویت پہنچتی ہے کہ ۱۲۰۲ء میں  
 شاہ قدرت کا انتقال ہو چکا تھا -

دیگر نسخے : دیوان دوم کا کوئی دوسرا نسخہ راقم الحروف کے علم میں  
 نہیں ہے -

مطبوعہ نسخے : دیوان دوم شائع نہیں ہوا -

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۹۸ -



## دیوانِ محب

شیخ ولی اللہ محب

کتبِ خالہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۱۸۳/۳

سالز : ۱۸ × ۲۵ س م

اوراق : ۲۳۵

سطور : ۱۵

زمانہ کتابت : ۱۲۰۷ھ [م : ۹۳ - ۱۰۱۷ھ] سے چند برس قبل - مصنف کی زندگی کا مکتوبہ نسخہ ہے -

خط : نستعلیق ، اوسط -

سہر : ورق ۱ ، ب پر ایک بیضوی سہر ہے جو مسخ ہو چکی ہے - صرف ۱۳ کا ہندسہ پڑھنے میں آتا ہے -

کیفیت : نسخہ کیرم خوردہ ، دریدہ اور نہایت بوسیدہ ہے - کم از کم

پچاس برس پہلے جلد سازی ہوئی تھی - ہر ورق پر نیچے کی

طرف کاغذ کی ایک پٹی لگائی تھی - اب یہ پٹی بھی خاصی

بوسیدہ ہو چکی ہے - کاغذ چکنا ، باریک اور مٹیالا ہے -

متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - ورق ۱ ، الف پر

یہ عبارت ہے : ”دیوان شیخ ولی اللہ محب دہلوی شاگرد

تاج الشعرا مرزا رفیع سودا“ - اس کے بعد دو شعر

ہیں ، جو ذیل میں آغاز کے اقتباس کے شروع میں ہیں -

ورق ۲۳۳ ، ب پر ، کسی دوسرے قلم سے اردو کا ایک اور فارسی کے دو شعر ہیں ۔ دو شعروں کا ایک قطعہ تاریخ بھی ہے جو کسی نواب غلام رسول خان کے بیٹے کی پیدائش کا ہے ۔ اس سے ۱۲۴۳ ہرآمد ہوتا ہے ۔ اس ورق کے اشعار میں سے کوئی محب کا نہیں ، یہ مخطوطے کے سابق مالک نے یادداشت کے طور پر لکھے ہیں ۔ ورق ۲۳۴ ، الف پر عنوان ”غمتسات“ ہے لیکن اس کے تحت ایک ہی غمتس ہے ۔

آغاز : ”اے خالق اکبر بشری تناب و تسواب کا کب حوصلہ ہے تیری ستائش کے بیاب کا جلوے سے ترے نور کے ہے خاک کو یہ قدر جھمکے ہے ہر ایک (کذا) ذرے میں خورشید جہاں کا آگے ترے مکھڑے کے یہ صورت ہوئی دل کی جو روشنی ماہ سے احوال کتساب کا زاہد جو کرے سیر صنم خانے کی آ کر ہو خواب فراموش خیال اوس کو جناب کا ہے حوصلہ تنگی سے زہاب لال سخن کی کس مونہ سے کروں وصف میں اوس غنچہ دہاں کا“

اختتام : ”منا ہے یوں کہ کل نکلا جو وو قائل کمر کم کر صف عشاق کے دربیاب کودا کھینچ کے خنجر چلائے وار جس جس طرح چاہے اوس نے دل بھر کر بہت مارے گئے وہار اور بہت زخمی ہوئے تسپر محب کوچے میں اوس کے آج ہم بھر دل جلاتے ہیں“

مندرجات : ورق ۱ ، ب سے ۲۳۳ ، الف تک غزلیات ہیں اور آخر میں ایک غمتس ہے ۔ (ورق ۲۳۴ ، الف تا ۲۳۵ ب)

خصوصیات : یہ نسخہ کتابت کے بعد مصنف کی نظر سے گزرا ہے ۔ اس میں متعدد مقامات پر اصلاحیں اور اضافے ہیں ۔ اصلاحوں کی صورت یہ ہے کہ غلط لفظ کو قلم زد کر کے اس کے مقابل حاشیے پر صحیح لفظ لکھ دیا گیا ہے ۔ اضافے ہواشیں ہر

ہیں۔ مثلاً اوراق ۲۶، الف و ب؛ ۲۸ ب؛ ۵۴، الف؛ ۸۴ ب؛ ۸۵ ب وغیرہ پر ایک ایک شعر کا اضافہ ملتا ہے۔ اوراق ۱۸۲، ب اور ۱۸۳، الف کے حاشیوں پر دو غزلیں اضافہ کی گئی ہیں۔ ورق ۱۴۳، الف پر ایک غزل ہے جس کا مقطع یہ ہے :

اب قافیا (کذا) بدل کے محب آور لکھ غزل  
کوئی لکھے نہ خوب سو یہ وہ زمیں نہیں  
اس کے بعد یہ غزل شروع ہو جاتی ہے :

خدائیاں جو خدا کی بنائیاں دیکھیں  
بتوں کی چار طرف واں دہائیاں دیکھیں  
پہلی غزل کے بعد یہ عبارت ملتی ہے۔ ”غزل دوم بعد  
یک غزل نوشتہ شدہ است“ اور پھر صاد کا نشان بنا کر  
”بہ بیند“ لکھا ہے۔ یہ نشان مذکورہ دوسری غزل کے  
بعد کی غزل پر بھی لگایا گیا ہے جس کا مطلع ہے :  
ملنے کا ہم کو یار سے اب کوئی ڈھب نہیں  
طاقت جو دل میں صبر کی کچھ تھی سوا ب نہیں

غزل اول میں قافیہ بدل کر غزل کہنے کا ذکر کیا  
گیا ہے۔ یہ اہتمام تیسری غزل ہی میں ملتا ہے۔ اس  
تفصیل سے یہ بتانا مقصود ہے کہ اس قسم کی ہدایات بھی  
مصنف ہی کے قلم سے ہیں کیونکہ ان ہدایات کا خط وہی  
ہے جو اصلاحوں اور اضافوں کا ہے۔

دیگر نسخے : حکیم سید احمد اللہ قادری نے رسالہ ”زمانہ“، کانپور،  
جولائی، ۱۹۲۹ء میں محب کے بارے میں ایک مقالہ لکھا  
تھا، اس میں انہوں نے دیوان محب کے ایک قلمی نسخے کا  
ذکر کیا ہے اور یہ لکھا ہے ”محب کے دیوان کا جو  
نسخہ ہمارے پیش نظر ہے، غالباً خود انہیں کے ہاتھ سے  
لکھا ہوا ہے“۔ (ص ۳۲) معلوم نہیں یہ نسخہ اب کہاں  
ہے۔

مطبوعہ نسخے: دیوان محب شائع نہیں ہوا۔

: محب ہندوستان زادوں کی گویائی کو کب پہنچے  
سخن، کہنے میں ہو جس کا وطن سرہند انبالہ

مذکورہ شعر کے حوالے سے سید احمد اللہ قادری نے  
محب کا وطن انبالہ (مشرق پنجاب) بتایا ہے۔ لیکن یہ شعر  
محب نے اپنے بارے میں نہیں کہا، اپنے کسی ہم عصر پر  
چوٹ کی ہے۔ تمام تذکرہ نگاروں نے الہیں دہلی کا باشندہ  
بتایا ہے۔ بقول ذکا و قاسم وہ شاہ افضل خدا نما کی اولاد  
میں سے تھے۔ محب نوکری پیشہ تھے (میر حسن) دہلی سے  
فرخ آباد گئے۔ وہاں مہربان خان رند نے ان سے مشفقانہ  
سلوک کیا۔ یہ ان سے منسلک ہو گئے۔ مسرت افزا کی  
تالیف (۱۱۹۳ھ/۱۷۷۹ء) کے زمانے تک محب کا فرخ آباد ہی  
میں رہنا ثابت ہے۔ فرخ آباد سے وہ بقول مصحفی، لکھنؤ  
آئے اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں بصیغہ شاعری  
ملازم ہو گئے۔ مرزا سلیمان شکوہ، محب کے شاگرد تھے۔  
(ذکا، شاہ کمال، قاسم)۔

محب، فرخ آباد سے سیدھے لکھنؤ نہیں گئے، بلکہ  
وہ پہلے دہلی آئے اور کچھ عرصے یہاں قیام کیا۔ جس  
زمانے میں انشا دہلی میں تھے، محب بھی وہیں تھے۔ دہلی  
میں امیر الدولہ معین الملک ناصر جنگ امیر کے ہاں جو  
مشاعرے ہوتے تھے، ان میں انشا اور دیگر شعرا کے  
ساتھ محب بھی شرکت کرتے تھے۔ انشا کا قیام دہلی میں  
۱۱۹۳ھ [م: ۱۷۷۹ء] اور ۱۲۰۳ھ [م: ۱۷۸۸-۸۹ء]  
کے درمیان رہا۔ ("الشاہ اللہ خان انشا، عہد اور فن" از  
اسلم پرویز، دہلی، ۱۹۶۱ء، صص ۳۸-۳۱)

آزاد لکھتے ہیں کہ مرزا سلیمان شکوہ "لکھنؤ گئے  
تو چند روز بعد یہ (محب) بھی گئے"۔ (آبِ حیات، حاشیہ،  
ص ۲۶۱)۔ مرزا سلیمان شکوہ ۱۲۰۵ھ [م: ۱۷۹۰-۹۱ء]  
میں لکھنؤ گئے۔ (قیصر التواریخ، اول، ۲۸۰) تقریباً یہی

زسانہ محب کے لکھنؤ پہنچنے کا ہے۔ مصحفی لکھتے ہیں :  
 ”دو سال است کہ بہ مرض مزمن ناسور پا وداع جہان فانی  
 کردہ ، مرقدش در پیر جلیل است“ (ہندی ، ۲۳۱)۔ اگر  
 مصحفی نے ترجمہ ”محب خاتمہ“ ہندی (۱۲۰۹ء) سے دو سال  
 قبل لکھا ہو تو ۱۲۰۷ء [م : ۹۳ - ۱۲۹۲ء] سالِ وفات  
 قرار پاتا ہے۔

تمام تذکرہ نگاروں نے محب کو سودا کا شاگرد بتایا  
 ہے۔ مصحفی نے ”متع و ہم صحبت“ لکھا ہے اور یہی  
 صحیح ہے۔ محب ، سودا کے شاگرد نہیں تھے۔ وہ خود  
 کہتے ہیں :

شاگرد گو نہیں ہوں ، یہ انداز گفتگو  
 فیضانِ نطق مجھ کو ہے مرزا رفیع کا

محب اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے  
 تھے۔ بقول مصحفی ، انھوں نے فارسی میں ایک مثنوی بھی  
 لکھی تھی۔

- مآخذ :
- (۱) شعرائے اردو ، ۱۵۹ - (۲) شورش ، دوم ، ۲۳۴ -  
 (۳) مسرت افزا ، ۲۱۵ - (۴) گلزار ، ۴۱۵ - (۵) گلشن  
 سخن ، ۲۲۵ - (۶) ہندی ، ۲۳۱ - (۷) عیار ، ۶۳۸ -  
 (۸) حیدری ، ۸۸ - (۹) عشقی ، دوم ، ۲۳۵ - (۱۰)  
 عمدہ ، ۲۷۳ - (۱۱) مجمع ، ۱۳۰ - (۱۲) مجموعہ ، دوم ،  
 ۱۶۴ - (۱۳) بے جگر ، دردیف م - (۱۴) گلشن ، ۱۷۰ -  
 (۱۵) شعرائے ہند ، ۳۴۸ - (۱۶) سراپا ، ۳۵ - (۱۷)  
 خوش معرکہ ، دوم ، ۵۵۸ - (۱۸) یادگار ، ۱۷۵ - (۱۹)  
 بہار ، ۲۷۶ - (۲۰) سخن شعرا ، ۴۱۵ - (۲۱) بزم ،  
 ۱۰۳ - (۲۲) آبِ حیات ، ۲۶۱ و ۲۶۴ - (۲۳) جلوہ ،  
 اول ، ۱۱۳ - (۲۴) ارباب ، ۹ - (۲۵) قاموس ، دوم ،  
 ۱۷۶ - (۲۶) ”شاگردانِ سودا“ از حسرت موہانی ، اردوئے  
 معلی ، مارچ ، ۱۹۱۱ء ، ص ۱۳ - (۲۷) ”محب“ از

سید احمد اللہ قادری رسالہ ”زمانہ“ ، کالہور ، جولائی ،  
 ۱۹۲۹ء - (۲۸) سودا ، خلیق انجیم ، ۶۰۴ - (۲۹)  
 دلی ، ۲۵۳ - (۳۰) مرآة ، اول ، ۲۴۴ - (۳۱) میر و  
 سودا ، ۴۴۴ - (۳۲) ہادۂ کہن ، مولوی عبدالحق ،  
 سد ماہی ، اردو ، اپریل ، ۱۹۲۷ء - (۳۳) دل کشا ،  
 دوم ، ۲۰ -



## دیوانِ مزاج

نواب مظفرالدین خان مزاج

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۱۰۱۳۹۶ :

سائز : ۲۹ × ۱۹ س م

اوراق : ۱۱۹ :

سطور : غیر معین ، ۱۳ تا ۲۰

زمانہ کتابت : ۱۸۵۳ء [م : ۷۱ - ۱۲۷۰ھ] کے بعد اور ۱۸۷۵ء [م :

رجب ، ۱۲۹۱ھ] سے قبل - (تفصیل رک : خصوصیات)

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : نسخہ اچھی حالت میں ہے - کاغذ ولایتی ، دیز ، نیلا -

آبی نشان کی تحریر یہ ہے :

Magnay &amp; Benn

London

1854

بعض اوراق پر اس تحریر کی بجائے ایک عورت کی تصویر ہے - شاید یہ تصویر مذکورہ کمپنی کا تجارتی نشان ہے - اصل مخطوطے سے پہلے پانچ اوراق الگ سے لگائے

کئے ہیں۔ اب میں سے ورق ۱، الف پر مندرجہ ذیل عبارت ہے :

”دیوان حکیم الحکام نواب مظفر الدین خان المتخلص بہ مزاج۔ زیرِ نظر مبیضہ میں فاضل مولف نے خود بہت کچھ حک و اصلاح فرمائی ہے۔“

ورق ۱، ب سے ۴ ب تک اوراق سادہ ہیں۔ ورق ۴، الف سے ۵ ب تک مولوی عبدالحی لکھنوی کے قطعات تاریخِ وفات ہیں جو عبدالحی آسی کی تصنیف ہیں۔ پہلا قطعہ عربی میں ہے، دوسرا فارسی میں۔ پھر چھ مختلف مصرعے ہیں جن سے ۵۱۳۰۴ برآمد ہوتا ہے۔ آخر میں لکھنے والے کے دستخط اور تاریخ ہے۔ دستخط ناخوانا ہیں۔ تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے۔ ”۱۱ - ۵ - ۴“ اس سے مراد لازماً ۵۱۳۰۴ کے جادی الاول کی گیارہویں تاریخ ہے۔ قطعات تاریخ سے پہلے یہ عبارت ہے :

”قطعات تاریخ انتقال، صاحب الفضل والکمال، محدث جلیل، فقیہ بے بدیل، مجمع العلوم، مخزن الفہوم، علامہ حقابق آگاہ، آئینہ من آیات اللہ، ذات قدسی صفات، سراپا افادات و افاضات، جناب مولوی ابوالحیات حافظ حاجی مفتی واعظ مولانا مولوی محمد عبدالحی صاحب لکھنوی غفر اللہ العلی، مصنفہ ادیب نامی لبیب گرامی مولوی عبدالحی صاحب تخلص آسی۔“

اصل مخطوطے کے ورق ۱، الف پر یہ عبارت ہے :

”معلوم باد برس پر غزل لفظ ’زبان‘ مرقوم است گناہ از غزل دیوان اول کہ این غزل ازاں دیوان است و بر ہر غزل کہ این نشان ’ب‘ نوشتہ است اشارہ ازاں دیوان [دوم] و بر ہر غزل کہ ازیں ہر دو نشان مذکور ہیچ نیست مراد ازاں دیوان ہم - قط۔“

آغاز : ”بشتاق ہے گوش اب بھی الست‘ کی صدا کا  
 ہے منہ میں مزا آج تک اقرارِ بلی کا  
 چمکا ہے ترا نور ہی کچھ ماہ کے منہ پر  
 جھمکا ہے رخِ مہر پسہ تیری ہی ضیا کا  
 ہے خاک نشینوں سے عیاں نور کا عالم  
 آئینہ‘ توحید ہے انسان کا خساکا‘  
 اندوہ ۲ محبت کو سعادت سے ہوا ربط  
 السداز اڑایا مرے نالوں نے ہا کا  
 مستی میں جھکا کیوں نہ رہے خوشہ‘ انگور  
 جب چشم سید مست کو سو آنکھ سے تاکا“

اختتام : ”آج کل رکھتے ہو سر میرے کو بہت دوست مگر  
 چشمِ بد دور نہ ہو جائے نظر دشمن کی  
 بے حضوری ہی سہی اے نگہِ دزدیدہ  
 ہم بھی اب کرتے ہیں تدبیرِ الوپ انجن کی

ق

کہا ہے منہ اس کا چمن میں جو لکے آپ کے منہ  
 ’ہو نکاتی ہے ابھی غنچے میں بالک پت کی  
 دیکھے لرگی تو میں لرگی کی نکالوں آنکھیں  
 بولے سوسن تو زباں کاٹ لوں میں سوسن کی  
 یک سوارِ فرسِ ناز ہے نظروں میں مزاج  
 مردم چشم جو ہتلی ہے سمِ توسن کی“

مندرجات : اس دیوان میں غزلیات ہیں۔ ہر غزل کے شروع میں

۱۔ پہلے یہ شعر لکھا تھا :

تو نورِ لطافت ہے یہ نقاش سے کہہ دے  
 تا کلکِ نظر سے لکھے تصویر کا خساکا  
 اے قلم زد کر کے مذکورہ شعر درج کیا گیا۔

۲۔ اصلاح معینف : اندوہ محبت نے سعادت سے کیا ربط

نمبر شمار سرخ روشنائی سے درج کیا گیا ہے۔ غزلیات کی تعداد ۲۹۸ ہے۔

**خصوصیات :** یہ مصنف کے کلام کا مبیضہ ہے۔ اس پر جاچا اصلاحیں ہیں۔ کہیں لفظی ترمیم کی گئی ہے اور کہیں پورا شعر تبدیل کر دیا گیا ہے۔ (اس کی مثالیں ”آغاز“ کے تحت ملاحظہ ہوں)۔ یہ اصلاحیں کثرت سے ہیں۔ شاید ہی کوئی صفحہ ان سے خالی ہو۔ اصلاحیں روشنائی سے بھی ہیں اور ہنسل سے بھی۔ بعض غزلیں حواشی پر بھی اضافہ کی گئی ہیں (جیسے ورق ۱، ب؛ ورق ۴، الف و ب پر)۔

”کیفیت“ کے تحت ورق ۱، ب کی جو عبارت اوپر نقل کی گئی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اپنی غزلوں کے تین دیوان مرتب کیے تھے اور ان تینوں دیوانوں کی غزلیں اس مجموعے میں ہیں۔ مصنف نے اس مبیضے سے جو تین دیوان مرتب کیے تھے، وہ بھی محفوظ ہیں (رک : دیکر نسخے)۔ تیسرے دیوان کا سال کتابت ۱۲۹۱ھ ہے۔ اسی بنا پر زیر نظر مخطوطے کے بارے میں رائے قائم کی گئی ہے کہ یہ ۱۲۹۱ھ سے پہلے کا مکتوبہ ہے۔ زیر نظر مخطوطے کا کاغذ آبی نشان کے مطابق ۱۸۵۴ء [م : ۷۱ - ۱۲۷۰ھ] کا ساختہ ہے۔ ظاہر ہے کہ مخطوطہ ۱۸۵۴ء کے بعد لکھا گیا ہوگا۔

**دیگر نسخے :** ادارۃ ادبیات اردو، حیدرآباد دکن میں مزاج کے تینوں دیوان موجود ہیں۔

۱۔ فہرست نمبر ۱۹۶ - (دیوان اول) - اوراق ۱۲۶ -  
 - مطور ۱۴ - سائز ۱۲ X ۱۰ - ”اس دیوان میں تقریباً ساڑھے تین ہزار اشعار ہیں۔ یہ غالباً مصنف ہی کا مبیضہ ہے اور اس میں جگہ جگہ مصنف نے اپنے قلم سے اصلاحیں اور ترمیمیں کی ہیں۔ جس ورق سے ردیف الف شروع ہوتی ہے، اس کے حاشیے پر لکھا ہے ’ردیف الف از دیوان اول‘ جس سے ثابت ہوتا ہے

کہ یہ مزاج کا پہلا دیوان ہے۔ اس میں ردیفوں کے آخر میں اضافے کے لیے متعدد سادہ اوراق بھی چھوڑ دیے گئے ہیں جن میں سے بعض پر اضافہ کیا گیا ہے اور بعض سادہ ہی رہ گئے۔ اسی جلد میں مزاج کے اور دو دیوان بھی ہیں۔ جن میں سے تیسرے دیوان کی تاریخ کتابت ۲ رجب، ۱۲۹۱ھ درج ہے۔ جس کے لحاظ سے یہ دیوان تو بہت پہلے ہی نقل کیا گیا ہوگا۔ اس وقت مزاج کی عمر ساٹھ سال کی تھی اور اگر... انہوں نے پندرہ بیس سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا تھا تو یہ دیوان اول ۱۲۶۱ھ سے قبل کا کلام قرار پاتا ہے۔“ (ادارۃ ادبیات، اول، صص ۳۸ - ۲۳۷)

۲۔ فہرست نمبر ۱۹۷ - (دیوان دوم) - اوراق ۶۹ - سطور ۱۸ - سائز  $۱۲ \times ۸ \frac{1}{4}$  - کاتب غالباً مصنف - نستعلیق پاکیزہ۔ ”(اس) میں تقریباً ڈھائی ہزار اشعار موجود ہیں... ابتدائی اور آخری اوراق غائب ہیں... بعض جگہ حاشیے پر اشعار اور غزلوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔“ (ادارۃ ادبیات، اول، ص ۲۳۹)

۳۔ فہرست نمبر ۱۹۸ - (دیوان سوم) - اوراق ۸۰ - سطور ۱۸ - سائز  $۱۲ \times ۸ \frac{1}{4}$  - نستعلیق پاکیزہ - کاتب غالباً مصنف - ”اس میں تقریباً چار ہزار اشعار ہیں... حاشیے پر بیسیوں غزلوں کا بعد میں اضافہ کیا گیا ہے۔“ - ترقیم: ”بعونہ بالتمام رسید بتاریخ دوم شہر رجب ۱۲۹۱ ہجری۔“ (ادارۃ ادبیات، اول، صص ۳۰ - ۲۳۹)

مطبوعہ نسخہ: ”ان کا ایک دیوان تین سو صفحات پر چھپ بھی چکا تھا، مگر افسوس کہ شائع نہ ہو سکا۔ اس کے مطبوعہ اوراق ان کے ایک عزیز نواب عزیز یار جنگ بہادر کے یہاں راقم الحروف [ڈاکٹر محی الدین قادری زور] کی نظر سے - گزرے تھے۔“ (ادارۃ ادبیات، اول، ص ۲۳۸)

مصنف : حکیم محمد مظفر الدین خاں مزاج ۱۲۳۱ھ [م: ۱۶ - ۱۸۱۵ء]  
 میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی تعلیم کے بعد طب کی  
 تعلیم حاصل کی۔ وہ اپنے عہد کے باکال طبیوں میں شمار  
 ہوتے تھے۔ وہ ہائے گاہ نواب خورشید جاہ کے خاندانی  
 طبیب تھے۔ وہاں سے منصب ملتا تھا۔ شاعری میں بھی  
 انھوں نے بڑا نام پیدا کیا۔ وہ دکن کے ممتاز شاعر  
 حافظ شمس الدین فیض کے شاگرد تھے اور ہرگو شاعر  
 تھے۔ انھوں نے چار دیوان مرتب کیے تھے، جن میں سے  
 تین ادارۂ ادبیات اُردو میں محفوظ ہیں۔ مزاج کا انتقال  
 ۱۲ ذی الحجہ، ۱۳۱۸ھ [م: ۲ اپریل، ۱۹۰۱ء] کو  
 ہوا۔

مآخذ : (۱) عروس، ۱۴۷، ۲۳۷ - (۲) مرقع سخن، دوم، ۱۰۱  
 (مقالہ از محمد اکبر الدین صدیقی) - (۳) دکن میں اُردو،  
 ۵۱۳ -



۱۰۲

## دیوانِ مشتاق

محمد حافظ علی مشتاق

کتب خانہ : ڈاکٹر قاضی فضل عظیم - ۱۲ - ۱۳ / سی ۵ ، ناظم آباد ، کراچی -

سالز : ۱۶ × ۲۳ ۱/۴ س م

اوراق : ۹۸

سطور : ۱۲ ، ۱۳

سال ترتیب : ۸۱۲۵۴ [م : ۳۹ - ۱۸۳۸ء]

کاتب : خود مصنف -

سال کتابت : ۸۱۲۵۴ [م : ۳۹ - ۱۸۳۸ء]

خط : نستعلیق ، معمولی -

مہر : ورق ۱ ، الف پر یہ مہر ہے - ”ڈاکٹر قاضی فضل عظیم

بن قاضی محمد عظیم ۱۳۸۴ھ“ (قاضی محمد عظیم ، مشتاق کے بھائی قاضی احمد رضا کے ہوتے تھے)

کیفیت : نسخہ عمدہ حالت میں ہے - تمام اوراق پر بڑا پیپر چسپاں

کیا گیا ہے - مشتاق کا دیوان فارسی بھی اس کے ساتھ ہی مجلد ہے -

آغاز : ”فی التمجید“

ہمارے دل میں ہے ہر دم خیالِ نامِ خدا  
 نہ کیوں ہو جلوہ گر اس میں جلالِ نامِ خدا  
 خدا کے نام سے رکھ ہمدمی دلا ہر دم  
 کہ جو وصالِ خدا ہے وصالِ نامِ خدا  
 رہے نہ سر میں ہوا کچھ بھی نخلِ طوبیٰ کی  
 آکا جو گلشنِ دل میں نہالِ نامِ خدا  
 خدا کے نام پہ ، گرسو ہزار جاں ہوں تو میں  
 کروں نثارِ ہمز و جلالِ نامِ خدا  
 فدا نہ کیوں ہوں میں احمدؑ کے نام پر مشاق  
 کہ حذفِ ہم سے ہے وہ مثالِ نامِ خدا“

اختتام : ”میں ہوں پاک بازوں میں مشہر مرے ہاں بے خطر آئیے  
 نہیں ڈر کا کچھ یہ محلِ اجی ادھر آئیے ادھر آئیے“

نہ شہد ناب ہی مرغوب ہے نہ قند مجھے  
 تمہارے ہوٹلوں کی شیرینی ہے پسند مجھے

شب غزل گا کر سنائی جو پری انداز نے  
 کاف کے پردے جلائے شعلہٴ آواز نے“

مندوجات : حمد اور نعت کے بعد غزلیات ہیں جو ورق ۹۶ ، ب تک  
 ہیں - ۹۷ ، الف پر ترتیبِ دیوان کے دو فارسی قطعات  
 تاریخ ہیں جن میں سے ایک یہ ہے :

شکر خدا چون نکم زان کہ دست  
 داد ز ترتیبِ غزل ہا فراغ  
 فکر چو کردم بے تاریخِ آب  
 بلبل دل گفت : گل چار باغ

۵۱۲۵۴

ان قطعات کے بعد رباعیات اور مطلعے ہیں۔

**خصوصیات :** یہ مصنف کا خود نوشتہ مخطوطہ ہے۔ مصنف نے اس میں جاہلیا ترمیمی کی ہیں۔ کوئی صفحہ ایسا نہیں ہے جس پر اصلاحیں نہ ہوں۔ بعض اشعار حواشی پر بھی اضافہ کیے گئے ہیں۔

**دیگر نسخے :** اس کا کوئی دوسرا نسخہ راقم کے علم میں نہیں۔

**مطبوعہ نسخہ :** یہ دیوان شائع نہیں ہوا۔

**مصنف :** مصنف نے خود اپنا پورا نام اس طرح لکھا ہے : ”مہد حافظ علی بن الحکیم مہد حسن رضا بن القاضی غلام مصطفیٰ الصدیقی الحنفی الفلشوری ثم الہندی الملیح آبادی“۔ (گلشن۔ مشتاق ، ورق ۸۷ ، الف)۔ مشتاق کے بزرگ سلطان محمود غزنوی کے عہد میں فرشور سے بلگرام آئے تھے ، اور وہاں سے ملیح آباد پہنچے۔ منصب قضا اس خاندان میں موروثی تھا۔ مشتاق ۵۱۲۰ھ [م : ۶ - ۱۸۰۵ھ] میں ملیح آباد میں پیدا ہوئے۔ کم عمری ہی میں انہوں نے متداولہ درسیہ کتب ختم کیں۔ حدیث کا درس اپنے والد سے لیا۔ قرآن شریف حفظ کیا اور فن تجوید میں بھی مہارت حاصل کی۔ اسی کم عمری میں مشتاق کے والد نے عہدہ قضا ان پر منتقل کر دیا تھا ، لیکن جب تک مشتاق بالغ نہ ہوئے اس عہدے کے فرائض ان کے والد ادا کرتے رہے۔ مشتاق کو سید احمد شہید بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت تھی۔ تاریخ انتقال ۱۹ جادی الاول ، ۱۲۷۶ھ [م : ۱۴ دسمبر ، ۱۸۵۹ء] ہے۔

مشتاق کو مذہب کے ساتھ ساتھ ادب سے بھی گہری دل چسپی تھی۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ حافظ اور مشتاق دو تخلص تھے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ شاعری میں کس کے شاگرد تھے۔ مشتاق کی تصانیف میں دیوان اردو کے علاوہ دیوان فارسی ، چمنستان اشعار (شعرائے فارسی کی ہم طرح غزلوں کا ضخیم انتخاب) ، گلشن مشتاق (تذکرہ شعرائے فارسی

بزبانِ فارسی) اور تصوف ، فقہ اور حدیث پر چند اُردو فارسی رسالے شامل ہیں ۔

دیوانِ اُردو کی ترتیب (۱۲۵۳ء) کے بعد مشتاق ۲۲ برس تک زندہ رہے ۔ اس دوران میں انہوں نے جو کچھ کہا اس کا کچھ حصہ متعدد ہرچیوں کی صورت میں ڈاکٹر قاضی فضل عظیم کے پاس محفوظ ہے ۔

مآخذ : (۱) خاندانی کاغذات جو ڈاکٹر قاضی فضل عظیم کے پاس محفوظ ہیں ۔ (۲) گلشنِ مشتاق ، قلمی (مملوکہ ڈاکٹر قاضی فضل عظیم) ۔ (۳) واقعاتِ ملیح آباد ، قلمی ، از محمد علی عرش ملیح آبادی ، غزونہ انجمن ترقی اُردو ، کراچی ۔ (۴) مشتاق کے حالات اور تصانیف کی تفصیل کے لیے مقالہ ”شعرائے فارسی کا ایک نو دریافت تذکرہ ، گلشنِ مشتاق“ از شفیق خواجہ ، مطبوعہ ماہی ”اُردو“ ، بابت جنوری ،

۱۰۳

## دیوانِ ممتاز

حافظ فضل علی ممتاز

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۱۸۶/۳

سالز : ۲۳ × ۱۳  $\frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۳۱

سطور : ۱۴

کاتب : حسن علی -

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع اول (قیاساً)

خط : نستعلیق ، مائل بہ نسخ - کاتب نہایت بد خط ہے -

کیفیت : یہ نسخہ نہایت کیرم خوردہ ہے - اس کی جلد سازی ماضی

قریب میں ہوئی ہے - ہر ورق کے دونوں طرف بٹر پیپر

چپکایا گیا ہے - کیرم خوردگی ، اور بھر بٹر پیپر کی چسپیدگی

سے بہت سے الفاظ پڑھنے میں نہیں آتے - کاغذ ہاریک ،

زردی مائل - متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے -

ورق ۱ ، الف پر متعدد اشعار ہیں جو بعد میں کسی نے

لکھے ہیں اور وہ ممتاز کے نہیں ہیں - متن ورق ۲۹ ، ب پر

ختم ہوتا ہے - ترقیمے کے بعد کسی دوسرے شخص کے قلم

سے دو شعر ہیں - ورق ۳۰ ، الف پر ایک غزل ممتاز کی اور تین شعر دوسروں کے ہیں - اس کے بعد کے ورق پر بھی چند اشعار ، تمویذ اور طبّی نسخے وغیرہ ہیں جن کا اصل دیوان سے کوئی تعلق نہیں - ورق ۱ ، الف سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ”ہمد اسمعیل“ اور ”غلام حیدر امل فریشی“ نامی اشخاص کی ملکیت رہ چکی ہے -

”تھے مرے طالع بیدار سراپا اعجاز : آغاز

آج جس دم کہ مری آنکھ کھلی وقتِ نماز  
صبح تھی یا کہ تھا وہ مطلع انوار شہود  
صبح تھی یا کہ وہ تھا جوہر آئینہ ساز  
شمعِ نور کا جس کے بدِ یضاً ہو غلام  
اشعہ طور ہو دیکھے سے جسے با انداز  
مردگان خوابِ عدم چھوڑ کے ہوئیں بیدار  
یاں تلک تھا دمِ جاں بخش صبا کا دم ساز  
فیض نکمت سے جو کی گل نے فروزاں منقل  
شمع کافور کا افسردہ ہوا سوز و گداز“

”اس دہر میں ممتاز جو تو ہے آگاہ : اختتام

تو چھوڑ دے معشوقوں کی دنیا کے چاہ  
کچھ ربط نہیں ، تو و تائب کی ہوجا !  
لا حول ولا قوۃ الا باللہ“

ترجمہ : ”دیوان طبع زاد حضرت نواب عمدۃ الامرا بہادر مرحوم ، مرحوم نوزدہم شہر ریح الاقل - کاتب حروف حسن علی - پنجاہ و یک غزل ہفت رباعی دریں مسودہ داخل است - تمام شد“ - [کاتب نے اس دیوان کو ایک دوسرے شاعر سے منسوب کیا ہے - اس کی بحث آگے آئے گی - نیز کاتب نے غزلیات و رباعیات کی تعداد بھی غلط لکھی]

۱۔ اس غزل کے مقطع میں تخلص ممتاز نظم ہوا ہے ، لیکن زبان و بیان کے اعتبار سے یہ حافظ فضل علی کی نہیں ، بلکہ اسی تخلص کے ایک دوسرے شاعر نواب عمدۃ الامرا والی ارکات کی ہے -

مندرجات : دو نعتیہ قصیدے ورق ۱ ، ب تا ۵ ، الف  
قصیدہ در مدح حضرت سید الشہدا

ورق ۵ ، الف تا ۷ ، الف  
ورق ۷ ، الف تا ۱۰ ، الف  
ورق ۱۰ ، الف تا ۱۱ ، ب  
ورق ۱۱ ، الف تا ۱۱ ، ب  
مکتوب منظوم

سعدی کے دو شعروں کی تضمین ورق ۱۱ ، ب  
غزلیات (تعداد : ۸۲) ورق ۱۲ ، الف تا ۲۹ ، الف  
رباعیات (تعداد : ۵) ورق ۲۹ ، الف تا ۲۹ ، ب

خصوصیات : غزلیات کے اشعار کی تعداد کہیں تو ۹ (نو) تک ہے اور کہیں صرف ایک ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکمل دیوان نہیں ، انتخاب ہے ۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس دیوان میں جو غزلیات شامل ہیں ، اُن کے بعض اشعار تذکروں میں تو ملتے ہیں ، لیکن زیرِ نظر مخطوطے میں نہیں ہیں ۔ مثلاً طبقات الشعرا میں ممتاز کا جو کلام ہے ، اس کا موازنہ زیرِ نظر مخطوطے سے کرنے سے مندرجہ ذیل نتائج سامنے آتے ہیں (واضح رہے کہ طبقات میں ممتاز کا انتخاب کلام خود ممتاز کے مسودات سے ماخوذ ہے) ۔

۱- زبان کو حمد سے تیری جو بہرہ مند کیا

میں بہترین سخن پہلے یہ پسند کیا

طبقات میں اس زمین میں دو شعر ہیں اور یہ دونوں مخطوطے میں نہیں ہیں ۔

۲- ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا

ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا

اس زمین میں یہ مطلع اور چار دیگر شعر طبقات میں ہیں ۔ مخطوطے میں مطلع تو ہے لیکن باقی چاروں شعر نہیں ہیں ۔

۳- الہی سوزِ محبت میں کیا اثر نہ رہا

کہ اس کو رحم مرے حالِ زار پر نہ رہا

طبقات میں اس زمین میں تین شعر ہیں ، مخطوطے میں ایک بھی نہیں ۔

۳۔ ردیف ”ج“ کا طبقات میں ایک شعر ہے ، مخطوطے میں ایک بھی نہیں ۔

۵۔ عذار چھوڑ کے دل کب پھنسنے کا کل میں  
جو لطف گل میں ہے یارو کہاں ہے سنبل میں  
طبقات میں اس زمین میں تین شعر ہیں ۔ مخطوطے میں ایک بھی نہیں ۔

۶۔ سمجھیو عیب نہ افلاس کو کہ جوں شمشیر  
ہمیشہ مرد کی یاب آبرو صفائی ہے  
یہ جس غزل کا شعر ہے ، اس کے نو (۹) شعر مخطوطے میں ہیں ، لیکن یہ شعر نہیں ہے ۔

۷۔ ملتے تھے رات دن میں سوا ب گاہ گاہ ہے  
پیارے میں سچ کہوں تری دو دن کی چاہ ہے  
اس زمین کے پانچ شعر طبقات میں ہیں لیکن مخطوطے میں ایک بھی نہیں ہے ۔

۸۔ جستجو سے بخوشی ہاتھ اٹھایا ہم نے  
ورنہ کس چیز کو ڈھونڈا کہ نہ پایا ہم نے  
اس زمین کے دو شعر طبقات میں ہیں ۔ مخطوطے میں ایک بھی نہیں ہے ۔

کتب خانہ سالار جنگ میں دیوانِ ممتاز کا جو نسخہ ہے ، اس کا انتخاب ڈاکٹر خلیق المجہ نے اپنی کتاب ”مرزا محمد رفیع سودا“ میں دیا ہے ۔ اس انتخاب میں بعض ایسے شعر ہیں جو زیرِ نظر مخطوطے میں نہیں ہیں ۔ لہذا یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ زیرِ نظر مخطوطہ انتخاب ہے ، مکمل دیوان نہیں ۔

زیرِ نظر مخطوطے کے ترقیمے میں اس دیوان کو نواب عمدة الامراء کی تصنیف بتایا گیا ہے ۔ یہی غلطی

دیوانِ ممتاز کے دو اور نسخوں میں بھی ملتی ہے جو کتب خانہٴ آصفیہ اور کتب خانہٴ خواتین دکن (حیدر آباد دکن) میں موجود ہیں۔ عمدۃ الامرا کے بارے میں نصیر الدین ہاشمی لکھتے: ”ممتاز عمدۃ الامرا والا جاہ مجد علی خاں کے فرزند تھے۔ ۱۲۱۰ھ میں اپنے باپ کے انتقال پر حکومت ارکاٹ کے والی بنے اور صرف چھ سال کی حکومت کے بعد ۱۲۱۶ھ میں انتقال کیا۔ شاعری سے شغف تھا۔ ممتاز قتلص تھا۔“ (آصفیہ، دوم، ص ۳۱۱)۔ اور فضل علی ممتاز کے بارے میں ہاشمی صاحب نے لکھا ہے: ”دہلی سے مدراس آئے۔ والا جاہ کی مدح میں قصائد لکھے تھے۔“ (سالار جنگ، ص ۴۷)۔ تذکرہ نگاروں نے ممتاز کے دکن جانے کا تو ذکر کیا ہے، لیکن ان کے کرائٹ جانے اور والا جاہ کی مدح میں قصائد لکھنے کی تائید کسی اور ذریعے سے نہیں ہوتی۔ تاہم یہ یقینی ہے کہ ممتاز کا دیوان کرائٹ ضرور پہنچا اور وہاں تخلص کی یکسانیت کی وجہ سے عمدۃ الامرا سے منسوب ہو گیا۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہٴ کتب خانہٴ سالار جنگ، حیدر آباد دکن :

فہرست نمبر ۵۳۹۔ سائز : ۶ X ۳۔۱/۲۔ صفحات ۱۱۲۲ [یہ سہو کتابت ہے]۔ مطبوعہ ۱۸۔ خط نستعلیق۔ کاغذ دیسی۔ تصنیف مابعد ۱۲۴۰ھ [یہ بھی درست نہیں، تفصیل حالات ممتاز میں ہے]۔ تاریخ کتابت ۷ جولائی، ۱۸۷۹ء (سالار جنگ، صص ۲۸-۴۷) یہ نسخہ ناقص الآخر ہے۔ آغاز کے جو تین شعر دیے ہیں، وہ ایک غزل کے ہیں، اور یہ غزل نسخہٴ انجمن ہیں میں شامل ہے۔ اختتام کا ایک نامکمل شعر نسخہٴ انجمن میں نہیں ہے۔ آغاز و اختتام کے اقتباسات میں غزلوں کے اشعار سے واضح ہے کہ یہ دیوان صرف غزلیات پر مشتمل ہے، اس میں دیگر اصنافِ سخن

نہیں ہیں۔ اس مخطوطے کا مختصر انتخاب ڈاکٹر خلیق انجم کی کتاب ”مرزا محمد رفیع سودا“ میں شامل ہے۔

۲۔ نسخہ کتب خانہ آصفیہ، حیدر آباد دکن :

فہرست نمبر ۴۹۸ - سائز ۸×۶ - صفحات ۱۰۸ -  
سطور ۱۳ - خط نستعلیق، معمولی - تاریخ تصنیف قبل ۱۲۰۰ھ (آصفیہ، دوم، ص ۳۱۱) - واضح رہے کہ اسی دیوان کے نسخہ سالار جنگ کو ہاشمی صاحب نے ۱۲۰۰ھ کے بعد کی تصنیف بتایا ہے۔ نسخہ انجم کی طرح یہ بھی عمدۃ الامرا سے منسوب ہے۔ یہ مخطوطہ ”منتخب غزلیات از دیوان ممتاز“ کے نام سے ہے۔ آغاز کے اقتباس میں جو دو شعر دیے گئے ہیں، وہ سالار جنگ اور انجم کے نسخوں میں بھی ہیں۔ البتہ اختتام کے اقتباس سے دو شعر نسخہ انجم میں نہیں۔

۳۔ نسخہ کتب خانہ خواتین دکن، حیدر آباد دکن :

یہ نسخہ بھی عمدۃ الامرا سے منسوب ہے اور اس کے بارے میں نصیر الدین ہاشمی نے صرف اتنا بتایا ہے کہ یہ ”مختصر“ ہے۔ (آصفیہ، دوم، ص ۳۱۱)

مطبوعہ نسخہ: یہ دیوان شائع نہیں ہوا۔

مصنف : نام فضل علی، تخلص ممتاز اور حافظ قرآن ہونے کی وجہ سے حافظ مشہور تھے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ان کا نام ’حافظ علی‘، ’حافظ تفضل علی‘ یا ’میر امانت علی‘ لکھا ہے جو درست نہیں۔ ممتاز دہلی کے رہنے والے تھے اور وہاں کے شیخ زادوں میں سے تھے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے انھیں فیض آباد کا باشندہ بتایا ہے، یہ بھی درست نہیں۔ ممتاز ۱۱۳۵ھ [م: ۲۳ - ۱۷۲۲ھ] کے قریب پیدا ہوئے۔ ۱۱۷۶ھ [م: ۶۳ - ۱۷۶۲ھ] کے بعد کسی وقت دہلی سے نکلے۔ ۱۱۸۵ھ [م: ۷۲ - ۱۷۷۱ھ] میں آنولہ میں ان کی ملاقات قدرت اللہ شوق، صاحب طبقات الشعراء

سے ہوئی۔ اس کے بعد وہ دکن کی طرف چلے گئے۔ وہاں کچھ عرصے قیام کے بعد واپس آ رہے تھے کہ ڈاکوؤں نے انہیں ہلاک کر ڈالا۔ یہ واقعہ ۱۱۸۵ھ اور ۱۱۸۸ھ [م : ۷۵ - ۷۶ء] کے درمیانی زمانے کا ہے۔ ممتاز سودا کے شاگرد تھے۔ تذکرہ نگاروں نے ان کی شاعری اور شخصیت کا ذکر اچھے الفاظ میں کیا ہے۔ (ممتاز کے منعمات حالات کے لیے ملاحظہ ہو راقم الحروف کا مقالہ ”فضل علی ممتاز“، سہ ماہی ”غالب“، کراچی، شمارہ ۳، بابت جولائی، ۱۹۷۵ء)

جاءخذ

- : (۱) مخزن، ۱۸۲ - (۲) طبقات، ۲۵۰ - (۳) شعرائے اردو، ۱۶۰ - (۴) شورش، دوم، ۱۸۸ - (۵) مسرت، ۲۲۳ - (۶) گلزار، ۴۲۶ - (۷) گلشنِ سخن، ۲۲۹ - (۸) عیار، ۷۵۲ - (۹) حیدری، ۹۱ - (۱۰) عشقی، دوم، ۱۸۹ - (۱۱) عمدہ، ۷۱۲ - (۱۲) ریاض، ۲۸۰ - (۱۳) مجموعہ، دوم، ۴۰۴ - (۱۴) گلشن، ۱۸۷ - (۱۵) گلستان، ۲۳۱ - (۱۶) خوش معرکہ، اول، ۲۲ - (۱۷) شعرائے ہند، ۱۹۳ - (۱۸) یادگار، ۱۹۳ - (۱۹) سخن شعرا، ۳۵۵ - (۲۰) جلوہ، اول، ۱۱۴ - (۲۱) سودا، خلیق انجم، ۶۱۵ - (۲۲) گارمیں دتاسی، دوم، ۳۸۰ - (۲۳) دل کشا، دوم، ۴۸ -



## کلیاتِ ناسخ

شیخ امام بخش ناسخ

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۵۳ ۶ ۱۹۶۶

مآخذ :  $29 \frac{1}{4} \times 12 \frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۳۲۸

سطور : ۱۶

زمانہ ترتیب : دیوان اول ۱۲۳۲ھ [۱۷۱۶-۱۷۱۷] - دیوان دوم ۱۲۳۷ھ

[۱۸۳۱-۱۸۳۲] - دیوان سوم ۱۲۵۳ھ [۱۸۳۸-۱۸۳۹]<sup>۱</sup>

زمانہ کتابت : تیرہویں صدی ہجری کا ربع ثالث (قیاساً)

خط : نستعلیق ، عمدہ -

مہر : ورق ۱ ، الف پر ”کتاب خانہ ملی“ دکتر محمد باقر“ کی

مہر ہے -

۱- ”پہلے دیوان کا نام ’دیوانِ ناسخ‘ ہے . . . یہ تاریخی نام ہے جس سے یہ قاعدہ زبر و یثبات سالِ ترتیب ۱۲۳۲ھ . . . برآمد ہوتا ہے . . . [دوسرے دیوان کا] تاریخی نام ’دفترِ پریشان‘ ہے جس سے سالِ ترتیب ۱۲۳۷ھ . . . برآمد ہوتا ہے . . . تیسرے دیوان کا تاریخی نام ’دفترِ شعر‘ ہے جس سے سالِ ترتیب ۱۲۵۳ھ نکلتا ہے“ - (التمخاہدِ ناسخ ، تعارف از رشید حسن خان ، ص ۱۱۷)

: یہ نہایت اہتمام سے لکھا ہوا نسخہ ہے۔ کاغذ باریک ، چمکا ، سفید ہے۔ نسخہ چار حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے ، دوسرے اور چوتھے حصوں کے شروع کے دو دو صفحات مطلقاً و منفقش ہیں۔ ان تینوں حصوں کے ہر پہلے صفحے پر نہایت خوب صورت لوحیں ہیں جن کے نقش و نگار لیلے ، سنہرے ، سبز اور سرخ رنگوں سے بنائے گئے ہیں۔ ابتدائی دو دو صفحات کے بین السطور میں زرفشانی کی گئی ہے۔ آنے سامنے لکھے گئے مصرعوں کے درمیان بھی خوب صورت بیل بنائی گئی ہے۔ کلیات کے تیسرے حصے کے پہلے صفحے پر لوح کی جگہ سادہ ہے۔ کلیات کے ہر صفحے پر سنہرے ، سرخ اور نیلے رنگوں کی جدولیں ہیں۔ باریکا سیاہ ہے۔ ہر غزل کے خاتمے پر پورے صفحے کی چوڑان میں ’دہری لکیریں کھینچی گئی ہیں۔ اور ان کے درمیان ہر غزل سے پہلے ”ولہ منہ“ کے الفاظ لکھے گئے ہیں۔ متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے۔ ورق ۱ ، الف پر ڈاکٹر محمد باقر (سابق پرنسپل پنجاب یونیورسٹی اورینٹل کالج ، لاہور) کے دستخط ہیں :

”محمد باقر - تہران ۳ اپریل ، ۱۹۵۴ء“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ موصوف کو یہ نسخہ تہران سے ملا تھا۔ کلیات کا ہر حصہ چونکہ نئے ورق کے جفت رخ سے شروع ہوا ہے ، اس لیے اوراق ۱۹۴ ب ؛ ۱۹۵ ، الف ؛ ۲۷۴ ب ؛ ۲۷۵ الف ؛ ۴۰۸ ب اور ۴۰۹ ، الف سادہ ہیں۔ متن ورق ۲۶۶ ، الف پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے آگے کے اوراق (۴۲۶ ب تا ۴۲۸ ب) سادہ ہیں ، لیکن ان پر جدولیں موجود ہیں ، ترقیمے کے نہ ہونے اور جدولوں کی موجودگی سے شبہ ہوتا ہے کہ جیسے کاتب کو ابھی کچھ لکھنا تھا۔ ان امور سے ، اور تیسرے حصے کے صفحہ اول پر لوح کی جگہ سادہ رہ جانے سے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ کسی وجہ سے کاتب مخطوطے کو مکمل نہیں کر سکا۔

آغاز : ”بلبل ہوں بوستانِ جناب امیر کا“

روح القدس ہے نام مرے ہم صغیر کا  
بیعتِ خدا سے مجھ کو ہے بے واسطہ نصیب  
دستِ خدا ہے نام مرے دستگیر کا  
تن ہروں کی تیغِ زباں سے نہ تھی پناہ  
گو درعہ تھا دراعہ نقوشِ حصیر کا  
ایثار دیکھنا کہ عیاں ہل اتنی میں ہے  
مسکریں کے بعد ذکرِ یتیم و یتیم کا  
کیوں تجو فروش کرتے ہیں گندم نمائیاں  
خود ذوق تھا جناب کو نانِ شعیر کا“

اختتام : ”رفت آہ ظلِ سبحان سوئے ریاضِ رضوان“

گوید تمام عالم صد حیف ظلِ سبحان  
بہر سنیں فوتِ آبِ بادشاہِ عادل  
ناسخ رقم نمودم صد حیف ظلِ سبحان“۱

مندرجات : دیوانِ اول : ورق ۱ ، ب تا ۱۹۴ ، الف

غزلیات - ورق ۱ ، ب تا ۱۴۴ ، ب

رباعیات - ورق ۱۴۴ ، ب تا ۱۴۵ ب (یہ تعداد میں دس ہیں)

مخمّس - ورق ۱۴۵ ، ب تا ۱۴۶ ، ب

مثنوی ۲ - ورق ۱۴۶ ، ب تا ۱۷۰ ، الف

قطعات تاریخ ۳ - ورق ۱۷۰ ، الف تا ۱۹۴ ، الف

دیوانِ دوم : ورق ۱۹۵ ، ب تا ۳۷۳ ، الف

- ۱۔ صد حیف ظلِ سبحان = ۱۲۴۳ھ (سالِ وفاتِ غازی الدین حیدر)۔
- ۲۔ یہ مثنوی حضرت علی رضی کی ولادت اور فضائل کے بیان میں ہے۔ اشعار کی تعداد ۶۶۲ ہے۔
- ۳۔ یہ قطعات تعداد میں ۲۰۴ ہیں جن میں ۱۱۹۵ سے ۱۲۴۳ھ تک کے مادہ ہائے تاریخ ملتے ہیں۔

غزلیات - ورق ۱۹۵ ، ب تا ۳۶ ، ب  
 رباعیات - ورق ۳۶ ، ب تا ۳۶۵ ، ب  
 قطعات تاریخ<sup>۱</sup> - ورق ۳۶۵ ، ب تا ۳۷۰ ، الف  
 دیوان سوم : ورق ۳۷۵ ، ب تا ۴۰۸ ، الف

اس میں ۸۴ غزلیات ، ایک رباعی اور ۶ مطلع ہیں ۔  
 دیوانِ فارسی : ورق ۴۰۹ ، ب تا ۴۲۶ ، الف

اس میں قصائد ، قطعاتِ تاریخ اور قطعاتِ تہنیت ہیں ۔

**خصوصیات :** کلیات کا یہ نسخہ متعدد وجوہ سے اہمیت رکھتا ہے ۔ اس میں ناسخ کا بہت سا ایسا کلام شامل ہے جو غیر مطبوعہ ہے ۔ غزلوں کے متعدد اشعار اور چند مکمل غزلیں مطبوعہ کلیات<sup>۲</sup> میں موجود نہیں ہیں ۔ دیوانِ اول کی رباعیات اور خمس بھی غیر مطبوعہ ہیں ۔ قطعاتِ تاریخ کی بہت بڑی تعداد ایسی ہے جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے اور ان قطعات سے خود ناسخ کے حالاتِ زندگی کے بارے میں بہت سی نئی باتیں سامنے آتی ہیں ۔<sup>۳</sup> دیوانِ فارسی کے بیشتر مندرجات غیر مطبوعہ ہیں ، کلیاتِ ناسخ کے کسی دوسرے نسخے میں فارسی کلام کو اس طرح یک جا نہیں کیا گیا ۔ مطبوعہ کلیات سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض غزلیں اور متعدد متفرق اشعار ایسے بھی ہیں جو اس مخطوطے میں نہیں ہیں ۔ کلیاتِ مطبوعہ اور مخطوطہ زیرِ نظر میں اختلافِ نسخ بھی پایا جاتا ہے ۔ مثلاً کلیاتِ مطبوعہ کی

- 
- ۱۔ یہ تعداد میں ۴۵ ہیں ۔
  - ۲۔ کلیات کا چھٹا ایڈیشن (۱۸۹۳ء) شائع کردہ نول کشور پریس ، لکھنؤ پبلشر نظر ہے ۔
  - ۳۔ قطعاتِ تاریخ ، دواوین کے سالہائے ترتیب سے مطابقت نہیں رکھتے ۔ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے دیوانِ اول میں ۱۲۴۲ تک کے قطعاتِ تاریخ ہیں جبکہ یہ دیوان ۱۲۳۲ میں مرتب ہوا تھا ۔ یہی حال دوم کا ہے کہ اس میں ۱۲۴۷ (سالِ ترتیب) کے بعد کے قطعات بھی ہیں ۔

پہلی غزل کے مندرجہ ذیل تین مصرعے ، مخطوطے میں مختلف صورت میں ہیں :

مطبوعہ : بے سایہ سرو شجرہ ہوا میرے پیر کا  
مخطوطہ : بے سایہ سرو ہے شجرہ میرے پیر کا  
مطبوعہ : اہل نفاق کفر خفی کرتے ہیں نہاں  
مخطوطہ : . . . . . کیا نہاں  
مطبوعہ : ناسخ کا ادعا ہے یہی روز باز دہرس  
مخطوطہ : ناسخ کی گفتگو ہے . . . . .

مخطوطے کے حواشی پر بھی بہت سا کلام اضافہ کیا گیا ہے ۔  
یہ سارا کلام کاتبِ متن کے قلم سے ہے ۔ اس قسم کے  
اضافے اوراق ۲۲۸ ، الف و ب ؛ ۲۳۷ ، الف و ب ؛ ۲۴۵ ،  
الف تا ۲۴۶ ، ب ؛ ۲۵۵ ، الف تا ۲۵۶ ، ب ؛ ۲۶۱ ،  
الف تا ۲۶۲ ، الف اور ۲۹۱ ، الف وغیرہ پر ہیں ۔ بیشتر  
مکمل غزلیں ہیں ، کہیں کہیں بعض غزلوں کے متفرق  
اشعار بھی ہیں ۔ قیاس ہے کہ یہ وہ کلام ہے جو مخطوطے  
کی کتابت کے بعد دستیاب ہوا تھا ۔ حواشی پر چند غزلیں  
ایسی ہیں جو متن میں بھی موجود ہیں ۔ مثلاً یہ غزل  
جس کا مطلع ہے :

ساقیا دے مجھے شراب شتاب  
کب سے کرتا ہوں میں شراب شراب

متن میں ورق ۲۲۷ ، الف و ب پر موجود ہے ، اور ورق  
۲۲۸ ، الف و ب کے حاشیے پر بھی لکھی گئی ہے ۔ یہ غزل :

کائے کھاتا ہے گھر جدائی میں  
کام از در ہے در جدائی میں

ورق ۲۶۱ ، الف و ب کے حاشیے پر بھی ہے اور ورق  
۲۷۶ ، الف و ب پر متن میں بھی ۔ اسی طرح یہ غزل :

لہتے لہتے کروٹیں تجھ بن جو گھبراتا ہوں میں  
لام لے لے کر ترا راتوں کو چلاتا ہوں میں

ورق ۲۶۲ ، الف کے حاشیے پر درج ہے ، یہ ورق ۲۶۵  
الف و ب کے متن میں بھی ملتی ہے ۔

اس غلطی کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ  
اس میں ناسخ کا دیوان سوم الگ سے موجود ہے ۔ اور یہ  
خصوصیت کلامِ ناسخ کے کسی معلومہ نسخے میں نہیں ہے ۔  
ناسخ کے تیسرے دیوان کا ذکر سب سے پہلے اشپرنگر نے  
کیا ہے ۔ شاہانِ اودہ کے کتب خانوں میں اُسے کلیاتِ ناسخ  
کا جو نسخہ ملا تھا (دیگر نسخے : ۱) اُس میں تینوں  
دیوان تھے ۔ آزاد نے بھی تین دیوانوں کا ذکر کیا ہے ۔  
”دیوان ۳ میں مگر ۲ مشہور ہیں“ (آبِ حیات ، ص ۳۵۳)۔  
آزاد کے اس بیان سے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ  
مطبوعہ کلیاتِ ناسخ میں جو کلام شامل ہے ، تیسرا دیوان  
اس کے علاوہ تھا ۔ لیکن صحیح صورتِ حال ، بقول  
سیّد مسعود حسن رضوی ادیب ، یہ ہے کہ :

”ناسخ کے مطبوعہ کلیات میں جس کو ہم اُن کا فقط  
دوسرا دیوان سمجھتے ہیں ، وہ دوسرے اور تیسرے  
دیوانوں کا مجموعہ ہے ۔ اس دعوے کی دلیل یہ ہے  
کہ کلیاتِ ناسخ کا پہلا ایڈیشن جو . . . مطبعِ مجددی  
لکھنؤ میں شیخِ ناسخ کے انتقال کے صرف چار سال  
بعد ۱۲۵۸ھ میں چھپا تھا ، اُس کی عبارتِ خاتمہ سے  
معلوم ہوتا ہے کہ . . . پہلا دیوان متن میں ،  
دوسرا دیوان حاشیے پر اور تیسرا دیوان بھی حاشیے  
پر ، دوسرے دیوان کی ہر ردیف کے ضمیمے کے طور  
پر اور مثنوی ، رباعیاں اور تاریخیں بھی متن میں اور  
بعض تاریخیں اور رباعیاں حاشیے پر درج کی گئیں ۔  
. . . اس طرح جو ناسخ کا صرف دوسرا دیوان معلوم  
ہوتا ہے ، وہ حقیقت میں اُن کے دوسرے اور تیسرے  
دیوانوں کا مجموعہ ہے“ ۱۔

رضوی صاحب کے کتب خانے میں نسخ کے دیوان دوم کا ایک قلمی نسخہ ہے ، اُس کا حوالہ دیتے ہوئے وہ لکھتے ہیں :

”اگر نسخ کے دوسرے دیوان کے قلمی نسخے کا اُن کے مطبوعہ دیوان دوم سے مقابلہ کیا جائے اور مطبوعہ دیوان سے وہ غزلیں نکال لی جائیں جو قلمی نسخے میں نہیں ہیں تو اُن غزلوں کے مجموعے سے نسخ کا تیسرا دیوان [بن جائے گا“۔ ۱

رضوی صاحب نے تیسرے دیوان کو دوسرے دیوان میں ضم کرنے کی وجہ یہ بتائی ہے :

”اُس زمانے میں کسی دیوان کی تکمیل کے لیے یہ ایک ضروری شرط تھی کہ اُس میں ہر حرف کی ردیف میں غزلیں موجود ہوں۔ غالباً نسخ کی غزلوں کا یہ آخری مجموعہ اس اعتبار سے مکمل دیوان نہیں سمجھا جا سکتا تھا۔ اور شاید یہی سبب تھا کہ اس مجموعے کو علیحدہ مستقل دیوان کی صورت میں شائع کرنا مناسب نہ معلوم ہوا ، اور جن ردیفوں کی غزلیں اُس میں موجود تھیں ، وہ دوسرے دیوان کی الہیں ردیفوں میں شامل کر دی گئیں“۔ ۲

رضوی صاحب کے اس خیال کی تائید زیرِ نظر مخطوطے سے ہوتی ہے۔ اس کے دیوان سوم میں جو غزلیات شامل ہیں ، اُن میں پ ، ٹ ، ث ، ج ، خ ، ڈ ، ذ ، ژ ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ک ، گ ، اور م کی ردیفوں میں کوئی غزل نہیں ہے۔ لیکن یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں کہ :

”دیوان سوم کبھی دیوان کی صورت میں مرتب نہیں ہوا بلکہ جب مرتبین کو کلیاتِ نسخ کی اشاعت کا

خیال آیا ہوگا تو ان غزلوں کی تلاش شروع ہوئی ہوگی جو ناسخ کے دونوں دیوانوں میں نہیں تھیں مگر جن کا علم ان لوگوں کو رہا ہوگا۔ اسی کلام بازیافتہ کا نام دیوان سوم یا دفتر شعر رکھ لیا گیا۔ اگر دیوان مرتب ہوا ہوتا تو اُس کو حاشیے پر جداگانہ طور پر درج کرنا زیادہ آسان ہوتا۔<sup>۱</sup>

زیرِ نظر مخطوطے سے ثابت ہے کہ ناسخ کا تیسرا دیوان علیحدہ طور پر مرتب ہوا تھا۔

دیوان سوم میں ۸۴ مکمل غزلیں ہیں، ۶ متفرق مطلع ہیں اور ایک رباعی ہے۔ ذیل میں اس دیوان کی غزلوں کے پہلے مصرعے درج کیے جاتے ہیں، تاکہ معلوم ہو سکے کہ یہ دیوان کن غزلوں پر مشتمل ہے۔ متفرق مطلعوں کے مصرعوں کے آگے قوسین میں ”مطلع“ اور رباعی کے پہلے مصرعے کے آگے ”رباعی“ کے الفاظ لکھ دیے گئے ہیں۔

- ۱۔ آج دنیا میں امام۔ انس و جان پیدا ہوا
- ۲۔ آج مولد ہے جناب حیدر کرار کا
- ۳۔ ہو مبارک کہ ہوئے حیدر صفدر پیدا
- ۴۔ ہو مبارک قائم آلِ عبا پیدا ہوا
- ۵۔ واعظا حبّ ذہب تیرا جو ایمان ہو گیا
- ۶۔ قمر ہے کیا ترے آگے عاق میں آیا
- ۷۔ انسان کو انسان سے کینہ نہیں اچھا
- ۸۔ گھر مرا فرقت میں سولا ہو گیا
- ۹۔ آگ داغوں سے ہمارا جسم عریاں ہو گیا
- ۱۰۔ جوانی آگئی خط بھی ہوا رخسار پر پیدا
- ۱۱۔ کیا ہی خوشبو ہے وہ گل جو باغ میں کل ہو گیا

---

۱۔ مقالہ ”ناسخ کا دیوان دوم“ از ڈاکٹر محمد محمود الہی، اردو ادب، علی گڑھ، شمارہ ۱، ۱۹۶۳ء۔ حصہ ۸۔ ۷۔ ۷۔

- ۱۲۔ زاپدا حاجت روا ہو جا کسی محتاج کا
- ۱۳۔ صبح فرقت نے دکھایا روپ سارا شام کا
- ۱۴۔ جلد ہو مست یہی کر رہی ہے شور گھٹا
- ۱۵۔ عالمِ بالا بھی تجھ پر مبتلا ہو جائے گا
- ۱۶۔ جھوٹی آتی ہے متوالی کھٹا
- ۱۷۔ زہر گیسو کا بہت ہے اور تھوڑا سانپ کا
- ۱۸۔ مل کے سستی رتبہ دانتوں کا بہت کم کر دیا
- ۱۹۔ پیکر محبوب میں نقشہ ہے سارا صبح کا
- ۲۰۔ رات آئی تری فرقت میں جو اے یار گھٹا
- ۲۱۔ آنسوؤں میں ہے یہ نقشہ اپنے جسمِ زار کا
- ۲۲۔ بنا ہے قبۂ قبرِ امام سونے کا
- ۲۳۔ رفتار میں اورنگِ سلیماں ہے یہ گھوڑا
- ۲۴۔ خط نے کیسا روئے گندم گون جاناں کر دیا
- ۲۵۔ ہجر میں لاغر بدن حد سے زیادہ ہو گیا
- ۲۶۔ ہو گئی زر کی جگہ دل میں خرابا ہو گیا
- ۲۷۔ اعلیٰ وہ ہے جو چھوڑ کے دنیا نکل گیا (مطلع)
- ۲۸۔ مقابل آپ کی آنکھوں سے آہو ہو نہیں سکتا
- ۲۹۔ ہیں اُمّت احمد میں تہتر مذہب
- ۳۰۔ ہوئے جوان سے بوڑھے ، گرے ہمارے دانت
- ۳۱۔ ہے نگاہ و ابرو و مژگان و چشمِ یار کج
- ۳۲۔ مشک لے آئی ہے شاید بیچ کر کافور صبح
- ۳۳۔ میں نے جو سنا ذکر عزازیل حسود (رباعی)
- ۳۴۔ تب سے جلتا تھا بدن میرا ، ہوا اے یار سرد (مطلع)
- ۳۵۔ پھر بہار آئی لکھی گھر سے دامن جھاڑ کر
- ۳۶۔ خاموش ایک دم نہیں رہتا دہانِ گور
- ۳۷۔ سر ہے بار اے محاسب مانند مینا دوش پر
- ۳۸۔ خوابِ غفلت میں جو آتی ہے نفس کی آواز (مطلع)
- ۳۹۔ عشق کو ترک کیا دل تو ہے غم لاک ہنوز
- ۴۰۔ مر گیا میں جو مجھے اُس نے سنائی آواز (مطلع)
- ۴۱۔ چل جنوں وادیِ وحشت کی طرف

- ۴۲۔ طور موسیٰ ذرۂ صحرائے عشق  
 ۴۳۔ فصل گل آئی ہوا پھر جوش پر سودائے عشق  
 ۴۴۔ غم سے دل پُر خوں ہے قطرہ دیدہ تر میں نہیں  
 ۴۵۔ تو وہ باطن ہے کہ جلاب ہیں قیہ پر لاکھوں  
 ۴۶۔ ہیں بادہ وہ بے مثال آنکھیں  
 ۴۷۔ دُر فشان ہواٹ ہیں تقریر اسے کہتے ہیں  
 ۴۸۔ خاک ہے او سخت جان آخر ترا تن خاک میں  
 ۴۹۔ کشتی مے آج سرعت میں ہوا سے کم نہیں  
 ۵۰۔ تلخ باتیں آپ کی شیریں سخن سے کم نہیں  
 ۵۱۔ نہیں پروا اگر وہ روزنِ در بند کرتے ہیں  
 ۵۲۔ دل تو کیا ، کرتے ہیں اشک اپنے اثر پتھر میں  
 ۵۳۔ حاسد کو ایک دم نہیں صحبت جہان میں  
 ۵۴۔ ہو کسی کو مجھ سے کہنا پر مجھے کہنا نہیں  
 ۵۵۔ ہے ہجر میں ماہ روئے دشمن  
 ۵۶۔ نہیں عکس آئنے میں ہے مقرر آگ پانی میں  
 ۵۷۔ گورے گورے گل تیرے دیکھ کر سیم آب ہو  
 ۵۸۔ اے پُری مکھڑا ملا ہے کیا ہی پیارا چاند کو  
 ۵۹۔ چنپا کے پھول میں ہے نہ گل کی کلی میں ہو  
 ۶۰۔ قمریاں کہتی ہیں باہم دیکھ کر بالائے سرو  
 ۶۱۔ ہجر میں ہو گیا جہان سیاہ  
 ۶۲۔ دیکھتا ہے کبھی اے رشکِ پری آئینہ  
 ۶۳۔ پھرتا ہے کو بکو وہ صنم ہواں ہوس کے ساتھ  
 ۶۴۔ ہوں وہ سوزاں شعلہ بھاگے دور میری خاک سے  
 ۶۵۔ پاؤں تیرا پھر گیا ہے پیر میری خاک سے  
 ۶۶۔ خاک میں مل جائیے ایسا اکھاڑا چائیے  
 ۶۷۔ مینہ بھی ہے ساغرِ شراب بھی ہے  
 ۶۸۔ اے جان تری زلف گرہ گیر نہیں ہے  
 ۶۹۔ جدا ہوگی نہ میرے پاؤں سے زنجیر لوہے کی

- ۷۰۔ حویلی ہوگی لنکا کی طرح اے یار سونے کی  
 ۷۱۔ جو پہنی 'تو نے زنجیر اے بت بے پیر سونے کی  
 ۷۲۔ میری تربت ہر کبھی تو پاؤں رکھ دو ناز سے  
 ۷۳۔ آج کچھ اندازِ بسل اضطرابِ دل میں ہے  
 ۷۴۔ آیا نہیں وہ ماہ مہینے گزر گئے  
 ۷۵۔ یہ میں کب کہتا ہوں دروازہ ستم گر کھول پدے  
 ۷۶۔ سب زمینی ہیں نئی بیتیں ہیں اے یار نئی  
 ۷۷۔ پاک آبِ تیغِ حیدر سے بساطِ خاک ہے  
 ۷۸۔ تو چاند ہے سایہ چاندنی ہے  
 ۷۹۔ ابر مڑگاں ہے جدائی میں ہوا برسات کی  
 ۸۰۔ جب ہنسنے لگے دالت تمہارے نکل آئے  
 ۸۱۔ جب چوک سے تمہاری سواری نکل گئی (مطلع)  
 ۸۲۔ کوچہٴ محبوب کے نزدیک ہم کاڑے گئے  
 ۸۳۔ نہ تری کات بری ہے نہ تری بات بری  
 ۸۴۔ کچھ بھی اے دل چھپا نہیں تجھ سے  
 ۸۵۔ ہجر میں بارہ مہینے اپنی ایک اوقات ہے  
 ۸۶۔ سرکاؤ زمرے کوئی پیانہ چاہیے  
 ۸۷۔ کیا کروں باغ سے آئے جو صبا کے جھونکے  
 ۸۸۔ ہے شبِ ہجر جو اے ماہ جبین تھوڑی سی  
 ۸۹۔ باغ میں آج جو اُس گل کی سواری آئی (مطلع)  
 ۹۰۔ میرے رونے سے مشابہ ہے جھڑی ساون کی  
 ۹۱۔ کمال اے غیرت گل ہے تری لاکھ کمر ہتلی

مذکورہ بالا فہرست میں شمار ، ۲۷ ، ۲۹ ، ۳۳ ،  
 ۳۸ ، ۳۹ اور ۴۰ ، دیوان دوم (نول کشور ، ۱۸۹۳ء)  
 میں شامل نہیں ۔

دیوان دوم کا ایک نسخہ کتب خانہ جامع مسجد  
 گورکھپور (دیگر نسخے : ۱۵) میں ہے ۔ ڈاکٹر محمود الہی  
 نے اس کی غزلوں کی فہرست ”اردو ادب“ میں شائع کی  
 تھی ، (حوالہ اوپر آچکا ہے) ۔ زیر نظر مخطوطے کا مذکورہ

فہرست سے مقابلہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ ذیل کی  
چھ غزلیں نسخہ گورکھپور میں نہیں ہیں :

کوئی نامہ یا کوئی پیغام بھیج  
ہوں میں بے آرام کچھ آرام بھیج

(ورق ۲۳۳ ، الف)

ہو جلد کہیں گزار قاصد  
جی جان سے ہوں نثار قاصد

(ورق ۲۳۰ ، ب)

آئے یارب جلد در پر نامہ بر  
دے مجھے مکتوب دلبر نامہ بر

(ورق ۲۳۵ ، الف)

آور شب کا تو اثر اُلٹا ہے اُس خورشید پر  
مانگتا ہوں میں دعائے صبح کس اُسید پر

(ورق ۲۳۵ ، ب)

بار کے در پر سنا ہے غیر ہے  
آج اس سے میری حالت غیر ہے

(ورق ۳۲۰ ، الف)

جنوں پسند مجھے چھاؤں ہے بیولوں کی  
عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی

(ورق ۳۳۸ ، ب)

کتب خانہ جامع مسجد گورکھپور کے نسخے کی صرف  
دو غزلیں ایسی ہیں ، جو زیر نظر مخطوطے میں نہیں ہیں :

اے مفتی ہیں مرے نالے ذرا ہردیس میں  
درد ایسا ہے بھلا کا ہے کو تیرے دیس میں

جب شب تاریک میں ہم کوئے جاغاں کو چلے  
آگے آگے جائے مشعل آتشیں لالے ہوئے

دیکھو نسخے :

کلیات :

۱۔ نسخہ کتب خانہ شاہان اودھ :

فہرست نمبر ۶۷۹ - اس میں تینوں دیوان شامل تھے -  
(شاہان اودھ ، ص ۶۲۸)

۲۔ نسخہ کتب خانہ آصفیہ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۵۴ - ”دواوین ۱۲۸۶“ - سائز ۱۴ × ۸ -  
صفحات ۴۰۲ - سطور ۱۲ (متن) - ۲۰ (حاشیہ) - تاریخ  
کتابت ۳ جمادی الثانی ، ۱۲۶۶ھ - (آصفیہ ، اول ،  
حص ۳ - ۳۶) - یہ نسخہ ، کلیات مطبوعہ ۱۲۶۲ھ  
(مطبع مولائی ، لکھنؤ) کی نقل ہے - کاتب نے خاتمۃ الطبع  
کی عبارت بھی بطور ترقیم نقل کر دی ہے - صرف  
تاریخ بدل دی ہے - یہ نقل صفحہ بہ صفحہ معلوم ہوتی  
ہے - مطبوعہ کلیات کے صفحات بھی ۴۰۲ ہیں اور  
زیر نظر نسخے کے صفحے بھی اتنے ہی ہیں - کلیات  
مطبوعہ میں دونوں دیوانوں کے بعد مثنوی ہے ،  
فہرست نگار نے مثنوی کو ”دیوان سوم“ قرار دیا ہے -

۳۔ نسخہ لیگور لائبریری ، لکھنؤ ہونی ورسٹی ، لکھنؤ :

”ایک نہایت صاف ستھرا اور خوش خط لکھا ہوا نسخہ  
... جس پر جان ہامر کی مہر بھی ہے“ - (ناسخ ، از  
ڈاکٹر سید شبیبہ الحسن ، حص ۱۲۷ ، ص ۲۳۹)

دیوان اول :

جموں یونیورسٹی لائبریری میں تین نسخے ہیں :

۴ تا ۶۔ سید مسعود حسن رضوی ادیب کے کتب خانے میں  
دیوان اول کے تین نسخے تھے (آبِ حیات کا تنقیدی  
مطالعہ ، ص ۹۵) - اب یہ تینوں نسخے جموں یونیورسٹی  
کے شعبہ اُردو کی لائبریری میں ہیں - (نذر عابد ،  
ص ۲۹۱)

## ادارۂ ادبیاتِ اُردو ، ہیدرآباد دکن میں دیوانِ اول کے تین نسخے ہیں :

۷۔ فہرست نمبر ۱۹۱ - اوراق ۳۶ - سطور ۱۴ - سائز ۹×۶ - ”نستعلیق شکستہ“ - کتابتِ اواخر تیرہویں صدی ہجری کی ہے - ”زیرِ نظر مخطوطے میں تقریباً سات سو پچاس اشعار ہیں اور یہ ناسخ کے دیوانِ دوم [دیگر نسخے : ۱۹] کے بعد ایک ہی جلد میں (ورق ۸۲ سے) درج ہے . . . یہ دیوان کسی معمولی اور کم سواد کاتب نے نقل کیا ہے جس کا خط خراب اور املا غلط ہے - ساتھ ہی مسلسل اور مکمل دیوانِ اول کی نقل بھی معلوم نہیں ہوتی بلکہ غالباً انتخاب ہے جس میں کاتب نے ترتیبِ ردیف کا بھی خیال نہیں رکھا - چنانچہ ابتدا میں ۱۰ صفحات مسلسل الف کی غزلیں لکھ کر ردیف ’ر‘ شروع کر دی گئی ہے . . . ’ر‘ کی ردیف کی ایک غزل لکھ کر مختلف ردیفوں میں بے ترتیب غزلیں لکھنی شروع کر دی ہیں - درمیان میں کہیں کہیں رباعیاں بھی درج ہیں - یہ سلسلہ ورق ۱۰۹ ، ب پر ختم ہوتا ہے“ - (ادارۂ ادبیات ، اول ، ص ۲۳۲)

۸۔ فہرست نمبر ۵۹۰ - اوراق ۱۵۷ - سطور ۱۷ فی صفحہ - سائز ۹×۶ - ” . . . ابتدائی ایک ورق غائب ہے - غزلوں سے شروع ہوتا ہے اور اس صنف میں پانچ ہزار شعر ہیں - ورق ۱۵۰ ، ب سے رباعیات شروع کی گئی ہیں - پہلی دو رباعیاں لکھ کر مٹا دی گئی ہیں . . . جملہ ۶۴ رباعیاں نقل کرنے کے بعد ایک فارسی قطعہ ’تاریخ‘ ہے جس میں اپنی جلاوطنی ۱۲۴۳ھ کا ذکر لکھا ہے - اس کے بعد مزید ۵ قطعے ہیں جو سب فارسی میں ہیں . . . یہ دیوان نہایت ہی خوش خط نستعلیق میں . . . ہے . . . ۱۲۵۰ھ کے قریب کی کتابت معلوم ہوتی ہے“ - (ادارۂ ادبیات ، سوم ، ص ۱۹۶) - ڈاکٹر زور نے اسے

ناسخ کا تیسرا دیوان بتایا ہے ، ڈاکٹر محمود الہی کا خیال ہے کہ یہ دیوان اول ہے ۔ وہ لکھتے ہیں :

”[ڈاکٹر زور نے] جس غزل کے اشعار بہ طور ثبوت پیش کیے . . . ہیں ، وہ غزل کلیاتِ ناسخ کے صفحہ ۴ پر ملتی ہے ۔ غزل حاشیے پر نہیں بلکہ متن میں ہے ، اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ دیوان اول کی غزل ہے . . . دیوان اول کی دس غزلوں کا اس قلمی نسخے سے مقابلہ کرا لیا ہے اور اس پر اعتماد کرتے ہوئے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ نسخہ دیوانِ سوم نہیں ہے۔“  
(سہ ماہی ، اردو ادب ، شمارہ ۱ ، ۱۹۶۳ء ،  
حاشیہ ، صص ۸ - ۷)

۹۔ فہرست نمبر ۸۳۳ - صفحات ۳۱۱ - سطور ۱۶ - سائز ۸×۱۲ - ”یہ ۱۲۷۵ء سے قبل حیدرآباد میں نقل کیا گیا ہے . . . ابتدائی ایک ورق محفوظ نہیں ہے ۔ باقی ہر طرح مکمل ہے . . . جلی قلم میں لکھا گیا ہے . . . کیرم خورده . . . ہے . . . اس میں تقریباً پانچ ہزار شعر ہیں۔“ (ادارۃ ادبیات ، چہارم ، صص ۹۰-۱۸۹)

کتب خانہ سالار جنگ ، حیدرآباد دکن میں دیوان اول کے دو نسخے ہیں :

۱۔ فہرست نمبر ۵۵۸ - لائبریری نمبر ۴۲۴ - سائز ۸×۱۰ - صفحات ۳۳۶ - سطور ۱۵ تا ۱۷ - خط نستعلیق (سالار جنگ ، ص ۴۵۳) - اختتام کی جو مثال دی گئی ہے ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوطہ ناقص الآخر ہے لیکن فہرست نگار نے اس سلسلے میں کچھ نہیں لکھا ۔

۱۱۔ فہرست نمبر ۵۵۷ - لاہری نمبر ۲۹۶ - سائز  $\frac{1}{4} \times 6$  - صفحات ۲۱۲ - سطور ۱۴ - خط نستعلیق۔  
 ”اس میں ردیف وار غزلیات ہیں ، آخر ہر چند رباعی اور فرد بھی شامل ہیں“ - ترقیمہ : ”بتاریخ شانزدہم ماہ ربیع الثانی ، ۱۲۴۴ھ بحسب فرمایش خان والا شان یعنی جیون خان صاحب سلمہ ، دیوانِ ناسخِ اہلِ ہند از اصل نقل گرفتہ شد ، کاتب الحروف خاکپائے خلق اللہ یعنی قدوی محمد عبداللہ خان ، بتاریخ مذکور روز دو شنبہ چہار گھڑی روز برآمد تمام رسید ۱۲۴۴ھ“ -  
 (سالار جنگ ، صص ۴۳ - ۴۴)

انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانے میں دو نسخے ہیں :

۱۳ - ۱۳۔ فہرست مطبوعہ میں نمبر ۵۱۵ اور ۵۱۶ دونوں کے آگے ”جلد اول“ لکھا ہے - ظاہر ہے کہ اس سے مراد دیوانِ اول ہے - (سہ ماہی ، اردو ادب ، علی گڑھ ، مارچ ۱۹۵۳ ، ص ۱۵۳)

دیوان دوم :

۱۴۔ نسخہ کتب خانہ جامع مسجد ، گورکھپور :  
 اوراق ۱۸۶ - ”صفحہ ۱۷۶ تک غزلیات ہیں - اس کے بعد رباعیات اور قطعات ہیں - رباعیات کے حصے کا کم سے کم ایک ورق غائب ہے ، اس لیے نہیں کہا جا سکتا کہ اس نسخے میں کتنی رباعیات شامل رہی ہوں گی . . . کاتب نے کہیں کہیں املا کی غلطیاں کی ہیں“ - ترقیمہ : ”تمام شد بتاریخ دوازدہم شہر شعبان ، ۱۲۵۷ھ بروز پنجشنبہ وقت سہ پہر نسخہ دیوان ناسخ صورت با تمام رسید . . .“ -

” . . . مطبوعہ کلیات کا متن بعض بعض اشعار میں کافی مختلف ہے - اس میں ۲۵ یا ۳۰ غزلیں ایسی ہیں جن میں مطبوعہ کلیات کے مقابلے میں ایک ایک یا دو دو شعر کم ہیں - اس میں چند قطعات اور غزل کے

اشعار ایسے بھی ہیں جو مطبوعہ کلیات میں نہیں ملتے۔“ (ناسخ کا دیوان دوم ، مقالہ از ڈاکٹر محمود الہی ، سہ ماہی ، اردو ادب ، علی گڑھ ، شمارہ ۱ ، ۱۹۶۳ء ، ص ۲۸ - ۵)

۱۵۔ نسخہٴ مسند مسعود حسن رضوی ادیب (لکھنؤ):

”موصوف کے نسخے کے چند اوراق غائب ہیں اور اس لحاظ سے بھی یہ نسخہ نامکمل ہے کہ اس میں ترقیمہ نہیں ہے جس سے اس کے سالِ کتابت کا تعین کیا جاسکے ، لیکن ناسخ کے دیوان دوم کے تعین کے سلسلے میں اس نسخے کا مطالعہ ناگزیر ہے۔“<sup>۱</sup> (ایضاً ، حاشیہ ، ص ۶)

یہ نسخہ اب جموں یونیورسٹی کے شعبہٴ اردو کی لائبریری میں ہے۔ اس کے بارے میں ڈاکٹر گیان چند لکھتے ہیں کہ یہ نسخہ ”کافی قدیم معلوم ہوتا ہے۔۔۔ اس کے آخر میں جو قطعات تاریخ ہیں ، ان میں سے دو سے [۱۲۳۹ھ اور ۱۲۵۱ھ] برآمد ہوتے ہیں۔“ (نذر عابد ، ص ۲۹۷)

کتب خانہٴ سالار جنگ ، حیدرآباد دکن میں دیوان دوم کے تین نسخے ہیں :

۱۶۔ فہرست نمبر ۵۵۶۔ لائبریری نمبر ۲۵۳۔ سائز ۶×۹۔ صفحات ۲۵۰۔ سطور ۱۳۔ خط نستعلیق۔ فہرست نگار نے یہ صراحت نہیں کی یہ کون سا دیوان ہے۔ ”تاریخ تصنیف ۱۲۳۲-۱۲۵۴ھ“ درج ہے جو پہلے اور تیسرے دیوان کے سالہائے ترتیب ہیں۔ آغاز و اختتام

۱۔ ڈاکٹر محمود الہی نے اسی ضمن میں یہ بھی بتایا ہے کہ انھوں نے دیوان دوم مرتب کیا ہے ، اور اس کے متن کا مقابلہ نسخہٴ مسعود حسن رضوی سے کیا ہے۔ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ دیوان دوم شائع ہوا کہ نہیں۔

کے جو اقتباسات دیے گئے ہیں ، اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دوسرا دیوان ہے جو ناقص الطرفین ہے ۔ اختتام کے اقتباس میں 'ن' کی ردیف کے اشعار ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان کا آخری حصہ خاصا کم ہے ۔ یہ نسخہ ایک مجموعے میں ہے جس کے آخری صفحے پر اعتصام الملک کی ۱۲۷۲ھ کی مہر ثبت ہے ۔ (سالار جنگ ، ص ۲ - ۳۳۱)

۱۷۔ فہرست نمبر ۵۵۹۔ لاٹبریری نمبر ۶۲۱۔ سائز ۹×۵۔ صفحات ۱۳۰۔ سطور ۱۳۔ خط نستعلیق۔ ”یہ نامکمل دیوان ہے ، صرف ردیف 'واو' اور 'وہ' اور 'ی' کی غزلیات شامل ہیں ۔ کچھ قطعات ، رباعیات اور فرد بھی ہیں ۔ . . . اعتصام الملک ۱۲۷۳ھ اور محترم الدولہ ۱۲۵۸ھ کے مواہر ثبت ہیں۔“ (سالار جنگ ، ص ۳۳ - ۳۴۳) فہرست نگار نے گو صراحت نہیں کی ، لیکن آغاز و اختتام کے اقتباسات سے واضح ہے کہ یہ دیوان دوم کا ناقص الاول انتخاب ہے ۔

۱۸۔ فہرست نمبر ۵۶۰۔ لاٹبریری نمبر ۶۳۷۔ سائز ۱۰×۶۔ صفحات ۲۹۴۔ سطور ۱۵۔ خط نستعلیق۔ ”للقص الآخر ہے . . . اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ، رباعیات اور قطعات وغیرہ شامل ہیں۔“ (سالار جنگ ، ص ۳۴۴)۔ فہرست نگار نے اس کے بارے میں بھی نہیں بتایا کہ یہ کون سا دیوان ہے ۔ آغاز و اختتام کے اقتباسات سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان دوم ہے ۔

۱۹۔ نسخہ ادارۂ ادبیات اردو ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۱۹۲۔ اوراق ۸۲۔ سطور ۱۴۔ سائز ۹×۶۔ خط نستعلیق۔ کتابت اواخر تیرہویں صدی ہجری ۔ ”اس میں تقریباً دو ہزار دو سو پچاس اشعار ہیں ۔

خوش خط . . . مکمل نہیں ہے بلکہ ردیف 'ن' پر ختم ہو جاتا ہے۔" (ادارۂ ادبیات ، اول ، ص ۳۳ - ۲۳۲)

کتب خانہ آصفیہ ، حیدرآباد دکن میں دیوان دوم کے دو نسخے ہیں :

۲۰۔ فہرست نمبر ۵۳ - لائبریری نمبر "دواوین ۱۳۲۵" - سائز ۱۰ × ۶" - صفحات ۳۷۷ - سطور ۱۴ - خط نستعلیق - "اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں اور آخر پر چند رباعیات ہیں" - ترقیمہ : "دیوانِ ناسخ بتاریخ دویم شہر جہادی الاول ، ۱۲۹۹ھ قلمی نمود - فقیر حقیر سیّد شاہ داؤد اللہ حسینی نوشتہ نمائید بخط غریب۔" (آصفیہ ، اول ، ص ۴۶) -

فہرست نگار نے صراحت نہیں کی کہ یہ کون سا دیوان ہے - آغاز کے اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دوسرا دیوان ہے -

۲۱۔ فہرست نمبر ۵۵ - لائبریری نمبر "دواوین ۱۵۵۲" - سائز ۱۰ × ۶" - صفحات ۳۶۱ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق - "اس میں غزلیات ہیں - آخر پر ایک مسدس ہے اور اس کے بعد ایک فارسی قطعہ ہے۔" (آصفیہ ، اول ، ص ۳۷)

فہرست نگار نے اسے ناسخ کا تیسرا دیوان بتایا ہے ، لیکن یہ درست نہیں - آغاز کے اقتباس سے واضح ہے کہ یہ دوسرا دیوان ہے -

۲۲۔ نسخہ رضا لائبریری ، رام پور :

سائز ۲۲ × ۱۷ س م - سطور ۱۳ - اوراق متن ۱۶۷ - اوراق فہرست اشعار ۸ - (کل ۱۷۵ ، اوراق) - "لیکن اس فہرست [اشعار] سے پتا چلتا ہے کہ اصل متن کے اوراق کی تعداد ۲۰۸ تھی - . . .

... اس نسخے میں اوراق ۲۴ ، ۴۰ ، ۴۹ ،  
 ۵۴ ، ۹۳ ، ۱۲۷ ، ۱۲۸ ، ۱۵۸ ، ۱۶۱ ، ۱۹۳ ،  
 ۱۹۸ ، ۲۰۳ ، ۲۰۶ کم ہیں ... فہرست اشعار  
 کا پہلا ورق غائب ہے ... خط صاف اور رواں مستعلیق  
 ہے ... کیرم خوردگی اور آب رسیدگی دونوں کے  
 نشان پائے جاتے ہیں ، جلد شکستہ اور ورق بے شیرازہ  
 ہو گئے ہیں ... ورق ۹ ، ب سے ۱۶۲ ، الف تک  
 ردیف وار غزلیں مندرج ہیں - یہ ردیفیں ، الف ، ت ،  
 د ، ذ ، ر ، ز ، ط ، ظ ، ع ، ن ، و ، ہ اور ی کی  
 ہیں - ورق ۱۶۶ ، الف کی سطر ۱۰ سے آخر تک  
 ردیفی ترتیب مفقود ہے ... اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے  
 کہ نسخے کی جتنی غزلیں ردیف وار ہیں ، وہ کسی  
 اور بیاض سے نقل ہوئی ہیں - اس کے بعد جو کچھ کہا  
 گیا ہے ، وہ ترتیبِ نظم کے مطابق لکھا جاتا رہا ...  
 نسخ کے دیوان دوم ... کی اکثر غزلوں کو اس  
 نسخے کی مدد سے تاریخی ترتیب پر مرتب کیا جا سکتا  
 ہے ... دیوان کے ... جب سادہ صفحے ختم ہو گئے  
 تو نئی غزلیں حاشیوں پر لکھی جانے لگیں ... جب  
 نسخ نے اسے مرتب کرنا چاہا تو نقل کرنے والے  
 کی سہولت کے لیے ردیف وار فہرست مرتب کر کے  
 شروع میں لگا دی جس میں ہر غزل کا مصرعِ اول  
 لکھ کر اس کے اوپر ... اس صفحے کا ہندسہ لکھا  
 گیا ہے جس پر وہ غزل مندرج ہے - چاہیے یہ تھا کہ  
 اس میں ہر ردیف کی غزلوں کو تاریخی ترتیب کے  
 مطابق نقل کرایا جاتا مگر ایسا عمل میں نہیں لایا  
 گیا اور ... ترتیب قطعاً غیر تاریخی ہو گئی ہے ...  
 بظاہر نسخہ مطبوعہ کی ترتیب غزلیات کو ہمارے  
 خطوط کی ترتیب کے مطابق ہونا چاہیے مگر دونوں  
 کا مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایسا نہیں ہے  
 بلکہ نسخ یا اُن کے کسی شاگرد نے اس میں کسی

قدر رد و بدل کر دیا ہے جس کی وجہ سے مطبوعہ کی ترتیب ، تاریخی ترتیب سے دور ہو گئی ہے ۔۔۔ اس مخطوطے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ نے اپنے کلام میں کیا رد و بدل کیا ہے ۔ کون سے شعر مطبوعہ نسخے میں دانستہ یا نادانستہ شامل نہیں کیے گئے اور کون کون سے شعر یا غزلیں حاشیوں میں بڑھائی گئی ہیں ۔۔۔ اس مخطوطے کے حاشیوں میں کچھ دلچسپ تشریحات بھی مندرج ہیں۔ (”دیوانِ ناسخ کا ایک نادر مخطوطہ“ از امتیاز علی عرشی ، صحیفہ ، لاہور ، شمارہ ۱۷ ، اکتوبر ، ۱۹۶۱ء ، صص ۸۱-۶۹)

#### ۲۳۔ نسخہ شعبہ اردو جموں ، یونیورسٹی :

اس نسخے کے متعلق ڈاکٹر گیان چند نے مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی ہیں ۔ ڈاکٹر صاحب نے اس نسخے کو ”غیر مردف نسخہ جموں“ کا نام دیا ہے :

”۔۔۔ شعرا العجم کے سائز کے دیسی کاغذ پر ہے ۔ صفحات پر ترک کے سوا کوئی نمبر نہیں تھا میں نے خود یہ نمبر ڈال دیے ہیں ، جن کے مطابق اس نسخے میں کل ۴۱۸ صفحات ہیں ۔۔۔ پہلے صفحے پر امیر علی خاں ہلال کی ۸۱۲۷۵ کی مہر لگی ہے اور صفحہ ۲ سے غزلیات شروع ہو جاتی ہیں ۔ نسخے کی حالت بہت اچھی ہے ۔ ہر صفحے پر کئی کئی رنگوں کا جدول بنا کر اس کے درمیان حوض میں کلام لکھا ہے ۔ لکھنے والا کوئی خوش خط پیشہ ور کاتب معلوم ہوتا ہے ۔۔۔ ص ۷۵ تک ردیف الف کی غزلیں ہیں جن کی ترتیب شروع میں مطبوعہ دیوان کے مطابق ہے لیکن بعد میں فرق ہو جاتا ہے ۔ ردیف الف کے بعد ردیف ب کی تین اور ت کی صرف ایک غزل ہے ۔ اس کے بعد ردیفوں کا سلسلہ درہم برہم ہو جاتا ہے ۔ یعنی آگے نسخہ غیر مردف ہے ۔۔۔ غزلوں کا

مسلکہ ص ۳۸۳ تک چلا گیا ہے جس کے بعد قطعات و رباعیات تاریخ شروع ہو جاتی ہیں۔ ان میں بہت سے غیر مطبوعہ ہیں۔ ص ۳۹۴ کے پیچ سے رباعیاں شروع ہوتی ہیں جو صفحہ ۴۰۶ تک چلی گئی ہیں۔ اسی صفحے پر ایک قطعہ تاریخ ہے، جس کے بعد پھر غزلیات شروع ہو جاتی ہیں۔ ص ۴۱۶ پر تین شعر ہیں۔۔۔ بہت سی غزلوں میں ایک سے زیادہ مطلع ہیں لیکن یہ سب ابتدا ہی میں مسلسل نہیں لکھے گئے، بلکہ جابجا اشعار کے پیچ میں ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر نے ان اشعار اور مطلعوں کو جس ترتیب سے کہا تھا اور اپنی اول بیاض میں لکھا تھا، ہمارے نسخے میں بھی یہ اسی ترتیب سے نقل کر دیے گئے ہیں۔۔۔ [سات] غزلیں مکرر درج ہو گئی ہیں۔۔۔ یہ سب غزلیں ردیف الف کی ہیں۔۔۔ نسخے کے آخر میں کوئی ترقیمہ نہیں ہے، لیکن اس میں جتنے قطعات تاریخ ہیں، ان میں کسی سے ۱۲۳۸ء کے بعد کی تاریخ برآمد نہیں ہوتی۔۔۔ قدیم ترین تاریخ ۱۲۳۵ء کی ہے۔۔۔ یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ اس نسخے کا سال کتابت ۱۲۳۸ء ہے۔۔۔ اس میں کئی جگہ اصلاحیں بھی ملتی ہیں۔ یہ دو قسم کی ہیں :

- ۱۔ کچھ سہو قلم کی تصحیحیں جو خود کاتب یا کسی دوسرے شخص نے کی ہیں۔
  - ۲۔ کچھ صورتوں میں مصرعوں کے متن میں اصلاح ہے یا کسی شعر پر خط تنسیخ کھینچا گیا ہے۔
- ۔۔۔ جناب نادر آغا [تاجر کتب لکھنؤ، جن کے ذریعے یہ نسخہ جموں یونیورسٹی میں پہنچا] نے لکھنؤ کے جس خاندان سے یہ نسخہ حاصل کیا تھا، وہیں سے نسخے میں رکھا ہوا ایک رقعہ بھی ملا۔ اس کے سرے کا ایک حصہ ضائع ہو گیا ہے جس سے

مکتوب نگار کا نام معلوم نہیں ہوتا . . . اس رقمے سے دو نہایت اہم باتیں معلوم ہوتی ہیں :

۱۔ میر علی اوسط رشک نے سراج نظم کے نسخے میں اصلاحیں کیں . . .

۲۔ ناسخ نے پچیس سلام بھی کہے تھے لیکن وہ نواب محسن اندولہ کے نام سے محسن تخلص کے ساتھ تھے ۔

. . . اگر رشک نے منسلکہ رقمے کے مطابق 'سراج نظم' میں اصلاحیں کیں اور رشید حسن خاں کے فیصلے کے مطابق کلیاتِ ناسخ میں غلط نامے کے پردے میں ترمیم کرنا چاہی [مقدمہ انتخابِ ناسخ] تو گمان غالب یہ ہے کہ زیرِ نظر نسخے کی ترمیمات بھی رشک ہی نے کی ہوں گی۔ (مقالہ "ناسخ کا ایک غیر مردف دیوان" از ڈاکٹر گیان چند ، نذر عابد ، صص ۳۱۱ - ۲۹۱)

لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری میں ناسخ کے دیوان دوم (غیر مردف) کے دو نسخے ہیں :

ان کے بارے میں ڈاکٹر گیان چند نے مندرجہ ذیل اطلاعات فراہم کی ہیں ۔

۲۴۔ " . . . مطالعہ مخطوطہ ، جس میں نسخہٴ جموں [دیکر نسخے : ۲۳] سے کم کلام ہے ۔ اس میں کل ۲۹۶ صفحات ہیں ۔ ۲۸۳ صفحات پر غزلیں ہیں ۔ ص ۲۸۳ سے ۲۹۶ تک رباعیات ہیں اور اسی آخری صفحے پر رباعیوں کے بعد قطععاتِ تاریخ ہیں جن پر یہ نسخہ ختم ہو جاتا ہے . . . ابتدا میں الف کی غزلیں اُسی ترتیب سے ہیں ، جس طرح نسخہٴ جموں میں ، لیکن . . . یہ سلسلہ صرف پندرہ صفحات تک رہتا ہے اور اس کے بعد خلافِ ترتیب "یے" کی غزلیں آ جاتی ہیں اور پھر دوسری ردیفوں کی ۔ آگے کی غزلوں میں بھی الف کی غزلوں کو چھوڑ کر نسخہٴ لکھنؤ اور نسخہٴ جموں دونوں میں

غزلیات کی ترتیب تقریباً یکساں ہے۔ غالباً غیر مردف نسخہ لکھنؤ کے مرتب نے بھی مصنف کی اصل بیاض سے ردیف وار ترتیب کا ارادہ کیا تھا، لیکن صرف پندرہ صفحوں کے بعد عاجز آ گیا۔ کہہ سکتے ہیں کہ ردیف الف کے ابتدائی پندرہ صفحوں کو چھوڑ کر نسخہ لکھنؤ غزلیات دیوان دوم کی وہ ترتیب پیش کرتا ہے، جس سے شاعر نے الھیں کہا تھا۔۔۔ [یہ نسخہ جموں کے نسخے سے قبل کا معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس میں کلام کی مقدار کم ہے اور کوئی قطعہ تاریخ ۱۲۴۷ھ کے بعد کا نہیں]۔ (نذر عابد، ص ۲۹۱، ۲۹۲، ۳۱۰)

۲۵۔ ”لکھنؤ یونیورسٹی میں ایک دوسرا غیر مردف نسخہ ہے جو جدید کاغذ پر بیسویں صدی کا مکتوبہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ چنداں اہم نہیں ہے۔ اس میں کلام بھی بہت کم ہے“۔ (ایضاً، ص ۲۹۲)

۲۶۔ نسخہ ”مہذب لکھنوی“ (لکھنؤ) : اس کے متعلق ڈاکٹر گیان چند لکھتے ہیں : ”ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے اطلاع فراہم کی کہ لکھنؤ میں مہذب لکھنوی صاحب کے ذخیرے میں بھی ایک غیر مردف قلمی نسخہ ہے۔ سید شبیبہ الحسن لونہروی نے اس کی تصدیق کی کہ انھوں نے بھی یہ نسخہ دیکھا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ نادر آغا صاحب کی معرفت وہی نسخہ تو جموں نہیں پہنچ گیا“۔ (ایضاً، ص ۲۹۲)

۲۷۔ نسخہ ”کتب خانہ محبوب علی، حیدرآباد دکن“ : ”دیوان دوم ناسخ مع اوراق متفرق کیرم خوردہ۔ خط شکستہ۔ سائز ۱۰۔۱ × ۷۔۱۔“ - صفحات ۲۵۶ - (فہرست کتب خانہ ہذا، ص ۱۷۵)

۲۸۔ نسخہ ”ڈاکٹر انصار اللہ نظر، علی گڑھ“ : دیوان دوم کا ایک نسخہ ڈاکٹر محمد انصار اللہ نظر کے پاس ہے، جس کا تفصیلی تعارف انھوں نے رسالہ

”نیا دور“ لکھنؤ (اپریل و جولائی، ۱۹۶۷ء) میں شائع کرایا تھا۔ اس نسخے پر بریلی کالج کے ایک طالب علم کے ۸۱۸۷۰ کے دستخط ہیں، جس سے یہ ثابت ہے کہ، مخطوطہ اس سنہ سے پہلے کا مکتوبہ ہے۔ ناقص الطرفین ہے۔ موجودہ اوراق ۹ سے ۱۰۲ تک ہیں۔ شروع کے آٹھ اور آخر کے چند اوراق موجود نہیں ہیں۔ ”نسخے میں ہر صفحے پر ۱۸ سطریں ہیں۔ نہایت خوش خط اور صاف۔۔۔ بعض اشعار لکھے جانے کے بعد قلم زد کر دیے گئے ہیں اور بعض میں اصلاحیں بھی ملتی ہیں۔ یہ اصلاحیں ظاہراً کسی ایسے شخص کے ہاتھ کی معلوم ہوتی ہیں جسے غالباً مصنف سے خصوصی تعلق تھا۔۔۔ ان اصلاحوں میں عموماً یہ جذبہ کارفرما معلوم ہوتا ہے کہ اس دیوان میں سے متروک یا قابل ترک الفاظ حذف کر کے اس کی زبان کو زیادہ سے زیادہ صاف، فصیح اور جدید ترین روزمرہ کے مطابق بنا دیا جائے۔۔۔ میرا خیال ہے کہ زیر بحث نسخے کی کتابت نسخ کی زندگی میں ہوئی ہوگی اور نظر ثانی و اصلاح کا زمانہ بھی وہی رہا ہوگا۔“ (”نیا دور“، محولہ بالا، حص ۲۷ - ۲۵)۔ ڈاکٹر محمد انصار اللہ نظر نے اپنے مقالے میں دیوان کی تمام غزلیات کی فہرست دی ہے۔ مطبوعہ نسخے سے مقابلہ کر کے اختلافِ متن اور زائد اشعار کی نشان دہی بھی کی ہے۔

۲۹۔ رک : مخطوطہ نمبر ۱۰۵ -

متفرقات :

ذیل کے قلمی نسخوں کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ نسخے کس کس دیوان کے نسخے ہیں۔

شعبہ اُردو، جموں یونیورسٹی میں دو نسخے ہیں :

۳۔ جموں یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کی لائبریری میں دیوان کا ایک نسخہ سید مسعود حسن رضوی ادیب کے

کتب خانے سے حاصل کیا گیا ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ دیوان سوم ہے، لیکن ”اسے دیوان سوم کہنا محل نظر ہے کیونکہ اس میں ۵۱۲۱۲، ۵۱۲۳۱ اور ۵۱۲۶۰ کے قطعات تاریخ بھی شامل ہیں اور یہ دیوان اول و دوم کا زمانہ ہے۔“ (نذر عابد، ص ۳۱۰)

۳۱۔ مذکورہ لائبریری میں ایک مجموعہ غمسات بھی ہے ”جس میں کسی نے نسخ کی غزلوں کی تھمیس کی ہے۔“ (ایضاً، ص ۲۹۱)

کتب خانہ محبوب علی، حیدرآباد دکن میں دو نسخے ہیں :

۳۲۔ ”دیوانِ ناسخِ قدرے کیرم خوردہ“۔ خط نستعلیق۔ سائز  $10 \times 7$ ۔ صفحات ۳۲۳۔ (فہرست کتب خانہ ہذا، ص ۱۹۷)

۳۳۔ ”مجموعہ اشعار ناسخ و گویا و دیگر مضامین۔ قدرے کیرم خوردہ“۔ سائز  $10 \times 7$ ۔ صفحات ۴۹۰۔ (ایضاً)

۳۴۔ نسخہ ”مانسٹر (جون ریلینڈ لائبریری) :

لائبریری نمبر ”ہندوستانی ۲۶“۔ مکتوبہ ۵۱۸۴۳۔ (معاصر، حصہ ۱۰، ص ۷۲)

۱۔ ”ناسخ کے دیوان سوم کا علیحدہ مخطوطہ بھی دستیاب ہو جاتا ہے۔ اس میں سوا سو سے زیادہ غزلیں موجود ہیں۔ اس کا ایک قدرے ناقص مخطوطہ . . . پروفیسر مسعود حسن رضوی کی ملکیت ہے۔“ (ناسخ، از ڈاکٹر سید شہید الحسن، ص ۲۰۹)۔ غزلوں کی اس تعداد سے ظاہر ہے کہ یہ دیوان سوم نہیں، ہاں اس میں دیوان سوم کی غزلیات بھی ہو سکتی ہیں۔ دیوان سوم کی غزلوں کی تعداد اوپر درج کی جا چکی ہے۔

۳۵- نسخہ میگل ہونی ورشی - بلیکروڈ لائبریری - ذخیرہ  
کیسی وڈ (مانٹریال ، کنیڈا) :

اوراق ۸۷ - دو کالمی - سطور ۱۴ ، ۱۶ - سائز  
۹۵ × ۶۴ - خط نستعلیق - (سہ ماہی ، اردو ادب ،  
علی گڑھ ، شمارہ ۲ ، ۱۹۶۸ء ، ص ۹۵)

مثنویات :

۳۶- سراج نظم :

اشپرنگر نے (فہرست نمبر ۶۸۰) اس کا ذکر کیا ہے -  
تفصیلات ندارد - (شاہان اودہ ، صص ۲۹ - ۶۲۸)

۳۷- معراج نامہ ناسخ :

اس کا مخطوطہ رشید حسن خاں (دہلی) کی ملکیت ہے -  
اس مخطوطے کا تعارف انھوں نے سہ ماہی ”اردو“ ،  
جنوری ۱۹۶۸ء میں کرایا تھا (صص ۱۰۴ - ۹۳) - ذیل  
کی معلومات اسی مقالے سے ماخوذ ہیں -

مخطوطہ ناقص الاول ہے - انیس سطری مسطر کے  
بیس صفحات پر مشتمل ہے - تعداد اشعار ۳۴۵ -  
کیرم خوردہ ہے جس کی وجہ سے بعض اشعار کے متن  
کو نقصان پہنچا ہے - ترقیمہ : ”تمام شد رسالہ“ معراج  
نامہ من تصنیف شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی ، از دست  
فقیر محمد عبدالجامع عفی اللہ عنہ ، ساکن فرنگی محل من  
محلات بیت السلطنت لکھنؤ ، در عہد شاہِ با شوکت و  
حشمت حضرت امجد علی بادشاہ خلد اللہ ملکہ ، بتاريخ  
ہست و ہفتم ذیقعدہ یوم چہار شنبہ ۱۲۵۹ ہجری قدسی  
قریب یک پاس روز برآمدہ ہر کہ دعویٰ کند باطل  
است“ -

۳۸- مثنوی در فضائل حضرت علیؑ :

اس کا ایک نسخہ رضا لائبریری میں ہے (ناسخ ، ڈاکٹر  
سید شیبہ الحسن ، ص ۲۳۹) - یہ مثنوی کلیات کے بعض  
مطبوعہ اور قلمی نسخوں میں بھی شامل ہے -

مطبوعہ نسخے : ۱۔ کلیات ، طبع اول :

”ناسخ کا کلیات پہلی بار ذیحجہ ۱۲۵۸ھ (۱۸۴۲ء) میں میر حسن رضوی رئیس محلہ محمود لگر (لکھنؤ) کی فرمائش سے ، مطبع مجدی لکھنؤ میں چھپا تھا ۔ اس کی کتابت اُس زمانے کے ایک مشہور خوش نویس منشی عبدالحی نے کی تھی جو لکھنؤ کے مشہور استاد حافظ نور اللہ کے شاگرد تھے ۔ مولانا شرر نے گزشتہ لکھنؤ میں ان دونوں کا ذکر کیا ہے ۔ یہ اشاعت ۴۰۴ صفحات پر مشتمل ہے ۔ آخر میں سات صفحے کا غلط نامہ ہے جس پر نمبر علیحدہ سے ڈالے گئے ہیں ۔ پہلا دیوان حوض میں ہے ۔ دوسرے اور تیسرے دواوین کا مجموعہ حاشیے پر ہے ۔ یہ مجموعہ ص ۳۶۶ کے حاشیے پر ختم ہو جاتا ہے ۔ ص ۳۶۷ سے حاشیے پر ایک مذہبی مثنوی شروع ہوتی ہے جس کا نام مذکور نہیں ۔ لیکن بعض لوگوں نے اسے نظم ناسخ کے نام سے موسوم کیا ہے ۔ اس میں حضرت علیؑ کے فضائل مذکور ہیں ۔ خاتمۃ الطبع کی عبارت سے یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ پہلی بار کلیات کو طبع کرائے کا خیال میر حسن رضوی کے دل میں پیدا ہوا لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس کی ترتیب کا کام کس نے انجام دیا تھا ۔ اس کا امکان ہے کہ یہ کام رشک نے انجام دیا ہو یا کم از کم مشورے میں شریک رہے ہوں اور یہ تجویز انہی کی ہو کہ تیسرے (نامکمل) دیوان کو دوسرے دیوان میں ردیف وار غزلوں کے ذیل میں شامل کر دیا جائے ۔ ۱۔ بہر صورت

۱۔ خاتمۃ الطبع کی متعلقہ عبارت یہ ہے :

”دیوان اول مسمی بہ دیوان ناسخ در متن ، و دیوان دوم مسمی بہ دفتر پریشان بر حاشیہ ، و دیوان سوم مسمی بہ دفتر شعر بر حاشیہ در ہر ردیف بہ ضمیمہ دفتر پریشان و مثنوی و رباعیات و تارخیا نیز در متن ، و بعضی از تارخیا و رباعیات بر حاشیہ“ ۔ (بحوالہ ”آب حیات کا تنقیدی مطالعہ“ ، ص ۹۴)

کلیات کی تصحیح انہوں نے ضرور کی ہے۔ غلط نامے سے چلے جو منظوم عبارت درج ہے وہ دس اشعار پر مشتمل ہے، شروع کے اشعار یہ ہیں :

مرتب ہوا جب کہ دیوان سب  
مجھے قصد صحت کا پیدا ہوا  
تلمذ میں ناسخ کے سیکھا جو تھا  
وہ تحریر میں آشکارا ہوا  
ہوئیں سہو کاتب کی لفظیں درست  
بنا جو کہ نسیانِ املا ہوا  
مجھے دخل اس سے زیادہ نہ تھا  
تبدل میں جو کچھ ہویدا ہوا  
اگر سہو اس پر بھی پائے کوئی  
ہوں انسان اس میں عجب کیا ہوا

اس کے آخر میں مصرع تاریخ شامل ہے جس سے غلط نامے کا سال ترتیب ۱۲۵۹ھ برآمد ہوتا ہے۔ اس کلیات کو اگرچہ ایک مشہور خوش نویس نے لکھا تھا، لیکن اغلاطِ کتابت ضرورت سے زیادہ راہ پا گئیں۔ رشک کا بنایا ہوا غلط نامہ سات صفحوں پر مشتمل ہے۔ تین کالمی صفحہ ہے۔ جس کا مسطر ۲۲ سطری ہے۔ کم و بیش ۴۷، اغلاط کی نشان دہی کی گئی ہے۔ (مقدمہ ”التخاطب لاسخ“ از رشید حسن خان، صص ۱۹-۱۱۸)

## ۲۔ کلیات، طبع دوم :

”دوسری بار یہ کلیات شہزادہ فرخندہ بخت بہادر کی فرمائی پر لکھنؤ کے مطبع مولائی میں ۱۲۶۲ھ (۱۸۴۵ء) میں چھپا تھا۔ اس ایڈیشن کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ص ۴۰۰ تک یہ صفحہ ۱۲ صفحہ اشاعتِ اول کے مطابق ہے۔ اس اشاعت میں ۴۰۲

صفحے ہیں۔ آخری صفحوں میں عبارتِ خاتمۃ الطبع اور قطعاتِ تاریخ کے اختلاف کے باعث یہ فرق پیدا ہوا ہے۔ اس میں کوئی غلط نامہ شامل نہیں۔ . . . اشاعتِ اول کے غلط نامے کی اکثر غلطیاں متن میں درست کر دی گئی ہیں لیکن کچھ غلطیاں باقی رہ گئی ہیں۔ البتہ اس اشاعت میں بہت سی نئی اغلاطِ کتابت کا اضافہ ہو گیا ہے۔“ (ایضاً، ص ۱۱۹)

۳۔ کلیات مطبوعہ ۱۲۶۷ھ :

اس کے خاتمۃ الطبع کی عبارت یہ ہے :

”الحمد لله کہ کلیاتِ دیوان شیخ امام بخش ناسخ حسبِ فرمایشِ محمد مصطفیٰ خاں خلف حاجی روشن خاں غفرلہا المنان ساکن لکھنؤ محلہ عمود نگر درکارخانہ علی بخش خاں بتاریخ بست ہفتم جادی الاولیٰ، ۱۲۶۷ ہجری باختتام رسید۔“ (ایضاً، ص ۱۱۹)

۴۔ کلیات مطبوعہ ۱۲۷۷ھ :

مطبع اودہ گزٹ لکھنؤ سے بھی کلیاتِ ناسخ شائع کیا گیا تھا۔ اس پر تاریخِ طباعت ۷ اکتوبر، ۱۸۶۰ء / ۲۰ ربیع الاول، ۱۲۷۷ء درج ہے۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ خاص، انجمن ترقی اردو، کراچی میں ہے۔

۵۔ کلیات مطبوعہ ۱۸۶۷ء :

کلیاتِ ناسخ کا ایک ایڈیشن ۱۸۶۷ء میں مطبع سلطانی سے چھپا تھا۔ اس کا ایک نسخہ سالار جنگ لائبریری حیدر آباد میں ہے۔ (نوائے ادب، جولائی، ۱۹۹۰ء، ص ۶۱)

۶۔ نول کشوری ایڈیشن :

مطبع نول کشور سے کلیاتِ ناسخ کئی مرتبہ شائع ہو

چکا ہے۔ راقم کے پیش نظر اس کی چھٹی طباعت  
(۱۸۹۳ء/۵۱۳۱۰) ہے۔ اس کے سر ورق کی عبارت  
یہ ہے :

”دیوانِ ناسخ کہ پیشتر ایک دیوانِ متن میں اور  
دوسرا حاشیے پر مطبوع ہوا تھا ، اب علیحدہ ہر  
ایک نے بطرزِ شایستہ مطبعِ نامی نول کشور میں  
مطبوع ہو کر رونق پائی۔“

دیوانِ اول کے صفحات ۱۲۲ ہیں اور دیوانِ دوم کے  
۲۲۰۔ کلیات کی ابتدائی طباعتوں میں جو مثنوی شامل  
تھی ، وہ اس میں نہیں ہے۔

کلامِ ناسخ کے انتخابات :

کلامِ ناسخ کے مندرجہ ذیل انتخابات بھی شائع ہو چکے ہیں۔

۷۔ انتخابِ دیوانِ ناسخ از حسرت موہانی :

یہ انتخاب ”انتخابِ سخن“ کی جلد نہم کے جزو اول  
کے طور پر برق اور جلال کے انتخاباتِ کلام کے ساتھ  
دفترِ اردوئے معلیٰ کانپور سے ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا  
تھا۔ یہ انتخاب دونوں دیوانوں کی غزلیات کا ہے اور  
۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

۸۔ انتخابِ ناسخ از رشید حسن خاں :

یہ انتخاب مکتبہ جامعہ دہلی سے ۱۹۷۲ء میں شائع  
ہوا تھا۔ یہ بھی غزلیات کا انتخاب ہے۔ ابتدا میں  
۱۳۲ صفحات کا طویل مقدمہ ہے۔ انتخاب ص ۱۳۳  
سے ۳۲۰ تک ہے۔

مثنویوں کی طباعت :

تائید کی مندرجہ ذیل مثنویاں کتابی صورت میں شائع  
ہو چکی ہیں۔

## ۹۔ مثنوی ناسخ :

ناسخ کی وہ مثنوی جس میں حضرت علیؓ کے فضائل مذکور ہیں ، کلیات کی ابتدائی اشاعتوں میں شامل تھی ۔ پروفیسر حبیب اللہ غضنفر نے اسے مرتب کر کے کتابستان اللہ آباد سے ۱۹۳۱ء میں ”مثنوی ناسخ“ کے نام سے شائع کرایا تھا ۔

## ۱۰۔ مثنوی ”سراج نظم“ :

۱۲۶۵ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی ۔ اسے رشک نے مرتب کیا تھا ۔ ”سراج نظم“ تاریخی نام ہے جس سے سال تکمیل ۱۲۵۳ ہجری آمد ہوتا ہے ۔ (اس مثنوی کی تفصیلات کے لیے دیکھیے قاضی عبدالودود کا مقالہ ”اولین اشاعتیں (۱) سراج نظم ، مصنفہ ناسخ“ ۔ معاصر ، پٹنہ ، حصہ ۲ ، ص ۹۷ - ۹۳)

## ۱۱۔ مثنوی شہادت نامہ آل نبی :

مطبع نول کشور سے اس مثنوی کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں ۔ کتب خانہ خاص ، انجمن ترقی اردو ، کراچی میں مطبع نول کشور ، کانپور کا دسمبر ، ۱۸۸۰ء کا مطبوعہ نسخہ موجود ہے ۔ ڈاکٹر گیان چند کے سامنے اس کا تیسرا ایڈیشن مطبوعہ ۱۸۸۸ء تھا ۔ (اردو مثنوی ، ص ۳۳) ۔ ڈاکٹر سید شبیبہ الحسن نے مئی ، ۱۸۷۶ء کے ایک ایڈیشن کا ذکر کیا ہے جو اُن کے خیال میں اس مثنوی کا پہلا ایڈیشن ہے (ناسخ ، ۲۲۷) ۔

ناسخ کا نام امام بخش (بروایت ابن طوفاں : امام بخش عبداللہ) تھا ۔ وہ شیخ خدا بخش تاجر کے بیٹے تھے ۔ بعض تذکروں میں انہیں شیخ خدا بخش کا غلام یا متبجی لکھا گیا ہے ۔ یہ درست نہیں ۔ وہ شیخ خدا بخش کے صلیبی فرزند تھے ۔ ناسخ ۷ محرم ، ۱۱۸۶ھ [م : ۱۰ اپریل ، ۱۷۷۲ء] کو فیض آباد میں پیدا ہوئے ۔ بچپن ہی میں وہ لکھنؤ آ گئے

مصنف

اور یہیں اُن کی تعلیم و تربیت ہوئی ۔

بیس برس کی عمر میں شاعری شروع کی اور بہت جلد استادی کا درجہ حاصل کر لیا ۔ بقول آزاد ”اگرچہ علمی استعداد فاضلانہ نہ تھی مگر رواج علمی اور صحبت کی برکت سے فنِ شاعری کی ضروریات سے پوری واقفیت تھی“ ۔

لکھنؤ کے امراء ، روساء اور صاحبانِ اقتدار سے خاص مراسم تھے ۔ ایسے لوگوں میں مرزا حاجی قمر ، اُن کے والد مرزا جعفر ، محسن الدولہ ، معتمد الدولہ اور روشن الدولہ وغیرہ شامل ہیں ۔ انہیں لوگوں سے تعلقات کی وجہ سے ناسخ اپنے عہد کی سیاست میں ملوث ہوئے اور اس کے نتیجے میں انہوں نے اچھا اور برا دونوں طرح کا وقت دیکھا ۔ لکھنؤ سے فرار کی نوبت دو مرتبہ آئی ۔ اور ایک مرتبہ تو چھ برس تک جلا وطنی کی زندگی بسر کی ۔ اسی سلسلے میں ایک مرتبہ (۱۲۳۵ھ میں) قتل تک کی نوبت آنے آئے رہ گئی ۔ ۱۲۳۳ھ میں انہیں گھر میں قید کیا گیا ۔ لیکن جلد ہی اس قید سے نجات مل گئی ۔

ناسخ کے شاگردوں کی تعداد سو کے لگ بھگ ہے ۔ جن میں سے بعض نے بڑا نام پیدا کیا ۔ تصانیف میں تین دیوان اور پانچ مثنویاں ہیں ۔ چار کے نام اوپر آچکے ہیں اور پانچویں مولدِ رسول مختارؐ ہے ۔ یہ مثنوی کہیں دستیاب نہیں ہوئی ۔ ایک رسالہ ”قافیہ بھی اُن سے منسوب ہے ۔ ناسخ کا انتقال ۲۴ جمادی الاول ، ۱۲۵۴ھ [م : ۱۵ - اگست ، ۱۸۳۸ء] کو ہوا ۔ (ساخوذ از ”ناسخ“ از ڈاکٹر سیّد شبیبہ الحسن)

خند : (۱) عیثار ، ۸۲۱ - (۲) عمدہ ، ۷۸۲ - (۳) ریاض ، ۳۳۴ - (۴) بے جگر در ردیف ن - (۵) ابنِ طوفان ، ۵ و بمدد اشاریہ - (۶) گلشن ، ۲۲۲ - (۷) انتخاب ، ۱۹۷ - (۸) نازنیناں ، ۳۲ - (۹) گلستان ، ۲۳۸ - (۱۰) خوش

- معرکہ ، دوم ، ۲۰۱ و مجدد اشاریہ - (۱۱) شعرائے ہند ،  
 ۳۴۹ - (۱۲) سراپا سخن ، ۵۵ ، ۹۹ ، ۱۲۱ ، ۱۲۳ ،  
 ۱۳۳ ، ۱۳۸ ، ۱۳۹ ، ۱۶۰ ، ۱۶۳ ، ۱۶۹ ، ۱۷۶ ،  
 ۱۹۸ ، ۲۰۰ ، ۲۲۳ ، ۳۲۳ ، ۳۴۵ ، ۳۵۹ ، ۳۶۸ ،  
 ۳۷۷ - (۱۳) یادگار ، ۲۰۲ - (۱۴) گلستانِ سخن ، ۳۴۸ -  
 (۱۵) بے خزاں ، ۱۱۲ - (۱۶) فردوس ، ۱۳۲ - (۱۷) قطعہ ، ۲۶ ، ۱۰۴ - (۱۸) سخنِ شعرا ، ۳۶۱ - (۱۹) نادر ، ۱۹۶ - (۲۰) شمیم ، اول ، ۷۶ - (۲۱) صبح گلشن ، ۴۹۲ ، (۲۲) طور ، ۱۰۸ - (۲۳) یزم ، ۱۱۰ - (۲۴) جلوہ ، دوم ، ۳۲ - (۲۵) گارسیں دتاسی ، دوم ، ۳۱۲ - (۲۶) آبِ بقا ، ۱۱۲ - (۲۷) شاد ، ۱۵۵ - (۲۸) معرکہ ، ۲۷۶ - (۲۹) مشاطہٴ سخن ، صفدر مرزا پوری ، دوم ، لاہور ، ۱۹۲۸ء ، ص ۲۱ - (۳۰) خلاصہٴ سوانح لکھنؤ ، نجات حسین خاں عظیم آبادی ، مرتبہ سید حسن ، معاصر ، پٹنہ ، حصہ ۱۸ ، مجدد اشاریہ - (۳۱) قاموس ، دوم ، ۲۵ - (۳۲) آبِ حیات ، ۳۴۱ - (۳۳) سکسینہ ، نظم ، ۲۲۵ و مجدد اشاریہ - (۳۴) گلِ رعنا ، ۳۴۲ - (۳۵) شعرا لہند ، اول ، ۱۸۹ - (۳۶) لکھنؤ ، ۴۰۵ - (۳۷) مرآۃ الشعراء ، اول ، ۳۵۵ - (۳۸) تاریخِ ادبیات ، ہفتم ، ۲۴۹ - (۳۹) اردو مثنوی ، گیان چند ، ۴۳۰ - (۴۰) اردو مثنوی ، عقیل ، ۱۷۲ - (۴۱) بیل ، ۲۰۶ - (۴۲) قیصر التواریخ ، کمال الدین حیدر ، لکھنؤ ۱۸۹۶ء ، اول ، ۲۴۷ ، دوم ، ۶۹ - (۴۳) تاریخِ اودھ ، نجم الغنی ، لکھنؤ ۱۹۱۹ء ، چہارم ، ۱۳۸ ، ۱۳۹ ، ۱۵۵ ، ۱۷۲ ، ۲۰۵ ، ۲۰۶ ، ۲۳۲ - (۴۴) ناسخ ، از ڈاکٹر سید شہید الحسن ، لکھنؤ ، ۱۹۷۴ء - (۴۵) ”ناسخ کی تصحیح عمر“ از کلب علی خان قاضی ، سد ماہی ، صحیفہ ، لاہور ، شمارہ ۴ ، مارچ ، ۱۹۵۸ء - (۴۶) ”مشرقات“ از قاضی عبدالودود ، رسالہ نقوش ، لاہور - شمارہ ۶۱ و ۶۲ ، جنوری

۱۹۵۷ء ، ص ۲۲۹ - (۴۷) ”کلامِ ناسخ بقول ناسخ“  
 از ڈاکٹر انصار اللہ نظر ، اردو ادب ، علی گڑھ ، شمارہ ۱ ،  
 ۱۹۶۴ء - (۴۸) ”ناسخ کا ایک غیر مرتف دیوان“ از  
 ڈاکٹر گیان چند ، مشمولہ ”نذر عابد“ مرتبہ مالک رام ،  
 دہلی ، ۱۹۷۴ء - (۴۹) کشف ، دوم ، ۱۵۱ - (۵۰)  
 دل کشا ، دوم ، ۶۴ - (۵۱) ارمغان ، ۱۰۱ - (۵۲)  
 بیاض ، ۵۶ -



## دیوان دوم

شیخ امام بخش ناسخ

کتب خاند : المجمع ترق اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۳/۱۸۷

سائز :  $\frac{1}{4} \times 29 \times 19$  س م

اوراق : ۱۸۱

سطور : ۱۷

سال ترتیب : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۰۴

کاتب : بابا خان -

تاریخ کتابت : ۲۴ ذیقعدہ ، ۱۱۲۶۸ [م : ۹ ستمبر ، ۱۸۵۲ء]

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : مخطوطہ کیرم خوردہ اور دریدہ ہے - اوراق کے دونوں

طرف ہر پیپر چسپاں کیا گیا ہے ، یہ کام خاصی بے احتیاطی

سے ہوا ہے ، اور اس کے نتیجے میں بعض اوراق پر روشنائی

پھیل گئی ہے - مخطوطہ ناقص الاول والاوسط ہے - اوراق

۱۲ ، ۱۸ ، ۵۱ ، ۶۸ ، ۷۴ ، ۱۲۳ ، ۱۶۳ ، ۱۶۹ کے بعد

ایک ایک دو دو اوراق کم ہیں - شیرازہ بندی بھی غلط

ہوئی ہے - کاغذ دبیز ، مٹیالا ہے -



مندرجات : اس نسخے میں صرف غزلیات ہیں ۔

خصوصیات : اس نسخے میں دیوان دوم و سوم کی غزلیات یک جا کی گئی ہیں ، لہذا یہ یقینی ہے کہ یہ نسخہ مطبوعہ کی نقل ہے ۔ واضح رہے کہ اس نسخے کی تاریخِ کتابت سے قبل کلیاتِ ناسخ کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے تھے ۔ کاتب غیر محتاط ہے ، کتابت کی اغلاط کثرت سے ہیں ۔ ان اغلاط کا کچھ اندازہ آغاز و اختتام کے اقتباسات سے ہو سکتا ہے ۔



## انتخاب دیوانِ نصیر

شاہ نصیر دہلوی

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۱ء ۱۳۹۸ :

سائز : ۲۱ × ۱۳ س م

اوراق : ۷۳

مطور : ۱۱

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، معمولی -

کیفیت : مخطوطہ ناقص الطرفین ہے - اس حد تک کجرم خوردہ ہے کہ اکثر مقامات ناخوانا ہیں - کاغذ دییز ، مثیالا -

آغاز : ” ..... ”  
کس طرح اڑ جائیے کوچے میں اس کے ہر لگا

۱۔ مخطوطے کا آغاز اس مصرعے سے ہوتا ہے۔ شعر کا مصرع اول ، ورق

ماسبق پر ہوگا جو ضائع ہو چکا ہے۔ کلیات مطبوعہ (مجلس ترقی ادب ،

لاہور) میں مصرع اول یہ ہے :

انتظار قاصد گم گشتہ نے مارا نصیر

[آئندہ سطور میں جہاں کہیں کلیات مطبوعہ کا حوالہ ہوگا ، اس سے

مراد مجلس ترقی ادب ، لاہور کا شائع کردہ ایڈیشن ہوگا]



کے بھی تین تین چار چار شعر لیے گئے ہیں۔ ایک غزل جس کا پہلا مصرع یہ ہے :

ہو نہ کس وجہ ترا حسن خط و خال سے خوب

نو اشعار کی ہے۔ (مطبوعہ ، ص ۲۷۷)۔ زیرِ نظر مخطوطے میں صرف ابتدائی تین شعر ہیں۔ اسی طرح مطبوعہ دیوان میں ردیف ت کی ۲۷ غزلیں ہیں۔ اس انتخاب میں صرف پانچ غزلوں کے اشعار ہیں۔

**خصوصیات :** اس نسخے اور کلیات مطبوعہ میں خاصا اختلافِ متن میں پایا جاتا ہے ، مثلاً :

مطبوعہ : آتش لب کو نہ چوم اس کے تو اس ریش پہ شیخ  
(ص ۲۱۹)

مخطوطہ : . . . . . اُس کی تو اس داڑھی سے شیخ  
(ورق ۱ ، ب)

مطبوعہ : ہر بہنور چمکے ہے کیا جوشِ چراغاں سے دلا  
خود نمائی کو بنا سرو چراغاب دریا  
(ص ۱۸۸)

مخطوطہ : . . . . . سے نصیر  
خود تماشا کو بنا . . . . . (ورق ۲ ، الف)

مطبوعہ : باندہ دے گا تجھے اے دزد حنا ہاتھوں ہات  
(ص ۴۹۶)

مخطوطہ : باندھے گا تجھے اے دزد حنا ہاتھوں ہات  
(ورق ۹ ، ب)

مطبوعہ : طلبِ حقہ . . . . . ۱۔ تشنہ لبی سے ہو ہلاک  
کہ مسافر کو ملے جب کوئی دم آتش و آب  
(ص ۳۸۷)

مخطوطہ : طلبِ حقّہ ، ذکرِ تشنہ لبی .....  
نہ مسافر .....

(ورق ۱ ، الف)

مطبوعہ : بہارِ خوبِ سردست اے صبا سوئی  
حنا سے باندھ کے دستِ نگار ساری رات

(ص ۳۹۸)

مخطوطہ : بہارِ خوبِ سردست اے صبا لوئی  
حنا نے باندھ .....

(ورق ۱۰ ، الف)

مطبوعہ : رہے ہے چور کے ڈر سے ہکار ساری رات

(ص ۳۹۸)

مخطوطہ : رہے ہے چوری کی دل سے .....

(ورق ۱۰ ، الف)

مطبوعہ : ترے شہیدوں کے مرقد پہ شمع رو رو کر

(ص ۳۹۸)

مخطوطہ : ترے شہید کے ..... (ورق ۱۰ ، الف)

مخطوطے میں کتابت کی اغلاط بھی خاصی ہیں۔ مثلاً  
”خطرہ“ کو ”قطرہ“ (ورق ۸ ، الف) ”قل“ کو ”غل“  
(ورق ۱۰ ، الف) لکھا گیا ہے۔ کاتب نے ڈ اور ٹ پر  
”ط“ کی جگہ چار نقطے (: ) ڈالے ہیں۔ بعض الفاظ کو  
جزو وار لکھا ہے جیسے ”ٹوٹنے“ کی جگہ ”ٹوٹ لے“۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ ”کتب خانہ“ سالار جنگ ، حیدرآباد دکن :

فہریت نمبر ۵۷۰ - لائبریری نمبر ۵۸۶ - سائز

$\frac{1}{4} \times ۸ \frac{1}{2}$  - صفحات ۵۸ - سطور ۱۴ و ۱۵ - خط

تعلیق - ”اس دیوان میں صرف غزلیات ہیں“۔

(سالار جنگ ، ص ۵۳ - ۵۲)

”۳۔ اوراق ہیں جن میں اول اور آخری صفحہ سادہ چھوڑا گیا ہے۔ بعض صفحات پر کیرم خوردگی کے آثار موجود ہیں۔۔۔ کتابت کی غلطیاں اور مغالطے موجود ہیں جو کہیں کہیں رسم کتابت کی قدیمانہ روش کے پیدا کردہ بھی ہیں۔“

(مقدمہ، کلیات شاہ نصیر، جلد اول، ص ۱۱۲)

۲۔ نسخہ ”کتب خانہ آصفیہ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۶۶۔ لائبریری نمبر ”دواوین ۴۰۲“۔ سائز ۱۰ X ۶۔ صفحات ۲۷۰۔ سطور ۱۳۔ خط نستعلیق۔ ”اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں۔ ہر ردیف کے بعد سادہ صفحہ چھوڑا گیا ہے۔ آخری پندرہ صفحے دوسرے کاغذ اور دوسرے خط سے شامل کیے گئے ہیں۔ بعض صفحات میں حاشیے پر بھی غزلیات کا اضافہ کیا گیا ہے۔۔۔ بقول بعض دیوان نصیر کا یہ نسخہ بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ نصیر کے استاد سائل (کذا) کی قلمی اصلاحیں شامل ہیں۔“ (آصفیہ، اول، حص ۴۱۔ ۴۰)

”غالباً سب سے قدیم [نسخہ] ہے۔۔۔ مائل۔۔۔ تیرہویں صدی ہجری کے آغاز ہی میں فوت ہو چکے تھے۔ اس وقت تک نصیر کا یہ دیوان مرتب ہو چکا ہو، اس کا امکان بہت کم ہے۔۔۔ یہ نسخہ کسی ایسے شخص کا ترتیب دادہ معلوم ہوتا ہے جو یا تو شاہ نصیر کا شاگرد ہے یا ان کے کلام سے واقف، جس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اس نے بعض غزلوں کی تحریر کے وقت مقطع سے پہلے ایک دو شعروں کے لیے جگہ چھوڑ دی ہے۔۔۔ بعض مقامات پر ’دریافت طلب‘ اور ’مغور طلب‘ لکھا ہوا ہے۔۔۔ جس سے ذہن میں یہ خیال ابھرتا ہے کہ شاید ان غزلیات کی ترتیب شاہ خاغب کے زمانہ حیات سے تعلق رکھتی ہے۔۔۔ نسخے کے حواشی پر تدریج بعض نشانات اور تحریروں

سے پتا چلتا ہے کہ یہ ایک سے زیادہ اشخاص کے مطالعے میں رہا ہے۔۔۔ کسی۔۔۔ قاری نے۔۔۔ جبکہ جبکہ شاہ صاحب کے کلام پر تنقید کی ہے اور کہیں کہیں اصلاح دینے کی کوشش بھی ملتی ہے۔۔۔ نسخے میں کتابت کی گوناگوں غلطیاں موجود ہیں۔۔۔ نسخے کا آخری ورق یا اوراق ضائع ہو گئے ہیں۔“ (مقدمہ، کلیاتِ نصیر، اوّل، صص ۱۰ - ۱۰۴)

بنارس ہونی ورنٹی، لائبریری میں کلامِ شاہ نصیر کے دو نسخے ہیں :

۲۔ کلیات : لائبریری نمبر ۳ . IX . U . ۱/۶۳ (نوادر ، بنارس ، اردو ، ص ۷۱)

۳۔ ہارۂ دیوان : لائبریری نمبر ۳ . IX . U . ۲/۶۳ نا مکمل کیرم خوردہ - (ایضاً)

۵۔ نسخہٴ ”ادارۂ ادبیاتِ اردو، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۸۱ - اوراق ۲۸ - سطور ۱۴ - سائز  $\frac{1}{2} \times 9$  - خط نستعلیق - ”یہ منتخب دیوان۔۔۔ غالباً مہاراجہ [چندو لال شاداں] ہی کے حکم سے یا انہی کے کسی درباری نے نقل کرایا ہے کیونکہ کتاب کے آغاز میں مختلف شعرا کے اشعار کے ساتھ مہاراجہ کا ایک مطلع بھی کاتب نے نقل کیا ہے۔۔۔ اس نسخے میں شاہ نصیر کی غزلوں کے تقریباً آٹھ سو اشعار منتخب کیے گئے ہیں۔“ (ادارۂ ادبیات ، اوّل ، ص ۱۰۵)

”یہ ایک بہت معمولی قلمی نسخہ ہے جو اغلاطِ کتابت سے بھی پاک نہ تھا۔۔۔ اگر یہ مہاراجہ کے حکم سے یا ان کے لیے نقل ہوتا تو یہ اپنے ظاہر اور باطن کے اعتبار سے اتنا معمولی نسخہ نہ ہوتا۔۔۔ اس مجموعہٴ اشعار کے ساتھ ، اسی تقطیع ، اسی کاغذ اور

اسی خط میں سودا کے اشعار کا بھی ایک انتخاب ملتا ہے جو اس امر کا ایک اور ثبوت ہے کہ کسی شخص نے اپنی ذاتی دل چسپی کے لیے ان اشعار و غزلیات کا انتخاب کیا تھا اور یہ ممکن ہے کہ اس انتخاب کا ماخذ سر سالار جنگ میوزیم والا نسخہ [دیگر نسخے : ۱] ہو جس کا کاغذ اور کتابت دونوں اس سے زیادہ قدیم معلوم ہوتے ہیں۔ (مقدمہ ، کلیاتِ شاہ نصیر ، اول ، صص ۱۶ - ۱۱۵)

۶۔ نسخہٴ دیوان کتب خانہٴ نواب فیلسوفی جنگ ،  
حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر (۵۲۵۴) مطبوعہ فہرست ، ”فن دواوین  
وغیرہ“ ، ص ۳)

۷۔ نسخہٴ پٹیالہ :

یہ نسخہ منٹول پبلک لائبریری ، پٹیالہ میں ہے۔ اس کے بارے میں ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے مندرجہ ذیل تفصیلات فراہم کی ہیں :

”نمبر (داخلہ ۱۰۵۶۹ فن ق ۱۵ ، امور کتابت ۴۰۲) ترقیم سے محروم ہے۔ کاتب کا نام تک درج نہیں ، نہ زمانہٴ ترتیب یا سالِ تحریر پر کسی طرح سے کوئی روشنی پڑتی ہے۔۔۔ رسمِ کتابت سے اتنا ضرور پتا چلتا ہے کہ کاتب پنجاب کا رہنے والا ہے۔۔۔ اس نسخے میں بہت سی وہ غزلیں اور اشعار مل جاتے ہیں جو نسخہٴ رضا (دیگر نسخے : ۸) کے علاوہ کسی اور ماخذ میں دستیاب نہیں۔ سہو کتابت کے گونا گوب نمونے اس نسخے میں۔۔۔ سامنے آتے ہیں۔۔۔ بعض اشعار حاشیے پر لکھے ہوئے ملتے ہیں۔۔۔ کچھ غزلیں ایسی بھی ہیں جو ایک سے زیادہ

مرتبہ نقل کی گئی ہیں . . . ترتیبِ اوراق غلط ہو گئی ہے . . . قصائد و غمعات سے . . . اس کا دامن . . . خالی ہے۔ خط صاف ہے۔ کاغذ باریک اور کافی مضبوط ہے۔ قطعہ، رباعی، تاریخ اور کہیں کہیں غزل اور درمیانِ غزل آنے والے قطعے کو سرخ روشنائی سے لکھا ہے . . . سائز ۱۲ × ۷۔ . . . ۱۳، ۱۴ شعر فی صفحہ درج کیے گئے ہیں . . . یہ نسخہ پچھلی صدی عیسوی کے نصف آخر کا مرتبہ معلوم ہوتا ہے . . . یہ نسخہ ریاست کپورتھلہ کی لائبریری کی زینت رہ چکا ہے۔ (مقدمہ، کلیاتِ شاہ نصیر، اول، صص ۱۹-۱۱۶)

۸۔ نسخہٴ رضا لائبریری، رام پور :

مولانا محمد حسین آزاد نے شاہ نصیر کے کلام کے ایک نسخے کے بارے میں لکھا ہے :

”دہلی میں میر حسین تسکین ایک طباع اور نازک خیال شاعر تھے۔ ان کے بیٹے سید عبدالرحمن بھی صاحبِ مذاق اور سخن فہم شخص تھے۔ انھوں نے بڑی محنت سے ایک مجموعہ ایسا جمع کیا کہ غالباً اس سے زیادہ ایک جگہ شاہ صاحب کا کلام جمع نہ ہوگا۔ نواب صاحب رام پور نے کہ نہایت قدر دانِ سخن ہیں، ایک معقول رقم دے کر وہ نسخہ منگا لیا۔“ (آبِ حیات، ص ۴۰۶)

ڈاکٹر تنویر علوی کی اطلاع کے مطابق یہ نسخہ رضا لائبریری، رام پور میں موجود ہے۔ اس کے بارے میں موصوف نے یہ اطلاعات فراہم کی ہیں :

”کلامِ نصیر کا سب سے مکمل مجموعہ . . .

۳۳۸۱/۹۹۷ م اس کا نمبر ہے . . . تعداد اور اق ۲۸۲ . . . اس نسخے میں . . . مدحیہ نظمیں ملتی ہیں . . . غزلوں کی تعداد . . . اس نسخے میں تمام معلومہ قلمی نسخوں سے کہیں زیادہ ہے . . . قصیدے اور دیگر اصناف سے تو دوسرے مخطوطات کا دامن تقریباً خالی ہے ۔ تسامحات کتابت کا ایک طویل سلسلہ ہے جو اس میں شروع سے آخر تک ملتا ہے . . . غزلوں کے ساتھ مختص اکثر ہنسی سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے ۔ ایسے . . . بہت سے مقطعے ہیں جہاں مختص کی جگہ خالی چھوٹی ہوئی ہے ۔ اس کا کاغذ باریک اور مضبوط ہے اور اس کا رنگ ہلکا زردی مائل ہے ۔ سوادِ خط روشن اور صاف ہے ۔ بعض غزلیں حاشیے پر لکھی ہوئی ہیں ۔ (مقدمہ ، کلیاتِ شاہ نصیر ، اول ، صص ۲۳ - ۱۱۹)

#### ۹۔ نسخہٴ حافظ محمد اکبر میرٹھی :

”انتخابِ کلیاتِ شاہ نصیر“ کے مرتب حافظ محمد اکبر میرٹھی کے پاس شاہ نصیر کے کلام کا ایک نسخہ تھا ۔ انہوں نے انتخاب کا ایک حصہ اسی نسخے سے مرتب کیا تھا ۔ (مقدمہ ، کلیاتِ شاہ نصیر ، اول ، صص ۲۴ - ۱۲۳)

#### ۱۰۔ نسخہٴ شاہ بہاء الدین بشیر :

یہ نسخہ شاہ بہاء الدین بشیر کے پاس تھا ۔ ”انتخابِ کلیاتِ شاہ نصیر“ کا دوسرا حصہ اسی نسخے پر مبنی تھا ۔ (مقدمہ ، کلیاتِ شاہ نصیر ، اول ، ص ۱۲۴)

۱۱۔ بشیر ، شاہ نجیم الدین صغیر (ابن شاہ نصیر) کے نواسے تھے ۔

## ۱۱۔ نسخہٴ رعد :

یہ نسخہ حکیم نادر علی رعد ٹبرہ میر احمد علی خان شہید دہلوی کے کتب خانے میں تھا۔ سرورق کی عبارت کے مطابق ”چمنستانِ سخن“ مطبوعہ کا متن اسی نسخے پر مبنی ہے۔

مطبوعہ نسخہ: ۱۔ ”انتخابِ کلیاتِ شاہ نصیر“، کے نام سے پہلی مرتبہ ۱۲۹۲ھ (۱۸۷۷ء) میں اعلیٰ پریس، میرٹھ سے شاہ نصیر کا کلام شائع ہوا تھا۔ یہ انتخاب حافظ محمد اکبر میرٹھی نے مرتب کیا تھا۔ یہ ۱۰۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس ۸۳ تک مرتب نے اپنے ذاتی نسخے کا انتخاب دیا ہے اور بقیہ صفحات میں شاہ بہاء الدین بشیر کے نسخے کا انتخاب ہے۔ (مقدمہ، کلیاتِ شاہ نصیر، اول، صص ۲۵-۱۲۳)

۲۔ عباد الملک سید حسین بلگرامی نے سلسلہٴ مختار اشعار کے تحت شاہ نصیر کے کلام کا انتخاب آگرے سے ۱۸۹۷ء میں شائع کیا۔ یہی انتخاب مدراس سے بھی ۱۹۰۲ء میں شائع ہوا تھا۔

## ۳۔ چمنستانِ سخن :

یہ دیوان مطبع فخر نظامی، حیدر آباد دکن سے ۱۳۱۴ھ (۱۸۹۶ء) میں شائع ہوا تھا۔ یہ ۲۳۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ سرورق کی صراحت کے مطابق اس نسخے کا متن حکیم نادر علی رعد کے ذاتی کتب خانے کے قلمی دیوان پر مبنی ہے، اور حکیم صاحب ہی نے اس کی تصحیح کی تھی۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہٴ خاص، انجمن ترقی اُردو، کراچی میں ہے۔

## ۴۔ کلیاتِ شاہ نصیر :

ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے شاہ نصیر کا تمام کلام ”کلیاتِ شاہ نصیر“ کے نام سے مرتب کیا ہے۔ ترتیب

متن کے سلسلے میں ڈاکٹر علوی لکھتے ہیں :

”موجودہ متن شاہ نصیر کے تین قلمی نسخوں ، دو قلمی انتخابات [مذکورہ بالا دیگر نسخے نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۷، ۸] اور دو مطبوعہ نسخوں [مذکورہ بالا مطبوعہ نسخے نمبر ۱، ۲] کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ شاہ نصیر کے عہد کے تذکروں اور بعد کے کچھ مستند ماخوذوں کو بھی سامنے رکھا گیا ہے۔۔۔ ترتیب متن میں قدیم تر اور نسبتاً زیادہ صحیح نسخے کو ترجیح سمجھا گیا ہے۔ باقی روایتوں کو حاشیے میں داخل کیا گیا ہے۔ ایسے اشعار بھی ہیں کہ صحت کے ساتھ ان کی قرأت ممکن نہ ہو سکی۔ ان کے سامنے ”کذا“ کا نشان بنا دیا گیا ہے۔ ایسے الفاظ جو بالکل نہیں پڑھے جا سکے ، ان کی جگہ نقطے دے دیے گئے ہیں۔ ایسی عبارتیں جو ماخذ میں کتابت سے رہ گئی ہیں ، ان کی جگہ پر خط کھینچا گیا ہے۔ قیاسی تصحیح کو قوسین میں ظاہر کیا گیا ہے۔ قدیم املا کو ضرورتاً جدید املا میں بدلا گیا ہے۔“ (دیباچہ ، ص ۵)

پہلی جلد جس میں ردیف ذ تک کی غزلیات ہیں ، مجلس ترقی ادب ، لاہور کی طرف سے ۱۹۷۱ء میں شائع ہو چکی ہے۔ دوسری جلد تا حال (اکتوبر ، ۱۹۷۵ء) شائع نہیں ہوئی۔

حضرت : نام نصیر الدین ، عرفیت میاں کٹو ، اور سیّد ہونے کی وجہ سے ”شاہ“ نام کا جزو اول تھا۔ باپ کا نام شاہ غریب تھا جو دہلی کے مشہور بزرگ صدر جہاں کی اولاد میں سے تھے۔ شاہ غریب ، شاہ صدر جہاں کی درگاہ کے سجادہ نشین تھے۔ شاہ غریب کی وفات کے بعد یہ سجادہ نشینی شاہ نصیر کو ملی۔ کسی ماخذ میں شاہ نصیر کا سال پیدائش

نہیں ہے۔ شیفہ نے لکھا ہے کہ شاہ نصیر ساٹھ برس سے مشقِ سخن کر رہے ہیں۔ گلشن کا سالِ تالیف ۱۲۵۰ھ ہے۔ اس اعتبار سے شاہ نصیر کی آغازِ شعر گوئی کی تاریخ ۱۱۹۰ھ قرار پاتی ہے۔ اگر انھوں نے سولہ سال کی عمر میں شعر گوئی کی طرف توجہ کی ہو تو ان کا سالِ ولادت ۱۱۷۴ھ (۶۱-۱۷۶۰ع) کے قریب قرار پانا ہے۔ بقول قاسم، شاہ نصیر کی پرورش بہت ناز و نعمت سے ہوئی اور ان کی تعلیم کے لیے متعدد استاد مقرر کیے گئے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی قاسم نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”از احوال فن و قواعد سخن چنداں آگہی ندارد“۔ (مجموعہ، دوم، ص ۲۷۲)۔ اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ شاہ نصیر تعلیم کی تکمیل نہ کر سکے۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ شاہ نصیر کے والد کا انتقال ۱۱۸۲ھ (۱۷۶۹ع) میں ہوا، اس وقت شاہ نصیر کم سن تھے۔ والد کی وفات کے بعد سلسلہٴ تعلیم جاری نہ رہ سکا ہوگا۔

شاہ نصیر نے میر جہدی مائل کی شاگردی اختیار کی۔ اور بہت جلد دہلی کے ادبی حلقوں میں شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی۔ بقول آزاد ”شاہ عالم کے زمانے میں شاعری جوہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا“۔ (آبِ حیات، ص ۴۰۴)۔ شاہی دربار سے وابستگی شاہ نصیر کی مزید شہرت و مقبولیت کا سبب ہوئی اور دہلی کے اکثر شاعر اُن سے اصلاح اپنے لگے۔ بہادر شاہ ظفر نے جب شاعری شروع کی تھی تو انھوں نے شاہ نصیر ہی کی شاگردی اختیار کی تھی۔ شاہ نصیر نے تین یا چار بار لکھنؤ کا اور تین مرتبہ حیدرآباد دکن کا سفر کیا۔ دکن کا آخری سفر، سفرِ آخرت ثابت ہوا اور وہیں ۲۵ شعبان، ۱۲۵۴ھ (۲۳ نومبر، ۱۸۳۸ع) کو انتقال کیا اور مخدوم قاضی موسیٰ قادری کی درگاہ (حیدرآباد) میں دفن ہوئے۔

- (۱) گلزار ، ۳۳۳ - (۲) ہندی ، ۲۶۱ - (۳) عیشا ، ۷۷۴ -  
 (۴) عشقی ، دوم ، ۲۹۴ - (۵) عمدہ ، ۷۵۲ - (۶) مجمع ،  
 ۱۳۶ - (۷) ریاض ، ۳۷ - (۸) مجموعہ ، دوم ، ۲۷۲ - (۹)  
 بے جگر ، درویش ن - (۱۰) ابنِ طوفان ، ۵ ، ۲۸ ، ۸۱ -  
 (۱۱) دستور ، ۱۱۳ - (۱۲) گلشن ، ۲۳۰ - (۱۳) انتخاب ،  
 ۱۶۵ - (۱۴) گلستان ، ۲۵۳ - (۱۵) خوش معرکہ ، دوم ،  
 ۱۳۲ - (۱۶) شعرائے ہند ، ۲۱۸ - (۱۷) بہار ، ۳۱۸ -  
 (۱۸) یادگار ، ۲۰۸ - (۱۹) گلستانِ سخن ، ۴۵۹ - (۲۰)  
 سخنِ شعرا ، ۵۲۲ - (۲۱) نادر ، ۱۶۵ - (۲۲) خزینہ ،  
 ۱۰۲ ب - (۲۳) شمع ، اول ، ۴۰ - (۲۴) طور ، ۱۱۶ -  
 (۲۵) بزم ، ۱۱۳ - (۲۶) جلوہ ، ۲۰۳ ، ۲۷۴ ، ۲۷۷ -  
 (۲۷) شعرائے دکن ، ۱۰۶۶ - (۲۸) معرکہ ، ۱۲۱ -  
 (۲۹) وفائے عبدالقادر ، ۲۶۹ - (۳۰) قابوس ، دوم ،  
 ۲۵۹ - (۳۱) گلزارِ آصفیہ ، ۴۵۱ - (۳۲) گارسی دتاسی ،  
 دوم ، ۴۱۸ - (۳۳) آبِ حیات ، ۴۰۲ - (۳۴) سکسینہ ،  
 نظم ، ۳۰۰ - (۳۵) گل رعنا ، ۲۷۶ - (۳۶) شعرالہند ، اول ،  
 ص ۲۴۱ - (۳۷) دلی ، ۲۶۴ - (۳۸) مرآۃ ، اول ، ۳۳۰ -  
 (۳۹) تاریخِ ادبیات ، ہفتم ، ۱۴۲ - (۴۰) دلی کالج میگزین ،  
 دلی کا دبستان شاعری نمبر ، ۱۹۶۱ء ، ص ۱۸۰ - (۴۱)  
 اہل دہلی ، ۱۶۵ - (۴۲) ”شاہ نصیر“ از اثر رام پوری ،  
 اردو ادب ، جولائی ، ۱۹۵۱ء - (۴۳) شاہ نصیر کی دکن  
 سے واپسی ، ڈاکٹر انصاریہ نظر ، ہماری زبان ، ۱۵ مئی ،  
 ۱۹۶۳ء - (۴۴) دل کشا ، دوم ، ۷۳ - (۴۵) ارمغان ،  
 ۱۰۴ - (۴۶) بیاض ، ۸۲ -

## دیوانِ ولی [۱۱]

ولی گجراتی

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔

نمبر : قا ۱۹۳/۳

سائز :  $۲۴ \frac{1}{2} \times ۱۴ \frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۹۵

سطور : ۲۱

کاتب : محمد بازید ۔

تاریخ کتابت : ۴ رمضان ، ۱۳۵۵ھ [م : ۸ جون ، ۱۹۳۳ء]

خط : نستعلیق ، معمولی ۔

مہر : ترقیمے کے نیچے ایک چھوٹی سی گول مہر ثبت ہے ۔ اس

پر درج عبارت کو اس طرح مسخ کیا گیا ہے کہ کوئی لفظ یا حرف واضح نہیں رہا ۔

کیفیت : کاغذ باریک ، مثیلا ۔ ہر صفحے پر سرخ جدولیں ۔ تخلص

سرخ روشنائی سے ۔ خستگی کے آثار نمایاں ہیں ۔ حواشی کی

طرف سے کیرم خوردہ ۔ پیوندکاری کی گئی ہے ۔ پہلا ورق

ضائع ہو گیا تھا ، کسی نے یہ ورق دوبارہ لکھ کر شامل

کر دیا ہے ، اس کا خط اصل مخطوطے کے خط سے مختلف

ہے۔ ورق ۱، الف پر ایک نسخہٴ امساک (بزبانِ فارسی) ہے۔ متن ۱، ب سے شروع ہوتا ہے۔

مخطوطے کے آخر میں (ورق ۹۵ کے بعد) چار ورق اضافہ کیے گئے ہیں۔ ان پر جعفر، ابوالحسن رضا، قادر، میرن اور قاسم علی، شعرائے دکن کا کلام ہے۔ حافظ کی مشہور غزل ”اگر آن ترکِ شیرازی...“ بھی لکھی ہے۔

ترقیمے میں سنہ کی کیفیت یہ ہے کہ پہلے اکائی کا جو ہندسہ لکھا تھا، اُسے قلم زد کیا گیا ہے اور پھر اس کی جگہ پانچ کا ہندسہ تحریر کیا گیا ہے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ سنہ میں تحریف کی گئی ہے، لیکن محدث شاہی جلوس کا جو سال لکھا ہے وہ ۱۱۳۵ھ ہی کے مطابق ہے، اس لیے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ کاتب نے پہلے سنہ کا اکائی کا ہندسہ غلط لکھ دیا تھا اور بعد میں اس کی تصحیح کر دی۔

ترقیمے کے نیچے کسی نے یہ عبارت لکھی ہے :

سالِ جلوسِ محمد شاہ بادشاہ ۱۱۳۱ھ

سالِ وفات ۱۱۶۱ھ

کسی اور شخص نے سنہ ۱۱۶۱ھ پر دائرہ بنا کر حاشیے پر ۱۱۱۹ھ لکھ دیا ہے۔ یہ خط قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی کا معلوم ہوتا ہے۔ اوپر جس شخص نے ۱۱۶۱ھ لکھا تھا، اس کی مراد محمد شاہ کے سالِ وفات سے تھی۔ قاضی صاحب مرحوم نے اسے ولی کا سالِ وفات سمجھ کر حاشیے پر تصحیح کر دی۔

مذکورہ سنین کے نیچے ایک اور عبارت ہے :

”سنہٴ محدث شاہی کی مطابقت ۱۱۳۵ھ سے ہے“

اس کے نیچے عمر باغی کے دستخط ہیں اور تاریخ ۱۲-۳-۳۵ھ

(یعنی ۱۳ بہمن، ۱۳۳۵ھ فصلی) درج ہے۔ ۱۔ (مطابق ۱۷ دسمبر، ۱۹۲۵ء)۔ اس سے معلوم ہوا ہے کہ یہ نسخہ مولانا عمر یافعی کی ملکیت رہ چکا ہے، اور ان کے بہت سی دوسری کتابوں کے ساتھ انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانے میں داخل ہوا تھا۔

آغاز : ”کہتا ہوں ترے ناؤ“ کون میں ورد زباں کا  
کہتا ہوں ترے شکر کون عنوان بیاں کا  
جس گرد اہر پاؤں ۵ رکھیں تیرے رسولان  
اس گرد کون میں کحل کروں دیدہ جاب کا  
مجھ صدق طرف عدل سون اے اہل حیا دیکھ  
تجہ علم کے چہرے پہ نہیں رنگ گلاب کا  
ہر ذرہ ہے عالم منیب خورشیدِ حقیقی  
یوں بوجھ کے بلبل ہوں ہر یک غنچہ دہاں کا  
کیا ۸ سہم آفات قیامت ستی اس کوں  
کہایا ہے جو کوئی ۹ تیر تجہ ابرو کی کہاں کا“

اختتام : ”زخمِ عشقت ۱۰ لگے مجھے کاری  
اب سجن زود تر بدلداری  
جا کہ ۱۱ کرتوں ولی کے دکھ کی دوا

- ۱۔ قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی مرحوم نے اسے ”۱۴ مارچ، ۱۹۳۵ء“ پڑھا ہے۔ (سہ ماہی ”اردو“، جولائی، ۱۹۵۵ء، ص ۳۵۱)۔
- ۲۔ ذیل کے حواشی میں نسخہ مطبوعہ، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، طبع دوم کے اختلافات ہیں۔ کلام ولی کے سلسلے میں تمام اختلافات اسی مطبوعہ نسخے سے دیے گئے ہیں۔ آئندہ سطور میں جہاں بھی ”نسخہ مطبوعہ“ لکھا ہے، اس سے مراد یہی ایڈیشن ہے۔
- ۳۔ کیتا ۴۔ نانوں ۵۔ ہانوں
- ۶۔ ہر ذرہ عالم میں ہے خورشیدِ حقیقی
- ۷۔ یوں بوجھ کے . . . ہر اک . . .
- ۸۔ کیا سہم ہے آفات . . .
- ۹۔ کٹی ۱۰۔ زخمِ عشق مجھ لگے کلاوی (کذا)
- ۱۱۔ ۲۱ کے

باز اگر با این ہری رویاں سرے پیدا کنم  
 بے تکلف در محبت جوہرے پیدا کنم  
 زر اگر باشد ہر شب دل برے پیدا کنم  
 از ہزیدن باز ماندم تا ہرے پیدا کنم  
 عشق را موقوف کردم تا زرے پیدا کنم

قرلیجہ : ”کاتب الحروف فقیر حقیر محمد بازید ولد محمد عثمان ابن عیسیٰ خان  
 غفر اللہ لہ ذیہ بتاریخ ۴ ماہ رمضان المبارک ، سنہ ۱۱۳۵ یوم  
 پنج شنبہ بوقت دوپہر سنہ ۴ جلوس محمد شاہی قلمی شد ۔ تمت  
 تمام شد ، در خجستہ بنیاد اورنگ آباد :

قاریا بر من مکنت قہر عتاب  
 گر خطاء رفتہ باشد در کتاب  
 آن خطاء رفتہ را تصحیح کن  
 از کرم واللہ اعلم بالصواب  
 نوشتہ بماسد سیمہ بر سفید  
 نویسنده را نیست فردا اُمید  
 ہر کہ خواند دعاء طمع دارم  
 زانکہ من بندہ گنہ گارم

مندرجات : غزلیات ۱ ورق ۱ ، ب تا ۸۱ ب

ترجیع بند (سرے دل میں وہ سرو گل فام ہے)

ورق ۸۱ ، ب تا ۸۳ ، الف

ترجیع بند در مدح شاء وجیہ الدین

(اے تو مقبول سرور عالم) ورق ۸۳ ، الف تا ۸۴ ، ب

مثنوی (الہی دل اہر دے عشق کا داغ)

ورق ۸۴ ، ب تا ۸۵ ، الف

مثنوی (در تعریف شہر سورت)

ورق ۸۵ ، الف تا ۸۶ ، الف

۱۔ قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی نے غزلوں کی تعداد ۴۳۶ بتائی ہے ۔ (سہ ماہی ”اردو“ جولائی ۱۹۵۵ء ، ص ۳۵۱)

نعت (عشق میں لازم ہے اول ذات کوں فانی کرے)

ورق ۸۶ ، الف تا ۸۷ ، ب

حمد و نعت و منقبت و موعظت

(لئے زبان پر تو اولِ اول) ورق ۸۷ ، الف تا ۹۰ ، الف

رباعیات ورق ۹۰ ، الف و ب

فردیات ورق ۹۰ ، ب تا ۹۱ ، ب

مختصات ۱ ورق ۹۲ ، الف تا ۹۴ ، ب

مثث ورق ۹۴ ، ب تا ۹۵ ، الف

مختص کا ایک بند (فارسی) ورق ۹۵ ، الف

**خصوصیات :** یہ دیوانِ ولی کے قدیم ترین نسخوں میں سے ایک ہے۔ کتابت کی غلطیاں خاصی تعداد میں ہیں۔ کاتب غیر محتاط ہی نہیں، کم سواد بھی ہے۔ ”کسافت“ (کثافت) اور ”موئلل“ (مثث) جیسے الفاظ متعدد مقامات پر ملتے ہیں۔ کسی نے حواشی پر جاہا غلطیوں کی تصحیح کی ہے اور نسخہ منقول عنہ یا کسی دوسرے نسخے سے مقابلہ کر کے زائد اشعار بھی حواشی پر لکھے ہیں۔ اس قسم کے اضافے بعض جگہ کاتبِ متن کے قلم سے بھی ہیں۔ مثلاً ورق ۹ ، الف کے حاشیے پر کاتب نے ایک غزل لکھی ہے اور اس کے گرد بھی سرخ جدول ہے۔ کسی اور شخص نے، جس کا خط کاتبِ متن اور مذکورہ بالا دوسرے کاتب کے خط سے مختلف ہے، حواشی پر دوسرے شعرا کا کلام درج کیا ہے۔ مثلاً ورق ۲۸ ، ب پر جعفر کی اور ورق ۳۱ ، الف پر صادق کی غزل ہے۔ ورق ۶۷ ، ب پر ”ریختہ از ہد مہتاب“ کے عنوان کے تحت ایک غزل درج کی گئی ہے۔ ورق ۷۵ ، الف پر عطا کا سلام ہے۔ اسی طرح بعض اور شعرا کا کلام بھی حواشی پر ملتا ہے۔

۲۔ مختص تعداد میں دس ہیں۔ نسخہ مطبوعہ (طبع دوم) میں یہ مختص

نمبر ۹ تا ۱۱ اور نمبر ۱۳ ، ۱۴ ، ۱۶ ، ۱۸ پر ہیں۔

قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہمی نے اس مخطوطے کا بہ نظر غائر مطالعہ کیا تھا۔ انہوں نے اپنے مقالے ”دیوانِ ولی کا قدیم ترین مخطوطہ“ (سہ ماہی ”اُردو“، کراچی، جولائی، ۱۹۵۵ء) میں چھ مکمل غزلوں اور متعدد ایسے اشعار کی نشان دہی کی ہے جو کلیاتِ مطبوعہ (ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، طبع سوم) میں نہیں ہیں۔ کلیاتِ مطبوعہ کے ضمیمہ اول میں ۱۴ ایسی غزلیں یک جا کی گئی ہیں جو دیوانِ ولی کے کسی کسی نسخے میں ملتی ہیں، تمام نسخوں میں نہیں ملتیں۔ قاضی صاحب نے ان میں سے ۱۵ غزلوں کی زیرِ نظر قلمی نسخے میں نشان دہی کی ہے۔ اختلافاتِ نسخ کے سلسلے میں قاضی صاحب لکھتے ہیں :

”کلیاتِ ولی کے مطبوعہ نسخوں میں کئی اختلافاتِ نسخ پائے جاتے ہیں۔ اس مخطوطے سے ان کی تصحیح میں بڑی مدد ملے گی۔ چونکہ یہ قدیم نسخہ ہے اس لحاظ سے اس میں ایسے الفاظ ملتے ہیں جو دوسرے نسخوں کے مقابلے میں زیادہ صحیح معلوم ہوتے ہیں۔“ (سہ ماہی ”اُردو“، محولاً بالا، ص ۳۶۲)

قاضی صاحب نے کلیاتِ طبع سوم کا اس نسخے سے مقابلہ کر کے، اول الذکر کی متعدد اغلاط کی نشان دہی بھی کی ہے۔ قاضی صاحب نے یہ بھی بتایا ہے کہ اس نسخے کی غزلیات کی ترتیب عام نسخوں سے جداگانہ ہے اور ایک ردیف کی بعض غزلیں دوسری ردیف کی غزلوں میں شامل ہو گئی ہیں۔

دیگر نسخے : محمد اکرام چغتائی نے اپنے مقالے ”دیوانِ ولی کے قلمی نسخے“ (سہ ماہی ”اُردو“، کراچی، شمارہ جات جولائی و اکتوبر، ۱۹۶۶ء) میں دیوانِ ولی کے ۱۱۸ نسخوں کی تفصیلات دی ہیں، نیز ۳۳ ایسی بیاضوں کی نشان دہی کی ہے، جن میں ولی کا کلام ملتا ہے۔ یہاں صرف انہیں

نسخوں کی تفصیل دی جاتی ہے ، جن کا ذکر اکرام چغتائی کے مقالے میں نہیں ہے ۔

کتب خانہ خدا بخش ، پٹنہ میں دیوان ولی کے تین نسخے ہیں :

- ۱۔ فہرست نمبر ۱۲۵ - پروگریس نمبر ۶۳۵۵ - اوراق ۱۲۵ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق - (بانکی پور ، ص ۱۴)
- ۲۔ فہرست نمبر ۱۲۶ - پروگریس نمبر ۶۳۵۵ - اوراق ۸۳ - سطور غیر معین - خط نستعلیق - سال کتابت ۱۱۲۰ھ "اس نسخہ" دیوان کے ساتھ ایک قصہ فارسی میں (دھیان سورج) اور کچھ متفرق نظم از قسم قصائد و غزلیات وغیرہ ہیں جو علیحدہ ۳۶۵ صفحات پر مرقوم ہیں۔ (بانکی پور ، ص ۱۴)

- ۳۔ فہرست نمبر ۱۲۸ - پروگریس نمبر ۳۶۵۴۵ - اوراق ۲۹ - سطور ۱۵ - بخط مصنف - ناقص الطرفین ، اوراق دریدہ و بوسیدہ - (بانکی پور ، ص ۱۵) - فہرست نگار نے یہ نہیں بتایا کہ انہوں نے کس بنا پر اس نسخے کو بخط مصنف قرار دیا ہے ۔

۴۔ نسخہ "بلیوٹک ناسیونال ، پیرس :

- مخطوطہ نمبر ۸۳۶ - سائز ۲۳۵ x ۱۶۰ ملی میٹر - صفحات ۷۸ - سطور ۱۶ - اٹھارویں صدی عیسوی کا مکتوبہ - ابتدا میں "چند فارسی اشعار" ہیں - (پیرس ، ص ۱۲)

۵۔ نسخہ "مانچسٹر ، جون ویلنڈ لائبریری :

- نمبر "ہندوستانی ۲۷" - "سلیمان جاہ اور ہملٹن کے کتب خانوں میں یہ نسخہ رہ چکا ہے - اوراق ۷۵ - مکتوبہ میر نیاز علی بیست و ہشتم محرم الحرام ، ۱۲۲۳ھ بروز یک شنبہ - سلیمان جاہ کی سرخ مستطیل مہر ہے جس میں ۱۲۴۴ھ کے اعداد منقوش ہیں - ان کے کتب خانے میں یہ کتاب غالباً ماہ رمضان ، ۱۲۳۷ھ کو پہنچی" - (معاصر ، پٹنہ ، حصہ ۱۰ ، ص ۷۱)

۶۔ نسخہ کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ ، احمد آباد :  
مکتوبہ ۵۱۱۹۷ - (نوائے ادب ، اکتوبر ، ۱۹۵۵ء ،  
صفحہ ۲۵ - ۲۳)

۷۔ نسخہ کتب خانہ محبوب علی ، حیدر آباد دکن :  
اس کتب خانے کی مطبوعہ فہرست میں ”مثنوی ولی  
دکنی“ کے نام سے ایک مخطوطے کا اندراج ہے (نشان  
الہاری ۷۱ - نشان فن ۷۷) - صفحات ۴۳۴ - سائز  
۱۰ ۱/۴ x ۶ ۱/۴ - خط نستعلیق - (فہرست مطبوعہ کتب  
خانہ ہذا ، ص ۲۰۴) - صفحات کی تعداد کو دیکھتے  
ہوئے گمان غالب ہے کہ یہ دیوان ولی کا مخطوطہ ہوگا  
جسے غلطی سے ”مثنوی“ لکھا گیا ہے -

ایشیائک سوسائٹی لائبریری کاکتہ میں دیوان ولی کے دو  
نسخے ہیں :

۸۔ فہرست نمبر ۶۳ - لائبریری نمبر ۳۵ - (فہرست  
ایشیائک سوسائٹی ، ص ۳)  
۹۔ فہرست نمبر ۶۴ - لائبریری نمبر ۳۶ - (ایضاً)

۱۰۔ نسخہ کتب خانہ ذاتی ایم عرفان ، صدر انجمن ترقی  
اردو ، بھوپال :

فہرست نمبر ۱ ، انتخاب کلام - مکتوبہ ۵۱۱۷۰ /  
۵۱۷۶ - (ہاری زبان ، علی گڑھ ، ۸ جنوری ،  
۱۹۶۹ء ، ص ۹)

کتب خانہ اہل اسلام مدراس میں دیوان ولی کے تین نسخے  
ہیں :

۱۱۔ فہرست نمبر ۲۳۰۶ - (اہل اسلام مدراس ، ص ۲۱۸)  
۱۲۔ فہرست نمبر ۲۳۰۷ - عطیہ ریورنڈ ایلورڈ سیل (ایضاً ،  
ص ۲۱۸)

۱۳۔ فہرست نمبر ۲۳۰۸ - عطیہ شاہ سیف اللہ قادری - (ایضاً)

۱۴ تا ۱۹ - رک : مخطوطہ نمبر ۱۰۸ تا ۱۱۳ -

مطبوعہ نسخہ: ۱۔ دیوانِ ولی پہلی مرتبہ گارسین دتاسی نے ۱۸۳۳ء میں پیرس سے شائع کیا تھا۔ اس کے سرورق کی سطر یہ سطر عبارت یہ ہے :

”دیوانِ ولی

چھاپا ہوا

اہتمام سے

غرسین دتاسی کے

شہر پاریز کے

بادشاہی چھاپے خانے میں

سنہ ۱۸۳۳ عیسوی

مطابق سنہ ۱۲۴۹ ہجری“

اس نسخے میں مقدمہ ، غزلوں کے تراجم اور حواشی فرانسیسی زبان میں ہیں۔ یہ مطبوعہ نسخہ کتب خانہ خاص ، انجمن ترقی اردو ، کراچی میں ہے۔

۲۔ دیوانِ ولی مطبع حیدری ، بمبئی ، ۱۲۹۰ھ مرتبہ محمد منظور - سرورق پر یہ صراحت کی گئی ہے : ”دیوان ولی من تصنیف ولی الدین علیہ الرحمہ احمد آبادی بتصحیح کمال و بمقابلہ نسخہ ہائے صحت اشتال جناب قاضی ابراہیم صاحب اور نورالدین بن جیوا خان صاحب سلمہ الواہب نے مطبع حیدری میں مطبوع فرمایا ۱۲۹۰ھ“۔ ابتدا میں محمد منظور کا ۱۶ صفحات کا دیباچہ ہے۔ دیوان ص ۱۸ سے ۱۶۰ تک ہے۔ غزلیات ص ۱۶۱ تک ہیں ، اس کے بعد مستزاد ، مخمس ، ترجیع بند ، مثنوی (شہر سورت کی تعریف میں) اور رباعیات ہیں۔ یہ نسخہ ضمیر نیاری صاحب (کراچی) کے ذاتی کتب خانے میں ہے۔

۳۔ مطبع نول کشور ، لکھنؤ نے دیوانِ ولی ۱۲۹۵ھ میں شائع کیا ۔ (مقدمہ کلیاتِ ولی ، ص ۷)

۴۔ دیوانِ ولی جیتہ پریس ، دہلی ، ۱۹۲۱ء ۔ یہ مذکورہ بالا نسخہٴ بمبئی کی لفظ بلفظ نقل ہے ۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس میں سے بعد منظور کا دیباچہ نکال کر حیدر ابراہیم سایانی ، استاد شعبہ فارسی ، دکن کالج ہونہ کا دیباچہ شامل کر دیا گیا ہے ۔ ”وجہ الطباع“ کے تحت دیباچہ نگار نے لکھا ہے کہ ”مناسب معلوم ہوا کہ اس (دیوان) کے مشکل الفاظ کی فرہنگ اور بعض بعض اشعار کی شرح بھی کر دی جائے جس سے طلبہ اور اہل ذوق کو کافی سہولت ہو جائے“ (ص ۴) ۔ دیباچے میں ۱۹ اشعار کی شرح تو ملتی ہے لیکن فرہنگ اس میں شامل نہیں ۔ دیباچہ ۲۰ صفحات میں ہے ۔ دیوان کے صفحات پر علیحدہ نمبر درج کیے ہیں جو ص ۱ سے ۱۴۴ تک ہیں ۔

۵۔ کلیات مرتبہ سید احسن مارہروی ۔ شائع کردہ انجمن ترقی اردو ، اورنگ آباد ، ۱۹۲۷ء ۔ اس کے شروع میں مرتب نے ۱۰۴ صفحات کا مفصل مقدمہ لکھا ہے ۔ یہ کلیات ۹ قلمی و مطبوعہ نسخوں سے مرتب کیا گیا ہے ۔ اس کے آخر میں ایک ضمیمہ بھی ہے جس میں مزید چند نسخوں کے زائد اشعار دیے گئے ہیں نیز ضمیمہ دوم میں بعض نسخوں سے مقابلہ کر کے اختلافات نسخ درج کیے گئے ہیں ۔ ضمیموں میں جن نسخوں کو استعمال کیا گیا ہے ، وہ مرتب کے پیش نظر نہیں تھے ۔ مولوی عبدالحق کے دیباچے کے مطابق یہ ضمیمہ ”انجمن“ نے اضافہ کیے ہیں ۔

۶۔ کلیات ، طبع دوم ، مرتبہ ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی ۔ انجمن ترقی اردو ، دہلی ، ۱۹۴۵ء ۔ مولانا احسن مارہروی

کے مرتبہ نسخے کو از سر نو مرتب کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر ہاشمی نے ۱۴ قلمی و مطبوعہ نسخوں سے متن کی تصحیح کی ہے۔ اس میں بہت سا کلام پہلے ایڈیشن سے زائد ہے۔ پہلے ایڈیشن میں زائد کلام کا جو ضمیمہ تھا، اسے متن میں شامل کر دیا گیا ہے اور اختلافات نسخہ والے ضمیمے کو خارج کر دیا گیا ہے۔ اس ایڈیشن میں مولانا احسن مارہروی کا مقدمہ شامل نہیں ہے۔ نیا مقدمہ ڈاکٹر ہاشمی نے لکھا ہے نیز ”ولی کی زبان“ کے عنوان سے ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کا ایک مقالہ شامل کیا گیا ہے۔ اس نسخے میں اختلافات نسخہ نہیں دیئے گئے بلکہ بقول مرتب ”متن میں وہی الفاظ رکھے گئے ہیں جو زیادہ تر نسخوں میں پائے گئے یا جو قرائن اور ربط کلام سے موزوں ترین سمجھے گئے۔۔۔ مولانا احسن مارہروی نے بعض الفاظ کو مرجع طریقہ تحریر کے مطابق منضبط کر دیا تھا۔ اس مرتبہ اس کی تصحیح کر دی گئی ہے۔“ (دیباچہ، صص ۸-۷)

۷۔ کلیات طبع سوم، المبین ترقی اردو، کراچی، ۱۹۵۴ء۔ یہ طبع دوم کے مطابق ہے۔ اس میں کوئی اضافہ یا ترمیم نہیں کی گئی۔

۸۔ انتخاب دیوان از حسرت موہانی، کانپور، ۱۹۴۳ء۔ دس صفحات کا یہ انتخاب ”انتخاب سخن“ کی جلد یازدہم (اساتذہ متفرق) کے جزو اول میں شامل ہے۔

۹۔ مولانا حسرت موہانی کے انتخاب کو مکتبہ میری لائبریری، لاہور نے ۱۹۶۵ء میں اور پھر ۱۹۶۸ء میں شائع کیا۔ اس انتخاب کے ساتھ ایک اور انتخاب دیوان ولی بھی شامل ہے جو محمد خلیف اشرف نے کیا ہے۔ اس کے شروع میں ”ولی کا لسانی شعور“ کے عنوان سے محمد خلیف اشرف کا ایک مقالہ بھی ہے۔

۱۔ ”ریختہ“ ولی کے نام سے ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی نے ”دیوان ولی کا انتخاب مع مقدمہ و فرہنگ“ لکھنؤ سے شائع کیا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن جو اس وقت پیش نظر ہے، ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ انتخاب نصابی ضروریات کے لیے ہے۔ اس کا مقدمہ ”تقریباً“ وہی ہے جو کلیات طبع سوم کا ہے۔ انتخاب ص ۳۵ سے ص ۷۱ تک ہے۔

۱۱۔ ”مطالعہ“ ولی“ از ڈاکٹر شارب ردولوی - لکھنؤ ۱۹۷۲ء۔ ابتدا میں ولی کے حالات اور تجزیہ کلام ہے۔ انتخاب کلام ص ۷۵ سے ص ۲۰۶ تک ہے۔ آخر میں فرہنگ بھی ہے۔

۱۲۔ انتخاب کلام ولی، از سید محمد - یہ انتخاب جو ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے ”یادگار ولی“ (صص ۷۲-۲۴۵) میں شامل ہے۔ (مکمل حوالہ ”ماخذ“ کے تحت ہے)

مصنف : ولی کا نام محمد ولی اللہ تھا اور باپ کا نام شریف محمد (متوفی : ۱۰۷۲ھ) جو سید عبدالرحمن (بن سید احمد بن سید بہاء الدین بن حضرت شاہ نصر اللہ حسینی) کے بیٹے تھے۔ شاہ نصر اللہ حسینی گجرات کے مشہور بزرگ حضرت شاہ وجیہ الدین (متوفی : ۹۹۸ھ) کے حقیقی بھائی تھے۔ ولی کا اصل وطن گجرات تھا، تعلیم و تربیت احمد آباد میں ہوئی۔ شیخ نور الدین سہروردی (متوفی : ۱۱۵۵ھ) سے ولی نے تعلیم حاصل کی۔ شاعری میں وہ، شاہ گلشن (متوفی : ۱۱۴۱ھ) کے شاگرد تھے۔ ولی نے سیروسیاحت بھی کی۔ سورت، اورنگ آباد دکن، برہان پور اور دہلی میں ان کا قیام ثابت ہے۔ انھوں نے حج بھی کیا تھا۔ تاریخ وفات ۱۱۱۹ھ (م : ۳۱ اکتوبر، ۱۷۰۷ء) ہے۔ (ولی گجراتی، ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی، بمبئی، ۱۹۵۰ء) ڈاکٹر جمیل جالبی کی تحقیق کے مطابق ولی کی وفات

۱۱۳۳ھ اور ۱۱۳۸ھ کے درمیان ہوئی تھی۔ (ولی کا سال وفات، اورینٹل کالج میگزین، لاہور، شمارہ مارچ، جون، ۱۹۷۲ء)۔ دیوانِ اُردو کے علاوہ ولی کی ایک تصنیف ”نورالمعرفت“ بھی ہے جو فارسی میں ہے۔ یہ رسالہ گجرات کے مدرسہ ہدایت کی تعریف میں ہے۔ اس میں ولی نے اپنے استاد شیخ نورالدین اور ان کے فرزند شیخ محمد صالح کی مدح بھی کی ہے۔ یہ رسالہ ڈاکٹر سیّد ظہیر الدین مدنی نے رسالہ ”اُردو“ بابت جولائی، ۱۹۴۷ء میں شائع کرا دیا تھا۔ بعد میں یہ ۱۹۵۰ء میں بمبئی سے کتابی صورت میں شائع ہوا تھا۔

مآخذ

- (۱) نکات، ۱۰۱۔ (۲) گفتار، ۹۔ (۳) ریختہ گویاں، ۱۴۴۔  
 (۴) مخزن، ۲۱۔ (۵) چمنستان، ۱۰۴۔ (۶) طبقات، ۵، ۲۴۴۔ (۷) شعرائے اُردو، ۱۸۴۔ (۸) شورش، دوم، ۳۰۰۔ (۹) مسرت، ۲۳۳۔ (۱۰) گلزار، ۴۴۶۔ (۱۱) گلشنِ سخن، ۲۴۷۔ (۱۲) عیار، ۸۲۴۔ (۱۳) حیدری، ۹۵۔ (۱۴) عشقی، دوم، ۳۰۱۔ (۱۵) گلشنِ ہند، ۱۷۵۔ (۱۶) عمدہ، ۸۰۱۔ (۱۷) مجمع، ۱۳۹۔ (۱۸) مجموعہ دوم، ۲۹۶۔ (۱۹) دیوانِ جہاں، ۲۴۹۔ (۲۰) بے جگر در ردیف و۔ (۲۱) گلشن، ۲۳۷۔ (۲۲) انتخاب، ۲۴۹۔ (۲۳) بہار، ۳۳۵۔ (۲۴) نازنیناں، ۳۵۔ (۲۵) گلستان، ۲۸۱۔ (۲۶) خوش معرکہ، دوم، ۵۶۸۔ (۲۷) شعرائے ہند، ۳۸۔ (۲۸) مخزنِ شعرا، ۱۱۰۔ (۲۹) سراپا سخن، ۱۳۸۔ (۳۰) ترجمہ مخزن، ۶۲۔ (۳۱) یادگار، ۲۱۷۔ (۳۲) فردوس، ۱۰۱، ۱۵۳۔ (۳۳) سخنِ شعرا، ۵۵۶۔ (۳۴) نادر، ۱۷۷۔ (۳۵) دل کشا، دوم، ۸۷۔ (۳۶) شمع، اول، ۲۰۔ (۳۷) آبِ حیات، ۸۸۔ (۳۸) جلوہ، اول، ۶۰۔ (۳۹) شعرائے دکن، دوم، ۲۰۵۔ (۴۰) شاد، ۱۶۳۔ (۴۱) جواہرِ سخن،

اول ، ۹۸ - (۴۲) لیل ، ۲۸۰ - (۴۳) قاموس ، دوم ،  
 ۲۷۹ - (۴۴) ریاض ، ۳۵۵ - (۴۵) گارسیں دتاسی ، سوم ،  
 ۴۸۱ - (۴۶) مکسینڈ ، نظم ، ۷۰ - (۴۷) گل رعنا ، ۸۷ -  
 (۴۸) شعر الہند ، اول ، ۲۶ - (۴۹) مرآۃ ، اول ، ۷۵ -  
 (۵۰) تاریخ ادبیات ، ششم ، ۵۲۶ - (۵۱) الموسی ، مجلد  
 طلبہ سٹی کالج ، حیدرآباد دکن ، بایٹ خورداد ، ۱۳۴۶ ف -  
 اشاعت خاص بنام ”یادگار ولی“ مرتبہ سیّد محمد ، حیدرآباد  
 دکن - اس میں ولی کی حیات اور شاعری کے بارے میں  
 متعدد مقالات ہیں - مقالہ نگاروں میں ڈاکٹر سیّد محی الدین  
 قادری زور ، مولوی عبدالحق ، ابو ظفر عبدالواحد ،  
 عبدالقیوم باقی ، شیخ چاند ، عبدالقادر سروری اور بعض  
 دوسرے اہل قلم شامل ہیں - (۵۲) ”ولی ، تحقیقی و  
 تنقیدی مطالعہ“ ، مرتبہ محمد خاں اشرف ، مکتبہ میری  
 لائبریری ، لاہور ، ۱۹۶۵ء - اس مجموعے میں مولوی  
 عبدالحق ، ڈاکٹر سیّد ظہیر الدین مدنی ، ڈاکٹر سیّد  
 عبداللہ ، ڈاکٹر وزیر آغا ، ڈاکٹر عبادت بریلوی ، ڈاکٹر  
 عبدالستار صدیقی اور ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کے مقالے  
 شامل ہیں - (۵۳) یورپ میں دکنی مخطوطات ، ۴۸۲ - (۵۴)  
 علی گڑھ ، ۴۱۸ - (۵۵) کاشف ، دوم ، ۱۰۴ - (۵۶)  
 ارمغان ، ۱۰۹ - (۵۷) ریاض ، ۳ -

ولی کی حیات اور شاعری کے بارے میں متعدد مقالات  
 لکھے گئے ہیں - ان میں سے بعض کا حوالہ مختلف مباحث کے  
 ضمن میں اوپر متن میں آچکا ہے نیز بعض مقالات بحولہ بالہ  
 نمبر ۵۱ و ۵۲ میں شامل ہیں - ان کے علاوہ بھی بعض  
 مقالات کے حوالے ڈاکٹر سیّد ظہیر الدین مدنی کی تالیف  
 ”ولی کجراتی“ بمبئی ، ۱۹۵۰ء میں دیکھے جاسکتے ہیں -  
 گزشتہ چند برسوں میں محمد اکرام چغتائی نے ولی پر چند  
 اہم مقالے لکھے ہیں - ان کے ایک مقالے کا حوالہ اوپر آچکا  
 ہے ، بقیہ یہ ہیں :

- ۱۔ ولی اور شاہ سعد اللہ گلشن - سہ ماہی ”اُردو نامہ“  
کراچی، مارچ، ۱۹۶۶ء
- ۲۔ ولی گجراتی کا نام - سہ ماہی ”اُردو نامہ“، کراچی،  
ستمبر، ۱۹۶۶ء
- ۳۔ ولی کا غیر مطبوعہ کلام - سہ ماہی ”اُردو“، کراچی،  
جنوری، ۱۹۶۷ء



## دیوانِ ولی [۲]

ولی کجراتی

کتب خانہ : انجمن ترقی اُردو ، کراچی ۔

نمبر : ۱۹۳/۳ قا

سائز :  $\frac{1}{4} \times 21 \times 12$  س م

اوراق : ۱۳۱

سطور : ۱۵

کاتب : حافظ غلام مجدد ۔

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع دوم (قیاساً)

خط : نستعلیق ، عمدہ ۔

کیفیت : کاغذ دبیز ، سفید ، چکنا ۔ آخری تین اوراق کا کاغذ کھردرا

ہے اور ان اوراق کی پیوند کاری بھی کی گئی ہے ۔ مخطوطہ

ناقص الاوسط ہے ۔ ورق ۵۵ ، ب پر لام کی ردیف کی پہلی

غزل ہے ، اور ورق ۵۶ ، الف سے نون کی ردیف کا کلام

شروع ہو جاتا ہے ۔ اوراق پر قدیم نمبر شمار موجود ہیں ،

اُن سے معلوم ہوتا کہ ورق ۵۵ اور ۵۶ کے درمیان کے

آٹھ ورق ضائع ہو چکے ہیں ۔ جلد سازی بے احتیاطی سے کی

گئی ہے ، حواشی پر لکھے ہوئے بعض اشعار کے متن کو

نقصان پہنچا ہے ۔ متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے ۔

ورق ۱ ، الف پر تعویذ وغیرہ ہیں۔ کچھ جگہ سادہ رہ گئی تھی ، وہاں پنکٹ برجموہن دتاتریہ کیفی کی یہ تحریر ہے :

”نذر“

انجمن ترقی اُردو دہلی

۳ اکتوبر ، ۱۹۴۷ء - کیفی“

متن کے پہلے ورق سے قبل دو ورق سادہ ہیں جو جلد ساز نے بعد میں اضافہ کیے ہیں۔ ان میں سے پہلے ورق (الف) پر ”عطیہ کیفی صاحب“ لکھا ہے۔ یہ الفاظ سیّد ہاشمی فرید آبادی کے قلم سے ہیں۔ (انہوں نے اپنا نام نہیں لکھا) متن ورق ۱۳۱ ، الف پر ختم ہو جاتا ہے۔ ورق ۱۳۱ ب پر تعویذ وغیرہ ہیں۔ خطوط کے تمام عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ مقطعوں میں تختّص بھی سرخ ہے۔ ہر غزل سے قبل ”ریختہ“ کا لفظ بطور عنوان لکھا گیا ہے۔

آغاز :

”لے زباب پر تو اوّلِ اوّل  
 نامِ پاکِ خدائے عز و جل  
 لائقِ حمدِ نثیں ہے اُس بن اور  
 اس اُوپر متفق ہیں اہلِ ملی  
 یادِ اس کی ہے سب اُوپر لازم  
 شکر اُس کا ہے مدعاے سکل  
 آہاں ہو رہا زمین کے سب ساکن  
 یاد کرتے ہیں اس کی ہر پل پل  
 شکر اُس کا محیطِ اعظم ہے  
 ہے وہ سلطانِ بارگاہِ ازل“

اختتام : ”گئے ۳ رات معراج کی عرش اُوپر بلغ العلیٰ بکمالہ  
 کھلے ۳ پردے بھید کے سر بسر کشف الدجیٰ بجمالہ“

۱۔ نسخہ مطبوعہ : اور

۲۔ ایضاً : کون

۳۔ ایضاً : گئے رات معراج وہ عرش اُوپر ...

۴۔ ایضاً : کھلے پردے سب بھید کے ...

ہوئی<sup>۱</sup> حق کی اون پہ جب نظر حسنت جمیع خصالہ  
ہوا حکم حق محبتاں اُوپر صلوا علیہ و آلہ<sup>۲</sup>

ترقیمہ : ”تمت تمام شد نسخہ کتاب دیوان ولی رحمۃ اللہ علیہ بتاریخ  
یست و دوم شهر رجب المرجب سنہ (کذا) بروز پنجشنبہ  
وقت ظہر بخط احقر المباد حافظ غلام محمد۔“

مندرجات : قصائد ورق ۱ ، ب تا ورق ۱۲ ، الف

قصیدہ اول : لے زباں پر تو اول اول

دوم : عشق میں لازم ہے اول ذات کون فانی کرے

سوم : ہر ایک رنگ میں جو دیکھا ہوں چرخ کے نیرنگ

چہارم : ہوا ہے خلق اُوپر پھر کہ فضل سبحانی

پنجم : کیا ہے غم محکوں اگر جگ میں نشیں مونس غم

ششم : الہی دل اُوپر دے عشق کا داغ (نسخہ مطبوعہ)

میں اسے مثنویات میں شامل کیا گیا ہے۔

(ص ۳۵۲)

ہفتم : گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل (مطبوعہ)

نسخے میں اسے قطعات میں شامل کیا گیا ہے۔

(ص ۳۵۷)

تعریف بندر سورت ورق ۱۲ ، الف تا ۱۳ ، ب

جھولنہ ورق ۱۳ ، ب (مخطوطے کے اختتام

پر یہی جھولنہ دوبارہ لکھا گیا ہے)

غزلیات ورق ۱۳ ، ب تا ۱۱۷ ، ب

مخمّسات ورق ۱۱۷ ، ب تا ۱۲۳ ، ب

ترجیع بند<sup>۳</sup> ورق ۱۲۳ ، ب تا ۱۲۵ ، ب

ترجیع بند<sup>۴</sup> ورق ۱۲۵ ، ب تا ۱۲۷ ، ب

۱۔ ایضاً : ہوئی حق کی اُن پر سو حب کی نظر ...

۲۔ ایضاً : ہوا حکم حق کا محبتاں اُوپر ...

۳۔ مرے دل میں وہ سرو گل نام ہے

۴۔ اے تو مقبولِ سرور عالم

رباعیات	ورق ۱۲۷ ، ب تا ۱۲۹ ، ب
فردیات	ورق ۱۲۹ ، ب تا ۱۳۱ ، الف
جھولنہ	ورق ۱۳۱ ، الف (یہی جھولنہ ورق ۱۳ ، ب پر بھی ہے)

**خصوصیات :** بعض اوراق کے حواشی پر غزلیں اور متفرق اشعار اضافہ کیے گئے ہیں۔ مثلاً ورق ۳۵ ، الف کے حاشیے پر دو غزلیں اور ورق ۷۳ ، الف کے حاشیے پر ایک غزل ہے۔ اس سے واضح ہے کہ زیر نظر نسخے کا کسی دوسرے نسخے سے مقابلہ کر کے زائد کلام حواشی پر درج کیا گیا ہے۔ یہ اضافے کاتب متن کے قلم سے نہیں ہیں۔ نسخہ مطبوعہ کے بعض اشعار زیر نظر نسخے میں نہیں ہیں۔ مثلاً کلیات مطبوعہ ص ۳۱ کا دوسرا شعر (موئے کو جیو بخشے . . .) زیر نظر مخطوطے میں نہیں۔ بعض اشعار ایسے بھی ہیں جو زیر نظر نسخے میں ملتے ہیں لیکن نسخہ مطبوعہ میں نہیں ہیں۔ مثلاً مطبوعہ ص ۲۵ پر غزل ۴۳ کا مقطع زیر نظر مخطوطے میں بعد میں حاشیے پر اضافہ کیا گیا ہے۔ غزل کے متن میں جو مقطع ہے ، وہ مطبوعہ نسخے میں نہیں ہے۔ غیر مطبوعہ مقطع یہ ہے :

ولی ہے مست و بے خود شوق میں تیرے تدمہاں سیتی  
لیا ہے جب سورب بوسہ اے سجن تجھ لب شرابی کا

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۰۷۔



## دیوان ولی [۳]

ولی گجراتی

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۶/۶۵۴۰۹۵۷

مائز :  $20 \frac{1}{4} \times 14 \frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۷۸

سطور : ۱۶ تا ۱۹

زمانہ کتابت : بارہویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوسط -

کیفیت : غیر مجلد ، کیرم خوردہ ، ناقص الطرفین والاوسط - ورق

۷۲ ، ب کا ترک لفظ ”معدوم“ ہے جو اگلے ورق سے

مطابقت نہیں رکھتا - یہاں سے کم از کم ایک ورق ضائع

ہوا ہے - ورق ۷۷ ، ب اور ۷۸ ، الف میں بھی مضمون

کے اعتبار سے تسلسل نہیں ہے - یہاں سے بھی چند اوراق

ضائع ہوئے ہیں - کاغذ دیز ، مثیلا -

آغاز : ”بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں“

کام ہے تجھ چہرہ گلنار کا

صبح تیرا درس پایا تھا صنم

شوقِ دل محتاج ہے تکرار کا

ماہ کے سینے اُدھر اے شمع رو  
داغ ہے تجھ 'حسن' کی جھلکار کا  
دل کون دیتا ہے ہمارے پیچ تاب  
پیچ تیرے طرہ طرار کا  
جو سنیا تیرے دہن سوں یک بھن  
بھیند پایا نسخہ 'اسرار' کا

اختتام : ”ہرگز“ نہ لیا ساتھ رقیب دغلی کوں  
’سن‘ بات ہماری

متہ راہ دے خلوت منے ایسے خلی کوں  
متہ مار کشاری

اے زہرہ جبین کشن ترے مکھ کی کلی دیکھ  
لے ہاتھ میں د... ۲

گانا ہے ہر یک ۲ صبح میں اوٹہ رام کلی کوں  
با گریبہ و زاری ۳

تیرے لب یاقوت اُہر خطِ خفی دیکھ  
اے نو خطِ ریحاب

خطاط ۵ جہاں نسخہ کیے خطِ جلی کوں  
گیوں ہے تو غباری

مندرجات : ورق ۷۲ ، الف تک غزلیات ہیں ۔ اسی ورق سے رباعیات  
شروع ہوتی ہیں جو ورق ۷۲ ، ب تک ہیں ۔ مخطوطے  
کے ناقص الاوسط ہونے کی وجہ سے آخری رباعی کے آخری

- 
- ۱۔ نسخہ مطبوعہ : ہرگز تو نہ لا ساتھ ...
  - ۲۔ ایضاً : دف کوں (مخطوطے میں کیرم خوردہ)
  - ۳۔ ایضاً : اک
  - ۴۔ ایضاً : ہا زار و زاری
  - ۵۔ ایضاً : خطاط جہاں نسخہ کیا خط ...

دو مصرعے موجود نہیں ہیں۔ ورق ۷۳، الف کے شروع میں ترجیع بند کا یہ شعر ہے :

سراپا بدن گل کے پانی ہوا  
ترے غم سوں جیوں شبم اے کلبدن

اس ترجیع بند کے ابتدائی تین بند اور چوتھے بند کے ابتدائی چھ شعر موجود نہیں ہیں۔ یہ ترجیع بند ورق ۷۳، ب پر ختم ہوتا ہے۔ بقیہ اوراق پر محض ہیں اور آخر میں مستزاد کے تین شعر ہیں جو اوپر اختتام کے اقتباس میں درج کیے گئے ہیں۔

خصوصیات : غزلوں کی حد تک اس مخطوطے میں ولی کے کلام کا بڑا حصہ موجود ہے۔

مصنف اور مآخذ کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۰۷ -



## دیوان ولی [۲]

### ولی گجراتی

کتب خانہ : مولانا نساظم نقوی - ۲۹ سی ، رضویہ موسائٹی ، کراچی۔

سائز :  $\frac{1}{4} \times 21 \times 13$  س م

اوراق : ۱۵

سطور : متن میں ۱۳ ، حاشیے پر ۲۴ تا ۲۶

زمانہ کتابت : بارہویں صدی ہجری کا ربع دوم (قیاساً)

خط : شکستہ ، نہایت عمدہ ۔

کیفیت : یہ نسخہ تین فارسی خطوطوں کے ساتھ مجلد ہے ۔ اس مجموعے میں پہلا مخطوطہ ارکانِ اسلام کے بارے میں ہے ، دوسرا بھارستان جامی مکتوبہ ۱۱۳۷ھ ہے ، تیسرا دیوان ولی ہے ، چوتھا اور آخری مخطوطہ دیوان قصائد بدر چاچ ہے ۔ زیر بحث مخطوطہ ناقص الآخر والاوسط ہے ۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے یہ دیوان ولی کے ابتدائی پندرہ اوراق ہیں ۔ ورق ۱ تا ۶ ، اور ورق ۷ تا ۱۵ ، مضمون کے اعتبار سے مسلسل ہیں ۔ ورق ۶ کے بعد کا ایک ورق موجود نہیں ہے ۔ یہ نسخہ نہایت اہتمام سے لکھا گیا ہے ۔ اشعار حاشیوں پر بھی لکھے گئے ہیں ۔ ہر صفحے پر سرخ جدولیں ہیں ۔ کاغذ

باریک اور چار مختلف رنگوں کا ہے ، کوئی ورق لپلا ہے ،  
کوئی پپلا ، کوئی سفید اور کوئی مٹیالا ہے ۔

آغاز : ”کیتا ہوں ترے ناؤں کوں میں وردِ زباں کا  
کیتا ہوں ترے شکر کوں عنوانِ پیاب کا  
جس گردِ اوپر پاؤں دھرے<sup>۱</sup> تیرے رسولان  
اس گردِ کو میں کحلِ کروں دہدہ جاں کا  
مجھ صدقِ طرفِ عدلِ سون اے اہلِ حیا دیکھ  
تجہ علم کے چہرے پہ نہیں رنگِ گلاب کا  
ہر ذرۂ عالم میں ہے خورشیدِ حقیقی  
یو<sup>۲</sup> بوجھ کہ بلبل ہوں ہر اک غنچہ دہاں کا“

اختتام : ”آیا توں کمر باندھ کہ<sup>۳</sup> جب جور و جفا پر  
میں جیو<sup>۴</sup> کوں تصدق کیا تجھ بانگی ادا پر  
مجھ دیدہ خونبار میں ایکہ<sup>۵</sup> بار قدم رکھ  
اے شوخِ سرا جیو ہے گر رنگِ حنا پر  
انکھیاں ہیں<sup>۶</sup> جو خوبانِ جہاں کی جولگی ہیں  
بوٹی نہیں نرگس کی صنم تیری قبا پر  
تشبیہ جو تجھ خط کوں دیا مشکِ ختن سون  
عالم کوں وو آگاہ کیا اپنی خطا پر  
دشوار ہے جیون<sup>۷</sup> سون ولی اس کوں لکھنا  
باندھے ہے جو دل اُس رخِ آئینہ نما پر  
دل مرا ہے وو آتشیں ہیکر  
راکھ ہو گئی ہیں جس کوں دیکھ شرر“

۱۔ نسخہ مطبوعہ : رکھیں

۲۔ ایضاً : یوں بوجھ کے بلبل . . .

۳۔ ایضاً : کے ۴۔ ایضاً : جی ۵۔ ایضاً : یک

۶۔ ایضاً : . . . ہیں یہ خوبان . . . کی کہ لگی ہیں

۷۔ ایضاً : حیرت

مندرجات : اس نسخے میں صرف غزلیں ہیں جو 'ر' کی ردیف تک ہیں ۔  
 اس ردیف کے صرف چھ شعر ہیں جو اوپر اختتام کے اقتباس  
 میں درج کیے گئے ہیں ۔

مصنف اور مآخذ کے لیے رک : خطوط، نمبر ۷۔ ۱۰ ۔



## دیوانِ ولی [۵]

ولی کجراتی

ب خالہ : ڈاکٹر قاضی فضل عظیم - ۱۲ - ۱۳/سی ۵ ، ناظم آباد ، کراچی -

ز : ۲۰ × ۱۳ ۳/۴ س م

ق : ۱۰۵

ر : ۱۵

پ : جادو راؤ -

ج۔ کتابت : ۳ ربیع الاول ، ۱۱۶۱ھ [م : ۳ مارچ ، ۱۹۴۸ء]

: ورق ۲۴ ، ب تک نستعلیق ، عمدہ - ورق ۲۵ ، الف سے آخر تک نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوسط -

: ورق اول سے قبل ایک ورق جدید جلد سازی میں لکایا گیا ہے ، اس پر ”ڈاکٹر قاضی فضل عظیم ۱۳۸۳ھ“ کی مہر ثبت ہے -

ت : حاشیوں پر کیرم خوردگی کا اثر ہے ، لیکن متن کو بقیعان نہیں پہنچا - ماضی قریب میں جلد سازی ہوئی ہے - ہر صفحے پر ہٹر پیپر چسپان کیا گیا ہے ، اس کے نتیجے میں ورق ۲۵ کے بعد متعدد صفحات پر روشنائی پھیل گئی ہے - ورق ۱ ، الف سادہ ہے - تیت ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے -

اس صفحے کی لوح سنہری ہے ، ابتدائی نصف صفحے پر نقش و نگار بنائے گئے ہیں ۔ ورق ۲۴ ، ب تک تمام صفحات پر خوب صورت جدولیں ہیں ۔ ورق ۲۵ ، الف سے یہ اہتمام نہیں ہے ۔ مخطوطے پر صفحات نمبر درج کیے گئے ہیں جو ص ۱ سے ص ۲۱۰ تک ہیں ۔ یہ نمبر کسی نے ماضی قریب میں نیلی روشنائی سے درج کیے ہیں ۔ کاغذ دبیز ، مثیلا ہے ۔

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۱۰ -

اختتام : ”ترے وصل میں اس قدر ہے نشاط“  
 کہ نخل کون آیا ہے راحت سون خواب  
 نظر کر کے تجھ مکھ صفائی اُپر  
 ہوئی شرم سون آرسی فرق آب  
 ترے عکس پڑنے سون اے گلبدن  
 عجب نیں اگر آب ہووے گلاب  
 کہیں بخت میرے اگر نک مدد  
 ولی اُس سجن سے ملوے بے حجاب  
 تعلقل تمنافل کا اب وقت نہیں  
 مرا ۳۱ حال سن کر برائے خدا (کذا)  
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں  
 ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں“

ترقیمہ : ”تم تمام شد دیوان ولی بدستخط جادو راؤ ہرکارہ برائے  
 خاطر تریک راؤ جیو ، بتاریخ سیوم ربیع الاول سنہ احد  
 احمد شاہی ۳ بروز جمعہ قلمی شد“ -

مندوجات : ورق ۹۶ ، الف تک غزلیات ہیں ۔ ورق ۹۶ ، ب سے  
 غمسات شروع ہوتے ہیں ۔ ورق ۱۰۳ ، ب سے قصیدہ

۱۔ یہ شعر نسخہ مطبوعہ میں نہیں ہے ۔

۲۔ یہ سہو گنابت ہے ۔ صحیح : غرق

۳۔ نسخہ مطبوعہ : مرا حال من کر اے عالی جناب

۴۔ احمد شاہ ۱۱۶۱ھ میں تخت نشین ہوا تھا ۔

(... ذات کوں فانی کرے) شروع ہوتا ہے۔ ورق ۱۱۰۷ ب سے آخر تک ترجیع بند ہے۔

خصوصیات : یہ مخطوطہ دو کاتبوں نے لکھا ہے۔ ورق ۲۴ ، ب تک ایک نامعلوم کاتب کا خط ہے اور اس کے بعد کے اوراق جادو راؤ کے قلم سے ہیں جس کا نام ترقیعی میں آیا ہے۔ دیوان مطبوعہ اور زیرِ نظر مخطوطے میں خاصا اختلافِ متن ہے۔ کتابت کی اغلاط بھی ہیں۔ مطبوعہ کے مقابلے پر اس نسخے میں اشعار بھی کم ہیں۔ مثلاً آخری ترجیع بند کے دو بند (پانچواں اور چھٹا) مخطوطے میں نہیں ہیں۔

مصنف اور مآخذ کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۰۷۔



## دیوانِ ولی [۶]

ولی گجراتی

کتاب خانہ : قومی عجائب گھر، کراچی -

نمبر : ۱۰/۲۳۵۸۰۱۹۵۸

سائز :  $\frac{1}{4} \times 21 \times 15$  س م

اوراق : ۳۱

سطور : ۱۳

زمانہ کتابت: بارہویں صدی کا ربع آخر (قیاساً)

خط : شکستہ -

کیفیت : غیر مجلّد، آب رسیدہ، دریدہ - بعض اوراق بالکل پھٹ گئے ہیں اور متن کو خاصا نقصان پہنچا ہے - نسخہ ناقص الطرفین والاوسط ہے - بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اصل خطوط کے ایک تہائی سے کم اوراق باقی رہ گئے ہیں - نہایت اہتمام سے لکھا ہوا نسخہ ہے - ہر صفحے پر سرخ جدولیں اور ہر غزل کے گرد سرخ آرائشی لکیریں ہیں - ورق ۶، ب سے تمام مقطعات بھی سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں - کاغذ دبیز، مثیالا -

آغاز : ”زلف و رخ ہے ترا جو لعل و نہار“

مجکوں واللیل والضحیٰ کی قسم

سرو قد کوں کشیلہ قامتِ یار  
راست بولیا ہوں تجہ ادا کی قسم  
مصحفِ مکہ ترا ہے سورۃٴ فجر  
بجکوں والنجم اذا ہویٰ کی قسم  
ظلم مت کر سجن ولی کے اوپر<sup>۲</sup>  
بجکوں اوس شاہِ کربلا کی قسم“

اختتام : ”کیا ہوا گر عقل دور اندیش کے نسیاں میں ہوں“<sup>۳</sup>  
ہوش سوں کھو دے گا آخر وہ لب میگوں مجھے  
تشنہ لب منت نہیں مینائے نرگس کا رکھے“<sup>۴</sup>  
ہے خیالِ چشمِ خوباں بادۂ گلگوں مجھے  
آبرو کی کس سو راکھوں جگ منے حشمِ طمع<sup>۵</sup>  
کلرغاں کے عشق نے جب سو کیا ہے مجھے (کذا)<sup>۶</sup>  
اے ولی رکھ دل میں آمد او صنم آہنگِ شوق (کذا)<sup>۷</sup>  
نغمہٴ عشاق کا آمد<sup>۸</sup> اگر قانون مجھے“

مندرجات : اس مخطوطے میں ’م‘ سے ’ی‘ تک کی ردیفوں کی غزلیں ہیں -  
مخطوطے کے ناٹھ الاوسط ہونے کی وجہ سے یہ غزلیں بھی  
مکمل نہیں ہیں - مجموعی طور پر اس مخطوطے میں تقریباً  
پانچ سو شعر ہیں -

۱- نسخہٴ مطبوعہ : صورت

۲- ایضاً : ... ولی اوپر

۳- ایضاً : ... دور اندیش کی سنتا ہوں بات

۴- ایضاً : گشتہٴ منت نہیں مینائے نرگس کا کبھی

۵- ایضاً : آبرو کی کس سوں راکھوں جگ منیں چشمِ امید

۶- ایضاً : ... جب سوں کیا ہے خوں مجھے

۷- ایضاً : ... میں آوے وو صنم ...

۸- ایضاً : آوے

خصوصیات : مطبوعہ نسخے سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نسخے میں متن کا خاصا اختلاف پایا جاتا ہے۔ غزلوں کے اشعار کی ترتیب بھی مختلف ہے۔ کتابت کی اغلاط بھی خاصی ہیں۔ کاتب نے بے احتیاطی سے متعدد مصرعوں میں ایک یا ایک سے زائد الفاظ چھوڑ دیے ہیں۔

مصنف اور مآخذ کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۰۷ -



## دیوانِ ولی [۷]

ولی گجراتی

کتب خالہ : معین الدین عقیل - ۵۱/۴۸۳ بی ، کورنگی ، کراچی ، ۴۱ -  
 سائز :  $19 \times 13 \frac{1}{4}$  س م  
 اوراق : ۱۴۱  
 سطور : ۱۳

تاریخ کتابت : ۲۱ ربیع الاول ، ۱۱۵۹ھ [م : ۱۳ اپریل ، ۱۷۴۶ء]  
 خط : نستعلیق ، مائل نسخ ، اوسط -

مہر : ورق ۱۴۱ ، الف پر ایک بیضوی مہر تھی جسے مٹا دیا گیا  
 ہے - گمان غالب ہے کہ یہ سید محمد علی عرش ملیح آبادی  
 کی مہر تھی جو مخطوطہ نمبر ۳۵ (واقعات ملیح آباد) پر  
 بھی ملتی ہے - جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا ، یہ مخطوطہ  
 عرش ملیح آبادی کے ذاتی کتب خانے کا ہے -

کیفیت : مخطوطہ کیرم خوردہ ہے ، خصوصاً آخری بیس اوراق پر  
 کیرم خوردگی کے اثرات زیادہ ہیں - آخری پانچ اوراق  
 میں متن کو نقصان بھی پہنچا ہے - مخطوطے کے موجودہ  
 مالک نے حال ہی میں اس کی جلد سازی کرائی ہے ،  
 کیرم خوردہ اوراق کی پیوند کاری کی گئی ہے ، آخری  
 پانچ اوراق پر بڑا پیر چھکایا گیا ہے - کاغذ کٹی طرح کا

ہے۔ سفید، مثیلا، دیز، باریک۔ مخطوطے کے کاتب نے اوراق پر نمبر شمار درج کیے ہیں جو ورق ۱۳۵ تک ہیں۔ آخری نمبر ورق ۱۳۵، الف پر لکھا گیا ہے۔ ورق ۱۳۵، ب سے از سر نو صفحات نمبر درج کیے گئے ہیں۔ جو ص ۱ سے ص ۷ تک ہیں۔ نمبر ۷، ورق ۱۴۱، الف پر ہے۔ ورق ۱۴۱، ب پر کوئی نمبر درج نہیں کیا گیا۔ کاتب نے صفحات پر ۱۰۰ کے بعد کے ہندسے اس طرح لکھے ہیں: ۱:۱ (۱۰۱) - ۱:۲ (۱۰۲) - ۱:۱۸ (۱۱۸) وغیرہ۔ متن ورق ۱، ب سے شروع اور ۱۴۱، الف پر ختم ہوتا ہے۔ ورق ۱، الف کی پیشانی پر ”دیوان ولی“ لکھا ہے جو کاتبِ مخطوطہ کے قلم سے نہیں ہے۔ اس کے نیچے فالناموں کے دو نقشے ہیں۔ صفحے کے وسط میں محمد علی ملیح آبادی کے دستخط ہیں۔ دستخطوں کی روشنائی مدہم پڑ چکی ہے، تاہم ذرا سی کوشش سے یہ نام پڑھا جا سکتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ پہلے سید محمد علی عرش ملیح آبادی کی ملکیت تھا۔ پہلا ورق بائیں طرف سے تھوڑا سا ضائع ہو چکا ہے۔ جلد ساز نے اتنے حصے میں دوسرا کاغذ لگا دیا ہے۔ اس ورق کی دوسری طرف (۱، ب)، جہاں سے دیوان کا آغاز ہوتا ہے، بسم اللہ الرحمن الرحیم کے ابتدائی الفاظ (بسم اللہ) ضائع ہو گئے ہیں۔ ورق ۱۴۱، ب سادہ ہے۔ اس پر جدید جلد سازی میں ایک سفید کاغذ چسپاں کر دیا گیا ہے۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ ان کی روشنائی قدرے مدہم پڑ چکی ہے۔ غزلوں پر نمبر شمار درج کیے گئے ہیں، یہ بھی سرخ روشنائی سے ہیں۔ خط اور روشنائی سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان نمبروں کا اندراج زیادہ پرانا نہیں ہے۔ گان غالب ہے کہ عرش ملیح آبادی نے یہ نمبر درج کیے ہوں گے۔ یہ نمبر ۱ سے ۴۹۱ تک ہیں۔

آغاز : ”کتیا ہوں ترے نام کوں میں ورد زباں کا  
کتیا ہوں۔ ترے شکر کوں۔ عنوان۔ سا۔ کا

جس گرد اُپر ہاؤں رکھیں تیرے رسولان  
 اُس گرد کوں میں کھل کروں دیدہ جاں کا  
 مجھ صدق طرف عدل سوں اے اہل حیا دیکھ  
 تجھ علم کے چہرے پہ نہیں رنگ گہاں کا  
 ہر ذرہ عالم میں ہے خورشید حقیقی  
 یوں بوج کے بلبل ہوں ہر یک غنچہ دہان کا  
 کیا سہم ہے آفات قیامت سستی اوس کوں  
 کھایا جو کوئی تیر تجھ ابرو کی کباب کا“

اختتام : ”رباعی :

تری زلف کے پیچہ میں چند ہے  
 کہ جس چند میں چند در چند ہے  
 خیالِ زلفِ تجھ رسا کا صنم  
 عاشقان کے گلے کا علی بند ہے

فرد

دیکھا نہیں کسی نے دن رات میں اجھوں لگ  
 مہتاب کے اُجالے میں آفتاب دیکھا

فرد

دونو بھوان کے میانی ٹیلا نہیں حیرت کا“<sup>۲</sup>  
 جوں قوم کے برج میں جہل کار<sup>۳</sup> مشتری کا

۱- یہ رباعی نہیں ، پانچ شعروں کی ایک غزل کے ابتدائی دو شعر ہیں ۔  
 نسخہ مطبوعہ (ص ۲۳۶) میں یہ شعر اس صورت میں ہیں :

تری زلف کے پیچہ میں چھند ہے  
 کہ جس چھند میں چند در چند ہے  
 خیالِ زلفِ تجھ رسا کا صنم  
 عاشقان کے دل کا علی بند ہے

۲- نسخہ مطبوعہ ، ص ۲۷۷ : دونوں بھوان کے میانی ٹیلا نہیں زری کا  
 ۳- جہلکار ۔

ترقیمہ : ”در ماہ ربیع الاول بتاریخ بست و یکم ماہ مذکور بروز چہار شنبہ یکو نیم پاس روز برآمد۔ در قلعہ ادہونی عرف امتیاز گڑھ در سنہ ۹ ۱۱ ہجری تمام شد۔“ ۱

مندرجات : غزلیات (تعداد : ۴۹۱) ورق ۱ ، ب تا ۱۱۸ ، الف قصیدہ در نعت (عشق میں لازم ہے اول ذات کون فانی کرے) ورق ۱۱۸ ، الف تا ۱۱۹ ، الف مستزاد ورق ۱۱۹ ، ب تا ۱۲۱ ، الف

۱۔ کیتا ہے نظر جب سیتی اوس رشک پری ہر کھویا ہے چمن میں

۲۔ ہرگز توں نہ لا سات رقیبِ دغلی کون  
”سن بات ہاری

۳۔ معلوم نہیں کن نے مرے دل کون لیا ہے  
ان عشوہ گراں میں

۱۔ ترقیمے کی دو سطریں سنہ ۱۱۵۹ء کے پہلے کے لفظ ”در“ پر ختم ہوتی ہیں۔ تیسری سطر کے درمیان میں ”تمام شد“ لکھا گیا ہے اور آرایش کے طور پر ”تمام شد“ کے دائیں طرف سنہ اور بائیں طرف لفظ ”ہجری“ لکھا ہے۔ اس طرح عبارت یوں پڑھنے میں آتی ہے :

”۹ ۱۱ تمام شد ہجری“

سنہ میں دہائی کے ہندسے کی جگہ کیرم خوردہ ہے۔ تنویم کے مطابق ۱۱۱۹ء اور ۱۱۵۹ء میں ۲۱ ربیع الاول کو چہار شنبہ کا دن تھا۔ مخطوطے کے آخر میں کاتب مخطوطہ ہی کے قلم سے ”ساق نامہ“ دردمند کا بڑا حصہ ”مثنوی درد“ کے نام سے نقل کیا گیا ہے۔ یہ ساق نامہ لازماً ۱۱۱۹ء کے بعد کی تصنیف ہے۔ محمد فقیہ دردمند ۱۱۳۶ء میں جب اپنے والد کے ساتھ اودگیر (ضلع بیدر) سے دہلی گئے تھے تو وہ کم سن تھے۔ (ساق نامہ) دردمند ، شیخ چاند ، سہ ماہی ، اردو ، جولائی ، ۱۹۳۴ء ، ص ۵۷)۔ ظاہر ہے کہ اُن کی شاعری کا آغاز ۱۱۳۶ء کے بعد ہوا ہوگا۔ ایسی صورت میں زیرِ نظر مخطوطے کا سالِ کتابت ۱۱۱۹ء نہیں ہو سکتا۔ ۱۱۵۹ء ہی کو سالِ کتابت قرار دیا جا سکتا ہے۔

۴۔ بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کون بدن میں  
گل پریشان کا

مختصات ورق ۱۲۱ ، الف تا ۱۲۸ ، ب

- ۱۔ نہ تنہا حسنِ خوباں دل رہا ہے
- ۲۔ ناز میں آ تجھے ادا کی قسم
- ۳۔ مشق کر اے دل سدا تجرید کی
- ۴۔ تجھ قد نے مجھ نگاہ کون عالی نظر کیا
- ۵۔ گلشن میں مجھ سننے کے اے صاحبِ جال چل
- ۶۔ تیرے قدم کے فرشِ رہ میرے تین سب دن اچھو
- ۷۔ لکھ کر آشنائی غیر سوں اے سم تن ہرگز
- ۸۔ یا قوت لب تیرے سجن یہ دل مرے کا قوت ہے
- ۹۔ ہمسر ہو ترے دعوے میں اڑ کون سکے گا
- ۱۰۔ ہوس دل میں سدا تیرے ہے سونے ہو رکھانے کا

مثنوی<sup>۱</sup> [یہ وہی مثنوی ہے جو مطبوعہ نسخے میں دو  
حصوں میں (ص ۳۵۲ تا ص ۳۵۶) ہے اور جس کے  
دوسرے حصے میں شہرِ سورت تعریف کی ہے۔ مخطوطے میں  
مطبوعہ کا پہلا شعر نہیں ہے]

ورق ۱۲۸ ، ب تا ۱۳۱ ، الف

ترجیع بند (مرے دل میں وہ سرو گل فام ہے)  
ورق ۱۳۱ ، ب تا ۱۳۳ ، ب

رباعیات ورق ۱۳۳ ب تا ۱۳۵ ، الف

فردیات (صرف ۲ شعر ہیں جو اوپر اختتام کے اقتباس میں  
درج کیے جا چکے ہیں) ورق ۱۳۵ ، الف تا ۱۳۵ ب

خصوصیات : مجموعی طور پر کاتب غیر محتاط ہے۔ کتابت کی اغلاط خاصی  
تعداد میں ہیں۔ کتابت کی غلطیاں عنوانات میں بھی ملتی

---

۱۔ یہ مثنوی ، مختصات کے فوراً بعد ہے۔ کاتب نے سہواً عنوان ”ایضاً“  
لکھ دیا ہے۔

ہیں۔ رباعیات کے ساتھ غزلوں کے اشعار بھی لکھے گئے ہیں۔ کسی نے اس نسخے کا نسخہ منقول عنہ یا کسی اور نسخے سے مقابلہ کیا ہے۔ کتابت کی اغلاط کی تصحیح بھی کی گئی ہے، صحیح الفاظ کہیں تو حواشی پر لکھے گئے ہیں اور کہیں متن ہی میں تصحیح کر دی گئی ہے۔ حواشی پر بعض جگہ اشعار بھی اضافہ کیے گئے ہیں۔ مثلاً ورق ۱۱، الف؛ ۳۸، الف؛ ۵۹، الف وغیرہ پر۔

ولی کا بہت سا کلام ایسا ہے جو اس مخطوطے میں موجود نہیں ہے۔ اس کے برعکس مخطوطے میں ایسا کلام بھی ملتا ہے جو مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہے۔ مالک مخطوطہ معین الدین عقلی نے غیر مطبوعہ کلام الگ کر لیا ہے اور وہ اسے شائع کرانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہاں صرف تین مکمل غزلوں کی نشان دہی کی جاتی ہے جو غیر مطبوعہ ہیں۔

۱۔ ورق ۵۳، الف و ب پر گیارہ اشعار کی ایک غزل مطلع :

ہے نازیں صنم کی زلفاں دراز کرنا  
فتنے کا عاشقان پر دروازہ باز کرنا

۲۔ ورق ۲۹، ب و ۳۰، الف پر سات اشعار کی ایک غزل۔ مطلع :

ہے ستمگر یہ خوش نظارا آج  
دیکھنے دل ہوا سہارا آج

۳۔ ورق ۳۹، الف پر ۵ شعروں کی ایک غزل۔ مطلع :

دیکھے دل اگر حسن کون تیرے جو سنبھل کر  
ہارے کی نمن ڈھلکا پڑے تن سوں نکل کر

ورق ۵۴، ب پر ایک فارسی غزل بھی ہے۔ (ردیف نوں)

ترقیمے کے بعد کاتب نے ”ساق نامہ“ درد مند“ کے  
ابتدائی ۳۴ شعر چھوڑ کر بقیہ تمام اشعار ”مسنوی  
(کذا) درد“ کے نام سے نقل کر دیے ہیں (ورق ۱۳۵، ب  
تا ورق ۱۴۱، الف)

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۰۷ -



## دیوانِ ہوس [۱]

مرزا محمد تقی خان ہوس

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۱۰۱۳۰۱

سائز : ۱۵ × ۲۶ س م

اوراق : ۱۷۳

سطور : ۱۵

زمانہ کتابت : صفر ، ۱۲۲۸ھ : فروری ، مارچ ، ۱۸۱۳ء

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : مخطوطہ کیرم خوردہ ہے ، اس وجہ سے متن کو خاصا نقصان پہنچا ہے ۔ اکثر مقامات پر متن ناخوانا ہے ۔ مخطوطے کی ظاہری حالت سے اندازہ ہوتا ہے کہ ماضی میں اس کی جلد سازی متعدد مرتبہ ہوئی ہے ۔ اوراق کے تین اطراف (ہشتے کو چھوڑ کر) نیا کاغذ لگایا گیا تھا ، یہ کاغذ بھی خاصا بوسیدہ ہو چکا ہے ۔ اوراق پر جگہ جگہ ہٹر پیر بھی چسپاں کیا گیا ہے ۔ متن ورق ۱ ب سے شروع ہوتا ہے ۔ ورق ۱ ، الف سادہ ہے ، اس پر ایک کاغذ الگ سے چسپاں کیا گیا ہے ۔ ورق ۲ اور ۳ جلد ساز کی غلطی سے ایک دوسرے کی جگہ پر ہیں ۔ مخطوطہ ناقص الاوسط ہے ۔ متن کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ورق ۵ کے بعد کے دو

اور ورق ۶ کے بعد کا ایک ورق خائع ہو چکا ہے۔ ورق ۱۳، الف سادہ ہے۔ کاغذ دیز، مثیلا ہے۔ ذیل میں آغاز و اختتام کے اقتباسات میں کیرم خوردہ مقامات پر نقطے لگائے گئے ہیں۔

**آغاز :** ”نقوش کلک قسمت ہیں .....  
 پڑھا جاتا نہیں ہرگز کسی سے خط پیشانی  
 میں کیا کھولوں .....  
 ..... یکتا ہو جس جا .....  
 نہیں ..... محتاج کچھ پوشاک بہتر ہے  
 ملی ہے اس ..... شعلے کو .....  
 تماشا کر گلستانِ جہاں کا چشمِ عبرت سے  
 جہاں ہے آج آباد .....  
 ہوا میں کی ہے ذروں نے چمک خورشیدی ....  
 ہماری خاک کی ہے باعث .....  
 کلاہ سر ہے خاک دشت و نقش پا سریر اس کا  
 نہیں وحشی ترا محتاج تاج و تخت سلطانی

**اختتام :** غیروں میں باتیں چہل کی سب چھوڑ دیجیے  
 ورنہ ہوس رہے گا نہ بن اپنا خوب کیسے  
 کہتا ہوں دوستی سے ادھر ٹک تو دیکھیے  
 ..... جس سے ہنسے ہو تو ہنس لیسے  
 پر اس طرح ہر اک سے ..... نہ چاہیے

**ترجمہ :** ”در شہر صفر ، ۱۲۲۸ھ دسمبر سنہ ۹ مقام لکھنؤ“۱

**منہوجات :** ۳ قصائد ورق ۱ ، ب تا ۱۲ ، ب  
 غزلیات ورق ۱۳ ، ب تا ۱۶۶ ، ب  
 ایک منظوم خط ورق ۱۶۶ ، ب تا ۱۶۸ ، ب

۱۔ تقویم کے مطابق ۱۲۲۸ھ میں ماہ صفر ۳ فروری سے ۳ مارچ ، (۱۸۱۳ء) تک ۔ ۔ ۔ کاغذ ، ۔ ۔ عسوی ، ۔ ۔ سنہ ۱۹۱۰ سنہ لکھنؤ ، ۹۸۰ سہ ہوا ۔ ۔

۶ رباعیات . ورق ۱۶۸ ، ب تا ۱۶۹ ، الف  
۶ مخمس ورق ۱۶۹ ، الف تا ۱۷۳ ، ب

خصوصیات : کتابت کی اغلاط ہیں ، لیکن بہت کم ۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۵۵۲ - لائبریری نمبر ۵۵۰ - سائز  
۸ × ۵ ۱/۲ - سطور ۱۱ - خط نستعلیق ، شکستہ مائل -  
"اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں اور کوئی دوسری  
صنف کا کلام نہیں" - تاریخ کتابت ۲۵ جادی الاول ،  
۱۲۴۴ھ - (سالار جنگ ، صص ۳۸ - ۴۷)

کتب خانہ آصفیہ ، حیدرآباد دکن میں کلام ہوس کے دو  
نسخے ہیں :

۲۔ فہرست نمبر ۵۶ - لائبریری نمبر "دواوین ۳۱۹"  
(دیوان) - سائز ۹ × ۶ - صفحات ۲۵۰ - سطور ۱۲ -  
خط نستعلیق - "اس دیوان میں قصائد ، غزلیات ،  
مخمس ، مثنوی خطوط اور رباعیات شامل ہیں ۔۔۔  
اس نسخے میں لیلیٰ مجنوں کی مثنوی شامل ہے" -  
(آصفیہ ، اول ، ص ۳۷)

۳۔ فہرست نمبر ۵۷ - لائبریری نمبر "دواوین ۶۲۲"  
(کلیات) - سائز ۱۵ × ۸ - صفحات ۴۴۰ - سطور ۲۱ -  
خط نستعلیق - "اس نسخے میں قصائد ، غزلیات ،  
مثنویاں ، ترکیب بند ، رباعیات شامل ہیں" - (آصفیہ ،  
اول ، صص ۳۸ - ۳۷)

۴۔ نسخہ انجمن ترقی اردو ہند :

فہرست نمبر ۵۳۸ - دیوان - (اردو ادب ، مارچ ،  
۱۹۵۳ء ، ص ۱۵۴)

## ۵۔ نسخہٴ شاہان اودہ :

فہرست نمبر ۶۲۹ - عمدہ نسخہ - مشمولات :

قصائد در مدح غازی الدین حیدر

۲۴ صفحات (۱۲ شعر فی صفحہ)

غزلیات ۲۲۵ صفحات (۱۴ شعر فی صفحہ)

رباعیات وغیرہ ۲۴ آیات

مثنوی لیلیٰ مجنوں ۱۲۸ صفحات (۱۶ شعر فی صفحہ)

(شاہان اودہ ، ص ۶۱۲)

## ۶۔ نسخہٴ دیوان کتب خانہٴ لدوۃ العلماء ، لکھنؤ :

لائبریری نمبر ۹۷ - اس نسخہٴ دیوان میں ہوس کی

دونوں مثنویاں (گل بادشاہ اور لیلیٰ مجنوں) بھی شامل

ہیں - (اُردو مثنوی ، عقیل ، ص ۳۱۲)

## ۷۔ نسخہٴ محوی (بھوپال) :

مولانا محوی صدیقی (بھوپال) کے پاس بھی دیوانِ ہوس

کا ایک نسخہ ہے (اُردو مثنوی ، گیان چند ، ص ۳۲۱)

## ۸۔ نسخہٴ عشرت :

خواجہ عبدالرؤف عشرت نے ہوس کے بارے میں اپنے

ایک مقالے میں کلیاتِ ہوس کا ذکر کیا ہے جس میں

دیگر اصناف کے ساتھ ”دو تین سرنجے“ بھی تھے -

(”ہوس مرحوم“ رسالہ زمانہ ، کانپور ، جنوری ،

۱۹۲۹ء) معلوم نہیں یہ کلیات اب کہاں ہے -

آب بقا میں ہوس کے بارے میں جو مقالہ ہے ، اس میں کلیاتِ ہوس کا

ذکر نہیں ہے - اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہٴ کلیات ، آبِ بقا

کی اشاعت (۱۹۲۸ء) کے بعد خواجہ عشرت کو دستیاب ہوا ہوگا -

## ۹۔ نسخہ رام پور :

قاضی عبدالودود لکھتے ہیں : ”دیوانِ ہوس کا ایک ضخیم تر نسخہ کتب خانہ رضائیہ [رضا لائبریری] رام پور میں ہے۔“ (حواشی ، ابنِ طوفان ، ص ۷۱)

## ۱۔ نسخہ ڈاکٹر محمد حسنین (گیا) :

قاضی عبدالودود لکھتے ہیں : ”دیوان کا ایک نسخہ محمد حسنین (صاحبِ استاد اردو ، گیا کالج) کے پاس ہے۔“ (حواشی ابنِ طوفان ، ص ۷۱)۔ پروفیسر عطا کا کوی نے اس دیوان سے ہوس کا ایک نغمہ جو میر حسن کی غزل پر تھا ”معاصر“ پٹنہ میں شائع کرایا تھا۔ اس سلسلے میں وہ لکھتے ہیں : ”نغمہ . . . ایک قلمی دیوان (جس کو بیاض کہنا زیادہ بہتر ہوگا) سے ماخوذ ہے۔ جو مجھے . . . سید حسنین ، گیا کالج سے ملا تھا۔ اس پر نہ کاتب کا نام ہے اور نہ سنہ کتابت۔ آخر میں اگر کوئی عبارت تھی بھی تو کسی نے اس کو قلم زد کر دیا ہے۔ اس میں ہر ردیف کے بعد کچھ اذواق سادہ بھی چھوڑ دیئے گئے ہیں۔ غالباً یہ کوئی ابتدائی نسخہ ہوگا۔“ (معاصر ، پٹنہ ، حصہ ۱۳ ص ۱۸)

## ۱۱۔ نسخہ حسرت موہانی :

مولانا حسرت موہانی کے پاس بھی دیوانِ ہوس کا ایک نسخہ تھا جس سے انہوں نے انتخابِ ہوس مرتب کیا تھا۔ معلوم نہیں یہ نسخہ اب کہاں ہے۔

## ۱۲۔ : رک غلطوہ نمبر ۱۱۵ -

مطبوعہ نسخہ : ہوس کا مکمل کلام کبھی شائع نہیں ہوا۔ سب سے پہلے عہدالملک سید حسین ہلکراسی نے ۱۸۹۶ء میں آگرے میں منسلک مختار اشعار کے تحت ہوس کا انتخاب شائع کیا تھا

یہی انتخاب بعد میں ایک مجموعے میں بھی شامل تھا جو ۱۹۰۷ء میں مدراس سے طبع ہوا تھا (پرنٹ لائن پر سالِ طباعت ۱۹۰۸ء درج ہے)۔ اس مجموعے میں ہوس کا کلام ص ۸۰ سے ص ۹۸ تک ہے۔ یہ دونوں کتابیں کتب خانہ خاص، انجمن ترقی اردو کراچی میں ہیں۔

مولانا حسرت موہانی نے کالجور سے ۱۹۴۳ء میں انتخابِ ہوس شائع کیا تھا۔ ("انتخابِ سخن" جلد ششم، جزو دوم)۔ یہ انتخاب تیس صفحات اور تقریباً پونے سات سو اشعار پر مشتمل ہے۔

مثنوی لیلیٰ مجنوں جو ہوس نے سعادت علی خان کے عہد میں لکھی تھی، پہلی مرتبہ ۱۹۶۱ء میں مطبع مصطفائی لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ مطبع نول کشور لکھنؤ سے یہ متعدد مرتبہ شائع ہو چکی ہے۔ اس مطبع نے مثنوی کا چھٹا ایڈیشن ۱۹۶۴ء میں شائع کیا تھا۔

**مصنف :** نام مرزا محمد تقی خان تھا۔ وہ محمد شاہ بادشاہ کے دیوانہ خالصہ، موتمن الدولہ اسحاق خان شوستری کے پوتے اور افتخار الدولہ مرزا علی دلاور جنگ کے بیٹے اور احمد علی سوزاب (شوکت جنگ) کے چھوٹے بھائی تھے۔ وہ، شجاع الدولہ کی بیوی اور آصف الدولہ کی والدہ بہو بیگم کے حقیقی بھتیجے تھے۔ بقول خواجہ عبدالرؤف عشرت، ہوس لکھنؤ میں ۱۱۹۲ھ (۱۷۷۸ء) میں پیدا ہوئے۔ مولوی سدن صاحب سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۴ء) میں ۶۸ برس کی عمر میں انتقال کیا اور کربلائے نال کشور لکھنؤ میں دفن ہوئے۔ (مقالہ "ہوس مرحوم"، زمانہ، کانپور، فروری، ۱۹۲۹ء، صص ۳۱-۳۲)

خواجہ عشرت نے پیدائش و وفات کے جو سنین بتائے ہیں، معلوم نہیں ان کا ماخذ کیا ہے۔ ہوس، میر حسن (وفات یکم محرم، ۱۲۰۱ھ/۲۴ اکتوبر، ۱۷۸۶ء) کے شاگرد تھے۔ اگر میر حسن کے آخری زمانے میں بھی انھوں نے

شاگردی اختیار کی ہو تو ۱۲۰۰ء میں ، خواجہ عشرت کے بتائے ہوئے سالِ پیدائش کے مطابق ، ہوس کی عمر آٹھ برس قرار پاتی ہے ۔ ظاہر ہے اس عمر میں شاعری شروع کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ۔ ۱۲۰۰ء میں اگر ہوس کی شاعری کا آغاز ہوا ہو ، اور اس وقت ان کی عمر سولہ برس تصور کی جائے تو سالِ پیدائش ۱۱۸۴ء ( ۷۱۰ - ۷۱۷ھ ) قرار پاتا ہے ۔ اس کی تائید مصحفی کے بیان سے بھی ہوتی ہے جنہوں نے ریاض الفصحا میں ان کی عمر چالیس برس سے متجاوز لکھی ہے ۔ ریاض الفصحا کا سالِ آغاز ۱۲۲۱ء ہے ۔ اگر مصحفی نے ترجمہ ہوس ۱۲۲۱ء ہی میں لکھا ہو تو سالِ پیدائش ۱۱۸۴ء کے لگ بھگ قرار پاتا ہے ۔

خواجہ عشرت کا بیان کردہ سالِ وفات بھی درست نہیں ۔ تذکرہ ابنِ طوفان میں لکھا ہے : ”روزے چند است کہ ازیں دار ہوس رفت“ ( ص ۱۷ ) ۔ اس تذکرے کا سالِ تالیف ۱۲۴۷ء اور ۱۲۵۱ء کے درمیان ہے ۔ اس سے واضح ہے کہ ہوس کی وفات ۱۲۵۱ء [ م : ۳۶ - ۱۸۳۵ء ] سے پہلے کا واقعہ ہے ۔

ہوس ابتدا میں میر حسن کے اور ان کی وفات کے بعد مصحفی کے شاگرد ہوئے ۔ مشہور شاعر طالب علی خان عیشی ان سے ملازمت کا تعلق رکھتے تھے ۔

ماخذ : (۱) عیار ، ۸۷۳ - (۲) عشق ، دوم ، ۳۲۸ - (۳) عمدہ ، ۲۸۳ ، ۸۲۸ - (۴) ریاض ، ۳۶۶ - (۵) دیوان ، ۲۶۹ - (۶) بے جگر ، در ردیف ، ۷ - (۷) ابنِ طوفان ، ۱۷ ، ۷۰ ، ۷۱ ، ۸۶ - (۸) گلشن ، ۲۴۱ - (۹) بہار ، ۳۲۸ - (۱۰) بے خزان ، ۱۲۸ - (۱۱) گلستان ، ۲۸۴ - (۱۲) خوش معرکہ ، اول ، ۵۵۲ - (۱۳) شعرائے ہند ، ۲۵۷ - (۱۴) سرلیا سبجن ، ۱۱ ، ۳۸۱ - (۱۵) یادگار ، ۲۲۱ - (۱۶) سبجنِ شعرا ، ۵۶۳ - (۱۷) مادر ، ۱۸۰ - (۱۸) شمیم ، اول ، ۲۵۷ - (۱۹) طور ، ۱۲۷ - (۲۰) بزم ، ۱۱۶ -

- (۲۱) آبِ بقا ، ۱۳۶ - (۲۲) قاموس ، دوم ، ۲۷۲ - (۲۳)  
 گاربین دقاسی ، اول ، ۵۹۲ - (۲۴) لکهنؤ ، ۲۳۸ - (۲۵)  
 میر حسن ، ۳۲۲ - (۲۶) اُردو مثنوی ، سروری ، ۱۱۱ -  
 (۲۷) اُردو مثنوی ، گیان چند ، ۴۱۹ - (۲۸) منظوم  
 داستانی ، ۴۳۷ - (۲۹) ”مصحفی“ از افسر امروہوی ،  
 کراچی ، ۱۹۷۵ء ، ص ۱۳۳ - (۳۰) ارمغان ، ۱۱۱ -



## دیوانِ ہوس [۲]

مرزا محمد تقی خان ہوس

کتب خانہ : انجمن ترقی اُردو ، کراچی -

نمبر : ۳۹۰۸ (داخلہ)

سائز :  $\frac{9}{16} \times 33 \times 21$  س م

اوراق : ۵۰

سطور : ۱۵

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، اوٹھ -

کیلیت : مخطوطہ ناقص الطرفین والاوسط ہے ۔ ورق ۳۹ ، ب کے آخر  
میں یہ شعر ہے :

کل جو آیا تھا نشے میں وہ بتر خون خوار مست

دیکھتے ہی شیخ اوس کو ہو گیا یک بار مست

اس ورق پر ترک ”ہمیں کیا کیا“ ہے ۔ اگلے ورق کا  
پہلا شعر ترک کے ان الفاظ سے شروع نہیں ہوتا بلکہ  
اس کی جگہ ذیل کا شعر ہے جو ٹ کی ردیف کی غزل  
کا ہے :

یہ کس معاب مژہ نے نگرگ باری کی  
لگی جو بال ہری طائران زاغ کو چوٹا (کذا)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ورق ۳۹ اور ۴۰ کے درمیان  
کے چند اوراق مخطوطے میں نہیں ہیں۔ اسی طرح ورق  
۴۵، ب کا آخری شعر ردیف 'ر' کا ہے اور اگلے ورق  
پر ردیف 'ی' کی غزل کے اشعار ہیں۔ گویا ورق ۴۵ اور  
۴۶ کے درمیان اوراق کی ایک بڑی تعداد ضائع ہو چکی  
ہے۔ مخطوطہ مجلد اور اچھی حالت میں ہے۔ کاغذ باریک،  
شیاالا ہے۔ ہر صفحے پر سرخ اور نیلی جدولیں ہیں۔

آغاز : ”خامہ“ مانی ہوس کا کیوں نہ ہو حیران کار  
صفحہ کاغذ کو اُس نے تو نگارستان کیا  
اے عشق قدم اب تو تری راہ میں ڈالا  
الآن توکلت علی اللہ تعالیٰ  
افلاک کی مانند میں پھرتا ہوں شب و روز  
ہے رشک صد اختر مرے ہر پاؤں کا چھالا  
سب راز نہاں عشق کا مجھ پر تو عیاں ہے  
ہوں پردہ اسرار کا میں جھانکنے والا  
آنکھوں سے لہو آنے لگا اشک کی جاگہ  
پیرنسیٰ اُلفت نے عجب رنگ نکالا“

اختتام : ”آپ ہیں پوچھتے خوابت۔ جہاں مجھ کو ہوس“  
وہ بھی کیا دن تھے کہ ہر دم مری غم خواری تھی  
جی میں ہے برہمن و شیخ تمہاری زد (کذا) سے  
بت تراشیں گے ہم ایک (کذا) سنگ در مسجد سے

- 
- ۱۔ صحیح مصرع شاید یوں ہوگا : لگی جو بال و ہر طائرانِ باغ کو چوٹ
  - ۲۔ دوسرے مصرعے کے مضمون کو پیش نظر رکھتے ہوئے، پہلا مصرع  
شاید یوں ہوگا : اب نہیں پوچھتے ...

ہوں مگر اپنی خطا کا مجھے دے تو تہذیرا (گذا)  
 کر کے تحقیق نہ شومندہ کرو شاید ہے  
 مسدود اے ہمتِ ناکامی قیس و فرداد  
 عشق کا بوجھ اوٹھاتا ہوں تنِ واحد ہے

منفوجاتہ : اسی مخطوطے میں صرف غزلیات ہیں ۔

مخصوصیات : کاتب نے احتیاط اور غلط نویسی ہے ۔ کتابت کی اغلاط  
 کثرت سے ہیں ۔

معینک اور مآخذ کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۱۴ ۔

• • •

## دیوانِ یقین [۱]

انعام اللہ خان یقین

کتب خاند : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔

نمبر : قا ۱۹۵/۳

سالز :  $\frac{1}{4} \times 22 \times \frac{1}{4} = 13$  م م

اورال : ۸۴

سطور : ۱۲

زمانہ کتابت : بارہویں صدی کا نصف آخر (قیاساً)

خط : شکستہ ، اوسط ۔

کیلیت : غیر مجلد ۔ جزو بندی غلط ہوئی ہے ۔ ورق ۱۷ کے بعد

موجودہ ورق ۲۱ آنا چاہیے ۔ کاغذ باریک ، مثیلاً ہے ۔ قلمنص

ہر سرخ روشنائی سے لکیر ڈالی گئی ہے ۔

آغاز : ”کون کر سکتا ہے اس خلاق اکبر کی ثنا

نا رسا ہے شان میں جس کی پیمبر کی ثنا

سربراہ! اس منہ سے ہو سکتی ہے کب نعتِ رسول

یا ابابکر<sup>۲</sup> و عمر عثمان و حیدر کی ثنا

۱۔ دیوان مطبوعہ : سربراہ ۔ (یقین کے سلسلے میں جہاں کہیں دیوان

مطبوعہ کا حوالہ آیا ہے ، اس سے مراد انجمن ترقی اردو کا شائع کردہ

نسخہ ہے ۔ مکمل حوالہ ”مطبوعہ نسخے“ کے تحت ہے) ۔

۲۔ ایضاً : ابوبکر ۔

شاگردی اختیار کی ہو تو ۱۲۰۰ھ میں ، خواجہ عشرت کے بتائے ہوئے سالِ پیدائش کے مطابق ، ہوس کی عمر آٹھ برس قرار پاتی ہے ۔ ظاہر ہے اس عمر میں شاعری شروع کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ۔ ۱۲۰۰ھ میں اگر ہوس کی شاعری کا آغاز ہوا ہو ، اور اس وقت ان کی عمر سولہ برس تصور کی جائے تو سالِ پیدائش ۱۱۸۴ھ (۷۱-۱۷۷۰) قرار پاتا ہے ۔ اس کی تائید مصحفی کے بیان سے بھی ہوتی ہے جنہوں نے ریاض الفصحا میں ان کی عمر چالیس برس سے متجاوز لکھی ہے ۔ ریاض الفصحا کا سالِ آغاز ۱۲۲۱ھ ہے ۔ اگر مصحفی نے ترجمہ ہوس ۱۲۲۱ھ ہی میں لکھا ہو تو سالِ پیدائش ۱۱۸۴ھ کے لگ بھگ قرار پاتا ہے ۔

خواجہ عشرت کا بیان کردہ سالِ وفات بھی درست نہیں ۔ تذکرہ ابنِ طوفان میں لکھا ہے : ”روزے چند است کہ ازین دار ہوس رفت“ (ص ۱۷) ۔ اس تذکرے کا سالِ تالیف ۱۲۴۷ھ اور ۱۲۵۱ھ کے درمیان ہے ۔ اس سے واضح ہے کہ ہوس کی وفات ۱۲۵۱ھ [م : ۳۶-۱۸۳۵] سے پہلے کا واقعہ ہے ۔

ہوس ابتدا میں میر حسن کے اور ان کی وفات کے بعد مصحفی کے شاگرد ہوئے ۔ مشہور شاعر طالب علی خاں عیشی ان سے ملازمت کا تعلق رکھتے تھے ۔

جائزہ : (۱) عیار ، ۸۷۳ - (۲) عشق ، دوم ، ۳۲۸ - (۳) عملہ ، ۲۸۳ ، ۸۲۸ - (۴) ریاض ، ۳۶۶ - (۵) دیوان ، ۲۶۹ - (۶) بے جگر ، در ردیف ، ۵ - (۷) ابنِ طوفان ، ۱۷ ، ۷۰ ، ۷۱ ، ۸۶ - (۸) گلشن ، ۲۴۱ - (۹) بہار ، ۳۲۸ - (۱۰) بے خزاں ، ۱۲۸ - (۱۱) گلستان ، ۲۸۳ - (۱۲) خوش معرکہ ، اقل ، ۴۵۲ - (۱۳) شعرائے ہند ، ۲۵۷ - (۱۴) سرلیا سخن ، ۱۱ ، ۳۸۱ - (۱۵) یادگار ، ۲۲۱ - (۱۶) سخنِ شعرا ، ۴۴۳ - (۱۷) فادر ، ۱۸۰ - (۱۸) شمیم ، اقل ، ۲۵۷ - (۱۹) طہر ، ۱۲۷ - (۲۰) بزم ، ۱۱۹ -

جائزہ

- (۲۱) آبِ بقا ، ۱۳۶ - (۲۲) قاموس ، دوم ، ۲۷۲ - (۲۳)  
 گارسیں دتاسی ، اول ، ۵۹۲ - (۲۴) لکھنؤ ، ۲۳۸ - (۲۵)  
 میر حسن ، ۳۲۲ - (۲۶) اُردو مثنوی ، سروری ، ۱۱۱ -  
 (۲۷) اُردو مثنوی ، گیات چند ، ۴۱۹ - (۲۸) منظوم  
 داستانیں ، ۴۳۷ - (۲۹) ”مصحفی“ از افسر امروہوی ،  
 کراچی ، ۵۱۹۷۵ء ، ۱۳۳ - (۳۰) ارمغان ، ۱۱۱ -



## دیوانِ ہوس [۲]

مرزا محمد تقی خان ہوس

- کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔  
 نمبر : ۳۹۰۸ (داخلہ)  
 سالز :  $\frac{1}{4} \times ۳۳ \times ۲۱$  م م  
 اوراق : ۵۰ :  
 سطور : ۱۵ :  
 زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)  
 خط : نستعلیق ، اوسط ۔  
 کیفیت : مخطوطہ ناقص الطرفین والاوسط ہے ۔ ۳۹ ورق ، ب کے آخر  
 میں یہ شعر ہے :

کل جو آیا تھا نشے میں وہ بتِ خوں خوار مست  
 دیکھتے ہی شیخ اوس کو ہو گیا یک بار مست

اس ورق پر ترک ”ہمیں کیا کیا“ ہے ۔ اگلے ورق کا  
 پہلا شعر ترک کے ان الفاظ سے شروع نہیں ہوتا بلکہ  
 اس کی جگہ ذہل کا شعر ہے جو ٹ کی ردیف کی غزلہ  
 کا ہے :

یہ کس معاب مژہ نے تگرگ باری کی  
لگی جو بال ہری طائران زاغ کو چوٹا (کذا)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ورق ۳۹ اور ۴۰ کے درمیان  
کے چند اوراق مخطوطے میں نہیں ہیں۔ اسی طرح ورق  
۴۵، ب کا آخری شعر ردیف 'ر' کا ہے اور اگلے ورق  
پر ردیف 'ی' کی غزل کے اشعار ہیں۔ گویا ورق ۴۵ اور  
۴۶ کے درمیان اوراق کی ایک بڑی تعداد ضائع ہو چکی  
ہے۔ مخطوطہ مجلد اور اچھی حالت میں ہے۔ کاغذ باریک،  
مثیلا ہے۔ ہر صفحے پر سرخ اور نیلی جدولیں ہیں۔

آغاز : "خامہ" مانی ہوس کا کیوں نہ ہو حیران کار  
صفحہ کاغذ کو اُس نے تو نگارستان کیا  
اے عشق قدم اب تو تری راہ میں ڈالا  
الآن تو کلت علی اللہ تعالیٰ  
افلاک کی مانند میں پھرتا ہوں شب و روز  
ہے رشک صد اختر مرے پر پاؤں کا چھالا  
سب راز نہاں عشق کا مجھ پر تو عیاں ہے  
ہوں پردہ اسرار کا میں جھانکنے والا  
آنکھوں سے لہو آنے لگا اشک کی جاگہ  
پیرنگی 'ألفت نے عجب رنگ نکالا"

اختتام : "آپ ہیں پوچھتے خوبان۔ جہاں مجھ کو ہوس؟  
وہ بھی کیا دن تھے کہ ہر دم مری غم خواری تھی  
جی میں ہے برہمن و شیخ تمہاری زد" (کذا) سے  
بت تراشیں گے ہم ایک (کذا) سنگ در مسجد سے

- 
- ۱۔ صحیح مصرع شاید یوں ہوگا : لگی جو بال و ہر طائران باغ کو چوٹ
  - ۲۔ دوسرے مصرعے کے مضمون کو پیش نظر رکھتے ہوئے، پہلا مصرع  
شاید یوں ہوگا : اب نہیں پوچھتے ...

ہوں مگر اپنی غلطی کا مجھے دے تو تعذیر! (گذا)  
 گزر کے تحقیق نہ شومشدد کرو شاید سے  
 مدد اے ہمت۔ ناکامی، قیاس و فساد  
 عشق کا بوجھ اولہائے ہوں تن۔ واحد ہے“

منفوجات : اس مخطوطے میں صرف غزلیات ہیں۔

مخصوصیات : کاتب نے احتیاط اور غلط نویسی ہے۔ کتابت کی اغلاط  
 کثرت سے ہیں۔

معیشت اور مآخذ کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۱۴ -

• • •

## دیوانِ یقین [۱]

الغام اللہ خان یقین

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۱۹۵/۳

سائز :  $۲۲\frac{1}{4} \times ۱۳\frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۸۳

سطور : ۱۲

زمانہ کتابت : بارہویں صدی کا نصف آخر (قیاساً)

خط : شکستہ ، اوسط -

کیفیت : غیر مجلد - جزو بندی غلط ہوتی ہے - ورق ۱۷ کے بعد

موجودہ ورق ۲۱ آنا چاہیے - کاغذ باریک ، مثیلا ہے - قلمن

پر سرخ روشنائی سے لکیر ڈالی گئی ہے -

آغاز : ”کون کر سکتا ہے اس خلاق اکبر کی ثنا

نا رسا ہے شان مہب جس کی پیغمبر کی ثنا

سربراہ اس منہ سے ہو سکتی ہے کب نعت رسول

یا ابابکر ۲ و عمر عثمان و حیدر کی ثنا

- 
- ۱- دیوان مطبوعہ : سربراہ - (یقین کے سلسلے میں جہاں کہیں دیوان مطبوعہ کا حوالہ آیا ہے ، اس سے مراد انجمن ترقی اردو کا شائع کردہ نسخہ ہے - مکمل حوالہ ”مطبوعہ نسخے“ کے تحت ہے) -
  - ۲- ایضاً : ابوبکر -

یہ زبان قابل ہے کب اس بات کے جو کچھ  
حضرت زہرہ کی اور شبیر و شبیر کی ثنا  
نام حمد اور مدح کا لینا مجھے انصاف نہیں  
کی ہے ساری عمر ترکاں۔ سنگر کی ثنا  
جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کر یقین  
حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی ثنا“

اختتام : ”پیار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے  
کون اس کوچے میں جز تیر گزر کرتا ہے  
اب تو کر لے نگہ۔ لطف کہہ ہو توشہ‘ راہ  
کہ کوئی دم میں بہ پیار سفر کرتا ہے  
اپنی حیرانی کی یہ عرض کریں کس منہ سے  
کب وہ آئینے پہ مفرور نظر کرتا ہے  
عمر فریاد میں برباد گئی کچھ نہ ہوا  
نالہ ، مشہور غلط ہے کہ اثر کرتا ہے  
یار کی بات ہمیں کون سناتا ہے یقین  
کون کب گل کی دوانوں کو خبر کرتا ہے“

مندرجات : اس میں صرف غزلیں ہیں ۔

خصوصیات : مطبوعہ نسخے سے مقابلہ کرنے سے مندرجہ ذیل نتائج سامنے  
آتے ہیں :

۱۔ مخطوطے کی غزلیات کی ترتیب مطبوعہ دیوان سے مختلف

ہے ۔ مثلاً مطبوعہ کی ردیف الف کی غزلیں اس ترتیب

کے ساتھ مخطوطے میں ہیں : ۱ ، ۱۱ ، ۲۰ ، ۱۳ ، ۷

۸ ، ۲۲ ، ۹ ، ۴ ، ۱۴ ، ۲ ، ۱۵ ، ۱۲ ، ۵ ، ۳

۱۶ ، ۱۸ ، ۱۷ ، ۱۹ ، ۱۰ ، ۶ ۔

۲۔ بعض غزلیں مخطوطے میں نہیں ہیں ۔ مثلاً ردیف ی کی

مندرجہ ذیل تین غزلیں :

(الف) بدلا ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے

۱۔ دیوان مطبوعہ : اپنی حیرانی کو ہم عرض ۔۔۔

(ب) ترا خورشید سا منہ دیکھ کر پھولوں کی جاں لرزے  
(ج) چلا آنکھوں سے جب کشتی میں وہ محبوب جاتا ہے  
اسی طرح بعض غزلوں کے اشعار بھی مطبوعہ میں زائد  
ہیں ۔

۳۔ کچھ کلام ایسا ہے جو مخطوطے میں ہے ، مطبوعہ میں  
نہیں ۔ مثلاً مخطوطے کے ورق ۱۵ ، الف ہر باغ شعروں  
کی ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے :

بھول جاتا باغ کی زیب اور گلستاں کے تئیں  
دیکھتا گر باغبان داغ۔ نمایاں کے تئیں  
اس غزل کا کوئی شعر مطبوعہ دیوان میں نہیں ۔

۴۔ مطبوعہ نسخے اور مخطوطے میں اختلافِ متن بھی ہے ۔  
چند مثالیں :

مطبوعہ : مجھے گر حق تعالیٰ کار فرمائے جہاں کرتا  
بتوں کو میں بزور ان بیکسوں پر مہرباں کرتا  
(ص ۳)

مخطوطہ : .....  
سید بختی کو اپنی سرمہ چشم بتا کرتا  
مطبوعہ : کوئی مطلب نہیں پایا ہے یاں آنے سے آدم کا  
(ص ۵)

مخطوطہ : ..... آنے میں آدم کا  
مطبوعہ : نہیں کوئی کہ دشنام اس کی ہم تک یا دعا لاوے  
کیا ہے دل اب اس کو دیکھیے کب تک خدا لاوے  
(ص ۷۵)

مخطوطہ : نہیں کوئی کہ اخبار اس کے یا ہم تک دعا لاوے  
..... دیکھیے بھر کب خدا لاوے

---

۱۔ مخطوطے میں مطبوعہ نسخے کا معبرع ثانی حاشیے پر دیا گیا ہے ۔

مخطوطے میں کتابت کی غلطیاں خاصی ہیں۔ کسی نے ان غلطیوں کی تصحیح کیا ہے۔ تاہم اب بھی غلطیاں موجود ہیں۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ: الدیا آلس، لندن :

فہرست نمبر ۱۲۵ - اوراق ۲۹ - سائز  $۱۰ \frac{۱}{۴} \times ۶ \frac{۱}{۴}$  -  
 سطور ۱۷ - خط نسخ - کاتب عبدالرزاق خان -  
 سال کتابت ۱۱۹۴ھ - اس میں صرف غزلیں ہیں - (الدیا  
 آلس، ۶۶ - ۶۵)

کتاب خانہ: سالار جنگ، حیدر آباد دکن میں کلام یقین کے  
 سات نسخے ہیں :

۲۔ فہرست نمبر ۵۰۳ - لائبریری نمبر ۱۹۲ - سائز  
 $۸ \times ۴$  - صفحات ۷۷ - سطور ۱۲ - خط شکستہ -  
 کبیرم خوردہ - ترقیمہ : ”حسب الاوصاف نواب صاحب  
 والا دودمان نواب سید حسین خان بہادر دام ظلہ  
 دیوان یقین ہندی انعام اللہ خان المتخلص بہ یقین بخط  
 یکے از بندہ ہائے آل اطہار صلوات اللہ علیہم اجمعین  
 ۱۱۷۸ھ تحریر پذیرفت“ - (سالار جنگ، ۲ - ۳۰۱)

۳۔ فہرست نمبر ۵۰۴ - لائبریری نمبر ۲۸۵ - سائز  
 $۸ \frac{۱}{۴} \times ۵ \frac{۱}{۴}$  - صفحات ۷۵ - سطور ۱۳ - خط نستعلیق -  
 ترقیمہ : ”تمت تمام شد دیوان یقین بروز پنج شنبہ بتاریخ  
 بست و ہنجم شہر جادی الاول، ۱۲۶۰ھ ہجری - کاتب  
 العزوف میر محمد ہدایت علی“ - (سالار جنگ، حص  
 ۳ - ۴۰۲)

۴۔ فہرست نمبر ۵۰۵ - لائبریری نمبر ۴۲۸ - سائز  
 $۸ \times ۵$  - صفحات ۷۰ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق -  
 ترقیمہ : ”ابن دیوان من تصنیف یقین و سخن رنگین  
 ... (کذا) متوطن شاہ جہان آباد قشمر شہر شوال  
 المعزم، ۱۱۸۸ھ بروز مبارک شنبہ بوقت چاشت در بلادہ

خجستہ بھلا کہ نواب للہ ولد بہادر کوچ فرمودہ ہر ہفت کرد (کذا) فرود آمدہ بودند پر خوردار ممرۃ الفوائد لالہ بھوانی پرشاد بخت زشت نجف عاصی میر محمد شریف در حویلی لالہ عالمگیری لعل ہا تمام رسانید۔ تمت تمام شد۔“ (سالار جنگ ، ص ۴۰۳)

۵۔ فہرست نمبر ۵۰۶ - لائبریری نمبر ۵۰۷ - سائز ۸ × ۶ - صفحات ۵۸ - سطور ۱۷ - خط نستعلیق - ترقیمہ : ”دیوان انعام اللہ خلی یقین شاگرد حضرت مظہر ، بتاریخ ۲۲ ربیع الثانی ، ۱۳۲۸ ہجری بروز ۳۰ شنبہ ختم ہوا۔ بقلم خود حقیر فقیر سید محمد علی ملیح آبادی از کوئلہ اکبر جاہ حیدر آباد۔“ (سالار جنگ ، ص ۴۰۳ - ۴)

۶۔ فہرست نمبر ۵۰۷ - لائبریری نمبر ۶۸۱ - سائز ۸ × ۵ - صفحات ۷۲ - سطور ۱۳ - خط نستعلیق - ترقیمہ : ”تمت تمام شد دیوان یقین بخت خادم (کذا) از دست بہادر خان بوقت یکپاس روز ہرآمد شنبہ بتاریخ ہفتم محرم الحرام ، سنہ ۱۲۳۴ ہجری۔“ (سالار جنگ ، ص ۴۰۴)

۷۔ فہرست نمبر ۶۴۶ - لائبریری نمبر ۲۷۳ - سائز ۹ × ۵ - صفحات ۸۸ - سطور ۱۴ - خط نستعلیق - کتابت ما بعد ۱۲۵۰ ہجری - فہرست نگار نے مخطوطے کا عنوان ”کتاب دیوان یقین و اشعار شعراء دیگر“ لکھا ہے ، اور یہ بتایا ہے کہ ”اولاً یقین کا کلام ہے ، اس کے بعد دوسرے شعرا کا کلام ہے۔“ (سالار جنگ ، ص ۴۹۸) - یہ صراحت نہیں کی گئی کہ اس مخطوطے میں یقین کا کتا کلام ہے -

۸۔ سالار جنگ کی مطبوعہ فہرست میں اس نسخے کا ذکر نہیں ہے جو ۱۱۹۷ ہجری کا مکتوبہ تھا اور جس سے مرزا فرحت اللہ بیگ نے دیوان یقین کی تدوین کے سلسلے میں استفادہ کیا تھا - (دیباچہ ، دیوان مطبوعہ ، ص ۸)

کتاب خالہ، آصفیہ، حیدرآباد دکن میں دیوان یقین کے  
پانچ نسخے ہیں :

- ۹۔ فہرست نمبر ۳۲ - لائبریری نمبر ”دواوین ۴۰۳“ -  
سائز ۱۰ × ۶ - صفحات ۶۷ - سطور ۱۲ - خط نستعلیق -  
ناقص الآخر - (آصفیہ، اول، صص ۲۹ - ۲۸)  
۱۰۔ فہرست نمبر ۳۳ - لائبریری نمبر ”دواوین ۴۰۷“ -  
سائز ۹ × ۶ - صفحات ۶۴ - خط شکستہ - (آصفیہ،  
اول، ص ۲۹)

- ۱۱۔ فہرست نمبر ۳۴ - لائبریری نمبر ”دواوین ۴۸۸“ -  
سائز ۵ × ۵ - صفحات ۹۹ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق -  
ترقیمہ : ”تمت دیوان انعام اللہ خاں المتخلص بہ یقین  
از شاگردانِ مرزا مظہر علیہ الرحمۃ - بتاریخ یازدہم  
ماہ ذیقعدہ، ۱۲۳۰ھ نقل برداشتہ“ - (آصفیہ، اول،  
ص ۲۹)

- ۱۲۔ فہرست نمبر ۳۵ - لائبریری نمبر ”دواوین شاملات  
۶۵“ - سائز ۱۲ × ۶ - صفحات ۶۸ - سطور ۱۵ -  
خط نستعلیق - ترقیمہ : ”ابن دیوان یقین بفضلِ جہان  
آفرین بتاریخ پانزدہم ماہ شعبان المعظم در مقام تروندرم  
از دست معاصی ازلی میر ظہور علی صورت اختتام  
پذیرفت“ - (آصفیہ، اول، ص ۲۹)

- ۱۳۔ فہرست نمبر ۳۶ - لائبریری نمبر ”دواوین شاملات  
۶۱“ - سائز ۹ × ۶ - صفحات ۳۲ - سطور ۱۴ -  
خط شکستہ - ”نامکمل ہے صرف چند غزلیات شامل ہیں“ -  
(آصفیہ، اول، ص ۲۹)

انجمن ترقی اردو ہند میں دیوان یقین کے تین نسخے ہیں :

- ۱۴۔ فہرست نمبر ۴۶۵ - (اردو ادب، مارچ، ۱۹۵۳ء،  
ص ۱۵۰)

- ۱۵۔ فہرست نمبر ۴۶۶ - (ایضاً)

۱۶۔ فہرست نمبر ۴۶۷ - سالِ کتابت ۱۱۸۴ھ - (ایضاً)

۱۷۔ نسخہٴ کبیرینڈ پبلک لائبریری ، اوہائیو (امریکہ) :

”ناقص“ - خط نستعلیق - اوراق ۶۹ - سائز

۱۶ × ۵۰ - دو کالمی - ۱۵ سطری - نمبر :

W091.991432 H892D (اردو ادب ، ۱۹۶۸ء ، شمارہ ۲ ،

ص ۹۷)

۱۸۔ نسخہٴ دیوان ، کتب خانہٴ ذاق گارسیں دتاسی :

فہرست نمبر ۲۸۱۸ - دواوین سودا و درد کے ساتھ مجلد -

(نوائے ادب ، جنوری ، ۱۹۵۸ء ، ص ۴۱)

شاہان اودہ کے کتب خانوں کے نسخے :

شاہان اودہ کے کتب خانوں میں موقی محل میں

دیوانِ یقین کے دو اور توپ خانے میں کئی نسخے

تھے - ان میں سے صرف دو کے بارے میں اشپرلگر نے

مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی ہیں :

۱۹۔ نسخہٴ موقی محل :

فہرست نمبر ۷۴۴ - صفحات ۸۲ - فی صفحہ ۱۲ شعر -

اس میں صرف غزلیات ہیں - (شاہان اودہ ، ص ۶۴۲)

۲۰۔ نسخہٴ توپ خانہ :

مکتوبہ ۱۱۸۸ھ - (شاہان اودہ ، ص ۶۴۲)

۲۱۔ نسخہٴ ایشیاٹک سوسائٹی ، کلکتہ :

فہرست نمبر ۱۶۴ - (شاہان اودہ ، ص ۶۴۲)

ادارہٴ ادبیاتِ اردو ، حیدرآباد دکن میں دیوانِ یقین کے باج

نسخے ہیں :

۲۲۔ فہرست نمبر ۷۱ - اوراق ۲۶ - سطور ۱۵ - سائز

۱۳۵ × ۸ ۳/۴ - خط نستعلیق ، پختہ ، شکستہ آمیز -  
 "(اس) ... میں جگہ جگہ حاشیے پر مزید غزلیں اور اشعار  
 درج کیے گئے ہیں - اس نسخے میں اندازاً ۷۸۰ ، اشعار اور  
 ۱۴۳ غزلیں ہیں ... غزلیات یقین کے آخر میں حضرت  
 علی رضی کی مدح میں فغان کا ایک قصیدہ بھی درج ہے -  
 ... کوئی ترقیمہ نہیں بلکہ فغان کا قصیدہ ساتھ ہی  
 شروع کر دیا گیا ہے جس کے آخر میں 'دیوان یقین  
 تمام شد' لکھا گیا ہے - اس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 کاتب نے اس کو یقین کا قصیدہ سمجھ لیا تھا - یہ  
 کتاب مثنوی میر حسن ... [فہرست ادارہ نمبر ۷۰]  
 کے ساتھ ایک ہی جلد میں شامل ہے اور غلام حسین  
 بیدری ہی نے ۱۲۲۳ھ میں لکھی ہے - سرورق پر  
 'تفضل حسین ۱۲۸۱ھ کی مہر ثبت ہے' - (ادارہ  
 ادبیات ، اول ، صص ۹۸ - ۹۷)

۲۳- فہرست نمبر ۷۵ - اوراق ۲۱ - سطور ۱۴ - سائز  
 ۱۳۵ × ۸ ۳/۴ - کثات قبل ۱۲۲۳ھ - ناقص الطرفین -  
 کیرم خوردہ - "تقریباً ۹۸ غزلیں ہیں ، لیکن اکثر غزلیں  
 نسخہ نمبر ۷۱ [مذکورہ بالا نمبر ۲۱] کے مقابلے میں  
 طویل اور مکمل ہیں - چھلا ورق غائب ہے" - (ادارہ  
 ادبیات ، اول ، ص ۱۰۰)

۲۴- فہرست نمبر ۸۳ - اوراق ۳۴ - سطور ۱۴ - سائز  
 ۱۳۵ × ۹ - "مہاراجہ چندو لال کی فرمائش پر یا انہی  
 کی زندگی میں نقل کرایا گیا ہے - اس کے ساتھ ہی  
 شاہ نصیر ، سودا ، صاحب قرآن اور لچھمی نارائن شفیق  
 کے بھی منتخبات ایک ہی جلد میں شامل ہیں اور ایک  
 ہی کاغذ پر ایک ہی کاتب نے نقل کیے ہیں ... اس  
 نسخے میں یقین کے تقریباً چھ سو چھاس اشعار درج  
 ہیں" - ترقیمہ : "تمام شد کار من نظام شد بھرت النون  
 والعباد" - (ادارہ ادبیات ، اول ، ص ۱۰۶)

۲۵۔ فہرست نمبر ۲۴۹ - اوراق ۳۳ - سطور ۱۶ - خط نستعلیق - سائز  $۵ \times ۸ \frac{۱}{۲}$  - ”یہ دیوان بالکل مکمل ہے . . . اس میں تقریباً ایک ہزار شعر ہیں“ - ترجمہ : ”تمت تمام شد دیوان یقین بتاریخ شانزدہم جادی الاول ، ۱۲۳۵ ہجری بروز پنج شنبہ بوقت یک پاس روز برآمد ، در فرخندہ بنیاد حیدرآباد ، برائے پاس خاطر حضرت برحق ، اوستاد کامل ، منبع فضائل ، ہادی شاگردان حکم کراہ منزل [کم کردہ منزل؟] محسن میان الہ مخاطب بہ محسن ساکن بودن و خطیب قصیدہ مذکور ، بدست احقر العباد بندہ بکت پرشاد المتخلص بہ عاشق (یا عیاش)“ - (ادارہ ادبیات ، اول ، صص ۳ - ۳۰۲)

۲۶۔ فہرست نمبر ۹۳۲ - اوراق ۳۷ - سطور ۱۳ - سائز  $۵ \times ۸ \frac{۱}{۲}$  - ” . . . خاص اہتمام کے ساتھ قلمہ کلیانی میں نقل کرایا گیا ہے - کتب خانہ اسٹیٹ کلیانی کی مدور سہریں اس پر کئی جگہ ثبت ہیں - خط نستعلیق ہے . . . اس میں تقریباً نو سو شعر ہیں“ - (ادارہ ادبیات ، پنجم ، صص ۷۲ - ۷۱)

۲۷۔ نسخہ کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ ، حیدرآباد دکن : فہرست نمبر ۴۱ - اوراق ۴۸ - سطور ۱۰ - سائز  $۵ \frac{۳}{۴} \times ۸ \frac{۱}{۲}$  - خط نستعلیق - مکتوبہ ۱۲۱۲ - کاتب ہدایت بیگ - یہ نسخہ ایک مجموعے میں (ورق ۹۴ ، ب تا ۱۴۱ ، ب) شامل ہے - ناقص الآخر ہے - (جامعہ عثمانیہ ، صص ۴۵ - ۱۳۳)

کتب خانہ لیسوی جنک ، حیدرآباد دکن میں دیوان یقین کے تین نسخے تھے :

۲۸۔ فہرست نمبر ۵۲۵۵ - (مطبوعہ فہرست ”فن دواویہ وغیرہ“ ، ص ۶)

۲۹۔ فہرست نمبر ۵۴۲۳ - (ایضاً ، ص ۷)

۳۰۔ فہرست نمبر ۹۳۵۳ - (ایضاً ، ص ۸)

کتب خانہ، آغا حیدر حسن، حیدر آباد دکن کے نسخے :

۳۱ - ۳۲۔ آغا حیدر حسن، پروفیسر نظام کالج، حیدر آباد دکن کے کتب خانے میں دیوانِ یقین کے دو نسخے ہیں۔  
(دیباچہ، دیوان مطبوعہ، ص ۲)

۳۳۔ نسخہ، عبدالقدوس پادشاہ، مدراس :

مدراس کے ایک رئیس عبدالقدوس پادشاہ کے ذاتی کتب خانے میں تقریباً پانچ سو صفحات کا ایک ناقص الآخر مجموعہ ہے جس میں تاباں، درد، بیدار اور سودا کے کلام کے ساتھ یقین کا دیوان بھی شامل ہے۔ (مقدمہ، دیوانِ بیدار، مدراس، ۱۹۳۵ء)

۳۴۔ رک : مخطوطہ نمبر ۱۱۷۔

مطبوعہ نسخے : پروفیسر عبدالقادر سروری نے دیوانِ یقین کی دو طباعتوں کا ذکر کیا ہے۔ پہلی طباعت بمبئی سے ۱۲۰۰ھ میں ہوئی اور دوسری طباعت ۱۳۰۶ھ میں ہوئی (جامعہ عثمانیہ، ص ۱۳۵)۔ پروفیسر سروری نے یہ نہیں بتایا کہ دوسری مرتبہ یہ دیوان کہاں سے شائع ہوا۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے دیوانِ یقین کی ترتیب کے سلسلے میں ایک مطبوعہ نسخے کا ذکر کیا ہے جو بنگلور سے چھپا تھا (دیباچہ، ص ۲)۔ ممکن ہے یہی وہ دوسرا نسخہ ہو جس کا ذکر پروفیسر سروری نے کیا ہے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ نے دیوانِ یقین، بارہ قلمی اور ایک مطبوعہ نسخے (طبع بنگلور) سے استفادہ کر کے مرتب کیا تھا۔ کتب خانہ سالار جنگ کے نسخہ مکتوبہ ۱۱۹۷ھ کو بنیادی متن کے طور پر استعمال کیا گیا تھا، اور باقی نسخوں سے مقابلہ کیا گیا تھا۔ مرتب نے طویل دیباچہ لکھا ہے جس میں یقین کے مفصل حالات ملتے ہیں نیز خصوصیاتِ کلام پر بحث کی گئی ہے۔ یہ دیوان انجمن ترقی اردو نے ۱۹۳۰ء میں اورنگ آباد سے شائع کیا تھا۔

مصنف : یقین ، حضرت شیخ احمد سرہندی کی اولاد میں سے تھے ۔  
 وہ شیخ عبدالاحد عرف شاہ وحدت ، تخلص گل ، کے پوتے اور  
 شیخ اظہر الدین کے بیٹے تھے ۔ شیخ اظہر الدین سرہند سے  
 دہلی چلے آئے ۔ محمد شاہ نے انہیں مبارک جنگ بہادر کا  
 خطاب اور ہزار و پانصدی منصب دیا ۔ یقین دہلی ہی میں  
 ۱۱۳۰ھ ( ۱۷۲۷ء - ۱۷۲۸ء ) میں پیدا ہوئے ۔ وہ نہایت  
 وجیہ و شکیل تھے ۔ بچپن ہی سے افیون کی عادت پر گئی  
 تھی ، اس لیے چہرے کا رنگ سیاہ ہو گیا تھا ۔ یقین کو ان  
 کے والد نے بقول میر حسن ، بغیر کسی گناہ کے ارتکاب  
 کے قتل کر دیا اور لاش ٹکڑے ٹکڑے کر کے دریا میں بہا  
 دی ۔ یہ واقعہ بقول شفیق ، ۱۱۶۹ھ ( ۱۷۵۵ء - ۱۷۵۶ء ) کا  
 ہے ۔ یقین ، مظہر جان جاناں کے شاگرد تھے ۔

مآخذ : (۱) نکات ، ۸۱ - (۲) گفتار ، ۳۴ ، ۳۶ ، (۳)  
 ریختہ گویاں ، ۱۴۶ - (۴) مخزن ، ۱۳۴ - (۵) چمنستان ،  
 ۱۶۱ - (۶) طبقات ، ۷۶ - (۷) شعرائے اردو ، ۲۰۱ - (۸)  
 شورش ، دوم ، ۳۴۰ - (۹) مسرت ، ۱۷۹ - (۱۰) گلزار ،  
 ۲۷۵ - (۱۱) گلشنِ سخن ، ۲۶۴ - (۱۲) ہندی ، ۲۷۵ -  
 (۱۳) عیثار ، ۸۷۶ - (۱۴) حیدری ، ۱۰۰ - (۱۵) عشقی ،  
 دوم ، ۳۴۱ - (۱۶) گلشنِ ہند ، ۱۸۳ - (۱۷) عمدہ ،  
 ۸۲۵ - (۱۸) مجمع ، ۱۴۰ - (۱۹) مجموعہ ، دوم ، ۴۵۵ -  
 (۲۰) دیوان ، ۲۷۸ - (۲۱) بے جگر در ردیف ی - (۲۲)  
 دستور ، ۱۸ - (۲۳) گلشن ، ۲۴۳ - (۲۴) بہار ، ۳۴۱ -  
 (۲۵) گلستان ، ۲۸۶ - (۲۶) خوش معرکہ ، اول ، ۱۱۶ -  
 (۲۷) شعرائے ہند ، ۱۹۳ - (۲۸) سراپا سخن ، ۱۸۷ -  
 (۲۹) یادگار ، ۲۲۳ - (۳۰) سخن شعرا ، ۵۶۸ - (۳۱) شمع ،  
 اول ، ۲۵۹ - (۳۲) طور ، ۱۲۸ - (۳۳) بزم ، ۱۲۰ - (۳۴)  
 آبِ بقا ، ۱۴۰ - (۳۵) ارباب ، ۱۵ - (۳۶) جواہر ، اول ،  
 ۲۸۴ - (۳۷) گارسی دتاسی ، سوم ، ۳۰۶ - (۳۸) گلِ رعنا ،  
 ۱۹۱ - (۳۹) شعراہند ، اول ، ۱۱۱ - (۴۰) دلی ، ۱۹۴ -

- (۴۱) مرآة ، اول ، ۱۲۳ - (۴۲) میر و سودا ، ۲۱۱ -  
 (۴۳) تاریخ ادبیات ، ہفتم ، ۲۰۹ - (۴۴) ایل ، ۲۸۳ -  
 (۴۵) میرزا مظہر جان جاناں اور ان کا اردو کلام ، از  
 عبدالرزاق قریشی ، بمبئی ، ۱۹۶۱ء ، ص ۱۰۹ - (۴۶)  
 ”یقین“ ، ستم زدہ میر“ از مشرف الصاری ، صحیفہ ۱۶ ،  
 جولائی ، ۱۹۶۱ء - (۴۷) دل کشا ، دوم ، ۱۰۱ - (۴۸)  
 ارمغان ، ۱۱۲ - (۴۹) بیاض ، ۱۷ -



## دیوانِ یقین [۲]

العام اللہ خان یقین

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔

نمبر : قا ۱۹۶/۳

سائز :  $\frac{1}{4} \times 21 \times 12$  س م

لوراق : ۸۴

سطور : ۱۰

تاریخِ کتابت : ۱۹ رجب ، ۱۳۸۰ [م : ۲۱ دسمبر ، ۱۹۶۶ء]

خط : نستعلیق ، عمدہ ۔

کیفیت : نسخہ غیر مجلد اور نہایت ہوسیدہ حالت میں ہے ۔ تمام اوراق کو ہڑ پیر میں محفوظ کیا گیا ہے ۔ کاغذ دبیز ، مثیلا ۔ تمام مقطعات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں ۔ متن ورق ۲ ، ب سے شروع ہوتا ہے ۔ ورق ۱ ، الف پر ایک دعا لکھی ہے ۔ ورق ۱ ، ب پر میر درد کے دو شعر ، اور ایک فارسی کا شعر ہے ۔ ورق ۲ ، الف بہادہ ہے ۔ اس پر ”دیوانِ یقین“ کے الفاظ زمانہ حال میں لکھے گئے ہیں ۔ ورق ۲ ، ب سے ۱۳ ، الف تک پر صفحے پر سرخ جدولیں ہیں اور مقطعوں کے اوپر اور نیچے لکیریں کھینچی گئی ہیں ۔ بعد کے صفحات پر یہ اہتمام نہیں ہے ۔ متن ورق ۸۲ ، الف

پر ختم ہوتا ہے۔ اسی ورق سے پنچھی کا مسدس شروع ہوتا ہے جس کا عنوان یہ ہے: ”مسدس من تصنیف شاہ نظام الدین احمد حسینی واسطی تخلص پنچھی قلندر مشرب صنم پرست“۔ یہ مسدس ۱۳ بند کا ہے اور ورق ۸۴، الف پر ختم ہوتا ہے۔ مسدس کا پہلا بند یہ ہے:

تجکوں اے دل اگر ہے عقل و شعور  
فیض قہرید سے نہ رہ معذور  
نفع ہے صحبت زناں سے دور  
نیں ہے ان سے بجز ضرر منظور  
رہ مجرد او پادشاہی کر  
کد خدائی نہ کر خدائی کر

مسدس کا آخری بند یہ ہے:

کد خدائی ہے زندگی کا وبال  
غیرت نفس لیں ہے غیر خیال  
ہے گا پنچھی اگر یہ امر محال  
لیکن اس کا ہے سخت نیک احوال  
رہ مجرد او پادشاہی کر  
کد خدائی نہ کر خدائی کر

یہ مسدس اُسی کاتب کے قلم سے ہے جس نے دیوانِ بقین لکھا ہے۔

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۱۶۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ تیسرے

شعر کا پہلا مصرع زیرِ نظر مخطوطے میں یوں ہے:

یہ زباں اس بات کے قابل ہے کب جو کیجیے

اختتام : ”کوئی لطف ان بتاں کا کیونکہ بن دیوان بن جانے

معانی نسخہ گل کے غزل خوان چمن جانے

گرباں چاک کرنے سینا ہمارے تھکوں کیا ناصح  
 ہارا ہاتھ ۲ جانے اور ہارا ہیر ہن جانے  
 خطا ہے مفت مرکز مارتے دیجے رقیباں کو ۳  
 ہاری ہم سے ہو چھو ۴ ، کوہکن کی کوہکن جانے  
 مزا ہاتے ہیں ہکلانے میں اس کے اور مت ہونچھو  
 چپکنے کی لبوں کے وجہ وہ شیریں دہن جانے  
 طبیعت شعر کی اصلاح بن فائدہ ہی رہتی ہے  
 وہ ہی مسجھے یقین ہو ۵ بات جو لبضہ سخن جانے

ترتیب : ”تمت تمام شد دیوان یقین ، تحریر بتاریخ نوزدہم شہر  
 رجب المرجب ، ۱۱۸۰ ہجریہ لبوہ مقدسہ“ -

مندرجات ۴ : اس میں صرف غزلیات ہیں -

خصوصیات ۵ : غزلوں کی ترتیب مطبوعہ دیوان سے مختلف ہے - مثلاً  
 مطبوعہ دیوان کی ردیف الف کی غزلیں مخطوطے میں اس  
 ترتیب سے ہیں : ۱ ، ۳ ، ۸ ، ۱۱ ، ۵ ، ۱۴ ، ۱۳ ، ۲۶ ،  
 ۶ ، ۴ ، ۱۰ ، ۷ ، ۱۷ ، ۱۲ ، ۹ ، ۲۰ ، ۱۹ ، ۲۱ ،  
 ۱۸ ، ۱۵ ، ۱۶ - مطبوعہ کی چوٹی غزل (اگر مرکز نہ  
 میں اس شوخ کی خاطر نشان کرتا) مخطوطے میں نہیں ہے -  
 دیگر ردیفوں کی بھی بعض غزلیں مخطوطے میں نہیں ہیں -

متن کے الفاظ گہیں گہیں کا اب سے چھوٹ گئے تھے -  
 وہ کسی نے بعد میں حواشی پر لکھ دیے ہیں - (مثلاً  
 ورق ۱۸ ، الف : ۳۴ ب : ۳۹ ب وغیرہ پر) - متن میں بعض  
 الفاظ غلط لکھے گئے تھے ، انہیں قلم زد کر کے صحیح لفظ  
 لکھ دیے گئے ہیں - (مثلاً ورق ۴۰ ، ب پر) -

ورق ۲۳ ، ب پر ایک غزل ( . . . سینا ہنوز ) کا مقطع

۱- نسخہ مطبوعہ : . . . کرنے سے ہمارے تجھ کو کیا . . .

۲- ایضاً : ہاتھ

۳- ایضاً : خطا ہے مفت مرکز ، یار کو دینا رقیبوں کو -

۵- ایضاً : یہ

۴- ایضاً : ہونچھو

ایک دوسری غزل ( . . . ہاک ہنوز - ورق ۲۴ ، ب ) میں شامل گر دیا گیا ہے - اور دوسری غزل کا مقطع پہلی غزل میں شامل ہے - پہلی غزل کے مقطع پر کسی نے ”سہو کاتب“ کے الفاظ لکھے ہیں ، اور دوسری غزل کے مقطع پر ”اپنی مقطع“ ریختہ“ دیگر است - سہو کاتب“ لکھا گیا ہے -

بعض اشعار خود کاتب مخطوطہ نے بھی حواشی پر اضافہ کیے ہیں - مثلاً . ۷ ، الف کی ایک غزل ( . . . چھپا رکھی ) کے تین شعر متن میں لکھنے سے رہ گئے تھے انہیں بعد میں حاشیہ پر لکھا گیا ہے -

یہ نسخہ پہلے مولانا عمر یافعی (حیدرآباد دکن) کے ذاتی کتب خانے میں تھا ، اپنی دوسری کتابوں کے ساتھ انہوں نے یہ نسخہ انجمن ترقی اردو کراچی کو دے دیا تھا - اس نسخے کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ نے دیوانِ یقین کی تدوین میں اس سے استفادہ کیا تھا -

دیگر تفصیلات کے لیے رگ : مخطوطہ نمبر ۱۱۶ -



## ترانہ

میرزا یاس بکالہ عظیم آبادی

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی ۔

نمبر : ۱۹۶۳ - ۲۱۹

سائز : ۱۶ X ۲۰ س م

اوراق : ۱۰۲ (خود مصنف نے صفحات نمبر درج کیے ہیں جو  
ص ۱ سے ص ۲۰۴ تک ہیں ، آئندہ سطور میں انہیں کا  
حوالہ دیا جائے گا)

سطور : ۵

زمانہ تصنیف : ۱۹۱۶ء اور ۱۹۲۶ء کے درمیان ۔

کاتب : خود مصنف ۔

سالِ کتابت : ۱۹۲۶ء

خط : نستعلیق ، مائل بہ شکستہ ، رواں دواں ۔

مہر : ص ۱ پر ”میرزا بکالہ“ کے اردو دستخطوں کی مہر ہے ،  
اور اس کے نیچے ہی نام انگریزی میں بھی تحریر کیا  
گیا ہے ۔

کیلیت : یہ میرزا بکالہ کی رباعیات کا مسودہ ہے جو انہوں نے اپنے  
شاگرد دوارکا داس شعلہ کو بھیجا تھا ۔ ص ۲۰۴ پر شعلہ  
کی یہ تحریر ہے :

”یہ مسودہ میرزا کے قلم سے ہے

دوارکا داس شعلہ“

اس کے نیچے ذیل کی عبارت اضافہ کی گئی ہے -

”میرزا نے ۱۹۲۶ء میں یہ مسودہ مجھے بھیجا تھا -

’ترانہ‘ شاید ۱۹۲۸ء میں مبارک علی اینڈ سنز کتب

فروشان اندرون لاہوری دروازہ لاہور، کی معرفت

شائع ہوا - دوارکا داس شعلہ ۱۹۳۸ء -“

مسودہ نئی روشنائی سے لکھا گیا ہے، اضافے اور ترمیمیں

سیاہ روشنائی سے ہیں - یہ مسودہ اُس قسم کی کاپی پر ہے،

جس قسم کی کاپیاں اسکولوں میں استعمال کی جاتی ہیں -

: ”پسمہ

آغاز

ترانہ” نیم شبی

(اُٹھو سکھی پھر سو لینا)

ساجن کو سکھی منا لو پھر سو لینا

سوئی قسمت جگا لو پھر سو لینا

(اُٹھو سکھی پھر سو لینا)

سوقا سنسار سننے والا بیدار

اپنی بیتی منا لو پھر سو لینا

(اُٹھو سکھی پھر سو لینا)

(اُٹھو سکھی پھر سو لینا)“

[قوسین کے الفاظ مصنف نے بعد میں اضافہ کیے ہیں]

: ”(نئی سوچتی ہے)

اختتام

استادوں کے ساتھ دل لگی سوچتی ہے

نشے میں خودی کے دور کی سوچتی ہے

غالب کے چچا بنے ہو ماشاء اللہ

جو سوچتی ہے یار نئی سوچتی ہے“

مندرجات : اس مجموعے میں صرف رباعیات ہیں -

**خصوصیات :** اس مجموعے میں ذیل کی رباعیات ایسی ہیں جو مطبوعہ نسخے میں شامل نہیں ہیں۔

- ۱۔ کیا چیز ہے دنیا جسے کھوتے نہ بنی (ص ۶۵)  
[یہ رباعی قلمزد کر دی گئی ہے]
- ۲۔ روکے گا کوئی کیا دلِ آگاہ کی راہ (ص ۷۵)
- ۳۔ تازہ مژدہ کوئی سنا ہے تو آ (ص ۸۲)
- ۴۔ دنیا کے مزے میں ڈوب کر کیا ترے (ص ۹۳)  
[یہ رباعی بھی قلمزد کی گئی ہے اس پر کاغذ چپکا کر دوسری رباعی لکھی گئی ہے]
- ۵۔ محفل تری بے رنگ نہ ہو جائے کہیں (ص ۱۱۰)
- ۶۔ جی چاہے تو دل لگائیے بسم اللہ (ص ۱۱۲)
- ۷۔ آوازے کسی پہ کسنے والا تو کون (ص ۱۴۳)
- ۸۔ دل ہے بنیادِ عالمِ کون و فساد (ص ۱۵۱)
- ۹۔ سوتا ہوں ترے ساتھ ارے واہ رے میں (ص ۱۷۵)  
ایک رباعی (دکھ درد کے ماروں کا نصیبہ جاگا) جو مطبوعہ کے ص ۱۳۲ پر ہے اور زیرِ نظر مسودے میں ص ۱۱۸ پر، اُس پر مصنف نے جو حواشی لکھے ہیں، وہ مطبوعہ نسخے میں نہیں۔

**دیگر نسخے :** راقم الحروف کو اس تصنیف کے کسی دوسرے قلمی نسخے کا علم نہیں ہے۔

**مطبوعہ نسخہ :** یہ کتاب ۱۹۳۳ء میں لاہور سے شائع ہوئی تھی۔ دوارکا داس شعلہ نے ۱۹۲۸ء لکھا ہے جو درست نہیں۔

**مصنف :** نام میرزا واجد حسین، پہلے قضاے پاس تھا، پھر یگانہ ہوا۔ باپ کا نام میرزا پیارے صاحب تھا۔ یگانہ کے بزرگ ایران سے ہندوستان آئے۔ اس خاندان کا پیشہ سپہ گری تھا، شاہی خدمات کے صلے میں ان لوگوں کو ہر گنہ حویلی ضلع عظیم آباد میں چند جاگیریں عطا ہوئیں۔ اس وجہ سے یگانہ کا خاندان عظیم آباد ہی میں آباد ہو گیا۔ یہیں ذی الحجہ ۱۲۰۱ھ (۱۸۸۳ء)

میں یگانہ پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۳ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۰۴ء میں مٹیا برج چلے گئے ، جہاں شہزادہ مرزا مقیم بہادر کے بیٹوں کے اتالیق مقرر ہوئے۔ کچھ عرصے تک یہ کام کیا لیکن آب و ہوا کی ناموافقیت کی وجہ سے کلکتے میں قیام ممکن نہ رہا اور واپس عظیم آباد چلے آئے۔ کچھ دنوں بعد دہلی ، آگرہ ، اجمیر ، الہ آباد اور بنارس وغیرہ کی سیر کی۔ ۱۹۰۶ء میں لکھنؤ آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ۱۹۱۳ء میں لکھنؤ ہی کے ایک خاندان میں ان کی شادی ہوئی۔

شاعری کا آغاز کم عمری ہی میں ہو گیا تھا۔ یگانہ نے ابتداءً سید علی خاں یتاب عظیم آبادی کی شاگردی اختیار کی ، بعد میں چند غزلوں پر شاد عظیم آبادی سے بھی اصلاح لی۔ لکھنؤ میں یگانہ نے پیارے صاحب رشید سے استفادہ کیا۔

۱۹۱۳ء میں یگانہ کا پہلا مجموعہ ”نشرِ یاس“ شائع ہوا جو خاصا مختصر تھا ، اور اس کا سبب یہ تھا کہ ۱۹۱۴ء سے پہلے کا بیشتر کلام ضائع ہو گیا تھا۔ ۱۹۲۶ء میں یگانہ لاہور آئے۔ اردو مرکز میں مولانا تاجور فیض آبادی کے ساتھ کام کیا۔ لیکن لاہور میں وہ زیادہ دن قیام نہ کر سکے اور ۱۹۲۷ء کے وسط میں لاہور کو خیرباد کہا۔ کچھ دنوں اٹاوہ ، علی گڑھ اور آگرہ وغیرہ میں قیام کرنے کے بعد حیدر آباد دکن چلے گئے اور وہاں رجسٹریشن و اسٹامپ کے محکمے سے اسسٹنٹ رجسٹرار کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ سترہ اٹھارہ برس ملازمت کرنے کے بعد قیام پاکستان سے کچھ عرصہ قبل ریٹائر ہوئے اور لکھنؤ چلے آئے۔ یہیں ۴ فروری ۱۹۵۶ء کو ان کا انتقال ہوا۔

پہلے مجموعہ ”نشرِ یاس“ کے بعد ”آیاتِ وجدانی“ (۱۹۲۷ء) ”ترانہ“ (۱۹۳۳ء) اور ”گنجینہ“ (مطبوعہ لکھنؤ) پر سالِ طباعت درج نہیں ہوئے۔ دیگر تصانیف

میں ”چراغِ سخن“ (۱۹۱۵ء) اور ”غالبِ شکستہ“ نے  
خاص شہرت حاصل کی۔

- مآخذ :
- (۱) مرآة، دوم، ۲۷۳ - (۲) معرکہ، ۱۸۰ - (۳)  
تذکرۂ شعرائے اردو، نظیر لدھیانوی، لاہور، ۱۹۵۲ء،  
ص ۲۲۴ - (۴) لکھنؤ، ۸۸۴ - (۵) جدید شعرائے اردو،  
ڈاکٹر عبدالوحید، لاہور، تاریخ طبع ندارد، ص ۵۳۱ -  
(۶) تاریخ ادبیات، دہم، ۱۳۸ - (۷) رسالہ ”شاہکار“  
گورکھپور، جدیدی شاعر نمبر، جولائی، ۱۹۳۹ء، ص ۶۱ -  
(۸) نقوش، آپ بیتی نمبر، جون ۱۹۶۴ء، ص ۱۳۳۸ -  
(۹) شخصی خاکہ، از مالک رام، مشمولہ ”وہ صورتیں الہی“  
دہلی، ۱۹۷۴ء - (۱۰) یاس پگانہ، چنگیزی، راہی  
معصوم رضا، اللہ آباد، ۱۹۶۷ء۔





# مثنویات

## اظہارِ عشق

احمد

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۱۰۱۱۳۱

مائز :  $21 \frac{1}{4} \times 15 \frac{1}{4}$  ص ۲

اوراق : ۱۱

مطلوب : ۱۲

سالِ تصنیف : ۵۱۲۲۵ [م : ۱۱ - ۱۸۱۰ء]

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : یہ مثنوی ، میر کی مثنوی ”درپائے عشق“ (رک : مخطوطہ

نمبر ۱۵۷) کے ساتھ ایک ہی جلد میں شامل ہے -

مخطوطہ ۲۱ ، اوراق پر مشتمل ہے - ورق ۱ ، الف

پے ۱۰ ب تک ”درپائے عشق“ ہے - ۱۰ ب پر

”درپائے عشق“ کے صرف آخری دو شعر ہیں ، اور ان کے

فوراً بعد مثنوی ”اظہارِ عشق“ شروع ہو جاتی ہے جو

ورق ۲۰ ب پر ختم ہوتی ہے - اسی ورق سے ایک غزل

شروع ہوتی ہے جس کا مطلع یہ ہے :

چہاتی نہ فقط لاکھ مژگان سے چہنی ہے

ابرو کی بھی ہر عضو بہ تصویر بنی ہے

یہ غزل، ورق ۲۱، الف پر ختم ہوتی ہے۔ ورق ۲۱ ب پر کسی دوا کے بنانے کا ایک نامکمل نسخہ لکھا ہے۔

”لائقِ حمد ہے خدائے جہاں : آواز

جس نے پیدا کیا ہے کون و مکاں  
جس کی پیدائش عام ہے مخلوق  
خاص اس میں عاشق و معشوق (کذا)  
عشق کو پار تلک بڑائی ہے  
کہ اسے اپنے تک رسائی ہے  
اپنا محبوب بھی کیا پیدا  
اس پس پھر آپ ہو گیا شیدا  
پر یہاں ایک بھید اور بھی ہے  
وہی سمجھے جسے کہ غور بھی ہے“

”احمد اب دل میں ہے ترے آتی : اختتام

کہ عبث عمر ہے یوں ہی جاتی  
ساری باتوں کو کیجیے دل سے کم  
دامنِ عشق پکڑیے محکم  
عشق جس کا کہ تیرے جی میں ہے  
ڈھونڈتا ہے کہاں تجھی میں ہے  
اپنے بندے سے دور گر رہتا  
سخنِ اقرب بھلا وہ کیوں کہتا  
گھر تو اللہ کا ہے ہر دل میں  
تو بھی گھر لے اسی کا گھر دل میں  
رضت احمد شکر درہم اشعار  
ہمچو طوطی ہمی کند گفتار  
فکر تاریخ کی جو میں نے کی  
باقی غیب نے ندا یوں دی  
سالِ تاریخ کا کرے جو خیال  
کہہ دے ’اظہارِ عشق‘ بے اشکال“

مندرجات : ابتدا میں حمد ہے ، اور پھر عشق حقیقی و مجازی کی تعریف ۔

کے بعد مصنف بیان کرتا ہے کہ ایک روز وہ اپنا سب کچھ چھوڑ کر یکایک کشمیر کی سیر کے لیے روانہ ہوا ۔ راستے میں ایک شہر پڑا جس کا نام جھنگ سیال تھا ۔ مصنف نے اس شہر میں قیام کیا ۔ کئی لوگوں سے یہاں دوستانہ مراسم پیدا ہوئے ۔ انہیں لوگوں میں عزیز اللہ بیگ نامی ایک شخص بھی تھا ۔ اس نے جب دیکھا کہ مصنف ہر وقت وحشت زدہ رہتا ہے تو اس نے مصنف کا دل بہلانے کے لیے ہر روز ایک قصہ سنانا شروع کر دیا ۔ ایک روز عزیز اللہ بیگ نے ایک مسلمان لڑکے اور ہندو لڑکی کے عشق کا قصہ سنایا ۔ مصنف کو یہ قصہ بہت پسند آیا اور اس نے اسے منظوم کر دیا ۔

قصے کا خلاصہ یہ ہے کہ جھنگ سیال میں ایک مسلمان نوجوان خوش اوقات تھا جو نہایت خوب صورت اور عاشق مزاج تھا ۔ اسی شہر میں ایک جٹنی بھی تھی ۔ وہ بھی نہایت خوب صورت تھی ۔ جٹنی ہر روز اپنے مکان کے جھروکے سے باہر کا نظارہ کیا کرتی تھی ۔ ایک روز وہ جھروکے سے باہر دیکھ رہی تھی کہ نوجوان ادھر سے گزرا ۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں ، جٹنی حیران ہوئی اور نوجوان بے ہوش ہو گیا ۔ کچھ دیر بعد وہ ہوش میں آیا ۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دوبارہ دیکھا ۔

اس روز کے بعد نوجوان کا یہ معمول ہو گیا کہ وہ روزانہ جٹنی کے مکان کے سامنے سے گزرتا اور اسے دیکھتا ۔ رفتہ رفتہ لوگوں کو اس کا علم ہوا اور انہوں نے نوجوان کو جٹنی کے مکان کی طرف آنے کی ممانعت کر دی ۔ جٹنی کو جب اس کا علم ہوا تو اس نے جھروکے کی طرف آنا چھوڑ دیا اور ایک حجرے میں گوشہ نشین ہو گئی ۔ اس نے عہد کیا کہ وہ ساری زندگی اسی طرح حجرے میں رہے گی اور کسی سے کوئی سروکار نہیں رکھے گی ۔ ادھر نوجوان کا یہ حال ہوا کہ وہ جٹنی کی یاد

میں تڑپنے اور رونے لگا۔ آخر وحشت زدہ ہو کر اس نے جنگل کی راہ لی۔ وہاں وہ صبح سے شام تک روتا رہتا تھا۔ ایک روز جٹی کے کچھ رشتہ دار جنگل سے گزرے۔ نوجوان نے انہیں دیکھا اور جٹی کا حال پوچھا۔ اس پر ان لوگوں نے نوجوان کو مار ڈالنے کا ارادہ کیا، لیکن ان میں سے بعض نے یہ مشورہ دیا کہ ایسا کرنا مناسب نہ ہوگا، اگر لوگوں کو علم ہو گیا تو بدنامی ہوگی۔ لہذا ان لوگوں نے طے کیا کہ کسی حیلے بہانے نوجوان کو ٹھکانے لگایا جائے۔

ان لوگوں نے ایک ”علامہ زمان“ عورت سے رجوع کیا اور اس سے کہا کہ وہ کسی طرح نوجوان کا کام تمام کر دے۔ وہ عورت نوجوان کے پاس جنگل میں گئی اور اس سے کہا: ”میں جھنگ سیال کی ایک جٹی کے ساتھ جنگل کی سیر کے لیے آئی تھی۔ وہ جٹی کسی پر عاشق تھی، راستے میں ایک کنواں آیا اور وہ اس میں کود گئی۔ تم میری مدد کرو اور اسے کنویں سے نکال دو۔“ نوجوان اس کے ساتھ کنویں کی طرف چل دیا۔ نوجوان کو یقین تھا کہ وہ جٹی، اس کی محبوبہ کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ لہذا اس نے کنویں میں چھلانگ لگا دی۔

وہ عورت جنگل سے واپس جٹی کے ایک رشتے دار کے پاس آئی اور اسے نوجوان کے ڈوب مرنے کی خوش خبری سنائی اور انعام طلب کیا۔ وہ شخص عورت کو لے کر اپنے گھر آیا، اور اپنی بیوی کو سارا واقعہ سنایا۔ بیوی نے کہا: ”ہو سکتا ہے یہ عورت جھوٹ بول رہی ہو، ہمیں خود کنویں پر جا کر اطمینان کر لینا چاہیے کہ نوجوان ڈوبا ہے یا نہیں۔ اگر واقعی وہ ڈوب چکا ہے تو پھر یہ عورت انعام کی حق دار ہوگی۔“ وہ عورت جٹی کے سب گھر والوں کو لے کر جنگل کی طرف روانہ ہوئی۔ جٹی کو جب اس کا علم ہوا تو وہ بھی برقع

اوڑھ کر گھر والوں کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ جب تمام رشتہ دار کنویں پر پہنچے تو ”علامہ زمان“ عورت نے انہیں نوجوان کی لاش دکھائی۔ جتنی نے جب یہ صورت حال دیکھی تو اس نے بھی کنویں میں چھلانگ لگا دی۔ لوگوں نے فوراً غوطہ خور کو بلایا۔ نوجوان اور جتنی کو کنویں سے نکالا۔ دونوں مر چکے تھے اور ان کی لاشیں ایک دوسرے سے ہم آغوش تھیں۔ لوگوں نے دونوں لاشوں کو جدا کرنے کی بہت کوشش کی لیکن کامیابی نہ ہوئی۔

اب دونوں کی آخری رسوم کا مسئلہ درپیش ہوا۔ مسلمان یہ کہتے تھے کہ ہم دونوں کو دفن کریں گے۔ ہندو کہتے تھے ہم جلائیں گے۔ جب دونوں کسی نتیجے پر نہ پہنچے تو حاکم شہر سے کہا گیا کہ وہ فیصلہ کرے۔ حاکم نے فیصلہ دیا کہ دونوں کو جلایا جائے۔ اس فیصلے سے مسلمان شکستہ خاطر ہوئے اور ہندو لاشوں کو جلانے کی تیاری کرنے لگے۔ یہ دیکھ کر ایک مسلمان دونوں لاشوں کے پاس گیا اور جتنی کی لاش کو مخاطب کر کے کہنے لگا: ”تیرے عشق کا طور نرالا ہے۔ تو چاہتی ہے کہ مرنے کے بعد بھی تیرے عاشق کو تکلیف پہنچے۔“ تو نے کنویں میں کودنے سے پہلے کلمہ کیوں نہ پڑھا کہ جسے سن کر سب کو معلوم ہو جاتا کہ ”تو مسلمان ہے۔“ یہ سن کر جتنی کی لاش نے آنکھیں کھولیں اور کلمہ پڑھا اور دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ جتنی کو کلمہ پڑھتے ہوئے سب نے سنا۔ ہندوؤں نے کہا: ”اب ہمیں اس سے کوئی کام نہیں۔ یہ ہماری ذات سے باہر ہو گئی ہے۔“ اس کے بعد مسلمانوں نے ان دونوں کو دفن دیا۔

**خصوصیات :** میری مثنوی دریائے عشق اور زیرِ نظر مثنوی ”اظہارِ عشق“ کا موضوع تقریباً ایک ہی ہے۔ دونوں مثنویوں کے مرکزی کردار ڈوب کر مرتے ہیں اور دونوں کی لاشیں ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو جاتی ہیں۔ شاید موضوع

کی اسی مماثلت کی وجہ سے ان دونوں مثنویوں کو ایک ہی  
مخطوطے میں یکجا کیا گیا ہے۔ میر کی مثنوی احمد کی  
مثنوی سے پہلے کی تصنیف ہے۔ ممکن ہے کہ میر کی مثنوی  
احمد کے پیش نظر رہی ہو۔

مصنف

: مصنف کے حالات کہیں دستیاب نہیں ہوئے۔ صرف اتنا  
معلوم ہوتا ہے کہ اس کا تخلص احمد تھا (رک : اختتام)  
مثنوی کی کہانی کا تعلق جھنگ سیال سے ہے ، اس بنا  
پر یہ قیاس کرنا بے جا نہ ہوگا کہ مصنف پنجاب کا  
باشندہ تھا ۔



۱۲۰

## لیلیٰ مجنوں [۱]

میر تقی دہلوی

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۶/۲۳۷۰ ۱۹۵۷

سائز : ۲۱ x ۱۳ س م

اوراق : ۸۸

سطور : ۱۳

زمانہ تصنیف : ۱۱۹۹ھ (۱۷۸۳-۸۵) تا ۱۲۰۷ھ (۱۷۹۲-۹۳)

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع دوم (قیاساً) مخطوطے کے شروع میں ایک ورق الگ سے لگایا گیا ہے - اس پر دو تاریخیں درج ہیں ، ایک اکتوبر ۱۸۵۲ء کی دوسری ستمبر ۱۸۵۵ء کی - لہذا یہ مخطوطہ ۱۸۵۲ء [م : ۶۹-۱۲۶۸ھ] سے پہلے کا مکتوبہ ہے -

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : کاغذ باریک ، نیلگوں ہے - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں - ماضی قریب میں صفحات پر نمبر شمار درج کیے گئے ہیں جو ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتے ہیں - ورق ۸۸ ، ب پر ص نمبر ۱۷۵ ہے - متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - ورق ۱ ، الف پر ”میر عظمت علی ساکن واسہ ، ضلع

میرٹھ“ نے اس مخطوطے کو اپنی ملکیت بتایا ہے۔ اس کے نیچے میر عظمت علی کے بیٹے محمد عبدالمجید نے اسے اپنی ملکیت لکھا ہے۔ آخری ورق (۸۸ ب) پر ایک شعر نامکمل ہے۔ دونوں مصرعوں کے ابتدائی الفاظ (بالترتیب) ”جو کوئی عاشق“ اور ”رہے عشق“ لکھ کر باقی جگہ خالی چھوڑ دی ہے۔ اسی ورق پر مثنوی کے آخری اٹھارہ اشعار حاشیے پر لکھے گئے ہیں۔

آغاز :

”الہی یہ مجنوں دل زار ہے  
کہ خواہان لیلانے دیدار ہے  
رہے تاکجا وادی فصل میں  
جگہ دے اسے محل وصل میں  
نشا دے جنوں محبت کا یوں  
کہ جھوما کروں پید مجنوں کا جوں  
غم پر دو عالم کی زنجیر توڑ  
مجھے اپنے دشت طلب میں تو چھوڑ  
کہ وحشت سے جب اپنی وادی پہ آؤں  
نصیحت کسی کی نہ خاطر میں لاؤں  
گریبان و سینہ دریدن میں آئے  
جگر دل لہو ہو چکیدن میں آئے  
رہے عیش ہا سال صد عیش عشق  
صدا (کذا) دل کو غارت کرے جیش عشق“

اختتام :

”جدائی میں رہتا ہوں مشتاق یار  
یہ قصہ وہ پڑھنا کرے اختیار  
جو سو کوس کا یار سے ہوئے فصل  
ہے اغلب دکھا دے خدا رونے وصل  
انہیں باتوں کا تھا سوال و جواب  
کہ آنکھیں گئیں کھل وہ صحبت تھی خواب  
نہ لیلیٰ نہ مجنوں نہ غلام و حور  
نہ اشجار و انبار و حوض و قصور

جو دیکھا وہ عالم کجا ، میں کجا  
وہی خاکِ تیرہ وہی بستر  
رکھی میں نے مدت یہ پوشیدہ بات  
ولے یہ اشارت ہوئی ایک رات  
کہ یہ بات پوشیدہ رہنی نہیں  
عبث تو کہے ہے کہ کہنی نہیں  
بہت مختصر کر کے بعد از دو سال  
لکھا میں نے اب یہ جواب و سوال  
یہ تاریخ جب پائی میں ہم نشین  
کہ : کل دیکھے جنت میں میں ہم نشین“۱

مندرجات : اس مثنوی میں جو تقریباً سوا دو ہزار<sup>۲</sup> اشعار پر مشتمل ہے ،  
لیلیٰ مجنوں کا مشہور واقعہ نظم کیا گیا ہے ۔ کہانی کا  
خلاصہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی کتاب ”اُردو کی منظوم  
داستانیں“ ، ص ۳۴ - ۳۳ میں ملاحظہ ہو ۔

خصوصیات : تجلی نے ”سببِ تالیف“ کے تحت لکھا ہے :

مجھے ایک دن تھا بہت اضطراب  
دل آتش میں تھا اور آنکھیں پُر آب  
وہ دن یاد آئے دل زار کو  
توصل تھا جب اس سے دلدار کو  
جیسی سوچ آتا تھا ہر دم مجھے  
کہ آخر نہ چھوڑے گا یہ غم مجھے  
مرے پاس جانناں کا آنا گیا  
میں جاں سے گیا اس نے جانا گیا

۱- ۵۱۲۰۷ -

۲- اشپرنگر کے پیش نظر جو نسخہ تھا اس میں (۲۲۰ صفحات X ۱۴ شعر  
فی صفحہ) ، ۲۸۶۰ ، اشعار تھے ۔ عنوانات وغیرہ کے لیے جو جگہ  
استعمال ہوئی ہوگی ، اس کے پیش نظر کہا جا سکتا ہے کہ اشپرنگر  
کے نسخے میں تقریباً ہونے تین ہزار شعر تھے ۔

وہ ایٹام بہیات کیا ہو گئے  
وہ صحبت کے اوقات کیا ہو گئے  
جدائی میں اب عمر کھونا پڑا  
شب و روز ہجر اب میں رونا پڑا  
نظر کر کے سودائی سا اور حزبی  
لگے کہنے آ کر مجھے ہم نشیں  
کہیں اپنا احوال دل کا تو کہہ  
یہ غم ہے مری جان خاموش رہ  
اثر زہر غم ورنہ کر جائے گا  
اسی طرح رُک رُک کے مہر جائے گا  
سمجھتے ہیں ہم کچھ تو یہ درد ہے  
کہ شاہد ترا چہرہ زرد ہے  
جلے ہے جگر اور ہیں آنکھیں پُر آب  
بُن آتش شکیا نہیں ہے کباب  
نہ طاقت مجھے تاکہ خامش رہوں  
نہ یارا کہ احوال دل کا کہوں  
پیا خوب کیا سب سے انکار عشق  
کہ آفات رکھتا ہے اظہار عشق  
موا اس کے اس غم کا اپنے یباب  
زبان اپنی سے زیب دے ہے کہاں  
سگر اور کا حال پردا کیا  
اور اس ضمن میں حال دل وا کیا  
کیا جس نے حالت کا میری سوال  
کہا عشق مجنوں کا میں اس سے حال  
یہ قصہ زبان پر فغاں ہو گیا  
یوں ہی رفتہ رفتہ یباب ہو گیا  
نہیں ہوتی کوئی داستان اس میں طرح (کذا)  
کہ جس میں نہیں حال کی میرے شرح  
مرے یار کا جس نے چاہا یباب  
کہی اس سے لیلیٰ کی اک داستان

یہ اُسید ہے عشق کے درد مند  
 کریں گے نہ اس کے تئیں ٹاپسند  
 کہ معشوق ہے ایک عالمِ فریب  
 جسے دے ہے مشتاطہ فکرِ زیب  
 ہر آفت سے یارب اس میں رہے  
 جہاں جب تلک ہے جہاں میں رہے

(ورق ۵ ، ب تا ۶ ، ب)

اس مثنوی کے بارے میں صاحب طبقاتِ سخن نے  
 لکھا ہے :

”قصہٗ لیلیٰ مجنوں نام بہ زبانِ بندی در عشق  
 زن برہمنہ کہ پرو فریفتہ در حبالہٗ نکاح آورده  
 بود بسیار دل چسپ گفته۔“ (ہاری زبان ، یکم  
 فروری ، ۱۹۶۰ء ، ص ۱۱)

اوپر جو اشعار درج کیے گئے ہیں ، ان سے تو یہ ثابت  
 ہوتا ہے کہ تجلی کو اپنے عشق میں ناکامی ہوئی تھی  
 اور انہیں جدائی میں عسر کھوی پڑی تھی ۔ معلوم  
 نہیں مبتلا میرٹھی نے نکاح والی بات کیونکر لکھ دی ۔  
 مصنف نے یہ انداز بیان اختیار کیا ہے کہ  
 لیلیٰ اور مجنوں خواب میں آ کر اسے اپنا قصہ سناتے  
 ہیں اور وہ اس قصے کو قلم بند کرتا ہے ۔ اصل  
 داستان کا خاتمہ ان اشعار پر ہوتا ہے :

خمش اے تجلی آتشِ یسار  
 زبانانہ آتش کا تیری زبان  
 سخن میں ترے جلوہ ہے اک مقیم  
 تو ہے سچ تجلی حضرتِ کلیم  
 ترے دل میں کس درد کا ہے مکالم  
 کہ جس کا اثر ہے زبان پر عیاں  
 تجھے گلشنِ دہر میں اے حبیب  
 ملا سچ بتا کون سا عندلیب

کہ تو بے نوا خوش نوا ہو گیا  
ہزاروں میں دستاں سرا ہو گیا  
(ورق ۸۶ ، الف)

اس کے بعد تجلی نے پھر ایک خواب بیان کیا ہے جس میں اس کی لیلیٰ مجنوں سے جنت میں ملاقات ہوتی ہے۔<sup>۱</sup> اس خواب کے سلسلے کے آخری اشعار اوپر خاتمے کے اقتباس میں درج کیے جا چکے ہیں۔ ان کے آخری مصرع سے ۸۱۲۰۷ برآمد ہوتا ہے۔ یہ خاتمے کے اشعار کی تاریخ ہے ، مثنوی اس سے دو سال پہلے مکمل ہوئی تھی جیسا کہ اس شعر سے واضح ہے :

بہت مختصر کر کے بعد از دو سال  
لکھا میں نے اب یہ جواب و سوال

مثنوی کی تاریخ تصنیف تجلی نے ”سببِ تالیف“ کے تحت لکھی ہے :

جو تاریخ پوچھو یہ ہے اہل ذوق  
کہی آ کے مجنوں نے یہ شرح شوق  
(ورق ۸ ، الف)

دوسرے مضموع سے ۸۱۲۰۵ برآمد ہوتا ہے۔  
اشپرنگر کے پیش نظر جو مخطوطہ تھا ، اس میں تاریخ تالیف کا شعر یہ تھا :

جو تاریخ چاہے تو اے دل نواز  
یہ لکھ چل : مجھے ہے غم جاں گداز<sup>۲</sup>

”مجھے ہے غم جاں گداز“ سے ۸۱۱۹۹ برآمد ہوتا ہے ۔

۱۔ ان اشعار سے قبل یہ عنوان ہے :  
”آمدنِ آن دو گل و ہلبلِ خلدِ وفا میانِ خواب بعدِ اختتامِ این کتاب“۔

۲۔ شاہانِ اودہ ، ص ۶۳۹ ۔

یہ شعر زیرِ نظر قلمی نسخے میں نہیں ہے۔ ڈاکٹر گیان چند کو یہ شعر رام پور، پٹنہ، علی گڑھ اور حیدرآباد کے نسخوں میں بھی نظر نہیں آیا۔ اگان غالب ہے ۱۱۹۹ھ مثنوی کا سالِ آغاز ہے۔ تینوں سنیں کی ترتیب یہ ہے :

۱۱۹۹ھ	مثنوی کا سالِ آغاز
۱۲۰۵ھ	مثنوی کا سالِ اختتام
۱۲۰۷ھ	اضافہ اشعار بعد اختتام

مثنوی کے تمام ابواب کے عنوانات فارسی میں ہیں۔ مثلاً :

”گہر ریزی“ صدفِ خامہ و رفعتِ آبِ ”در یکدانہ“  
 دریائے نبوت و موج انگیزی“ بحرِ مطور در توصیفِ آن  
 ملاح سفینہ“ نبوت“ - (ورق ۵، الف)

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ ”کتب خالہ“ سالار جنگ، حیدرآباد دکن :  
 فہرست نمبر ۸۷۶ - لائبریری نمبر ۶۰۸ - سائز  $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  - صفحات ۳۲۵ - سطور ۱۱ - خط نستعلیق - ”اس کتاب میں ۱۶ تصاویر ہیں“ - ترقیمہ :  
 ”کتاب لیلیٰ مجنوں بزبانِ ریختہ تصنیف میر تقی تاریخِ نہم ماہ صفر ۱۲۵۹ھ“ - (سالار جنگ، صص ۹۷-۹۶)

۲۔ نسخہ ”کتب خالہ“ خدا بخش بالکی پور، پٹنہ :

فہرست نمبر ۱۹ - پروگریس نمبر ۶۳۹۱ - اوراق ۹۷ - سطور ۱۲ - خط نستعلیق - سالِ کتابت ۱۲۲۶ھ -  
 کاتب، امیر علی نارتولی - (بالکی پور، ص ۲)

۳۔ نسخہ ”بنارس یونیورسٹی“ :

فہرست نمبر ۳ - XI/U. ۲۵ - پہلا ورق موجود نہیں -  
 سالِ کتابت ۱۲۲۰ھ (۶ - ۱۸۰۵) - (نوادر بنارس، اردو، ص ۶۹)

## ۴۔ نسخہ انجمن ترقی اردو ہند :

فہرست نمبر ۶۲۵ - مکتوبہ ۵۱۲.۷ (اردو ادب ، جولائی تا ستمبر ، ۱۹۵۴ء ، ص ۱۷۲)

## ۵۔ نسخہ ادارہ ادبیات اردو ، حیدر آباد دکن :

فہرست نمبر ۲۷۰ - اوراق ۷۰ - سطور ۱۵ - سائز ۶ × ۹ - ”اس نسخے میں حمد و نعت کے عنوانات نہیں ہیں بلکہ اصل قصے سے مثنوی کا آغاز کر دیا گیا ہے ۔۔۔ کاتب کم سواد ہے - اکثر الفاظ کا املا غلط لکھا ہے“ - ترقیہ : ”تمام شد قصہ مجنون و لیلیٰ من تصنیف میر تقی بخت بے ربط ہیچ مدان عبدالمجید خان افغان قوم اکوڈی ساکن رام پور ، بیاس خاطر قمرالدین خان افغان قوم مندوڑی ساکن عنبر سرور شہر جے پور ، در عہد راجہ جے سنگھ بہ نیابت راول جیو ، در بادشاہی اکبر بادشاہ غازی بناریچ بیست ہفتم صفر المظفر ، ۱۲۳۶ ہجری مطابق سنہ ۱۴ جلوسی در مسجد نکا میاں تحریر یافت“ - (ادارہ ادبیات ، اول ، صص ۲۹ - ۳۲۸)

## ۶۔ نسخہ شاہان اودھ :

فہرست نمبر ۷۱۴ - شاہان اودھ کے کتب خانے میں تجلی کا مجموعہ کلام تھا - اس کے شروع میں مثنوی لیلیٰ مجنون تھی جو ۲۲۰ صفحات پر مشتمل تھی - ہر صفحہ پر ۱۳ شعر تھے - (شاہان اودھ ، صص ۴۰ - ۶۳۹)

## ۷۔ نسخہ رضا لائبریری رام پور :

اس کا حوالہ ڈاکٹر گیان چند نے دیا ہے ، لیکن تفصیلات نہیں دیں - (اردو مثنوی ، ص ۳۸۳)

- 
- ۱۔ اشپرنگر نے اس کا الدراج ”شرح شوق“ کے نام کے تحت کیا ہے - یہ نام مثنوی لیلیٰ مجنون کے مصرع تاریخ تالیف (کہی آ کے مجنون نے یہ شرح شوق) سے ماخوذ ہے -

۸۔ نسخہ "ڈاکٹر مختار الدین احمد ، علی گڑھ :

ڈاکٹر صاحب کے پاس اس مثنوی کا ایک نسخہ ہے ۔

جو ۱۲۴۲ھ کا مکتوبہ ہے ۔ (دلی کالج میگزین ، میر

نمبر ، ۱۹۶۲ء ، ص ۸۰)

۹۔ ۱۰۔ رک : مخطوطات نمبر ۱۲۱ و ۱۲۲ ۔

مصنف : تجلی کی عرفیت "میاں حاجی" تھی ، نام کے سلسلے میں

تذکرہ نگاروں میں اختلاف پایا جاتا ہے ، یہاں تک کہ

ایک ہی تذکرہ نگار (سرور) نے اپنے تذکرے (عمدہ منتخبہ)

میں تین جگہ (ص ۱۵۹ ، ۴۴ ، ۵۰۷) تجلی کا نام لکھا

ہے ، اور تینوں جگہ مختلف ہے (محمد حسین ، محمد حسن ،

غلام حسن) ۔ مصحفی اور شاہ کمال ، تجلی سے ذاتی طور پر

واقف تھے ، لیکن انہوں نے نام نہیں لکھا ۔ یکتا نے تجلی

کا نام "میر حسن علی" لکھا ہے ۔ قاضی عبدالودود کا خیال

ہے کہ یہی صحیح نام ہے ۔ (اشتر و سوزن ، ص ۵۰)

تجلی ، میر محمد حسین کلیم کے بیٹے تھے جو میر تقی میر

کے بہنوئی تھے ۔ نساخ نے اور پھر ان کی تقلید میں بعد کے

بعض تذکرہ نگاروں نے انہیں میر کا شاگرد لکھا ہے ، لیکن

کسی قدیم ماخذ سے اس کی تائید نہیں ہوتی ۔ ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ تجلی اور میر کی رشتہ داری کی وجہ سے نساخ

نے قیاس کیا ہوگا کہ تجلی میر کے شاگرد ہوں گے ۔

تجلی کا پیشہ سپاہ گری تھا ، اسی میں انہوں نے اپنی ساری

زندگی بسر کی ۔ دہلی میں ان کا قیام عرب سرائے میں تھا ۔

میر تجلی دہلی سے لکھنؤ گئے ۔ شاہ کمال نے لکھا ہے

کہ "عرصہ پنج سال می شود کہ بمکان میر صاحب بہ لکھنؤ

وفات یافتہ" ۔ (مجمع الانتخاب ، ص ۷۱) ۔ مجمع الانتخاب

کا سال تکمیل ۱۲۱۸ھ ہے ۔ اس اعتبار سے تجلی کی وفات

۱۲۱۳ھ (۹۹-۱۰۱۷ء) کے لگ بھگ ہوئی ہوگی ۔

تذکرہ نگاروں نے تجلی کے اخلاق و کردار کی بڑی

تعریف کی ہے ۔ سرور کی رائے میں وہ "جوان یارباش و

خوش خلق“ اور ”بسیار خوش اختلاط و متواضع“ تھے۔  
شاہ کمال نے انہیں ”آشنا ہرست“ لکھا ہے۔

تجلی کو شاعر کی حیثیت سے بڑی کام یابی حاصل ہوئی۔ تذکرہ نگاروں نے نہ صرف ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف کیا ہے بلکہ یہ بھی بتایا ہے کہ ان کے اشعار لوگوں کے زبان زد تھے۔ انہیں ”شاعر مسلم الثبوت“ (مصحفی) اور ”شاعر کامل“ (شاہ کمال) کہا گیا ہے۔ ان کے دیوان کے بارے میں مصحفی لکھتے ہیں: ”دیوانے ضخیم ترتیب دادہ۔۔۔ اکثر خمسی و مسدس خوب خوب و غزل ہائے بحر کامل ازو بر زبان شائقانِ زمان در شاہچہان آباد جاری است“۔ (ہندی، ۵۰)۔ لیکن یہ ضخیم دیوان اب دستیاب نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد (علی گڑھ) کے پاس دیوان کا ایک نسخہ ہے جس میں تقریباً دو ہزار شعر ہیں۔ اس میں صرف غزلیات ہیں اور یہ ۱۱۹۷ھ کا مکتوبہ ہے۔

(دلی کالج میگزین، میر نمبر، ۱۹۶۲ء، ص ۸۰)

- :(۱) طبقات، ۳۴۶ - (۲) ہندی، ۵۰ - (۳) عیار، ۱۰۱ -  
(۴) عمدہ، ۱۵۹ - (۵) مجمع، ۷۱ - (۶) مجموعہٴ نثر،  
اول، ۱۳۴ - (۷) دیوان، ۵۴ - (۸) طبقاتِ سخن، بہاری  
زبان، یکم فروری، ۱۹۶۰ء، ص ۱۱ - (۹) دستور،  
۷۷ - (۱۰) گلشن، ۴۰ - (۱۱) گلستان، ۵۵ - (۱۲)  
خوش معرکہ، اول، ۱۵۶ - (۱۳) سراپا سخن، ۲۱۵ -  
(۱۴) یادگار، ۵۱ - (۱۵) بہار، ۹۳ - (۱۶) سخنِ شعرا،  
۸۲ - (۱۷) شمع، اول، ۳۶ - (۱۸) طور، ۲۱ - (۱۹)  
بزم، ۷۷ - (۲۰) خم خانہ، دوم، ۳۶ - (۲۱) گارسیں  
دناسی، سوم، ۲۰۴ - (۲۲) اُردو مثنوی، گیان چند،  
۳۸۳ - (۲۳) منظوم داستانیں، ۴۳۲ - (۲۴) تجلی دہلوی،  
مقالہ از ڈاکٹر مختار الدین احمد، دہلی کالج میگزین، میر  
نمبر، دہلی، ۱۹۶۱ء - (۲۵) مخطوطاتِ انجمن، اول، ۳۰۰ -  
(۲۶) تلامذہٴ میر، ۳۰ - (۲۷) دل کشا، اول، ۶۱ -

مآخذ

## لیلیٰ مجنوں [۲]

میر نعلی دہلوی

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۳۰۳۲۶

سائز : ۱۶X۲۳ س م

اوراق : ۷۱

سطور : ۱۵

زمانہ تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۷۸۳] تا ۱۲۰۷ھ [م : ۹۳ - ۱۷۹۲]

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع دوم (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : مخطوطہ کیرم خوردہ ہے - بعض جگہ متن کو نقصان پہنچا

ہے - ناقص الآخر ہے - آخر کے کم از کم دو ورق ضائع

ہوئے ہیں - کاغذ دبیز ، چکنا ، مثیلا - تمام عنوانات دو مرتبہ

لکھے گئے ہیں - ایک مرتبہ سرخ روشنائی سے متن میں ، اور

دوبارہ حواشی پر سیاہ روشنائی سے - متن ورق ۱ ، ب سے

شروع ہوتا ہے - ورق ۱ ، الف کے درمیان میں ”منظومہ“

لیلیٰ مجنوں“ لکھا ہے اور بائیں ہاتھ کے اوپر کے کونے

میں کسی نے دستخط کیے ہیں جو ناخوانا ہیں - ان کے

نیچے ۲ مارچ ، ۱۸۳۰ھ [م : ۲۷ ذی الحجہ ، ۱۲۵۵ھ] کی

تاریخ درج ہے۔ کاتب نے صفحات نمبر درج کیے ہیں ج  
ص ۱ سے ص ۱۴۱ تک ہیں۔ ورق ۱ ، الف کو شمار نہیں  
کیا گیا۔ ورق ۴ ، ب پر ایک شعر ہے :  
زباں پر رہے ورد نام۔ علی  
لقب میرا ٹھہرے غلام۔ علی

اس پر ماضی قریب میں کسی نے یہ حاشیہ لکھا ہے  
”قطب الدین باطن اکبر آبادی نے مثنوی لیلیٰ مجنوں کا  
غلام علی تجلی سے منسوب کیا ہے لیکن اس کا ثبوت دوسرے  
تذکروں سے نہیں ملتا۔ میرا خیال ہے ”لقب میرا ٹھہرے۔  
غلام علی“ پر اُسے گمان ہوا کہ تجلی کا نام غلام علی ہے“  
اس نسخے کا نسخہ منقول عند سے مقابلہ کیا  
ہے۔ کتابت کے دوران جو اشعار چھوٹ گئے تھے ، انہ  
حواشی پر درج کیا ہے۔ ایسے تمام اشعار مخطوطے کے کاتب  
ہی کے قلم سے ہیں۔ یہ اضافے ورق ۱۱ ، الف ؛ ۱۳ ب  
۱۸ ، الف و ب ؛ ۲۱ ، الف ؛ ۲۵ ، الف ؛ ۲۶ ، الف ؛  
۳۳ ب وغیرہ پر ہیں۔ ورق ۲۰ ، ب پر کاتب نے  
عبارت لکھی ہے۔ ”اشعار سر جزو ... [کیرم خورد  
بود۔ ازین جا موقوف نموده ام و بعد خاتمہ کتابت تحریر  
نمودہ اگر طبیعت خواہد ...“ [کیرم خوردہ]]

”سبب الاسباب“

: آغاز

حکایت لیلیٰ مجنوں تصنیف میر تجلی

بسم الله الرحمن الرحيم

الہی یہ مجنوں دل زار ہے  
کہ خواہان لیلانے دیدار ہے  
رہے تاکجا وادی فصل میں  
جگہ دے اے محل وصل میں  
نشا دے جنوں محبت کا یوں  
کہ جھومنا کروں بید مجنوں جیوں

غم پر دو عالم کی زنجیر توڑ  
 مجھے اپنے دشت... [دریدہ] چھوڑ  
 توحش سے جب اپنی وادی پر آؤں  
 نصیحت کسو کی نہ خاطر میں لاؤں  
 گریبان و سینہ دریدن میں آئے  
 جگر دل لہو ہو چکیدن میں آئے“

”مجھے بی (کذا) نک آرام لینے دے تو  
 جو ہے اور بی (کذا) کام لینا کبھو  
 خموش اے تجلی آتشِ یساں  
 زبانا ہے آتش کا تیری زباں  
 سخن میں ترے جلوہ ہے اب مقیم  
 تو ہے سچ تجلی حضرت کلیم  
 ترا دل کسی درد کا ہے مکان  
 کہ جس کا اثر ہے زباں پر عیاں  
 تجھے کلشن دہر میں اے حبیب  
 ملا سچ بتا کون ما عندلیب  
 کہ تو بے نوا خوش نوا ہو گیا  
 ہزاروں کا دستاں سرا ہو کیا“

اختتام :

سبب تصنیف اس کتاب و آمدن طبیعت مصنف یہ نظم  
 ”کردن“ ۲۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوط نمبر ۱۲۰ -

• • •

۱۔ یہ اور اس کے بعد کا ایک شعر اضافہ پر حاشیہ -

۲۔ یہ عنوان یہیں تک ہے - حاشیے میں یہ مصرع بطور ترک درج ہے :  
 شے (کذا) رقتہ تھا میرے دل کو خیال

تاریخ درج ہے۔ کاتب نے صفحات نمبر درج کیے ہیں جو ص ۱ سے ص ۱۴۱ تک ہیں۔ ورق ۱ ، الف کو شمار نہیں کیا گیا۔ ورق ۴ ، ب پر ایک شعر ہے :

زباں پر رہے ورد نام۔ علی  
لقب میرا ٹھہرے غلام۔ علی

اس پر ماضی قریب میں کسی نے یہ حاشیہ لکھا ہے۔  
”قطب الدین یاطن اکبر آبادی نے مثنوی لیلیٰ مجنوں کو غلام علی تجلی سے منسوب کیا ہے لیکن اس کا ثبوت دوسرے تذکروں سے نہیں ملتا۔ میرا خیال ہے ’لقب میرا ٹھہرے غلام علی‘ پر اُسے گمان ہوا کہ تجلی کا نام غلام علی ہے۔“

اس نسخے کا نسخہ منقول عنہ سے مقابلہ کیا گیا ہے۔ کتابت کے دوران جو اشعار چھوٹ گئے تھے ، انہیں حواشی پر درج کیا ہے۔ ایسے تمام اشعار خطوط کے کاتب ہی کے قلم سے ہیں۔ یہ اضافے ورق ۱۱ ، الف ؛ ۱۳ ب ، ۱۸ ، الف و ب ؛ ۲۱ ، الف ؛ ۲۵ ، الف ؛ ۲۶ ، الف اور ۳۳ ب وغیرہ پر ہیں۔ ورق ۲۰ ، ب پر کاتب نے یہ عبارت لکھی ہے۔ ”اشعار سر جزو . . . [کیرم خوردہ] بود۔ ازیں جا موقوف نمودہ ام و بعد خاتمہ کتابت تحریر نمودہ اگر طبیعت خواہد . . .“ [کیرم خوردہ]!

”سبب الاسباب“

: آغاز

حکایت لیلیٰ مجنوں تصنیف میر تجلی

بسم الله الرحمن الرحيم

الہی یہ مجنوں دل زار ہے  
کہ خواہان لیلانے دیدار ہے  
رہے تاکجا وادی فصل میں  
جگہ دے اسے محل وصل میں  
لشا دے جنوں محبت کا یوں  
کہ جھوما کروں بید مجنوں جیوں

غم پر دو عالم کی زنجیر توڑ  
مجھے اپنے دشت... [دریدہ] چھوڑ  
توحش سے جب اپنی وادی پر آؤں  
نصیحت کسو کی نہ خاطر میں لاؤں  
گریبان و سینہ دریدن میں آئے  
جگر دل لہو ہو چکین میں آئے

اختتام :

”مجھے بی (کذا) ٹک آرام لینے دے تو  
جو ہے اور بی (کذا) کام لینا کبھو  
خמוש اے تجلی آتشِ یساں  
زباننا ہے آتش کا تیری زباں  
سخن میں ترے جلوہ ہے اب مقیم  
تو ہے سچ تجلی حضرت کلیم  
ترا دل کسی درد کا ہے مکان  
کہ جس کا اثر ہے زباں پر عیاں  
تجھے گلشنِ دہر میں اے حبیب  
ملا سچ بتا کون ما عندلیب  
کہ تو بے نوا خوش نوا ہو گیا  
ہزاروں کا دستاں سرا ہو گیا“

سبب تصنیف اس کتاب و آمدن طبیعت مصنف بہ نظم  
کردن“ ۲۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۲۰ -

• • •

- 
- ۱۔ یہ اور اس کے بعد کا ایک شعر اضافہ بر حاشیہ -
  - ۲۔ یہ عنوان یہیں تک ہے - حاشیے میں یہ مصرع بطور ترک درج ہے :
- شیے (کذا) رقتہ تھا میرے دل کو خیال

## لیلیٰ مجنوں [۳]

میر تقی دہلوی

کتب خالہ : انجمن ترقی اردو، کراچی -

نمبر : قا ۳/۵۰۵

سائز :  $19 \frac{1}{2} \times 12 \frac{1}{2}$  س م

اوراق : ۷۲

مسطور : ۱۶

سال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۸۳] تا ۱۲۰۷ھ [م : ۹۳ - ۹۲]

کاتب : رام کشن -

تاریخ کتابت : ۲۶ جمادی الثانی، ۱۲۳۳ھ، [م : ۲۲ اپریل، ۱۸۱۹ھ]

خط : نستعلیق، اوسط -

کیفیت : غیر مجلد لیکن مخطوطہ اچھی حالت میں ہے - کاغذ چمکنا،

باریک، مثیالا - ورق ۱، الف سادہ ہے - متن ورق ۱، ب

سے شروع ہوتا ہے - عنوانات کے لیے جگہیں خالی رکھی

گئی ہیں - بعد میں لکھنے کا ارادہ ہوگا لیکن اس کی نوبت

نہیں آئی -

آغاز : ”الہی یہ مجنوں دلدار ہے“

کہ خواہان لیلیٰ کا دیدار ہے  
رہے تا کجا واعدہ وصل میں  
جگہ دے اوے محفلِ فعل میں  
نشا دے جنونے محبت کا یوں  
کہ جھوما کرے بید مجنوں کی جوں  
غم پر دو عالم کی زنجیر توڑ  
مجھے اپنے دشتِ طلب میں تو جوڑ  
کہ وحشت سے جب اپنی وادی پہ آؤں  
نصیحت کسی کی نہ خاطر میں لاؤں“

اختتام : ”بہت مختصر کر کے بعد از دو سال“  
لکھا اب یہ میں نے جواب و سوال (گذا)

۱۔ ان اشعار میں سے صرف پانچواں درست ہے ، باقی اشعار کا مقابلہ  
مخطوطہ نمبر ۱۲۰ (آغاز) کے اشعار سے کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے  
کہ کاتب نے ہر طرح کی غلطیاں کی ہیں ۔ یہاں اشعار اصل املا کے  
مطابق نقل کیے گئے ہیں ۔

۲۔ ان پانچ اشعار میں سے پہلے دو مخطوطہ نمبر ۱۲۰ کے آخری دو شعر ہیں ۔  
بقیہ تین اشعار مثنوی کے کسی دوسرے مخطوطے میں نہیں ملتے ۔  
ان اشعار کو اسی صورت میں نقل کیا گیا ہے ، جس طرح مخطوطے میں  
ہیں ۔ مخطوطاتِ انجمن ترقیِ اردو ، کراچی کے مرتب نے ان اشعار کو  
اس طرح پڑھا ہے :

تجلی پہ تیرا تجلی ہوا  
یہ احوال تب سے معلّٰی ہوا  
الہی تم اپنا تجلی کرو  
تجلی کو اہل تولا کرو  
ترے در پہ دائم رہے با اصول  
گنہ اس کا محشر میں کرنا قبول

(مخطوطاتِ انجمن ، اقل ، ص ۳۰۴)

یہ تاریخ تک ہائی میں پیش ہیں  
 کہ کل دیکھے جنت میں یہ ہم نشین  
 تجلی پہ تیرا تجلی ہوا  
 یہ اقوال تب سے معلیٰ ہوا  
 الہی تم اپنی تجلی کرو  
 تجلی کو اہل تو نے (کذا) کرو  
 ترے دل پہ دائم رہے بالفضول (کذا)  
 گنہ اوس کے محشر میں کرنا قبول“

ترقیمہ : ”من نوشتہ انجہ دیدم در کتاب  
 ختم شد واللہ اعلم بالصواب

سمت تمام شد قصہ لیلیٰ مجنوں من تصنیف تجلی بتاریخ بست  
 ششم روز پنجشنبہ ماہ جادی الثانی سنہ ۱۳ جلوس اکبر شاہ  
 از دستخط بندہ رام کشن تحریر یافت“۔

خصوصیات : کاتب انتہائی غلط نویس اور کم سواد ہے۔ معلوم ہوتا ہے  
 کہ کوئی بولتا گیا ہے اور کاتب لکھتا گیا ہے۔ کاتب نے  
 جس طرح چاہا اور جو چاہا لکھ دیا۔ بعض اشعار جو لکھنے  
 سے رہ گئے تھے، بعد میں انہیں حواشی پر درج کیا گیا ہے۔  
 دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوط نمبر ۱۲۰۔

• • •

۱۲۳

## طوطی نامہ

مرزا جعفر علی حسرت

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : فا ۳۵۹/۳

سالز :  $\frac{1}{4} \times ۲۳ \times ۱۵$  م

اوراق : ۹۶

سطور : ۱۳

سال تصنیف : بقول ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ” ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۲۸۳ھ]  
کے فوراً بعد ” - (دیباچہ ، مثنوی طوطی نامہ ، مطبوعہ ،  
حص ۷ - ۶)

کاتب : محمد علی -

سال کتابت : ۱۲۵۳ھ [م : ۳۸ - ۱۸۳۷ھ]

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : غیر مجلد - ہر صفحے پر سرخ اور نیلی جدولیں - مصرعے  
آمنے سامنے لکھے گئے ہیں ، اور ان کے درمیان ہورے صفحے  
پر اوپر سے نیچے سرخ لکیریں کھینچی گئی ہیں - عنوان  
بھی سرخ روشنائی سے ہیں - ورق ۱۲ ، الف اور ۷ ، ب  
پر عنوان کی جگہ خالی ہے - ۲۸ ، الف پر وہی عنوان  
غلطی سے لکھ دیا گیا ہے ، جو اس سے پہلے کے صفحے پر

آچکا ہے۔ صحیح عنوان حاشیے پر اضافہ کیا گیا ہے ،  
لیکن غلط عنوان قلم زد نہیں کیا گیا۔ آخری  
صفحے کے نیچے کی طرف دائیں کونے میں یہ عبارت لکھی  
ہے۔ ”ابن مسنوی (کذا) حسرت صاحب بتاریخ یکم جون ،  
۱۸۵۷ء ہیئت یک روپیہ چہار آنہ . . .“۔ آگے کی عبارت  
جلد سازی میں کٹ گئی ہے۔

آغاز : ”یا الہی یہ عشقِ خانہ خراب  
کس نے مالکا تھا ، ہاں کسے تھی تاب  
دیکھا ارض و سما کو بہو تیرا  
عشق سے پھر سبھوں نے منہ پھیرا  
دیکھا کیا ہائے حوصلہ تو نے  
عشق آدم کو جو دیا نو نے  
اپنا تو سب جلا ہے مغز اور پوست  
ہاں او سے سمجھے تو کہ تیرا دوست  
عشق تیرا حبیب پہچانے  
یا او سے ذات پہنچن جانے“

اختتام : ”سچ ہے ہو کوئی کھینچے ہے محنت  
اوس سے ملتی ہے آخر ایک راحت  
میں بھی کھینچی ہے محنت اے حسرت  
کہے ہیں شعر کتنی کر محنت  
داستان کے تئیں کیا موزوں  
خوب اس میں جگر کیا ہے خوب  
شاعری اس میں گرچہ میں نہیں کی  
کہ نہیں لکتی اب کسی کو بھلی  
سہل سے شعر اس زمانے میں  
آتے ہیں سن نے<sup>۲</sup> اور سنائے میں

- 
- ۱۔ اصل میں تخلص کی جگہ خالی ہے ، ماضی قریب میں کسی نے  
نیلی روشنائی سے ”حسرت“ لکھ دیا ہے۔
  - ۲۔ اصل میں ”سننے“ کو اسی طرح لکھا گیا ہے۔

میں بھی سمجھا اسی میں خوش ہے دیس۔  
 ہے مثل جیسا دیس ویسا بھیس  
 کیا اس بولی میں یہ قصہ تمام  
 اور رکھا طوطی نامہ اس کا نام  
 حق سے اُمید ہے کہ ہو مقبول  
 گو یہ معقول ہے کہ نامعقول

ترقیمہ : ”ہر کہ خواند دعا طمع دارم  
 زاب کہ من بندہ گنہ گارم

تمام شد مستوی (کذا) میان حسرت صاحب مرحوم و مغفور۔  
 از دست محمد علی - ۱۲۵۳ ہجری - ۱۲ -“

مندرجات : یہ شہزادہ طوطی (طوطا رام) اور شہزادی شکر پارہ کے  
 عشق کی داستان ہے۔ اشعار کی تعداد تقریباً ڈھائی ہزار ہے۔  
 کہانی کا خلاصہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی کتاب ”اُردو  
 کی منظوم داستانیں“ (صص ۲۴ - ۲۲۱) میں ملاحظہ ہو۔

خصوصیات : مخطوطے میں کتابت کی اغلاط خاصی ہیں۔ بیشتر اغلاط  
 کو بعد میں کسی نے درست کیا ہے۔ مثلاً ورق ۴۰، الف  
 کے بارہویں شعر کا پہلا مصرع متن میں یوں لکھا ہے :  
 ماری ایک تیغ کھینچ کر تلوار

لفظ ”تلوار“ پر نشان بنا کر صحیح الفاظ ”اوس کو“  
 لکھے گئے ہیں۔

اس مثنوی کو بعض لوگوں نے ہیبت قلی خان حسرت  
 کی تصنیف بتایا ہے۔ یہ درست نہیں۔ (تفصیل کے لیے رک :  
 مقالہ ”جعفر علی حسرت ، حالات و آثار“ ، از شفیق خواجہ ،  
 اُردو نامہ ، کراچی ، شمارہ ۵۰ ، مارچ ، ۱۹۷۵ء)

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ تہذیب لائبریری ، لکھنؤ :  
 جلسہ تہذیب لائبریری ، لکھنؤ میں کلیات حسرت کا

۱۔ اصل میں یہ مصرع کسی نے مٹا دیا تھا ، بعد میں ماضی قریب میں  
 ہنسٹل سے حاشیے پر لکھا گیا ہے۔

جو نسخہ ہے ، اس میں یہ مثنوی شامل ہے ۔ یہ  
۱۵ سطری ، ۱۶۵ صفحات پر مشتمل ہے ۔ (دیباچہ  
کلیات حسرت ، مطبوعہ ، ص الف)

## ۲۔ نسخہ 'کلکتہ' :

یہ نسخہ ایشیائک سوسائٹی (بنگال) کلکتہ کے کتب خانے  
میں نمبر ۱۰۰ پر ہے ۔ تاریخ کتابت ۶ ربیع الاول ،  
۱۲۱۶ھ ۔ اس نسخے کا کاتب بہت بد خط ہے ۔ (دیباچہ  
طوطی نامہ ، مطبوعہ ، ص ۶) ۔ اس نسخے کا حوالہ  
اشپرنگر نے بھی دیا ہے اور لائبریری نمبر ۲۸۴ لکھا  
ہے ۔ (شاہان اودہ ، ص ۶۱۰)

## ۳۔ نسخہ 'شاہان اودہ' :

کلیات حسرت نسخہ 'فرح بخش' میں بھی یہ مثنوی  
شامل تھی ۔ تعداد صفحات ۱۶۰ ۔ (شاہان اودہ ،  
صص ۱۰-۶۰۹)

## ۴۔ نسخہ 'کتب خانہ آصفیہ ، حیدرآباد دکن' :

فہرست نمبر ۳۰۲ ۔ لائبریری نمبر "مثنوی ۵۳۴" ۔  
سائز ۶×۱۰" ۔ صفحات ۱۸۱ ۔ سطور ۱۵ ۔ خط  
نستعلیق ۱۔ (آصفیہ ، اول ، صص ۴۱-۱۴۰)

مطبوعہ نسخہ : ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی نے ۱۹۶۱ء میں یہ مثنوی مکتبہ  
کیان ، لکھنؤ سے شائع کرا دی ہے ۔ اس کا متن نسخہ  
لکھنؤ پر مبنی ہے جس کا مقابلہ نسخہ 'کلکتہ' سے کیا گیا ہے ۔  
مصنف : حسرت کے حالات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۷۶ ۔

مآخذ : رک : مخطوطہ نمبر ۷۶ ۔ اس مثنوی کے خصوصی مطالعے  
کے لیے :

(۱) مخطوطاتِ انجمن ، اول ، صص ۶۵-۲۵۸ - (۲)  
منظوم داستانیں ، صص ۲۶-۳۱۸ - (۳) اردو مثنوی ،  
کیان چند ، صص ۶۰-۲۵۷

## سحرالبیان [۱]

میر حسن دہلوی

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۶۷۶ - ۱۹۶۱

سائز :  $\frac{1}{4} \times 22 \times 15$  م م

اوراق : ۹۶

سطور : ۱۶ (لیکن یہ تعداد معین نہیں ہے ، تصاویر کی وجہ سے بعض صفحات پر کوئی شعر نہیں ، بعض پر ایک سے چار تک ہیں)

سال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۷۸۳ء]

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع اول (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : یہ نسخہ نہایت عمدہ حالت میں ہے - جلد چرمی ہے جس پر سنہری نقش و نگار ہیں - پہلا صفحہ مزین ہے - لوح پر نیلے ، سنہرے ، سرخ اور ہیلے رنگوں میں نقش و نگار ہیں - بین السطور سنہری ہے - کاغذ باریک ، چکنا اور زردی مائل ہے - ہر صفحے پر سرخ ، نیلی اور سنہری جدولیں ہیں - ۴۱ رنگین تصاویر ہیں جو کسی مشتاق معور نے بنائی ہیں - خصوصاً انسانی چہروں کے نقوش حقیقت سے بہت قریب ہیں - لباس میں بھی لکھنوی الذاذ کو ملحوظ رکھا گیا ہے ،

اس لیے قیاس ہے کہ یہ نسخہ لکھنؤ میں تیار ہوا تھا۔  
 ہر تصویر سے پہلے کے صفحے پر اشعار کی تعداد عموماً کم  
 ہے، اور انہیں جلی قلم سے پھیلا کر اس طرح لکھا گیا ہے  
 کہ صفحے پر جگہ خالی نہ رہے۔

آغاز : ”کروں پہلے توحیدِ یزدان رقم

جھوکا جس کے سجدے کو اول قلم

سر لوح پر رکھ بیاض جیب

کسما دوسرا کوئی تجھ سا نہیں

قلم پھر شہادت کی اونگلی اوٹھا

ہوا حرف زن یوں کہ ربّ علا“

اختتام : ”میان مصحفی کو جو بھایا یہ طور

انہوں نے بھی کر فکر از راہ غور

کسی اس کی تاریخ یوں پر محل

یہ بت خانہ چیں ہے بے بدل“

مندرجات : یہ شہزادہ بے نظیر اور بدر منیر کے عشق کی داستان ہے۔

کہانی کا خلاصہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی کتاب ”اردو

کی منظوم داستانیں“ (ص ۷۰ - ۵۰۹) میں ملاحظہ ہو۔

تصاویر : ۱- ورق ۵، ب - آصف الدولہ کی شبیہ - سائز

$13 \times 12 \frac{1}{2}$  س م -

۲- ورق ۹، الف - بے نظیر کے باپ (بادشاہ) کی تصویر -

وہ تخت پر بیٹھا ہے - ایک غلام پیچھے اور وزیر سامنے

ہاتھ بالڈھے کھڑا ہے - سائز  $15 \frac{3}{4} \times 11 \frac{1}{4}$  س م -

۳- ورق ۱۱، ب - رسال بادشاہ کے سامنے فرش پر بیٹھے

ہیں - سائز  $13 \times 12 \frac{1}{2}$  س م

۴- ورق ۱۳، ب - بے نظیر کی پیدائش کا منظر - زچہ ہلنگ

پر عریاں حالت میں ہے - دایہ کے ہاتھوں میں بچہ ہے - دو

کنیزیں سرہانے کھڑی ہیں اور دو ہانتی - زچہ کے ہلنگ

کے قریب ہی فرش پر دو کنیزیں بیٹھی ہیں اور زچہ کے لیے دوائیں تیار کر رہی ہیں۔ سائز  $۱۶ \times ۱۱ \frac{۱}{۴}$  س م۔

۵- ورق ۱۴، ب۔ بے نظیر کی پیدائش پر وزیر اور امیر بادشاہ کو نذریں پیش کر رہے ہیں۔ اسی تصویر کے نیچے کے حصے میں شادیانے اور نقارے بجائے جا رہے ہیں۔ سائز  $۱۴ \times ۱۱$  س م۔

۶- ورق ۱۸، الف۔ باغ کی آرایش کا منظر۔ دو کنیزیں پھولوں کی کیاریاں صاف کر رہی ہیں۔ سائز  $۱۳ \frac{۳}{۴} \times ۱۱ \frac{۱}{۴}$  س م۔

۷- ورق ۱۹، الف۔ بے نظیر خواصوں کے ساتھ، جن میں سے ایک حقہ پی رہی ہے۔ سائز  $۱۴ \times ۱۲$  س م۔

۸- ورق ۲۰، الف۔ بے نظیر استاد سے پڑھ رہا ہے۔ دو اور بچے اس کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ سائز  $۱۳ \frac{۱}{۴} \times ۹ \frac{۳}{۴}$  س م۔

۹- ورق ۲۲، الف۔ بے نظیر حمام میں کنیزوں کے ساتھ۔ سائز  $۱۵ \times ۱۱ \frac{۳}{۴}$  س م۔

۱۰- ورق ۲۳، ب۔ بے نظیر کی سواری۔ سائز  $۱۵ \frac{۳}{۴} \times ۱۱ \frac{۳}{۴}$  س م۔

۱۱- ورق ۲۷، الف۔ بے نظیر سویا ہوا ہے اور ہری اُس کے گال سے گال ملا رہی ہے۔ سائز  $۱۳ \times ۱۱ \frac{۱}{۴}$  س م۔

۱۲- ورق ۲۸، ب۔ بے نظیر کی گم شدگی کے بعد کنیزیں بادشاہ کو بام پر لے جا کر وہ جگہ دکھا رہی ہیں جہاں بے نظیر سویا تھا۔ نیچے ملکہ اُداس بیٹھی ہے۔ سائز  $۱۲ \times ۱۲$  س م۔

۱۳- ورق ۳۱، ب۔ بے نظیر خواب سے بیدار ہوتا ہے۔ پری اس کے سرہانے کھڑی ہے۔ سائز  $۱۷ \frac{۱}{۴} \times ۱۱ \frac{۱}{۴}$  س م۔

۱۴- ورق ۳۴، ب۔ بے نظیر، شہزادی بدرمنیر کے باغ میں۔ سائز  $۱۷ \times ۱۲$  س م۔

۱۵۔ ورق ۴۰، الف۔ باغ میں بدرمنیر اپنی کنیزوں کے ساتھ  
بے نظیر کو دیکھ رہی ہے۔ سائز  $۱۱\frac{۳}{۴} \times ۱۶\frac{۱}{۴}$ ۔  
س م۔

۱۶۔ ورق ۴۲، ب۔ بے نظیر اور بدرمنیر کی ملاقات۔ سائز  
 $۱۱\frac{۱}{۴} \times ۱۶$ ۔ س م۔

۱۷۔ ورق ۴۳، ب۔ بدرمنیر سے ملاقات کے بعد بے نظیر کے  
رخصت ہونے کا منظر۔ سائز  $۱۵ \times ۱۱\frac{۱}{۴}$ ۔ س م۔

۱۸۔ ورق ۴۷، الف۔ بے نظیر باغ میں، بدرمنیر سے ملاقات  
کے لیے آتا ہے۔ سائز  $۱۲\frac{۱}{۴} \times ۱۱\frac{۱}{۴}$ ۔ س م۔

۱۹۔ ورق ۴۸، ب۔ بے نظیر اور بدرمنیر کی ”قربت“ کا منظر۔  
سائز  $۱۲\frac{۱}{۴} \times ۱۱\frac{۱}{۴}$ ۔ س م۔

۲۰۔ ورق ۵۰، ب۔ بے نظیر و بدرمنیر کے عشق کی خبر ملنے  
کے بعد پری کی بے نظیر سے گفتگو کا منظر۔ سائز  
 $۱۳\frac{۱}{۴} \times ۱۱\frac{۱}{۴}$ ۔ س م۔

۲۱۔ ورق ۵۱، ب۔ ایک دیو زاد بے نظیر کو کنویں میں  
ڈال کر کنویں کو اوپر سے بند کر رہا ہے۔ سائز  
 $۱۳\frac{۳}{۴} \times ۱۱\frac{۱}{۴}$ ۔ س م۔

۲۲۔ ورق ۵۴، ب۔ بدرمنیر کنیزوں اور مطربوں کے ساتھ۔  
سائز  $۱۳\frac{۱}{۴} \times ۱۱\frac{۱}{۴}$ ۔ س م۔

۲۳۔ ورق ۵۸، الف۔ بدرمنیر خواب دیکھنے کے بعد بیدار  
ہوئی ہے۔ سائز  $۱۵ \times ۱۱\frac{۱}{۴}$ ۔ س م۔

۲۴۔ ورق ۶۰، الف۔ بدرمنیر کو نجم النسا سمجھا رہی ہے۔  
سائز  $۱۳\frac{۱}{۴} \times ۱۱\frac{۱}{۴}$ ۔ س م۔

۲۵۔ ورق ۶۳، ب۔ نجم النسا جوگن کا روپ بھر کر رخصت  
ہو رہی ہے۔ سائز  $۱۸\frac{۳}{۴} \times ۱۱\frac{۳}{۴}$ ۔ س م۔

۲۶۔ ورق ۶۴، ب۔ نجم النسا جنگل میں۔ سائز  $۱۲\frac{۱}{۴} \times ۱۱\frac{۱}{۴}$ ۔  
س م۔

- ۲۷- ورق ۶۷ ، الف - نجم النسا اور فیروز شاہ کی ملاقات -  
 سائز  $۱۳\frac{۳}{۴} \times ۱۱\frac{۳}{۴}$  م -
- ۲۸- ورق ۶۸ ، ب - نجم النسا بادشاہ پرستان کی مجلس میں -  
 سائز  $۱۵ \times ۱۱\frac{۱}{۴}$  م -
- ۲۹- ورق ۷۱ ، الف - فیروز شاہ ، نجم النسا کے قدموں پر -  
 سائز  $۱۵ \times ۱۱\frac{۱}{۴}$  م -
- ۳۰- ورق ۷۳ ، الف - فیروز شاہ اپنے ہم قوموں کے ساتھ -  
 سائز  $۱۵\frac{۱}{۲} \times ۱۱\frac{۱}{۴}$  م -
- ۳۱- ورق ۷۴ ، ب - بے نظیر کی رہائی کے بارے میں شہزادہ  
 فیروز شاہ کا پیغام ماہ رخ پری کو پہنچایا جا رہا ہے -  
 سائز  $۱۳\frac{۳}{۴} \times ۱۱\frac{۱}{۴}$  م -
- ۳۲- ورق ۷۶ ، الف - بے نظیر کو کنوئیں سے نکالا جا رہا ہے -  
 سائز  $۱۵ \times ۱۱\frac{۱}{۴}$  م -
- ۳۳- ورق ۷۷ ، ب - نجم النسا اور بے نظیر کی ملاقات - سائز  
 $۱۸\frac{۱}{۲} \times ۱۱\frac{۱}{۴}$  م -
- ۳۴- ورق ۸۰ ، ب - بے نظیر اور بدرمنیر کی ملاقات ، نجم النسا  
 اور فیروز شاہ کے ساتھ - سائز  $۱۸ \times ۱۲$  م -
- ۳۵- ورق ۸۲ ، الف - بے نظیر اور بدرمنیر کی ملاقات تنہائی  
 میں - سائز  $۱۶ \times ۱۱\frac{۱}{۴}$  م -
- ۳۶- ورق ۸۵ ، ب - مسعود شاہ (بدرمنیر کا باپ) بے نظیر  
 کا خط پڑھ رہا ہے - سائز  $۱۳\frac{۱}{۴} \times ۱۱\frac{۱}{۴}$  م -
- ۳۷- ورق ۸۷ ، الف - بدرمنیر کی شادی کا جلوس - سائز  
 $۱۳ \times ۱۱\frac{۱}{۴}$  م -
- ۳۸- ورق ۹۰ ، ب - بدرمنیر اور بے نظیر ، دولہا دلہن  
 کی صورت میں خواہوں کے ہجوم میں - سائز  $۱۷ \times ۱۲$   
 م -
- ۳۹- ورق ۹۱ ، ب - تصویر ۳۸ کا منظر ایک اور زاویے سے -  
 سائز  $۱۶\frac{۳}{۴} \times ۱۱\frac{۱}{۴}$  م -

۴۔ ورق ۹۳، الف - نجم النسا اور فیروز شاہ اپنی شادی کے

بعد بدرمنیر اور بے نظیر کے ساتھ - سائز ۱۴ × ۱۱  $\frac{1}{3}$

ص م -

۴۱۔ ورق ۹۴، ب - اپنے ماں باپ سے بدرمنیر کی ملاقات -

سائز ۱۲ × ۱۰  $\frac{1}{3}$  ص م -

خصوصیات : اس نسخے کا مقابلہ کسی دوسرے نسخے سے کیا گیا ہے ،

متعدد اشعار جو اس نسخے میں نہیں تھے ، حواشی پر اضافہ

کیے گئے ہیں - اسی طرح حواشی پر یا متعلقہ مصرعے کے

نیچے تصحیحات درج کی گئی ہیں - چند مثالیں :

اصل : زبس وہ ہری تھی ٹپٹ ذی شعور

تصحیح : وہ ہریوں میں از بسکہ تھی ذی شعور

(ورق ۳۲، ب)

اصل : گئی اس دم عالم پر اس کے نگاہ

تصحیح : گئی اس کے عالم پہ جس دم نگاہ

اصل : تو پٹری تھی گویا وہ ہلتور کی

تصحیح : تو تختی تھی وہ ایک ہلتور کی

(ورق ۳۵، الف)

اصل : کہ روشن ہو فانوس میں شمع جوں

تصحیح : نظر آئے آئینے میں برق جوں

(ورق ۳۶، ب)

اصل : نہ تن اپنے کی کچھ رہی سدھ اسے

نہ کچھ اپنے من کی رہی بدھ اسے

تصحیح : رہی کچھ نہ تن من کی سد بدھ اسے

نہ کچھ اپنے تن کی رہی سدھ اسے

(ورق ۴۰، ب)

ان تصحیحات میں سے بیشتر مثنوی کے پہلے ایڈیشن

(کلکتہ، ۱۸۰۵ء) کے مطابق ہیں -

دیگر نسخے : الذا آلس لندن میں اس مثنوی کے تین نسخے ہیں :

۱۔ فہرست نمبر ۱۴۱ - اوراق ۱۰۲ - سائز ۹ × ۵  $\frac{1}{3}$  -

دو کالمی صفحات پر تقریباً ۱۵ سطور - عمدہ نستعلیق -  
 نسخہ معقور ہے ، ایک سو رنگین تصاویر ہیں - ترقیمہ :  
 ”حسب الفرمایش برادر عزیز خوش تر از جان و دل  
 لاله شیو جسل زاد عمره بخط احقرالعباد دیپ چند  
 قوم کھتری . . . [ناخوانا] در مندسور مضاف صوبہ  
 مالوا در نظامت آلا کیکا دھر و سہیل ہفتدہم  
 رجب ، سنہ ۱۲۳۶ ہجریہ ، سنہ ۱۲۲۸ [صلی]  
 یساکھ متی پنجمی شنبہ سہ پہر سمیت ۱۸۷۸ انڈی  
 نام مرقوم یافت“ - (انڈیا آفس ، حص ۴۳ - ۷۳)

۲- فہرست نمبر ۱۴۲ - اوراق ۸۷ - سائز ۱۱ × ۷ -  
 سطور ۱۳ - خط نستعلیق - ترقیمہ : ”از خط بے ربط  
 سید رضا حسن نوشتہ شد بتاریخ پانزدہم شہر ذالقاد  
 (کذا) سنہ ۱۲۵۲ ہجری“ - (انڈیا آفس ، ص ۷۴)

۳- فہرست نمبر ۲۲۵ - یہ مثنوی ایک مجموعے میں ورق  
 ۴۰ ، الف تک ہے - سائز ۱۱ × ۶-۳ - عمدہ  
 نستعلیق - ہر صفحے پر چار ترچھے کالم ، ہر کالم میں  
 ۱۴ سطریں - ترقیمہ : ”الحمد للہ کہ ابی مثنوی  
 مسرت پیرا بتاریخ چہاردہم شہر ذیحجہ ، سنہ ۱۲۳۸  
 ہجری مطابق سنہ ۱۷ جلوسی باتمام رسید“ - (انڈیا آفس ،  
 حص ۲۴ - ۱۲۳)

کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد دکن میں مثنوی کے نو  
 نسخے ہیں :

۴- فہرست نمبر ۸۲۲ - نمبر میوزیم ۷۵ - سائز  
 $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  - صفحات ۲۱۸ - سطور ۱۱ - خط نستعلیق -  
 ”اس کتاب میں ۲۸ تصاویر مغل اسکول کی شامل  
 ہیں“ - (سالار جنگ ، ص ۶۵۴)

۵- فہرست نمبر ۸۲۴ - نمبر میوزیم ۲۱۵ - سائز  
 $12\frac{1}{4} \times 8$  - صفحات ۲۱۲ - سطور ۱۲ - خط نستعلیق -  
 ”اس نسخے کو نواب سالار جنگ نے کئی مختلف قلمی

نسخوں کو پیش نظر رکھ کر نہایت اہتمام سے مرتب کرایا ہے۔۔۔ اس میں ۶۶ تصاویر ہیں جو دکن اسکول کی ہیں، اس کا مصور ونکیٹ رامیا ہے جو حیدر آباد کا رہنے والا تھا۔ ”ترقیمہ: ”حسب الحکم سرکار فیض آثار عالی جناب فلک انتساب معلی القاب سالار الامرا نواب سالار جنگ بہادر ادام اللہ اقبالہ و اجلالہ۔ فقیر الحقیر المذنب مرزا حشمت علی قادر رقم حیدر آبادی، تلمیذ حضرت محمد ہاشم علی صاحب بادشاہ رقم مرحوم، شاگرد رشید عادی فیض مآب نواب محمد مظفر الدین خان امیر یاور جنگ مغفور، تحریر غفرہ شوال، ۱۳۵۳ھ“۔ (سالار جنگ، ص ۶۵۵)

۶۔ فہرست نمبر ۸۲۴۔ لائبریری نمبر ۵۷۷۔ سائز ۵×۹۔ صفحات ۱۵۱۔ سطور ۱۵۔ خط شکستہ۔ (سالار جنگ، ص ۶۵۵)

۷۔ فہرست نمبر ۸۲۵۔ لائبریری نمبر ۶۰۷۔ سائز ۵×۱۱۔ صفحات ۱۸۷۔ سطور ۱۴۔ خط نستعلیق۔ ”اس کتاب میں ۵۳ فوٹو (کذا) ہیں جو کسی اور نسخے سے حاصل کر کے اس میں چسپاں کی گئی ہیں۔“ (سالار جنگ، ص ۶۵۶)

۸۔ فہرست نمبر ۸۲۶۔ لائبریری نمبر ۶۱۱۔ سائز ۵×۸۔ صفحات ۳۰۲۔ سطور ۱۱۔ خط نستعلیق۔ سال کتابت ۱۲۰۸ھ۔ ”اس نسخے میں ۱۶ تصاویر دکن اسکول کی شامل ہیں۔“ (سالار جنگ، ص ۶۵۶)

۹۔ فہرست نمبر ۸۲۷۔ لائبریری نمبر ۶۲۷۔ سائز ۵×۹ ۱/۴۔ صفحات ۱۹۶۔ سطور ۱۱۔ خط نستعلیق۔ (سالار جنگ، ص ۶۵۶)

۱۰۔ فہرست نمبر ۸۲۸۔ لائبریری نمبر ۶۳۳۔ سائز ۵×۹ ۱/۴۔ صفحات ۲۰۰۔ سطور ۱۱۔ خط نستعلیق۔ تاریخ کتابت یکم صفر، ۱۲۳۷ھ۔ (سالار جنگ، ص ۵۷۷-۶۵۶)

۱۱۔ فہرست نمبر ۸۲۹۔ لائبریری نمبر ۶۳۴۔ سائز ۱۰ X ۶۔  
صفحات ۱۱۳۔ سطور ۲۰۔ خط نستعلیق۔ تاریخ۔ کتابت  
۹ ذیحجہ ۱۲۲۱ھ۔ (سالار جنگ، ص ۶۵۷)

۱۲۔ فہرست نمبر ۸۳۰۔ لائبریری نمبر ۷۳۷۔ سائز ۱۰ X ۶۔  
صفحات ۱۷۹۔ سطور ۱۲۔ خط نستعلیق۔ ترقیمہ :  
”یعون اللہ الملک الوہاب۔ باتمام رسید کتاب  
بے نظیر و بدر منہ۔ بتاریخ دوازدہم شہر صفر المظفر،  
۱۲۵۳ھ تحریر در بلدہ فرخندہ بنیاد حیدرآباد۔ از  
دست اصفیاء العباد بندہ علی دکھنی“۔ (سالار جنگ،  
۶۵۷)

کتب خاندان خدا، بخش بانکی پور، پٹنہ میں مثنوی کے  
سات نسخے ہیں :

۱۳۔ فہرست نمبر ۴۲۔ پروگریس نمبر ۶۳۱۶۔ اوراق ۹۵۔  
سطور ۱۳۔ خط نستعلیق۔ سال کتابت ۱۲۲۲ھ۔ ”یہ  
نسخہ معثور ہے، اس میں ۲۳ تصاویر ہیں“۔  
(بانکی پور، ص ۵)

۱۴۔ فہرست نمبر ۴۳۔ پروگریس نمبر ۶۳۲۶۔ اوراق ۱۲۵۔  
سطور ۹۔ خط نستعلیق۔ ”یہ نسخہ نہایت خوش خط،  
مرصع اور مذہب ہے۔ سر لوح نہایت آراستہ اور مزین  
ہے۔“ (بانکی پور، ص ۵)

۱۵۔ فہرست نمبر ۴۴۔ پروگریس نمبر ۶۶۱۰۔ اوراق ۷۶۔  
سطور غیر معین۔ خط نستعلیق۔ کجیرم خوردہ۔  
(بانکی پور، ص ۵)

۱۶۔ فہرست نمبر ۴۵۔ پروگریس نمبر ۳۳۷۸۔  
اوراق ۱۰۴۔ سطور ۱۱۔ خط نستعلیق۔ سال کتابت  
۱۲۳۸ھ۔ ”یہ معثور نسخہ ہے، اس میں جملہ ۲۵  
تصاویر ہیں۔“ (بانکی پور، ص ۵)

۱۷۔ فہرست نمبر ۴۶۔ پروگریس نمبر ۳۰۶۷۳۔ اوراق ۱۰۱۔  
 سطور ۱۱۔ خط نستعلیق۔ سالِ کتابت ۱۳۱۵ھ۔  
 کاتب، امرت لال۔ کیرم خوردہ۔ (ہانکی پور،  
 ص ۵)

۱۸۔ فہرست نمبر ۴۷۔ پروگریس نمبر ۳۶۳۰۲۔ (ہانکی پور،  
 ص ۵) دیگر تفصیلات فہرست میں درج نہیں ہیں۔

۱۹۔ ایک نسخے کو فہرست میں شامل نہیں کیا گیا، بلکہ  
 ایک دوسرے مخطوطے ”مذہبِ عشق“ از نہال چند  
 لاہوری (فہرست نمبر ۱۳۴) کے ضمن میں اس کا ذکر  
 ملتا ہے۔ یہ نسخہ ”مذہبِ عشق“ کے ساتھ مجلد ہے۔  
 اوراق ۶۹۔ ”ناقص“۔ (ہانکی پور، ص ۱۵)

بیلونک ٹاسیونال (پیرس) میں اس مثنوی کے چار نسخے  
 ہیں :

۲۰۔ مخطوطہ نمبر ۸۳۴۔ سائز ۱۵۵×۱۹۵ ملی میٹر۔  
 صفحات ۹۶۔ سطور ۹۔ اٹھارویں صدی عیسوی کا  
 مکتوبہ۔ (مخطوطاتِ پیرس، صص ۱۲-۱۱)

۲۱۔ مخطوطہ نمبر ۸۳۵۔ سائز ۱۷۵×۲۲۵ ملی میٹر۔  
 صفحات ۱۸۴۔ سطور ۱۴ اور ۲۳۔ سالِ کتابت  
 ۱۲۱۵ھ۔ (مخطوطاتِ پیرس، ص ۱۲)

۲۲۔ یہ نسخہ ایک مجموعے (مخطوطہ نمبر ۸۳۸) میں شامل  
 ہے۔ آٹھویں صدی عیسوی کا مکتوبہ۔ سائز  
 ۱۳۰×۲۰۵ ملی میٹر۔ (مخطوطاتِ پیرس، ص ۱۳)

۲۳۔ مخطوطہ نمبر ۸۴۹۔ سائز ۱۳۵×۲۰۵ ملی میٹر۔  
 صفحات ۲۱۶۔ سطور ۱۱۔ تاریخِ کتابت ۱۲۳۱ھ۔ اس  
 مثنوی کے آخر میں ایک مجہول الاسم مثنوی بھی ہے۔  
 (مخطوطاتِ پیرس، ص ۱۸-۱۷)

۲۴۔ نسخہ کتب خانہ اصلاح ، دہشت :

یہ نسخہ ایک مجموعے (سائز ۵ × ۹) - سال گناہت  
(۵۱۲۱۹) میں ہے - (الاصلاح ، ص ۸۳)

کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں اس مثنوی کے نو  
نسخے ہیں :

۲۵۔ فہرست نمبر ۲۵۳ - لائبریری نمبر ”مثنوی ۱۶۱“ -  
سائز ۵ × ۸ - صفحات ۱۶۰ - سطور ۱۳ - خط  
نستعلیق - ترقیمہ : ”تمت تمام شد نسخہ بدر منیر  
بموجب فرمایش . . . (کذا) از دست فقیر حقیر العباد اللہ  
دعا گو . . . (کذا) بتاریخ چہارم شہر الیہ روز دو شنبہ  
در بلدہ برہان پور بہ محلہ سندی پور روبرو درگاہ  
شاہ برہان الدین راز الہ ۱۲۲۲ ہجری ہزار و دو  
صد بست و دو“ - (آصفیہ ، اول ، صص ۱۷ - ۱۱۶)

۲۶۔ فہرست نمبر ۲۵۴ - لائبریری نمبر ”مثنوی ۲۸۰“ -  
سائز ۵ × ۹ - صفحات ۱۷۴ - سطور ۱۳ - خط نستعلیق -  
(آصفیہ ، اول ، ص ۱۱۷) اس نسخے کے شروع میں میر  
شیر علی افسوس کا دیباچہ ہے جسے فہرست نگار نے  
”میر حسن کا دیباچہ نثری“ لکھا ہے -

۲۷۔ فہرست نمبر ۲۵۵ - لائبریری نمبر ”مثنوی ۱۳۱۲“ -  
سائز ۵ × ۹ - صفحات ۲۴۹ - سطور ۹ - خط نستعلیق -  
لوح و جدول طلانی : ”ابن مثنوی میر حسن  
از دست غامبی سراپا معاصی میر عباس علی الموسوی  
ہندہم جادی الاول ۵۱۲۵۸ اتمام یافت“ - (آصفیہ ،  
اول ، صص ۱۸ - ۱۱۷)

۲۸۔ فہرست نمبر ۲۵۶ - لائبریری نمبر ”مثنوی ۷۷۹“ -  
سائز ۵ × ۹ - صفحات ۲۰۲ - سطور ۱۲ - خط نستعلیق -

---

۲۹۔ کتب خانہ اصلاح ، کتب خانہ خدا بخش ، بانکی پور میں شامل ہو چکا  
ہے - ثانی الذکر کی مطبوعہ فہرست میں اس نسخے کا ذکر نہیں ہے -



۳۲- فہرست نمبر ۲۶۰ - لائبریری نمبر "مثنوی ۳۵۲۷ جدید" - مائز  $\frac{1}{8} \times 8 \frac{1}{2}$  - صفحات ۱۷۸ - سطور ۱۲ - خط نستعلیق - ترقیم : "ایں مثنوی بخط عجز و الکسار کھنو لعل ولد پورن چند کابستہ کری در عصر نواب ناصر الدولہ بہادر کارپردازی راجہ یان (کذا) راجہ مہاراجہ چندو لعل مہاراجہ بہادر علاقہ نوکری ہم راہی رائے صاحب خداوند نعمت رائے یادو رائے من قبلہ، بتاریخ دوازدہم شہر شوال المکرم ، ۱۲۵۰ ہجری روز چہار شنبہ در بلدہ فرخندہ بنیاد حیدرآباد بمکان رائے موصوف بحسب صلاح صواب دید رائے مول چند صاحب ہسر رائے صاحب موصوف ترقیم یافت" - (آصفیہ ، اول ، ص ۱۱۹)

۳۳- فہرست نمبر ۵۱۷ - لائبریری نمبر "کتاب ۱۳۱۷ جدید" - مائز  $\frac{3}{4} \times 5 \frac{1}{2}$  - صفحات ۶۸ - سطور ۱۱ - خط طبعی نستعلیق - ناقص الآخر - "یہ تقریباً ایک ربع حصہ مثنوی کا ہے" - (آصفیہ ، دوم ، صص ۲۰ - ۳۱۹)

بنارس ہونی ورسٹی لائبریری میں مثنوی کے دو نسخے ہیں :

۳۴- لائبریری ۳ - U . IX / ۵۰ - (نوادر بنارس ، اردو ، ص ۷۰)

۳۵- لائبریری نمبر ۳ - U . IX / ۵۱ - (ایضاً ، ص ۷۱)

۳۶- نسخہ انجمن ترقی اردو (ہند) :

فہرست نمبر ۵۸۹ - مکتوبہ ۱۲۹۸ (اردو ادب ، مارچ ، ۱۹۵۳ ، ص ۱۵۶) - ڈاکٹر مختار الدین احمد کے مکتوب مورخہ ۱۶ جون ، ۱۹۵۸ کے حوالے سے ڈاکٹر وحید قریشی نے اس نسخے کی یہ تفصیلات فراہم کی ہیں : "لائبریری نمبر ۳۸/۵۵۱۸-۸۹۱ - کاتب غلام محمد خان بہادر فرزند امام الملک مرحوم و مغفور۔

سالِ کتابت ۱۲۴۹ھ - اوراق ۸۰ - ابتدا میں نثر اردو کا وہ مقدمہ بھی ہے جو شیر علی افسوس نے لکھا ہے۔ اس کا ابتدائی ورق موجود نہیں۔ (میر حسن، ص ۲۵۶) - اس نسخے کے حاشیے پر عاجز کی مثنوی اصل و گوہر لکھی ہوئی ہے۔ انجمن کی فہرست مطبوعہ میں سالِ کتابت ۱۲۹۴ھ ہے، لیکن مذکورہ تحریر میں ۱۲۴۹ھ ہے۔ ظاہر ہے کہ دونوں میں سے کسی ایک جگہ سہو کاتب ہے۔

۳۷۔ نسخہ: فری لائبریری، ذخیرہ جان فریڈرک لون، فلاڈلفیا (امریکہ):

”... نستعلیق - سائز ۱۲ × ۶ - ۱۷ سطری - کیرم خوردہ - کل اوراق ۲۲ - تصاویر ۱۶ -“ (اردو ادب، ۱۹۶۸، شمارہ ۲، ص ۹۴)

۳۸۔ نسخہ: میگل ہونی ورسی، ہیکروڈ لائبریری، ذخیرہ کیسی وڈ - (مانٹریال - کنیڈا):

”نستعلیق... اوراق ۷۷ - سائز ۸.۵ × ۵.۵ - دو کالمی - ۱۴ سطری - مکتوبہ ۱۲۵۵ھ - کاتب گوپی پرشاد - مجلد - پہلا ورق نہیں ہے - نمبر ۲۳۲ -“ (اردو ادب، ۱۹۶۸، شمارہ ۲، ص ۹۵)

کتب خانہ ذاتی ڈاکٹر محمد عبدالرحمن بارکو (کنیڈا) میں مثنوی کے دو نسخے ہیں:

۳۹۔ ”مکتوبہ ۱۲۱۱ھ - اوراق ۹۵ - ۱۱، ۱۳ سطری - نستعلیق - سائز ۵  $\frac{۳}{۴}$  × ۷  $\frac{۱}{۴}$  -“ (اردو ادب، ۱۹۶۸، شمارہ ۲، ص ۹۷)

۴۰۔ ”مصور نسخہ - مکتوبہ ۱۲۱۱ھ - بخط روشن علی ساکن ردولی -“ (ایضاً)

کتب خانہ گلبریں دکن میں مثنوی کے تین نسخے  
تھے :

- ۳۱۔ فہرست نمبر ۲۷۹۹ - یہ نسخہ ”حیدر نامہ“ کے ساتھ  
مجلد تھا - (نوائے ادب ، جنوری ، ۱۹۵۸ء ، ص ۳۰)  
۳۲۔ فہرست نمبر ۲۸۶۲ - ”لعل و گوہر“ از عاجز کے ساتھ  
مجلد - (ایضاً ، ص ۳۳)  
۳۳۔ فہرست نمبر ۲۸۶۶ - مکتوبہ ۱۷۹۵ء - (ایضاً ، ص ۳۳)  
۳۴۔ نسخہ شاہان اودہ :

فہرست نمبر ۶۲۶ - (شاہان اودہ ، ص ۶۰۹)

۳۵۔ نسخہ بوڈلین لائبریری :

فہرست نمبر ۲۳۲۶ (۱۹) - ایک مجموعے میں (ورق ۱  
تا ۷۷) شامل - ۲ کالمی - ۱۵ سطور فی کالم - خط  
نستعلیق - سائز  $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  - (بوڈلین ، دوہ ،  
ص ۱۲۹۵)

ادارۂ ادبیات اردو ، حیدرآباد دکن میں مثنوی کے گیارہ  
نسخے ہیں :

۳۶۔ فہرست نمبر ۶۸ - اوراق ۱۵۱ - سطور ۱۵ - خط  
نستعلیق ، معمولی - سائز  $5\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  - یہ نسخہ  
ایک دوسری مثنوی ”نوبہار عشق“ (فہرست نمبر ۶۷)  
کے ساتھ مجلد ہے - نوبہار عشق کا سال کتابت ۱۲۷۷ھ  
ہے - (ادارۂ ادبیات ، اول ، ص ۹۵)

۳۷۔ فہرست نمبر ۶۹ - اوراق ۱۰۰ - سطور ۱۱ - سائز  
 $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  - خط نستعلیق - ”ابتدائی ورق غائب ہے ...  
احتیاط سے قلم بند ہوا ہے - حاشیے پر جگہ جگہ اختلاف  
نسخ ظاہر کیے گئے ہیں اور ابیات کا بھی اضافہ کیا گیا  
ہے“ - ترجمہ : ”تمت الكتاب بعون الوهاب در بلدہ  
فرخندہ بنیاد حیدرآباد فی التاريخ اربع و عشرين شہر

جہادی الاول فی ۱۲۴۳ الف مئین ثلاثہ و عشرین سن  
 الہجری - مالکہ و راقمہ میر محسن علی ۱۲۲۴ھ -  
 ("یہ نام اور سند ایک خوش وضع سہر میں درج ہے ،  
 جو ترقیم کے برابر ثبت ہے") - (ادارہ ادبیات ، اول ،  
 ص ۹۶)

۳۸- فہرست نمبر ۷۰ - اوراق ۸۸ - سطور ۱۳ - سائر  
 $\frac{1}{4} \times 5 - 8$  - خط نستعلیق ، پاکیزہ - "اس کے آخر  
 میں قتیل اور مصحفی کی تاریخیں نہیں ہیں بلکہ خود  
 کاتب نے محرابیان ہی کی بحر میں پندرہ ایات بطور  
 ترقیم لکھی ہیں" - کاتب غلام حسین بیدری - مکتوبہ  
 ۱۲۲۳ھ بمقام بیدر - ترقیم :

"بحق محمد علی و حسین

لکھی مثنوی یہ غلام حسین

جہادی الآخر کی تسایح چار

ز بحر نبی دو صد و یک ہزار

ولے بست و صد اوس پر اہزاد تھے

بروز جمعہ دوپہر دن ڈھلے

.....

.....

جو ہیں دوست میرے سو دلشاد رکھ

اور اس شہر بیدر میں آباد رکھ

دل و جاں سے تیرا محب میں ہوا

مجھے جسام کوثر تو مولا پہلا"

(ادارہ ادبیات ، اول ، ص ۹۷)

۳۹- فہرست نمبر ۹۹ - اوراق ۱۸ - سطور ۱۳ - سائر  
 $\frac{1}{4} \times 3 - 2$  - خط نستعلیق ، شکستہ آمیز - ناقص الآخر -  
 تعداد ایات تقریباً ۳۶۸ - (ادارہ ادبیات ، اول ،  
 ص ۱۱۸)

۵۔ فہرست نمبر ۲۲۷ - اوراق ۸۶ - سطور ۱۳ - سائز  $\frac{8}{16} \times 5$  - خط نستعلیق، ہاکیزہ - ترقیمہ: "تمت تمام شد کتاب مثنوی میر حسن بتاریخ پانزدہم شہر ذیجہدہ، ۱۲۳۹ھ، بوقت نماز پیشین بروز چہار شنبہ، تہریر یافت" - (ادارہ ادبیات، اول، ص ۲۷۵)

۵۱۔ فہرست نمبر ۲۲۷ - اوراق ۷۶ - سطور ۱۵ - سائز  $\frac{8}{16} \times 8$  - کاتب کم سواد ہے، اکثر املا غلط لکھنا ہے - خط معمولی نستعلیق - ترقیمہ: "بتاریخ محرم الحرام - ۱۲۳۹ ہجری روز چہار شنبہ بوقت یک نیم ہاس روز اول برآمدہ در بلدہ حیدرآباد و در رئیس نواب سکندر جاہ بہادر در مکان اموی (کذا) صاحب قبلہ شیخ مرہد الدین صاحب - کاتب الحروف نیخ غیاث الدین ولد شیخ امام الدین" - (ادارہ ادبیات، دوم، ص ۷۸)

۵۲۔ فہرست نمبر ۳۲۳ - اوراق ۱۱۲ - سطور ۱۰ - سائز  $\frac{8}{16} \times 5$  - شکستہ آمیز، نستعلیق - کاتب غلام نبی خاں - تاریخ تکمیل کتابت "شب چہارم رمضان ۱۲۲۸ھ" - (ادارہ ادبیات، دوم، ص ۷۹)

۵۳۔ فہرست نمبر ۵۹۲ - اوراق ۷۶ - شعر فی صفحہ ۱۵ - سائز  $\frac{8}{16} \times 9$  - ترقیمہ: "بتاریخ بست و یکم شہر ربیع الثانی، ۱۲۲۷ھ در بلدہ فرخندہ بنیاد حیدرآباد میں مثنوی میر حسن بخط خام بندہ پیرا لال یا تمام رسید" - "اگرچہ ابتدائی ایک ورق غائب ہے لیکن خط اور خاص اہتمام کے باعث نہایت عمدہ اور قابل قدر نسخہ ہے۔۔۔ خط شکستہ نستعلیق" - (ادارہ ادبیات، سوم، ص ۹۸-۱۹۷)

۵۴۔ فہرست نمبر ۹۰۸ - اوراق ۶۴ - ابیات فی صفحہ ۱۵ - سائز  $\frac{8}{16} \times 5$  - "اس کا کچھ حصہ۔۔۔ مہاراجہ سرکشن پرشاد۔۔۔ شاد کے عہد طفولیت کا مکتوبہ

ہے۔ اصل مخطوطہ قدیم دیہی کاغذ پر سرخ جدولوں کے درمیان نہایت پاکیزہ خط نستعلیق میں لکھا گیا تھا۔ اس کے ابتدائی چار صفحات شاید تلف ہو گئے تھے تو سہارا جہ کشن پرشاد نے اپنے قلم میں ان کو نقل کر کے اس مثنوی کو مکمل کیا تھا۔ . . . نسخہ ناقص الآخر ہے۔ . . بحالت موجودہ اس مثنوی میں ۱۹۲، آیات محفوظ ہیں۔ (ادارۃ ادبیات، پنجم، صص ۵۲-۵۳)

۵۵- فہرست نمبر ۹۰۹ - اوراق ۵۵ - فی صفحہ ۱۴، آیات - ۶ × ۱۰ - "ناقص الطرفین ہے مگر نہایت نفیس اور باریک کاغذ پر بہت ہی خاص اہتمام کے ساتھ اور عمدہ سیاہ و سرخ روشنائی میں لکھا گیا ہے۔" (ادارۃ ادبیات، پنجم، صص ۵۴-۵۳)

۵۶- فہرست نمبر ۱۰۴۲ - اوراق ۳۰ - سطور ۱۵ - سائز  $5 \frac{1}{4} \times 8$  - "بہت قدیم مگر ناقص الطرفین ہے۔ . . معمولی خط نستعلیق میں صاف پاک لکھا گیا ہے۔ . . بہت کیرم خوردہ ہو گیا تھا، خاص اہتمام سے جلد بندھوائی گئی ہے۔" (ادارۃ ادبیات، پنجم، ص ۲۱۱)

ایشیا لک سوسائٹی ککتہ کی لائبریری میں تین نسخے ہیں :

۵۷- فہرست نمبر ۶ - لائبریری نمبر ۱۱۴۱ - (فہرست ایشیا لک سوسائٹی، ص ۳)

۵۸- فہرست نمبر ۱۱۲ - لائبریری نمبر ۱۸۳ - (ایضاً، ص ۴)

۵۹- فہرست نمبر ۱۱۵ - لائبریری نمبر ۸۵ - (ایضاً، ص ۴)

۶۰- نسخہ مولانا آزاد سنٹرل لائبریری، بھوپال :

فہرست نمبر ۷۴ - (بھاری زبان، ۸ جنوری، ۱۹۶۹ء، ص ۹)

برٹش میوزیم میں مثنوی کے دو نسخے ہیں :

۶۱۔ فہرست نمبر ۷۰ - اوراق ۸۶ - سائز  $10 \frac{1}{4} \times 6 \frac{1}{4}$  -  
 سطور ۱۳ - جلی نستعلیق - ظاہر اٹھارہویں صدی  
 عیسوی کے اختتام کا نسخہ - ورق ۱ ، الف پر میر حسن  
 کے نام کے ساتھ ”مرحوم“ لکھا ہے - لہذا یہ وفات  
 میر حسن ۱۲۰۱ھ کے بعد کا نسخہ ہے - (برٹش میوزیم ،  
 ہندوستانی ، ص ۳۸)

۶۲۔ فہرست نمبر ۷۱ - اوراق ۷۵ - سائز  $10 \times 5 \frac{1}{2}$  -  
 سطور ۱۵ - خط نستعلیق - اٹھارہویں صدی عیسوی کے  
 اختتام کا نسخہ - اس نسخے کے ورق ۱ ، الف پر ”ڈاکٹر  
 انتون یوسف پوجٹ“ (Dr. Anthony Joseph Pouget)  
 کی ۱۲۱۱ھ [۹۸ - ۱۷۹۷ء] کی مہر ثبت ہے - (برٹش  
 میوزیم ، ہندوستانی ، ص ۳۸)

۶۳۔ نسخہ کتب خانہ اہل اسلام ، مدراس :

فہرست نمبر ۲۴۰۲ - ”عطیہ شاہ سیف اللہ صاحب  
 قادری مرحوم“ - (مطبوعہ فہرست ، ص ۲۲۷)

مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ میں مثنوی  
 کے تین نسخے ہیں :

۶۴۔ ”اوراق ۱۳۷ - سطور ۱۵ - مکتوبہ عبدالستار  
 حسن الدین در ۱۲۶۱ھ - یہ نسخہ معقور ہے -  
 تصویریں معمولی“ - (میر حسن ، ص ۳۵۷)  
 ۶۵۔ تعداد اوراق معلوم نہیں ہو سکی - ”سطور ۹ -  
 خوش خط - پہلا صفحہ ناقص - آخری شعر :

معلم اتالیق و منشی ادیب  
 ہر اک فن کے استاد بیٹھے قریب

پھر تصویر بنانے کے لیے سادہ جگہ چھوڑ دی گئی ہے -  
 نام کاتب وغیرہ درج نہیں“ - (میر حسن ، ص ۳۵۷)

۶۶۔ تیسرا نسخہ سبحان اللہ کلیکشن میں ہے جس کے متعلق ڈاکٹر مختار الدین احمد نے یہ معلومات فراہم کی ہیں :  
 یونیورسٹی اردو ادب : ۶۲ - ابتدائی اوراق غائب -  
 تعداد اوراق معلوم نہیں - سطر ۱۵ - ابتدا :

جہاں فیض سے ان کے ہے کام یاب  
 نبی آفتاب و علی ماہتاب

ترقیمہ : ”لسخہ“ کتاب مثنوی تصنیف میر حسن بتاريخ  
 ۱۶ شعبان المعظم ۱۲۰۶ھ مکتوبہ شیوراج سنگھ برائے  
 حاضر داشت لالا مان سنگھ“ - (میر حسن ، ص ۳۵۲)

۶۷۔ نسخہ ”لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری :  
 (ایضاً ، ۲۵۱)

۶۸ تا ۷۲۔ رضا لائبریری رام پور میں پانچ نسخے ہیں :  
 (دستور ، حاشیہ ، ص ۸۵)  
 ۷۳ تا ۸۷۔ رک : مخطوطہ نمبر ۱۲۵ تا نمبر ۱۳۹ -

مطبوعہ نسخے : یہ مثنوی متعدد مرتبہ شائع ہو چکی ہے - ڈاکٹر  
 وحید قریشی نے مختلف طباعتوں کی ایک فہرست مرتب کی  
 ہے (میر حسن ، ص ۳۶ - ۲۳۴) جس میں ۳۸ طباعتوں  
 کا ذکر ہے - بعض ایڈیشن ایسے بھی ہیں جن کا ذکر  
 ڈاکٹر وحید قریشی نے نہیں کیا نیز مذکورہ فہرست کی  
 اشاعت کے بعد بھی پاکستان و ہند سے کئی ایڈیشن شائع  
 ہو چکے ہیں - ذیل میں چند خاص خاص ایڈیشنوں کا ذکر  
 کیا جاتا ہے :

۱۔ مثنوی کا پہلا ایڈیشن ۱۸۰۵ء میں ہندوستانی پریس  
 کلکتہ سے طبع ہوا تھا - یہ فورٹ ولیم کالج کی سرپرستی  
 میں چھاپا گیا تھا - اس میں میر شیر علی افسوس کا  
 دیباچہ شامل ہے - اس کا ایک نسخہ گنبد خانہ خاص ،  
 انجمن ترقی اردو کراچی میں ہے -

۲۔ ۱۲۶۰ھ میں فضل الدین کھمکر نے اپنے مطبع واقع بمبئی سے ایک مجموعہ شائع کیا تھا جس میں یوسف زلیخا ہندی اور مثنویات میر و راسخ کے ساتھ سحرالبیان بھی شامل تھی۔ سحرالبیان حاشیے پر تھی۔ اس مجموعے کا ایک نسخہ بھی کتب خانہ خاص، انجمن ترقی اردو کراچی میں ہے۔

۳۔ مطبع مصطفائی، لکھنؤ کی طرف سے جو ایڈیشن شائع ہوا تھا، اس کے سرورق پر ۱۲۶۱ھ دج ہے اور آخری ورق پر ۲۱ ربیع الاول، ۱۲۶۲ھ لکھا ہے۔ کتب خانہ مذکور میں یہ نسخہ بھی ہے۔

۴۔ مرزا فدا علی خنجر نے اس مثنوی کو مرتب کر کے نامی پریس، لکھنؤ سے ۱۹۲۸ء میں شائع کرایا تھا۔ اس کا ایک نسخہ بھی کتب خانہ مذکور میں ہے۔

۵۔ ۱۹۶۶ء میں ڈاکٹر وحید قریشی کا مرتبہ نسخہ لاہور سے شائع ہوا تھا۔ اس ایڈیشن کا متن مندرجہ ذیل مطبوعہ نسخوں پر مبنی ہے :

(الف) نسخہ مطبع جعفری، کانپور، ۱۲۶۹ھ

(ب) خمسہ مثنوی از باطن

(ج) مثنویات حسن (سحرالبیان اور گلزار اوم)

مقدمہ از اشرف حسین دہلوی، مخزن پریس،

دہلی، ۱۹۰۸ء

(د) نسخہ مرتبہ حامد اللہ افسر، لکھنؤ، ۱۹۲۹ء

(ه) نسخہ مرتبہ شمس بریلوی، لکھنؤ، ۱۹۳۷ء

(و) مثنویات حسن، مرتبہ عبدالباری آسی،

لول کشور، لکھنؤ، ۱۹۳۵ء

قطب الدین باطن نے ”مثنوی اعجاز رقم“ کے

نام سے سحرالبیان کا خمسہ لکھا تھا جو ۱۸۹۲ء میں

مطبع ریاض ہند آگرہ سے طبع ہوا تھا۔

مثنوی کے مطالب کو میر بہادر علی حسینی نے  
 ”نثر بے نظیر“ کے نام سے لکھا تھا۔ تفصیل کے لیے  
 رک : خطوط نمبر ۱۶۵ -

مثنوی کے انگریزی تراجم بھی طبع ہو چکے ہیں۔  
 میجر ایچ کورٹ H. Court کا ترجمہ ۱۸۷۱ء میں  
 شملے سے اور ۱۸۸۹ء میں کلکتے سے شائع ہوا تھا۔  
 C. W. Bowdler Bell کا ترجمہ ۱۸۷۱ء میں کلکتے سے  
 طبع ہوا تھا۔ (انڈیا آفس، ہندوستانی، ص ۱۲۴)

مصنف اور مآخذ کے لیے رک : خطوط نمبر ۷۷ -



## سحر الیان [۲]

میر حسن دہلوی

کتب خاںہ : قومی عجائب گھر ، کراچی ۔

نمبر : ۱۹۵۷۰۹۷۳/۱

سائز : ۱۵×۲۱ ص م

اوراق : ۹۵

سطور : ۱۳ (جن صفحات پر تصویریں ہیں ۔ ان پر سطور کم بھی ہیں ۔ کم از کم چار)

سال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۷۸۳ء]

کاتب : غلام حسین ۔

تاریخ کتابت : ۲۸ جمادی الاول ، ۱۲۱۳ھ [م : ۲۸ اکتوبر ، ۱۷۹۹ء]

خط : نستعلیق ، عمدہ ۔

کیفیت : یہ نسخہ نہایت اہتمام سے تیار کیا گیا ہے ۔ ۳۵ رنگین تصویریں ہیں ۔ ہر صفحے پر سیاہ ، نیلی اور سرخ جھولیں ہیں ۔ کاغذ دیز ، مثالا ۔ غلطوہ آب رسیدہ ہے ، لیکن آب رسیدگی کے اثرات بہت کم ہیں ۔ بیشتر کونے ہٹ چکے ہیں ۔ ماضی قریب میں ان کی پیوند کاری ہوئی ہے ۔ ورق ۱ ، الف سادہ ہے ۔ متن ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے ۔ لوح کی جگہ سادہ ہے ۔ نقش و نگار کے لیے یہ جگہ سادہ رکھی گئی تھی لیکن

کسی وجہ سے تکمیل نہیں ہو سکی۔ شیرازہ بندی نہایت غلط ہوئی ہے۔ شروع کے دس اوراق درست ہیں، اس کے بعد ورق ۳۴ تک کی ترتیب یہ ہے ۲۳، ۱۳ تا ۲۲، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۲۶ تا ۳۱، ۲۵، ۲۴۔ آگے کے اوراق کی ترتیب بھی اسی طرح غلط ہے۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۲۴ -

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۲۴ -

توقیفہ : ”تمت تمام شد مثنوی میر حسن دہلوی بتاریخ بست و بستر شہر جہادی الاول، بخط غلام حسین، ۱۲۱۴ ہجری“۔

مندرجات : اس میں ۳۵ تصاویر ہیں۔ ان میں ہیلے، نیلے، سبز، سرخ، کاسنی، سیاہ اور زعفرانی رنگ کثرت سے استعمال کیے گئے ہیں۔ کسی بدخط شخص نے بعض تصاویر پر عنوانات لکھ دیے ہیں جن سے تصویروں کی خوشنوائی متاثر ہوئی ہے۔ فنی اعتبار سے یہ تصاویر بلند پایہ نہیں ہیں۔ تاہم کرداروں کے لباس، میر حسن کے لکھنؤ کی عمدہ طریقے سے عکاسی کرتے ہیں۔ بیشتر تصویروں پورے صفحے کا احاطہ کیے ہوئے ہیں اور ان کا سائز  $16 \frac{1}{4} \times 9 \frac{1}{4}$  س م ہے۔ باقی تصویریں مختلف سائزوں میں ہیں۔ ذیل کی فہرست تصاویر میں صرف انہیں تصویروں کا سائز درج کیا گیا ہے جو پورے صفحے پر نہیں بنائی گئیں :

۱۔ ورق ۶، الف - ”تعریف سخن“ کے تحت جو اشعار ہیں، ان کے ساتھ ایک شاعر کی تصویر بنائی گئی ہے۔ شاعر گاؤ تکیے کے قریب دو زانو بیٹھا ہے۔ سامنے رحل رکھی ہے جس پر بیاض ہے۔ پیچھے مورچہ لپے ایک خادم کھڑا ہے۔ شاعر کے داڑھی نہیں، چھوٹی چھوٹی مولچھیں ہیں۔ سر پر عمامہ ہے۔ یہ نسخہ میر حسن کی وفات کے ۱۳ برس بعد کا ہے۔ ممکن ہے مصور نے میر حسن کو دیکھا ہو اور یہ تصویر انہیں کی ہو۔

( $16 \frac{1}{4} \times 12 \frac{1}{4}$  س م)

۲۔ ورق ۶ ، ب - تصویر شاہ عالم بادشاہ - بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے - ایک خادم پیچھے مورچہ لے اور دوسرا سامنے ہاتھ باندھے کھڑا ہے - تصویر پر کسی نے ”عالم بادشاہ غازی“ کے الفاظ لکھ دیے ہیں - (۱۰ × ۹ ۱/۲) (س م)

۳۔ ورق ۱۰ ، الف - آصف الدولہ تخت پر بیٹھا ہے - ایک خادم نذر پیش کر رہا ہے - اس خادم کے پیچھے چار عورتیں کھڑی ہیں جن کے ہاتھوں میں مختلف ساز ہیں - آصف الدولہ کے پیچھے ایک خادم مورچہ لے کھڑا ہے - اس تصویر پر یہ عنوان درج ہے - ”تصویر آصف الدولہ (کذا) بہادر دام امبالہ“ -

۴۔ ورق ۱۱ ، ب - قلعے میں بے نظیر کا باپ اپنی وزیروں سے محو کلام ہے - وہ تخت پر بیٹھا ہے - وزیر کھڑے ہیں - پس منظر میں شہر کے مکانات ہیں - پیش منظر میں باغات ہیں -

۵۔ ورق ۱۵ ، ب - نجومی ، رمال اور برہمن ، بے نظیر کے باپ کو بے نظیر کی قسمت کا حال بتا رہے ہیں - اس تصویر میں عین بے نظیر کے باپ کے سر پر بدناما الفاظ میں لکھا ہے - ”والد بے نظیر“ -

۶۔ ورق ۱۹ ، الف - یہ تصویر تین حصوں میں ہے - پہلے حصے میں بے نظیر کی پیدائش کی خوش خبری بادشاہ سن رہا ہے - دوسرے حصے میں نومولود بے نظیر اپنی ماں کی گود میں ہے - تیسرے حصے میں رقص و سرود کی محفل گرم ہے - اس تصویر پر ”والد بے نظیر“ ، ”بے نظیر“ اور ”مادر بے نظیر“ کے الفاظ درج کیے گئے ہیں -

۷۔ ورق ۲۲ ، الف - باغ میں بے نظیر اپنی کنیزوں اور خادماؤں کے ساتھ -

۸۔ ورق ۲۳ ، الف - یہ تصویر بھی دو حصوں میں ہے - ایک حصے میں بے نظیر اسعاد سے ہڑھ رہا ہے - دوسرے

حصے میں بادشاہ ، نقیبوں کو حکم دے رہا ہے کہ شہر کو شاہانہ سواری کے لیے آراستہ کیا جائے۔ تصویر کے اس حصے میں مصوّر نے پہلے بے نظیر کی مکتب نشینی کا خاکہ بنایا تھا ، یہ خاکہ مٹائے بغیر اس نے اس پر دوسری تصویر بنا دی۔ اس تصویر کو اُٹا کر کے دیکھا جائے تو بے نظیر کی مکتب نشینی کا منظر واضح طور پر نظر آتا ہے۔

۹- ورق ۲۴ ، ب۔ شہزادہ بے نظیر پرستان میں خواب سے بیدار ہوتا ہے۔ وہ پلنگ پر نیم دراز ہے ، چہرے سے حیرت کے آثار ہویدا ہیں۔ تین پریزاد خواص بھی موجود ہیں۔ (۱-۱۳ × ۹ س م)

۱۰- ورق ۲۷ ، الف۔ بے نظیر کی سواری کا شاہانہ جنوس۔ بے نظیر تام جہام میں سوار ہے جسے کھاروں نے اُٹھا رکھا ہے۔ تام جہام کے آگے بے نظیر کا باپ گھوڑے پر سوار ہے۔ باپ بیٹے کے دائیں بائیں گھڑ سواروں اور ہاتھی سواروں کی قطاریں ہیں۔ پیدل سپاہیوں کی ایک جماعت بھی موجود ہے۔ اس تصویر پر یہ عنوان درج ہے ”بے نظیر سوار شد“۔

۱۱- ورق ۳۰ ، الف۔ بے نظیر بالائے ہام سو رہا ہے۔ نیچے ایک خالی پلنگ کے گرد خواصیں بیٹھی ہیں۔

۱۲- ورق ۳۳ ، ب۔ بے نظیر کی کم شدگی کے بعد بادشاہ ”مقام واردات“ کا جائزہ لے رہا ہے۔ چار خواصیں بادشاہ کے سامنے کھڑی ہیں اور تین بالائے ہام ہیں۔ نیچے کھڑی ہوئی خواصوں میں سے ایک ہام کی طرف

اشارہ کر رہی ہے کہ بے نظیر وہاں سویا تھا۔

۱۳- ورق ۳۴ ، ب۔ بے نظیر جام میں خواصوں کے ساتھ۔

۱۴- ورق ۴۱ ، ب۔ بدر منیر خواصوں کے ساتھ باغ میں بیٹھی ہے۔ بے نظیر ہاتھوں میں پھول لیے سامنے کھڑا ہے۔

۱۵- ورق ۴۴ ، ب - باغ میں بارہ دری کے اندر بے نظیر اور بدر منیر ایک دوسرے کے قریب بیٹھے ہیں - بے نظیر نے بدر منیر کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے - دو خواصی بارہ دری کے قریب کھڑی ہیں - بے نظیر کا گھوڑا بھی موجود ہے -

۱۶- ورق ۴۸ ، ب - تصویر ۱۵ کا منظر - بدر منیر اور بے نظیر ایک دوسرے کے قریب بیٹھے ہیں - ذرا فاصلے پر ایک کنیز کھڑی ہے -

۱۷- ورق ۵۰ ، ب - بے نظیر اور بدر منیر باغ کی بارہ دری میں ایک دوسرے کے قریب کھڑے ہیں - بے نظیر نے بدر منیر کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے - بارہ دری کے اوپر دیو ہوا میں اڑ رہا ہے اور ان دونوں کی طرف دیکھ رہا ہے -

۱۸- ورق ۵۱ ، الف - بے نظیر اور بدر منیر بارہ دری میں - بدر منیر بیٹھی ہے ، بے نظیر کھڑا ہے - دونوں کے ہاتھوں میں پھول ہیں -

۱۹- ورق ۵۲ ، الف - بدر منیر بارہ دری میں بیٹھی ہے - بارہ دری کے اوپر ایک دیو بے نظیر کو اُٹھانے ہوئے اڑ رہا ہے -

۲۰- ورق ۵۳ ، الف - بے نظیر کو ایک دیو زاد کنویں میں ڈال رہا ہے -

۲۱- ورق ۵۵ ، ب - عشق بائی مغنیہ کے ساتھ بدر منیر باغ میں بیٹھی ہے - قریب ہی ایک خادمہ مورچہل لیے کھڑی ہے -

۲۲- ورق ۵۸ ، ب - عشق بائی رقص کر رہی ہے - اس کی ایک ساتھی کے ہاتھ میں ستار ہے ، دوسری تالیاں بجا رہی ہے - بدر منیر ان کے قریب کھڑی ہے -

۲۳- ورق ۶۵ ، ب - نجم النساء جوکن کے روپ میں بدر منیر کے پاس کھڑی ہے - قریب ہی دو خواصی بھی کھڑی ہیں -

۲۴- ورق ۶۹ ، الف - نجم النسا ، شہزادہ فیروز شاہ کے ساتھ - شہزادہ تخت پر بیٹھا ہے - قریب ہی زمین پر نجم النسا مرگ چھالا بچھائے بیٹھی ہے -

۲۵- ورق ۷۰ ، الف - شہزادہ فیروز شاہ اپنے باپ کے پاس نجم النسا کو لے کر آتا ہے - باپ تخت پر بیٹھا ہے - بچھے دو خادم کھڑے ہیں -

۲۶- ورق ۷۱ ، ب - نجم النسا مرگ چھالا پر بیٹھی فیروز شاہ کے باپ (بادشاہ) سے گفتگو کر رہی ہے - بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے - اس کے بچھے فیروز شاہ ، دو ہری زاد اور دو دیو زاد بیٹھے ہیں -

۲۷- ورق ۷۲ ، ب - نجم النسا ، بدر منیر کی بلائیں لے رہی ہے - ہانچ خواصیں پاس کھڑی ہیں -

۲۸- ورق ۷۹ ، الف - بدر منیر ، بے نظیر ، فیروز شاہ اور نجم النسا چاروں ایک جا بیٹھے ہیں - قریب ہی دو خواصیں کھڑی ہیں -

۲۹- ورق ۸۱ ، ب - ایک کمرے میں بدر منیر اور بے نظیر ، دوسرے میں فیروز شاہ اور نجم النسا محو راز و نیاز ہیں - دونوں کمروں کے قریب ایک ایک خادمہ کھڑی ہے -

۳۰- ورق ۸۵ ، ب - فیروز شاہ ، نجم النسا اور بے نظیر ، تینوں ایک جا بیٹھے ہیں - بے نظیر حقہ پی رہا ہے - قریب ہی دو خواصیں کھڑی ہیں -

۳۱- ورق ۸۶ ، ب - بے نظیر جلوس کے ساتھ بدر منیر کو بیانے جا رہا ہے - لوگ ہاتھیوں اور گھوڑوں پر سوار ہیں - بعض پیدل ہیں -

۳۲- ورق ۸۸ ، الف - بے نظیر دولہا بنا مسند پر بیٹھا ہے - پاس ہی اس کے دوست بھی بیٹھے ہیں - ایک رقاصہ رقص کر رہی ہے - تین عورتیں ساز بجا رہی ہیں -

۳۳- ورق ۸۹ ، الف - دو دیو زاد بے نظیر کو کنویں سے

نکال رہے ہیں۔ ایک دیو زاد الگ کھڑا ہے۔ قریب ہی  
وقت پر فیروز شاہ بیٹھا ہے۔ فیروز شاہ کے پیچھے ایک  
خادم مورچہ لہجے کھڑا ہے۔

۳۴۔ ورق ۹۰ ، الف۔ فیروز شاہ اور بدر منیر مسند پر  
بیٹھے ہیں۔ سامنے ایک کمرے میں نجم النسا مرگ  
چھالا بچھائے بیٹھی ہے۔

۳۵۔ ورق ۹۱ ، ب۔ فیروز شاہ ، نجم النسا اور بے نظیر  
مسند پر بیٹھے ہیں۔ سامنے ایک کمرے میں بدر منیر  
بیٹھی ہے۔ دو خواہیں اس کے پاس کھڑی ہیں۔

خصوصیات : یہ نسخہ نہایت احتیاط سے لکھا گیا ہے۔ کتابت کی اغلاط  
بہت کم ہیں۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوط نمبر ۱۲۴۔



## سحرالبیان [۳]

میر حسن دہلوی

کتاب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۸۵ - ۱۹۵۷

سائز :  $13\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$  س م

اوراق : ۱۱۶

مطور : ۱۱

سال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۷۸۳ء]

کاتب : روڑ مل -

تاریخ کتابت : ۲ صفر ، ۱۲۳۹ھ [م : ۲ نومبر ، ۱۸۲۳ء]

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، عمدہ -

کیفیت : یہ نسخہ نہایت اہتمام سے تیار کیا گیا ہے - ورق ۱ ، الف

خالی ہے - ورق ۱ ، ب سے متن شروع ہوتا ہے - لوح منقش

ہے - اس ورق کے چاروں طرف منقش جدول ہے اور سرخ ،

نیلا ، پیلا اور سیاہ رنگ استعمال کیا گیا ہے - اوراق ۲ ،

الف و ب اور م ، الف پر بھی چاروں طرف حاشیے میں

نقش و نگار بنائے گئے ہیں - ورق ، م ب کے دائیں حاشیے

پر سیاہ ، سرخ اور پیلے رنگوں سے  $2 \times 2$  س م سائز کا

ایک نقش بنایا گیا ہے - یہ نقش آگے بھی متعدد اوراق

پر ملتا ہے - مصرعے آتے سامنے لکھے گئے ہیں - پورے

مخطوطے میں یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ ایک مصرعے کے خاتمے اور دوسرے کے آغاز کے درمیان کی خالی جگہ پر سبز اور سرخ رنگ سے ایک نقش بنایا گیا ہے۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ مخطوطہ ورق ۱۱۶، الف پر ختم ہو جاتا ہے۔ ۱۱۶ ب، سادہ ہے۔ اس کے بعد آٹھ ورق اور ہیں جن کا اصل مخطوطے سے کوئی تعلق نہیں۔ ان اوراق پر کچھ اُردو فارسی اشعار اور چیستان ہیں۔

آغاز : { مطابق مخطوطہ نمبر ۱۲۳ -

اختتام :

ترجمہ :

”تمت تمام یافت مسنوی (کذا) تصنیف میر حسن شاعر دہلوی، من خط حقیر“ پر تصویر بیچ میدان روڑ مل ولد جیون مل، قوم اوسوال مشہور ناہ قوم بہادر بہلہ، ساکن قصبہ سامانہ، از بند، وارد ملک دکھن شدہ بود۔ در نوکری خان ذی شان صالح محمد خان بہادر در قصبہ انکولہ، پیاسر خاطر برخوردار سعادت اطوار یارو راؤ ولد رائے صاحب مشقی، پرورش فرماء مخلصان، استظہار نیازمندان، رائے بنسی لعل صاحب قوم کایتہ سکینہ، قانون گوئے قصبہ راہن، خوش باش انبرن پور۔ بتاریخ بست و ہفتم ۲۷ شہر صفرا المظفر، ۱۲۳۹ ہجری اختتام یافت۔“

خصوصیات : یہ نسخہ کسی ایسے نسخے کی نقل ہے جو نواب ارسطو جاہ کے لیے لکھا گیا تھا۔ اس کا سراغ ان اشعار سے ملتا ہے جو نسخہ منقول غنہ کے کاتب نے تین مقامات پر نواب ارسطو جاہ کی فرمائش پر اضافہ کیے تھے۔ یہ اضافے مندرجہ ذیل ہیں :

۱۔ ورق ۵۳ ب پر ذیل کی عبارت سرخ روشنائی سے لکھی گئی ہے :

”ابن جا چند ایات حسب الفرمایش نواب ارسطو جاہ بہادر کہ ساتھی و سہندی ... [ناخوانا] داستائے تیار کثالیدہ شامل نموده اند نیز این قدر ایات

ہاء (کذا) ہم نقل بندہ حسب . . . [ناخوانا] بقلم  
 آورد۔ اس کے بعد کاتب نے ۱۰ ایسے اشعار درج  
 کیے ہیں جو میر حسن کی تصنیف نہیں ہیں۔ ان میں  
 ”وصل“ کا بیان ہے۔ واضح رہے یہ اشعار مشنوی کے  
 اس مقام پر اضافہ کیے گئے ہیں جہاں بدر منیر اور  
 بے نظیر کی دوسری ملاقات کا حال مٹا ہے۔ اضافہ شدہ  
 اشعار ورق ۵۰ ب اور ۵۴ الف پر ہیں۔

۲۔ ورق ۹۹ الف پر یہ عبارت سرخ روشنائی سے لکھی  
 گئی ہے : ”در بیان تیاری ساقی بآرایش و تجمل تمام  
 کہ بعد از چند سال ارسطو جاہ بہادر بعد شنیدن این  
 قصہ تمام دقیقہ برآوردہ نقل بندہ داخل کنائیدہ“۔ اس  
 کے بعد ۱۸۶ اشعار اضافہ کیے گئے ہیں جو ورق ۹۹  
 الف سے ۱۰۸ الف تک ہیں۔

۳۔ ورق ۱۰۸ الف پر یہ عبارت ملتی ہے : ”داستان در  
 بیان آرایش حنا بندی و خوان ہاء پر کردہ بردن و رسوم  
 نمودن آن و استقبال نمودن فیروز شاہ نیز از فرمایش  
 نواب ارسطو جاہ بہادر این داستانے بتحریر یافت“۔  
 کاتب نے ورق ۱۱۰ ب تک ۵۸ شعر اضافہ کیے ہیں۔  
 کل اضافہ شدہ اشعار کی تعداد ۲۵۸ ہے۔

اس مخطوطے کے ترقیمے کے بعد بھی ذیل کی  
 عبارت اور اشعار ملتے ہیں : ”بیان رخصت بدر منیر و  
 نجم النسا از مادر و پدر خود و ہر دو شاہزادہ بملک  
 دو بار بناء بر ملاقات مادر و پدر خود“ (کذا) :

ہے یہ دور آخر مجھے 'دردی ہا  
 ارے ساق مستوں پہ کر غوردی ہا (کذا) ،

شتابی سے دے بھر کے جام خار  
 نہیں ایک ساق گردش روزگار  
 کھٹاوے کسی کو کسی کو بڑھائے  
 رولاوے کسی کو کسی کو ہٹائے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار ، نسخہ منقول عنہ کے کاتب کی تقلید میں ، زیر نظر مخطوطے کے کاتب نے اضافہ کیے ہیں ۔

اس نسخے میں ایک اور اضافہ بھی ملتا ہے ۔  
مثنوی کے اُس حصے میں جہاں بے نظیر کوکبوں میں  
قید کرنے کا ذکر ہے ، وہاں میر حسن نے اپنی ایک  
غزل درج کی ہے جس کا مطلع یہ ہے :

بد کیا عشق آفت اُنھانے لگا  
مرے دل کو مجھ سے چھڑانے لگا

اس کے فوراً بعد تاباں کی ایک غزل اضافہ کی  
گئی ہے (ورق ۶۰ ، ب) جس کا مطلع یہ ہے :

خدا عشق مجھ سے چھڑاتا نہیں  
بد آزار کیسا ہے جاتا نہیں

اس مخطوطے میں دو جگہ حواشی پر بعض الفاظ  
کی تشریح بھی ملتی ہے ۔ ورق ۷ ، الف پر ایک شعر  
میں ”کتان“ کا لفظ آیا ہے ۔ کاتب نے اس کے معنی  
حاشیے پر لکھ دیے ہیں ۔ ورق ۸۴ ، الف پر ”ماہ مخشب“  
ایک شعر میں آیا ہے ۔ حاشیے میں اس کی طویل تشریح  
کی گئی ہے ۔ یہ دونوں حواشی فارسی میں ہیں ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۲۴ ۔



۱۲۷

## سحرالبیان [۲]

میر حسن دہلوی

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : ۲۲۰/۳

سالز : ۲۵ × ۳/۱۳ س م

اوراق : ۶۵

سطور : ۱۹

سال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۷۸۳ھ]

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (فیاسا)

خط : نستعلیق ، مائل بہ نسخ ، اوسط -

کیلیت : غیر مجلد ، کرم خوردگی کی وجہ سے متن کے ارد گرد سے

سادہ مقامات بڑی حد تک ضائع ہو گئے ہیں ، کہیں کہیں

متن کو بھی نقصان پہنچا ہے - بوسیدگی کا عالم یہ ہے کہ

اوراق ہاتھ لگانے سے ٹوٹتے ہیں - کاغذ دییز ، چکنا ، مثالا

ہے - نسخہ ناقص الاول ہے - کاتب سے جو اشعار چھوٹ گئے

تھے ، انہیں حواشی پر بعد میں لکھا گیا ہے - اس کی مثالیں

ورق ۳۳ ، ب ؛ ۳۴ ، الف ؛ ۳۶ ، ب ؛ ۳۷ ، الف اور

۳۷ ، ب پر ملتی ہیں - تاہم بعض مقامات ایسے بھی ہیں

جہاں حذف شدہ اشعار اضافہ نہیں کئے گئے - مثلاً

ورق ۶۴ ، ب کا آخری شعر یہ ہے :

زنانی سواری اتری وہ سات  
ہکڑ اس گل نوشگفتہ کا بات

ورق ۶۵ ، الف کا پہلا شعر یہ ہے :

وہ آنکھیں جو اندھی تھیں روشن ہوئیں  
زمینیں جو تھیں خشک گلشن ہوئیں

مخطوطہ نمبر ۱۲۴ سے موازنہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ دونوں شعروں کے درمیان دس شعر آور تھے جو زیرِ نظر مخطوطے میں نہیں ہیں۔ ورق ۶۵ ، الف و لب ، کسی اور کاتب کے قلم سے ہے۔ مخطوطے کا آخری ورق ضائع ہو گیا ہو گا کسی نے بعد میں بد کمی پوری کر دی۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔

آغاز : ”وہ معبود و یکتا خدا نے جہاں  
ند جس نے کیا کن میں کونو (کذا) مکمل  
دیا عقل و ادراک اوس نے ہمیں  
کیا خاک سے پاک اوس ہمیں (کذا)  
پیمر کسوں بھیجا ہمارے لیے  
خلافت و خلفہ کون اپنے دے (کذا)  
جہاں کو انو نے دیے انتظام  
بھلائی برائی حسانی تمام  
دیکھائی اونہو نے ہمیں راہِ راست  
کہ تاپوئے نااوس راہ کی بازخواست (کذا)“

اختتام : ”انہوں نے شتابی اٹھا کر قلم  
بہ تاریخ کی فارسی میں رقم  
بہ تفتیش تاریخ ابی مشوی  
کہ گفتش حسن شاعر دہلوی

زدم غوطہ در فکر بھر رسا  
کہ آرم بکف گوہر مدعا  
ہگو شم ز ہاتف رسید این ندا  
بریں مثنوی باد ہر دل فدا

خصوصیات : کاتب نے دکنی طرزِ املا اختیار کی ہے۔ اس لیے کان غالب ہے کہ یہ مخطوطہ دکن میں لکھا گیا ہوگا۔ کتابت کی غلطیاں بے شمار ہیں۔ اور کہیں کہیں کاتب نے متن میں تبدیلی بھی کی ہے۔ آغاز کے اقتباس میں جو اشعار درج ہوئے ہیں، ان کے تیسرے شعر کا دوسرا مصرع کاتب کے مذہبی عقیدے کا مظہر ہے۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۲۴۔

• • •

۱۔ آغاز کے اشعار کی صحیح صورت یہ ہے :

.....  
کہ جس نے کیے کن میں کون و مکان  
.....  
کیا خاک سے پاک اس نے ہمیں  
پیہر کو بھیجا ہمارے لیے  
وصی اور اسام اس نے ہمدا کیے  
جہاں کو انہوں نے دیا انتظام  
برائی بھلائی سبھائی تمام  
دکھائی انہوں نے ہمیں راہِ راست  
کہ تا ہوں نہ اس راہ سے باز خواست

## سحر الیان [۵]

میر حسن دہلوی

کتبِ حالہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

تبر : قا ۱۵/۳

سالز : ۲۳ ۱/۲ × ۱۳ م

اوراق : ۸۳

سطور : ۱۳

سالِ تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۲۸۳ء]

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع اول (قیلاً)

خط : نستعلیق ، اوسط -

کیلیت : غیر مجتد ، ناقص الاقل - کاغذ دبیز ، سفید - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں - تمام اوراق پر نیچے کی طرف ۱/۲ م س م عرض کی ہٹی لگا کر اوراق کی لمبائی بڑھائی گئی ہے - اشعار اس ہٹی پر بھی لکھے گئے ہیں - کہیں کہیں یہ ہٹی اوراق سے الگ بھی ہو گئی ہے - ورق ۸۳ ، ایک چوتھائی کے قریب اوپر سے خائع ہو گیا ہے - اوراق ۸۱ - ۸۲ نیچے کی طرف سے نصف کے قریب خائع ہو گئے ہیں - بعد میں کسی نے ان دونوں اوراق کے خائع شدہ حصوں پر کاغذ لگا کر متن کی تکمیل کی ہے -

آغاز : ”پر اب عقل نے میرے کھولے ہیں ہوش“  
 دیا ہے مدد سے تری مجھ کو ہوش  
 جو میں ایک کہانی بنا کر تئی  
 در فکر سے گوندہ لڑیاں کئی  
 لیے آیا ہوں خدمت میں بہر نیاز  
 یہ اُمید ہے پھر کے<sup>۲</sup> ہوں سرفراز  
 مرا عذر تقصیر ہووے قبول  
 بحق محمد علیہ السلام<sup>۳</sup>  
 ... ۴ شاد و آباد کل خیر خواہ  
 پھر یہ اس گہرائے کے دشمن تباہ“  
 اختتام : ”میاں مصحفی کو بھائے یہ طور (کذا)  
 انہوں نے بھی کر فکر از راہ غور  
 کہی اوس کی تاریخ یوں بر محل  
 یہ بت خانہ چین ہے بے بدل“<sup>۵</sup>

۵۱۱۹۹

خصوصیات : اس میں کتابت کی غلطیاں ہیں ، لیکن بہ حیثیت مجموعی  
 کاتب محتاط ہے ۔  
 دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۲۴ -

• • •

- 
- ۱- صحیح : گوش  
 ۲- صحیح : کہ  
 ۳- صحیح : بحق علی و بالہ رسول  
 ۴- یہاں سے ورق کیرم خوردہ ہے ۔ لفظ ”رہیں“ ضائع ہو گیا ہے ۔  
 ۵- یہ اشعار مخطوطے کے کاتب کے قلم سے نہیں ہیں ، کسی دوسرے شخص  
 نے اضافہ کیے ہیں ۔

## سحر البیان [۶]

میر حسن دہلوی

کتب خاند : المجمع ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۱۳/۲

سائز :  $۱۳ \times ۲۱ \frac{۳}{۴}$  س م

اوراق : ۳۸

مسطور : ۱۶ (متن) + ۲۰ (حاشیہ)

سالِ تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۰۷۸ھ]

کاتب : گلاب چند -

تاریخ کتابت : ۷ ذیجہدہ ۱۲۰۹ھ [۲۵ جون ۱۰۷۵ھ]

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، عمدہ -

سہر : ورق ۳۸ ، الف پر ترقیم کے بعد ”مالک این کتاب“ کے

الفاظ کے نیچے  $۱ \frac{۳}{۴} \times ۱$  س م سائز کی ایک سہر ثبت

ہے جس پر ”رائے گلاب چند ۱۲۰۷ھ“ ثبت ہے -

کیفیت : نسخہ کیرم خوردہ ، دریدہ اور ہوسیدہ ہے - ماضی قریب میں

اسے مجلد کیا گیا ہے - دریدہ مقامات پر ہر پیر لگایا گیا

ہے - کیرم خوردگی سے متن کو خاصا نقصان پہنچا ہے -

متن ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے اور ۳۸ ، الف پر ختم -

۱ ، الف اور ۳۸ ، ب سادہ ہیں - ورق ۲ ، الف سے متن اور

حواشی دونوں جگہ اشعار لکھے گئے ہیں - یہ سلسلہ ورق

۳۷۔ ب تک قائم رہتا ہے۔ ورق ۳۸، الف کے حاشیہ  
شعار نہیں ہیں۔ حواشی پر لکھے ہوئے اشعار جلد ۱ کی  
بے احتیاطی سے کہیں کہیں سے کٹ گئے ہیں۔ کاند  
دہسی، باریک، مثیلا۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔

آغاز : مطابق خطوط نمبر ۱۲۰۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ تیسرے  
شعر میں ”ربّ علا“ کی بجائے ”ربّ العلا“ ہے۔

اختتام : ”میاں مصطفیٰ کو جو بھائے بہ طور  
انہوں نے بھی کر نکر از راہ غور  
گہی اس کی تاریخ یوں پر محل  
یہ بت خانہ چیت ہے بے بدل  
منی جب کہ مسابر نے یہ مثنوی  
تو محفوظ ہو نکر تاریخ کی  
بہ مصرع پڑھا وویں ہا صد طرح  
ہے اس مثنوی میں یہ نادر طرح

یہی مثنوی درج لعل و نہر“

ترقیمہ : ”مثنوی (کذا) میں حسن مرحوم متخلص بہ حسن بنابر  
بقیم شہر ذیحجہ ۱۲۰۹۱ ہجری در بلدہ فرخندہ بہاد حیدرآباد  
بعد سفر کھڑہ یہ جلدی بخط گلاب چند اختتام یافت“۔

خصوصیات : اس نسخے کی کتابت حیدرآباد دکن میں ہوئی ہے۔ اس نے  
کان غالب ہے کہ اس کے کاتب مشہور شاعر رائے گلاب  
چند ہمد ہیں۔ ہمد، خواجہ احسن الدین خان بیان کے  
شاگرد تھے۔ وہ ”نواب شمس الامرا کی موکار میں پیش کار  
تھے ۱۲۱۵ء میں ان کا کلیات مرتب ہو چکا تھا“۔  
(دکن میں اردو، کراچی، ۱۹۹۰ء، حصہ ۳۶ - ۳۵)

دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوط نمبر ۱۲۰۔

• • •

۱۔ یہ ہے۔

۲۔ اس مصرعے سے ۱۱۹۹ء برآمد ہوتا ہے۔

## سحرالبیان [۷]

میر حسن دہلوی

کتب خالہ : انجمن ترقی اردو، کراچی۔

نمبر : قا ۳۸۶/۳

سائز :  $21 \frac{1}{4} \times 13 \frac{3}{4}$  س م

اوراق : ۶۶

مطور : ورق ۳۳، ب تک ۱۵، اس کے بعد ۱۶

سال تصنیف : ۱۹۹۹ء [م : ۸۵ - ۱۴۸۷ھ]

کاتب : نام درج نہیں۔ اسے دو کاتبوں نے لکھا ہے۔ ورق ۳۳، ب تک ایک کاتب نے لکھا ہے اور باقی اوراق دوسرے کاتب کے قلم سے ہیں۔

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع اول (قیاساً)

خط : ورق ۳۳، ب تک نستعلیق اوسط۔ بقیہ اوراق کی کتابت نستعلیق، شکستہ، مائل ہے۔

کیفیت : نسخہ غیر مجلد، ناقص الطرفین اور کیرم خوردہ ہے۔ کیرم خوردگی کی وجہ سے متن کو خاما نقصان پہنچا ہے۔ کاغذ دبیز اور سفید ہے۔ ورق ۳۳، ب تک عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ بعد کے اوراق پر عنوانات کے لیے جگہیں خالی رکھی گئی ہیں، جنہیں کسی وجہ سے پُر نہیں کیا گیا۔

آغاز : ”..... اور سب میں ہے آشکار

یہ سب اس کے عالم.....<sup>۱</sup>

ورے ہیں سب اوس سے وہی سب سے پیش

ہمیشہ سے ہے اور رہے گا ہمیش

جمن میں ہے وحدت کے پکنا وہ گل

کہ مشتاق ہیں اوس کے ہاں جزو و کل

اوس سے ہے کعبہ اوس سے کنشت

اوس کا ہے دوزخ اوس کی بہشت

جسے چاہے جنت میں دیوے مقام

جسے چاہے دوزخ میں رکھے مقام“

اختتام : ”نہیں مسنوی (کذا) ہے ایک پہلجھڑی

مسنل ہے موق کی گویا لڑی“

نئی طرز ہے اور نئی ہے زبان

کئی مسنوی (کذا) اور کئی ہے زبان

۱- اس شعر کے ابتدائی اور آخری الفاظ کیرم خوردگی کی لذر ہو گئے ہیں -

مخطوطہ نمبر ۱۲۴ میں یہ شعر یوں ہے :

نہاں سب میں اور سب سے ہے آشکار

یہ سب اس کے عالم ہیں ہجند ہزار

۲- مخطوطہ نمبر ۱۲۴ میں ان اشعار کی صورت یہ ہے :

شعر ۱ - مصرع ۱ : نہیں مسنوی (کذا) ہے یہ ایک پہلجھڑی

شعر ۲ - مصرع ۲ : نہیں مسنوی (کذا) ہے یہ سحرالبیان

شعر ۳ - مصرع ۱ : ہر اک بات پر دل کو میں خوں کیا

شعر ۴ - اگر واقعی غور تک کیجیے

صلا اس کا کم ہے جو کچھ دیجیے

(یہاں بھی صحیح لفظ ”صلہ“ نہیں لکھا گیا)

شعر ۵ - مصرع ۱ : غرض اس کو جس نے سنا یہ کہا

ہر یک بات پر دل کو جب خوب کیا  
تب اس طرح رنگین مضمون کیا  
[کیرم خوردہ] . . . غور تک کیجیے  
صلح (کذا) اوس کا کم ہو جو کچھ دیجیے  
غرض جس نے اس کو سنا اور کہا  
حسنِ آفرین مہربا مرعبا“

خصوصیات : کتابت کی اغلاط بہت زیادہ ہیں ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۲۴ ۔



۱۳۱

## سحرالبیان [۸]

میر حسن دہلوی

کتب خالہ : انجمن ترقی اردو، کراچی۔

نمبر : ۳۱۷/۳

سالز : ۱۵ × ۲۳ ۱/۳ س م

اوراق : ۷۶

مطوور : ۱۵

سال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۷۸۳ء]

تاریخ کتابت : ۶ جادی الاول ، ۱۲۰۹ھ [م : ۲۹ نومبر ، ۱۷۹۳ء]

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوسط۔

کلیت : غیر مجلد ، کیرم خوردہ۔ کیرم خوردگی کا اثر اوراق کے

درمیانی حصے میں زیادہ ہے جس سے متن کا خاصا نقصان

ہوا ہے۔ کاغذ دیز ، سفید۔ متن ورق ۱ ، ب سے شروع

اور ورق ۷۵ ، الف پر ختم ہوتا ہے۔ ورق ۷۵ ، ب سادہ

ہے۔ ورق ۱ ، الف پر اولاً ہنسل سے :

(۱) مثنوی میر حسن

لکھا ہے۔ پھر روشنائی سے :

(۲) قصہ قاضی و چور تصنیف شرف الدین

لکھا ہے۔ بعد ازاں ”شرف الدین“ کو ہنسل سے کاٹ کر

”توراثہ“ لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد ہنسل سے :

(۲) قصہ چوہا بلی تصنیف شرف الدین

لکھا ہے۔ یہ سب عبارتیں مولوی عبدالحق کے قلم سے ہیں۔ کسی نے آخری دو کتابوں کے ناموں ، پر سبز روشنائی سے دائرہ بنا کر لکھا ہے : ”الگ رکھ دی گئیں“۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زیرِ نظر مخطوطہ کسی مجموعے سے علیحدہ کیا گیا ہے۔ ورق ۱۶ ، ب اور ۳۹ ، ب پر کچھ اشعار چھوٹ گئے تھے ، کاتب نے یہ اشعار انہیں اوراق کے حواشی پر درج کر دیے ہیں۔ عنوانات سرخ روشنائی سے دیے۔

غاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۲۴ - اس اختلاف کے ساتھ کہ پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں ”سجدے کو“ کی بجائے ”سجدے میں“ ہے۔

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۲۴ - اس اختلاف کے ساتھ پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں ”انہوں“ کی بجائے ”انہو“ ہے۔

ترقیمہ : ”تمت تمام شد مسنوی (کذا) حسن شاعر دہلوی بحسب فرمایش برادر عزیزالقدر بجاں برابر مجد شرف الدین خان بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ - بتاریخ ششم شہر جادی الاول ، ۱۲۰۹ھ ہوقت سہ پہر روز دو شنبہ دربار آوری جناب مہاراجہ صاحب بہادر با تمام رسید - بمنہ و کرمہ -

ہر کہ خواند دعا طمع دارم

زانکہ من بندہ گنہ گارم

تمام شد۔“

خصوصیات : ہر صفحے پر کتابت کی ایک دو اغلاط موجود ہیں۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۲۴۔

۱۳۲

## سحر الیابان [۹]

میر حسن دہلوی

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۳/۴۱۶

مٹائز : ۱۹ × ۳/۱۲ س ۳

اوراق : ۷۵

سطور : ۱۵

سال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۲۸۳ء]

کاتب : رام کشن -

تاریخ کتابت : ۲۷ ذیقعدہ ، ۱۲۰۸ھ [م : ۲۶ جون ، ۱۷۹۳ء]

خط : نستعلیق ، اوسط -

کیلیت : غیر مجلد - کاغذ باریک ، مثالا - عنوانات سرخ روشنائی سے

ہیں - متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - ۱ ، الف پر

یہ عبارت ہے :

”۲ کتابے (کذا) میر حسن و لیلہ مجنوں ۲ عدد اور

کتابے (کذا) ہیں - کل چہار عدد“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مشغی ایک مجموعے سے

الگ کی گئی ہے۔ اسی ورق پر انگریزی میں اس مفہوم کی

عبارت ہے کہ یہ کتاب کنیشی لال کی ملکیت ہے۔ متن ورق

۷۵، الف پر ختم ہوتا ہے۔ ۷۵، ب ساتھ ہے۔ ورق ۲ اور ۳، اصل کاتب کے قلم سے نہیں ہیں۔ کاغذ بھی مختلف ہے۔ اصل کے یہ دو ورق ضائع ہو گئے ہوں گے جنہیں بعد میں کسی نے لکھ کر مخطوطے میں شامل کیا ہے۔

آغاز : پہلے دو شعر مطابق مخطوطہ نمبر ۱۲۴۔ اس کے بعد :

”والحق! کہ ایسا ہی مجھ کو ہے  
قلم جو لکھے اس سے افزود ہے  
نہیں کوئی تیرا نہ ہوگا شریک  
تری ذات ہے وحدہ لا شریک  
پرستش کے قابل ہے تو اے کریم  
کہ ہے ذات تیری غفور الرحیم“

”یہ تفحیش تاریخ میں مسنوی (کذا)  
کہ گفتہ حسن شاعر دہلوی  
زدم غوطہ در بحر فکر ثنا  
کہ آرم بکف گوہر مدعا  
بگویشم ز ہاتف رسد این صدا  
بریں مسنوی (کذا) باد پر دل فدا  
میا مصنف؟ (کذا) کو بھایا یہ طور  
انہوں نے بھی کر فکر از راہ غور  
کہی اس کی تاریخ یوں بر محل  
یہ بت خانہ چین ہے بے بدل“

اختتام :

ترقیمہ : ”تمام شد کتاب مسنوی (کذا) میر حسن تاریخ یست ہفتم  
ذی قعد (کذا) روز شنبہ (کذا) سنہ ۸۰۸ھ از“ دستخط بندہ

۱۔ صحیح : وہ الحق . . .

۲۔ صحیح : میان مصحفی کو جو بھایا یہ طور (مخطوطہ نمبر ۱۲۴)

۳۔ سنہ کے صرف اکٹھی یا دہائی کے ہندسے لکھنے کا رواج پہلے بھی تھا۔  
اس لیے اس سنہ کو ۸۱۲۰۸ھ ہی پڑھا جائے گا۔

رام کشن تحریر یافت :

من نوشتم الحمد در دہم کتاب  
ختم شد واللہ اعلم بالصواب

خصوصیات : کاتب حد درجہ بے احتیاط اور غلط نویس ہے۔ اس کا اندازہ آغاز و اختتام کے اقتباسات اور ترقیم سے کیا جاسکتا ہے۔ بعض جگہ شعروں کی ترتیب عام نسخوں سے مختلف ہے۔ یہ خصوصیت آغاز کے اقتباس میں دیکھی جاسکتی ہے۔ تیسرا شعر، عام نسخوں کا آٹھواں شعر ہے۔ چوتھے اور پانچویں نمبر پر جو اشعار ہیں، وہ عام نسخوں میں پانچویں اور چھٹے نمبر پر ملتے ہیں۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۲۴۔



۱۳۳

## سحرالبیان [۱۰]

میر حسن دہلوی

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۱۰۱۴۱۶

سائز : ۲۰ × ۱۳ س م

اوراق : ۵۵

سطور : ۱۷

سال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۷۸۴ء]

کاتب : عبد اللہ شاہ -

تاریخ کتابت : ۵ شوال ، ۱۲۳۱ھ [م : ۲۹ اگست ، ۱۸۱۶ء]

خط : نستعلیق ، معمولی -

کلیات : یہ مخطوطہ ناقص الاول ہے - کاتب نے اوراق پر نمبر درج کیے ہیں - پہلے ورق پر نمبر ۱۱ لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شروع کے دس اوراق ضائع ہو چکے ہیں - ورق ۱۴ بھی موجود نہیں ہے - نسخہ بوسیدہ حالت میں ہے اور کیرم خوردہ ہے - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں -

آغاز : ”یہ مژدہ جو پہنچا تو تقارچی

لکا ہر جگہ ہادلہ اور زری

بنا ٹھانھ نقارخانہ کا سب  
 مہیا کر اسباب عیش و طرب  
 غلاف اس پہ بانات پر زر کے ٹانک  
 شتابی سے نقاروں کو سینک سائک  
 دیا چوب کو پہلے ہم سے ملا  
 لگی پھیلنے پر طرف کو صدا“

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۲۴ -

ترقیمہ : ”تمت تمام شد ، کارمن نظام شد - نسخہٴ مثنوی میر حسن  
 دہلوی از دست فقیر حقیر . . . [کیرم خوردہ] التقصیر  
 عبداللہ شاہ ، ساکن کھم ، بروز پنج شنبہ بتاریخ پنجم شوال ،  
 در مقام اجرائے متصل ابو ایلور ، برائے پاس خاطر سعادت  
 آثار نیکو کردار فقیر صاحب ، تا یک از ہر یادگاری زمانہ  
 قلمی نمودہ شد - ۱۲۳۱ھ :

من نوشتم صرف کردہ روزگار  
 من نمانم خط بماند یادگار“

خصوصیات : اس نسخے میں کتابت کی اغلاط بکثرت تھیں ، جنہیں کمبی  
 نے درست کیا ، ہے ، لیکن اب بھی متعدد اغلاط موجود  
 ہیں - بعض جگہ کاتب سے اشعار چھوٹ گئے تھے ، انہیں  
 حواشی پر اضافہ کیا گیا ہے - اس کی مثالیں ورق ۱۴ ، ب ؛  
 ۴۲ ، الف ؛ ۵۱ ، الف وغیرہ پر ملتی ہیں - اس مخطوطے  
 کا کسی دوسرے نسخے سے مقابلہ کیا گیا ہے اور بعض  
 اشعار جو زیر نظر نسخے میں زائد تھے ، انہیں قلم زد کر  
 دیا گیا ہے - اس قسم کی مثالیں اوراق ۱۱ ، ب اور ۱۲ ، الف  
 پر ملتی ہیں -

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۲۴ -

۱۳۴

## شجر البیان (۱۱)

میر حسن دہلوی

کتاب خالہ : قومی عجائب گھر ، گراچی ۔

نمبر : ۱۵/۶۵۴۰۶۵۷

سالز : ۲۲ X ۱۴ س ۰

سطور : ۱۲

سال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [۸۵ : ۸۴ - ۸۱ء]

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع اول (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی ۔

کیفیت : ناقص الآخر ۔ درمیان سے بھی کم از کم چار ورق غائب ہیں ۔ تلف شدہ ورق موجودہ ورق ۶ اور ۷ کے درمیان ہونے چاہئیں ۔ یہ مخطوطہ غیر مجلد ہے ۔ تمام اجزا الگ الگ ہیں ۔ کاتب نے مختلف ابواب کے عنوانات کے لیے جگہ خالی رکھی تھی ، بعد میں سرخ روشنائی سے لکھنے کا خیال ہوگا ، لیکن ایسا نہیں کیا گیا ۔ مثنوی کے کسی باب کا عنوان نہیں لکھا گیا ۔ کاغذ دیز ، بادامی رنگ کا ہے ۔ مخطوطے کے آخر میں جو اشعار کم تھے ، انہیں کسی نے زمانہ حال میں فیلی روشنائی سے تین اوراق پر لکھ کر مثنوی کو مکمل کر دیا ہے ۔

آغاز : مطابق خطوطہ نمبر ۱۲۴ -

اختتام : ”کھڑے تھے جو واں چشم کو ترکھے  
سو سوتی الھوب نے بھہا اور کہے  
دھر اور ادھر اپنے سہرے کو چیر  
وہ اک چاند ما منہ دکھا بے نظیر  
سوار اپنے کھوڑے پہ ہو کر شتاب  
کہ جوب صبح ہووے بلند آفتاب“

دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوطہ نمبر ۱۲۴ -

• • •

۱۳۵

## سحرالبیان [۱۲]

میر حسن دہلوی

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۱۰۱۳۱۵

سائز :  $18 \times \frac{1}{4} 11$  س م

مطور : ۱۳

سال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۷۸۳ء]

کاتب : محمد یوسف -

تاریخ کتابت : ۲ شعبان ، ۱۲۳۳ھ [۲۵ جون ، ۱۸۱۸ء]

خط : نستعلیق ، معمولی -

مہر : ورق ۱ ، الف پر "مرزا عباس حسین" ۱۲۷۸ھ کی مہر ہے -

کیفیت : مثنوی ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتی ہے - یہ صفحہ کسی

دوسرے کاتب کے قلم سے ہے - پہلا ورق خائع ہو گیا

تھا ، یہ بعد میں مخطوطے میں شامل کیا گیا ہے - عنوانات

سرخ روشنائی سے ہیں - کاغذ دییز ، زردی مائل -

آغاز : { مطابق مخطوطہ نمبر ۱۲۴ -

اختتام :

تقریبہ : "تمت تمام شد مثنوی میر غلام حسن روز پنج شنبہ بوقت

سہ پہر بتاریخ بستم ماہ شعبان ۱۲۳۳ ہجری ، بعون اللہ تعالیٰ  
 بالتمام رسید ۔ کتبہ محمد یوسف ۔ تاریخ مثنوی میر غلام حسن  
 از مصرعہ مرزا خلیل<sup>۱</sup> (کذا) یعنی : ہر مثنوی باد ہر  
 دل خدا ، ۱۱۹۹ و از مصرعہ میاں مصحفی یعنی : یہ  
 بتخانہ چین ہے بے بدل ، ۱۱۹۹۔“

دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوط نمبر ۱۲۴۔




---

۱۔ مثنوی کے جس شعر میں خلیل کا تخلص آیا ہے ، وہاں بھی خلیل ہی  
 لکھا ہے ۔

۱۳۶

## سحر البیان {۱۳}

میر حسن دہلوی

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۵۲۸/۲۲۲

سالز :  $۲۵\frac{1}{4} \times ۱۳\frac{1}{4}$  م

اوراق : ۱۰

سطور : ۱۳

سال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۷۸۳ء]

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، اوسط -

کھلیت : نسخہ ناقص الطرفین ہے بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ

اصل نسخے کے یہ درمیان دس اوراق ہیں - کاغذ دھیز ،

ہادامی رنگ کا ہے -

آغاز : "غضب ہونہ سے ظاہر ولیے جی میں چاہ

نہاں آہ اور عیاں واہ واہ

یہ ہے گون کم بخت جو آیا وہاں

میں اب چور کر جا اور اپنا کہاں

۱- مخطوطہ نمبر ۱۲۴ : یہ ہے گون کم بخت آیا جو ہاں

۲- ایضاً : میں اب چھوڑ کھر اپنا چاؤں کہاں

یہ کہتی ہوں آن کی آن میں  
 چھپی جا کے اپنے وہ دالان میں  
 دیا ہالہ سے چھوڑا ہردہ شتاب  
 چھپے ابر تاریک میں آفتاب

اختتام : ”نہ غم خوار نہ مونس اوس کا کوئی“  
 نہ تھا جز خدا ہمار اوس کا کوئی  
 وہی چاہ تھا ایک اس کا رفیق  
 وہی سنگ سر پر بیٹھے شفیق  
 صبا بھی نہ واب جس کی دمساز ہو  
 کنویں کی سننے کون آواز کو  
 کواہی اگر اس کا ہمدم رہے  
 جو اوس سے سنے اور اوس سے کہے“ ۵

خصوصیات : ان اوراق کا آغاز اصل مثنوی کے اس حصے سے ہوتا ہے  
 جس میں بے نظیر پہلی مرتبہ بدر منیر کے سامنے آتا ہے۔  
 اور خاتمہ اُس باب پر ہے جس میں پری کو بدر منیر او  
 بے نظیر کے عشق کی خبر ہوتی ہے اور وہ بے نظیر  
 کنویں میں قید کر دیتی ہے۔

کاتب نہایت غلط نویس ہے جس کا اندازہ آغاز و  
 اختتام کے اشعار سے کیا جا سکتا ہے۔ کاتب کی بے احتیاطی  
 کی ایک مثال یہ ہے۔ ورق ۲، ب پر یہ شعر ملتا ہے :

کلابی کون اوس نے آگے دھرا (کذا)

یہ پیالہ تو اس بت کے مولہ سے لگا

یہ ایک شعر نہیں، دو مختلف شعروں کے دو مصرعے ہیں۔

- 
- ۱- مخطوطہ نمبر ۱۲۴ : چھپا
  - ۲- ایضاً : نہ مونس نہ غم خوار اس کا کوئی
  - ۳- ایضاً : وہی چاہ تاریک اس کا رفیق
  - ۴- ایضاً : کنواں ہی مگر اس کا ہم دم رہے
  - ۵- ایضاً : جو اوس سے سنے پھر وہ اس سے کہے

یہ دو شعر مخطوطہ نمبر ۱۲۴ میں ہوں ہیں :

گلابی کھولا اس نے آگے دھرا

پھالے کو پھر جلد اس نے بھرا

کہا شاہزادی تو بیٹھی ہے کیا

یہ پیالہ تو اس ہت کے مونہ سے لگا

(ورق ۴۲ ، الف)

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۲۴ -



## سحر البیان [۱۴]

میر حسن دہلوی

کتب خانہ : ڈاکٹر وحید قریشی ، ۶۶ - این سمن آباد ، لاہور -

سالز :  $19\frac{1}{4} \times 15\frac{1}{4}$  م

اوراق : ۸۵

سطور : ۱۳

مال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [۸۵ - ۱۷۸۳ء]

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، مائل بہ نسخ ، اوسط -

کیلیت : نسخہ ناقص الطرفین ہے - شروع اور آخر کا ایک ایک ورق ضائع ہوا ہے - کاغذ دبیز ہلکا سبز - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں -

آغاز : ”وا ظاہر نہیں چند ظاہر نہیں“

”۲ ظاہر کوئی اس کے باہر نہیں“

تامل سے کیجئے اگر غور کچھ

تو سب کچھ ۳ ہے اس میں نہیں اور کچھ

۱- وہ ظاہر میں ہر چند ظاہر نہیں

۲- یہ ظاہر کوئی اُس سے باہر نہیں

۳- تو سب کچھ وہی ہے نہیں اور کچھ

اسی گل کی خوشبو سے خوشبو گلاب  
 بھرے<sup>۲</sup> گئے یہ ہیں ساتھ دریا حباب  
 قلم گر زباں اپنی لاوے ہزار<sup>۳</sup>  
 لکھے کس طرح حمد پروردگار  
 پر اس جوش میں آگہ نہاں نہیں<sup>۴</sup>  
 سمجھ کی ہے یہ بات کہنا نہیں

اختتام :

”خوشی اس کی ہے سرورِ باغ مراد  
 رہے روشن اس کا چراغ و مراد<sup>۵</sup>  
 بحق حسین اور امام حسن  
 رہوں شاد میں بھی غلام حسن  
 ذرا<sup>۶</sup> مصنف و داد کی ہے یہ جا  
 کہ دریا سخن کا دیا ہے بہا  
 ز بس عمر گئی<sup>۷</sup> اس کہانی میں صرف  
 تب ایسے یہ نکلے ہیں موتی سے حرف  
 جوانی میں جب بن گیا ہوں میں پیر  
 تب ایسے ہوئے ہیں سخن بے نظیر“

۱۔ اسی گل کی ’ہو سے ہے خوشبو گلاب

۲۔ بھرے ہے لیے ساتھ دریا حباب

۳۔ قلم گو زباں لاوے اپنی ہزار

۴۔ پر اس جوش میں آگہ نہاں نہیں

۵۔ سمجھنے کی ہے بات کہنا نہیں

۶۔ ... چراغ مراد

۷۔ ... حسین و امام ...

۸۔ ذرا منصفو داد ...

۹۔ کی

[حواشی کے مذکورہ بالا تمام اختلالات مثنوی سحرالبیان ، کلکتہ  
 ۱۸۰۵ء کے مطابق ہیں]

خصوصیات : کاتب غیر محتاط ہے۔ کتابت کی انحطاط خاصی ہیں۔ اشعار میں تقدیم و تاخیر بھی ہے۔ اوپر ”آغاز“ کے اقتباس کے آخری دو شعر، ایک دوسرے کی جگہ پر ہیں۔  
دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۲۳۔



۱۳۸

## سحرالبیان [۱۵]

میر حسن دہلوی

کتب خاندہ : معین الدین عقیل ، ۵۰/۸۳ بی ، کورنگی ، کراچی ۳۱ -

سالز : ۱۲۸۱۹ س م

اوراق : ۱۰۴

سطور : ۱۱

سال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۷۸۳ء]

کاتب : سید امیر علی -

تاریخ کتابت : ۷ صفر ، ۱۲۵۸ھ [۰ : ۲۰ مارچ ، ۱۸۴۲ء]

خط : نستعلیق ، اوسط -

کیفیت : مخطوطہ ناقص الاول ہے - 'دہری سرخ' جدولیں ہیں - عنوانات

سرخ روشنائی سے اور کاغذ سفید ، باریک ہے -

آغاز : ”ہر اس جوش میں آ کے بہنا نہیں

سجھنے کی ہے بات کہنا نہیں

قلم گو زبان اپنی لاوے ہزار

لکھے کسی طرح حمد پروردگار

کہ عاجز ہے یہاں انبیا کی زبان

زبان قلم کو یہ قدرت کہاں

اس عہدے سے کوئی بھی نکلا نہیں  
سوا عجز در پیش یہاں کچھ نہیں  
وہ معبود بکتا خدائے جہاں  
کہ جن نے گیا کن میں کون و مکاں

”جو تعریف ہے مثنوی کا یہ حال  
کہ ہے یہ تمام اور خواب و خیال  
کہاں ایسے تھے بادشاہ و وزیر  
یہ سب جوٹھ کہتا ہوں میں بے نظیر  
کہاں وہ ملک اور بدر منیر  
کہاں وہ ہری اور کہاں بے نظیر  
کہا میں نے جو کچھ کہہ دیکھا نہیں  
ہوا ہے نہ ایسا نہ ہوگا کہیں  
کہا واسطے میں نے اس کے تمام  
کہ رہوے جہاں میں مرا اس سے نام“

اختتام :

ترجمہ : ”تمام شد چند جزئیات مثنوی من تصنیف میر حسن صاحب  
سکنہ دہلوی ، بید عبدالضعیف السہو والخطا انما سید  
امیر علی غنی اللہ عنہ و . . . [ایک لفظ ناخوانا] ساکن  
قلج گنج بروز سد شبہ بتاریخ ہفتم صفر المظفر ۱۲۵۸ ہجری  
صورت اختتام یافت :

قاریا ہر من مکت چنداں عتاب  
گر خطائے رفتہ باشد در کتاب“

خصوصیات : آغاز کے اقتباس میں جو اشعار دیے گئے ہیں ، ان سے اندازہ  
کیا جا سکتا ہے کہ مخطوطے کے ابتدائی دو ورق ضائع ہوئے  
ہیں ۔ اس مخطوطے میں جو ابتدائی اشعار کم ہیں ، ان کی  
تعداد تیس سے زیادہ نہیں ہے ۔ فی صفحہ گیارہ شعر کی  
اوسط کی بنا پر قیاس ہے کہ ابتدا کے دو ضائع شدہ اوراق  
میں سے ورق ۱ ، الف مادہ ہوگا ۔ اس نسخے میں متعدد  
اشعار مطبوعہ نسخوں سے زائد ہیں اور بہت سے ایسے بھی  
ہیں جو اس مخطوطے میں نہیں ہیں ۔ مخطوطے کے مالک

معین الدین عقیل صاحب نے رسالہ ”اردو“ کراچی (شمارہ ۱) ، ۱۹۷۴ء میں ایک مقالہ شائع کیا ہے جس میں زیر نظر مخطوطے کا نسخہ مطبوعہ مخزن پریس ، دہلی ، ۱۹۰۸ء سے مقابلہ کیا گیا ہے ۔ اس میں تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ کون کون سے شعر مخطوطے میں زائد ہیں اور کون کون سے مخطوطے میں نہیں ہیں ۔ مخطوطے میں اختلاف نسخہ بھی خاصا ہے ۔ کتابت کی اغلاط بھی ہیں ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۲۴ ۔



## سحرالبیان [۱۶]

میر حسن دہلوی

کتب خاند : صبا اکبر آبادی ، ۱ ، آے - ۳۷/۲ ، ناظم آباد .  
کراچی ۱۸ -

سائز :  $\frac{9}{16} \times 12 \times 3$  س م

اوراق : ۸۷

سطور : ۱۵ (جن صفحات پر تصویریں ہیں ، اُن میں سے بعض پر  
کچھ نہیں لکھا ، بعض پر کم از کم ۵ سطریں ہیں)

سال تصنیف : ۱۱۹۹ھ [م : ۸۵ - ۱۷۸۳ء]

کاتب : رتن سنگھ -

تاریخ کتابت : ۳ محرم ، ۱۲۱۰ھ فصلی [م : ۳ محرم ، ۱۲۱۸ھ -  
م : ۶ اپریل ، ۱۸۰۳ء]

خط : نستعلیق ، اوسط -

کیلیت : یہ نہایت اہتمام سے لکھا ہوا مصور نسخہ ہے ۔ کاتب متن  
نے اوراق پر نمبر درج کیے ہیں جو ۲۵ سے شروع ہوتے ہیں  
اور ۹۱ تک ہیں ۔ جس ورق پر نمبر ۲۵ درج کیا گیا ہے ۔

۱- ترقیمے میں فصلی سنہ کے ساتھ ”۴۵ جلوس والا“ بھی لکھا ہے ، جس  
سے مراد شاہ عالم ثانی کا سالِ جلوس ہے ۔ شاہ عالم ۱۱۷۳ھ میں تخت  
نشین ہوا - ۴۵ واں سالِ جلوس ۱۲۱۸ھ کے مطابق ہے ۔

اس سے پہلے کے ۲۲ ، اوراق موجود ہیں جن پر کسی وجہ سے کاتب نے نمبر شمار درج نہیں کیے ۔ مثنوی کے متن کا جائزہ لینے سے الذلّٰہ ہوتا ہے کہ ان ۲۲ ، اوراق کے درمیان سے دو ورق خالص ہو چکے ہیں ۔ کاتب کے درج کردہ نمبروں کی رو سے تین اوراق کم ہونے چاہئیں ، قیاس ہے کہ ایک ورق متن سے قبل ہوگا جسے کاتب نے شمار کیا ہوگا ۔ اس صورت میں خالص شدہ اوراق ، کاتب کے نمبروں کے مطابق ، یہ ہیں : متن سے قبل کا ایک ورق ، ورق ۳ ، ورق ۲۳ ۔ بعد کے اوراق میں سے ورق ۶۶ بھی موجود نہیں ہے ۔ گمان غالب ہے کہ تمام کم شدہ اوراق پر تصاویر بھی تھیں ۔ (آگے کی سطور میں کاتب ہی کے درج شدہ نمبروں کا حوالہ دیا جائے گا)

سب ورق ۲ ، ب سے شروع ہوتا ہے ۔ لوح منقش ہے ۔ اس پر سرخ ، لیلے اور سنہرے رنگوں سے نقش و نگار بنائے گئے ہیں ۔ ہر صفحے پر سرخ ، سنہری اور نیلی جدولیں ہیں ۔ آمنے سامنے لکھے ہوئے مصرعوں کے درمیان اوپر سے نیچے سرخ لکیریں کھینچی گئی ہیں اور ان کے درمیان تھوڑی سی جگہ سادہ رکھی گئی ہے ۔ متن ورق ۹۱ ، الف پر ختم ہوتا ہے ۔ ۹۱ ، ب سادہ ہے ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔ مخطوطہ غیر مجلد اور ہوسیدہ حالت میں ہے ۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کئی بار رِجلہ سازی ہو چکی ہے ۔ موجودہ رِجلہ الگ ہو چکی ہے ۔ ابتدائی اور آخری اوراق کی شیرازہ بندی بھی ختم ہو چکی ہے ۔ جن اوراق پر تصویریں ہیں ، ان کے ساتھ تصویروں کی حفاظت کے لیے مختلف رنگوں کے باریک کاغذ لگائے گئے ہیں ، ان میں سے بیشتر پھٹ چکے ہیں ۔

مطابق مخطوطہ نمبر ۱۲۳ - بہ اختلافات ذیل :

شعر ۱ - مصرع ۲ : جھکا جس کے سجدے میں لوح و قلم  
شعر ۳ - مصرع ۱ : سہو کتابت سے ”پر“ بجائے ”بہر“

اختتام : ”ہیاں مصحنی کو جو بھانے یہ طور  
اونہوں بی کر فکر از راہ غور (کذا)  
لکھی اس کی تاریخ بسوں پر محل  
یہ بت خانہ چیت ہے بے بدل“

ترقیمہ : ”تمت تمام شد مثنوی قصہ بدر منیر و شاہزادہ بے نظیر من  
تصنیف ملک الشعراء میر حسن ، خط بد خط اقل العباد رتن سنگ  
در قصہ کراپہ بتاریخ چہارم محرم ، ۱۲۱۰ فصلی مطابق  
۵۵ جلوس والا - فرد :

من نوشتم صرف کردم روزگار  
من تمام این بمالد یادگار“

مذہجات : اس مخطوطے میں چھوٹی بڑی ۱۴ رنگین تصویریں ہیں ۔  
تصویریں کسی ماہر مصور نے بنائی ہیں ۔ کرداروں کے  
چہروں اور لباسوں پر مصور نے خاص توجہ دی ہے ،  
خصوصاً چہروں کے مختلف تاثرات کو بہت خوبی سے پیش  
کیا ہے ۔ مصور کا رنگوں کے استعمال کا شعور بھی بخت  
ہے ، مختلف رنگ کثرت سے استعمال کیے گئے ہیں ، اور ان  
کے استزاج سے تصویروں کے حسن میں اضافہ کیا گیا ہے ۔  
تمام تصویروں کی چوڑائی یکساں ہے جو  $1\frac{1}{4}$  س م ہے ۔  
لمبائی مختلف ہے ۔ جو تصویریں پورے صفحے پر ہیں ، ان  
کا سائز  $1\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$  س م ہے ۔ ذیل میں تصاویر کی  
تفصیلات درج کی جاتی ہیں ، پورے صفحے کی تصاویر کا  
سائز نہیں لکھا گیا ، صرف ”پورا صفحہ“ کے الفاظ درج  
کیے گئے ہیں ۔ باقی تصویروں کی صرف لمبائی درج کی گئی  
ہے :

۱- ورق ۵ ، ب ( $1\frac{1}{4}$  س م) ۔ شاہ عالم ثانی تخت پر  
بیٹھا ہے ۔ دو خواہیں سامنے بیٹھی ہیں ۔ ان میں سے  
ایک ستار بجا رہی ہے ۔ بادشاہ کے پیچھے ایک خادم  
کھڑا ہے ۔ کسی نے شاہ عالم کے چہرے

بالکل مسخ کر دیے ہیں۔ چہروں کے نقوش ہانی سے دھونے گئے ہیں۔ اس عمل سے تصویر میں جہاں خادم کا چہرہ تھا، کاغذ بھٹ گیا ہے اور ورق میں سوراخ ہو گیا ہے۔

۲۔ ورق ۶، الف (۱۰ س م)۔ آصف الدولہ مسند پر بیٹھا ہے۔ مہر حسن سامنے کھڑے ہیں۔ بیاض ان کے ہاتھوں میں ہے، وہ جھک کر بیاض سے شعر پڑھ رہے ہیں۔ ایک خادم آصف الدولہ کے سامنے کھڑا ہے۔ ۳۔ ورق ۱۰، ب (ہورا صفحہ)۔ بے نظیر کا باپ تخت پر بیٹھا ہے۔ خواص، وزیر اور درباری سامنے بیٹھے ہیں۔ ایک غلام بادشاہ کے پیچھے کھڑا ہے۔ پس منظر میں بادشاہ کا محل اور قلعہ نظر آ رہے ہیں۔

۴۔ ورق ۱۲، ب (۱۱ س م)۔ بے نظیر کا باپ تخت پر بیٹھا ہے۔ سامنے فرش پر وزیر، رمال، نجومی اور برہمن بیٹھے ہیں۔ ایک غلام بادشاہ کے پیچھے کھڑا ہے۔ ۵۔ ورق ۱۴، ب (ہورا صفحہ)۔ بے نظیر کی پیدائش کا منظر۔ اس کی ماں ہلنگ پر لیٹی ہے، بے نظیر اُس کے ساتھ لیٹا ہے۔ ہلنگ کے آس پاس خواص کھڑی ہیں، جو دعا کی صورت میں ہاتھ اٹھا کر بے نظیر کی پیدائش پر خدا کا شکر ادا کر رہی ہیں۔ ایک خواص کمرے کے باہر کھڑی ہے، اس نے بھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھا رکھے ہیں۔

۶۔ ورق ۱۶، الف (ہورا صفحہ)۔ بے نظیر کی پیدائش پر جشنِ طرب کا منظر۔ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے۔ سامنے فرش پر وزیر بیٹھے ہیں اور ان سے کچھ فاصلے پر عورتیں اور مرد محوِ رقص و سرود ہیں۔ چند عورتیں اور مرد مختلف ساز بجا رہے ہیں۔ بادشاہ کے پیچھے ایک خادم کھڑا ہے۔

۷۔ ورق ۱۸، ب (ہورا صفحہ)۔ باغ کا منظر۔ بے نظیر

خواصوں کے ساتھ کھڑا ہے۔ ایک خواص تالاب میں  
نہا رہی ہے۔

۸- ورق ۲۰، الف (۱۱ س م)۔ بے نظیر کی مکتب نشینی  
کا۔ نظر۔ بے نظیر تین اور لڑکوں کے ساتھ فرش پر  
بیٹھا ہے۔ مسند پر تین استاد بیٹھے ہیں۔

۹- ورق ۲۲، الف (۱۰ س م)۔ بے نظیر کے غسل کا  
منظر۔ خواصیں اسے نہلا رہی ہیں۔

۱۰- ورق ۲۶، الف (۱۵ س م)۔ بے نظیر بام پر سو رہا  
ہے۔ ہانگ کے اطراف میں خواصیں نیند کی حالت میں  
بیٹھی ہیں۔ ہری، شہزادے کے چہرے پر جھک کر  
اسے دیکھ رہی ہے۔ نیچے زمین پر ہری کا تخت  
(اُڑن کھٹولا) رکھا ہے جس کے گرد چار دیوڑاد  
کھڑے ہیں۔

۱۱- ورق ۲۷، الف (۶ س م)۔ ہری، بے نظیر کو اپنے  
ساتھ لیے جا رہی ہے۔ دو دیوڑاد ہری کا تخت اور دو  
بے نظیر کے ہانگ کو لے کر ہوا میں اُڑ رہے ہیں۔

۱۲- ورق ۲۸، الف (ہورا صفحہ)۔ بے نظیر کے بام کا  
منظر۔ بام پر، عارت کی درمیانی منزل میں اور نیچے  
زمین پر خواصیں پریشان کھڑی ہیں۔ بے نظیر کی  
کم شدگی کی وجہ سے کوئی اپنا سر پیٹ رہی ہے اور  
کوئی سینہ کو پی کر رہی ہے۔

۱۳- ورق ۳۰، ب (۱۲ س م)۔ ہری، بے نظیر کو پرستان  
میں لے آتی ہے۔ بے نظیر ایک کمرے میں اپنے ہانگ  
پر سویا ہوا ہے۔ ہری اس کے سرہانے بیٹھی ہے۔  
چار ہریاں اور دو دیوڑاد کمرے کے باہر بیٹھے ہیں۔

۱۴- ورق ۳۳، الف (۱۵ س م)۔ بے نظیر گل کے گھوڑے  
پر سوار ہو کر فضا میں اُڑ رہا ہے۔ نیچے ایک کمرے  
میں ہریاں بیٹھی ہیں۔

۱۵- ورق ۳۴، الف (ہورا صفحہ)۔ بدر منیر کے باغ میں

بے نظیر کھڑا ہے۔ اس کے ہچھے گل کا گھوڑا ہے جس کا صرف سر اور گردن نظر آ رہے ہیں۔ بدر منیر اپنی خواصوں کے ساتھ ایک کمرے میں بیٹھی ہے۔ بے نظیر اسے دیکھ رہا ہے۔

۱۶- ورق ۳۹، ب (۱۲ ۱/۴ ص م)۔ بدر منیر کے باغ کا وہی منظر جو تصویر نمبر ۱۵ میں ہے۔ اب بدر منیر اور اس کی خواصیں کمرے سے نکل کر بے نظیر کے سامنے کھڑی ہیں۔ بدر منیر کی پشت بے نظیر کی طرف ہے اور وہ اپنی خواصوں سے گفتگو کر رہی ہے۔

۱۷- ورق ۴۲، الف (۱۱ ۱/۴ ص م)۔ بے نظیر اور بدر منیر، نجم النسا کے ساتھ کمرے میں بیٹھی ہیں۔ دور سے چل رہا ہے۔ کمرے کے باہر خواصیں کھڑی ہیں۔

۱۸- ورق ۴۶، ب (۱۱ ۱/۴ ص م)۔ بدر منیر اور بے نظیر ہنسک ہر لہنے ہیں۔ کمرے کے باہر چھ خواصیں کھڑی ہیں۔

۱۹- ورق ۴۸، الف (۱۲ ۱/۴ ص م)۔ بدر منیر اور بے نظیر باغ میں کھڑے ہیں، اور فضا میں ایک دیو زاد اڑتا ہوا جا رہا ہے۔

۲۰- ورق ۴۹، الف (۱۳ ۳/۴ ص م)۔ ہری اپنی خواصوں کے ساتھ تخت پر بیٹھی ہے۔ سامنے بے نظیر کھڑا ہے جسے ایک دیو زاد نے بازو سے پکڑ رکھا ہے۔ دو ہریاں تخت سے ذرا فاصلے پر زمین پر بیٹھی ہیں، ان کے قریب ایک دیو زاد کھڑا ہے۔

۲۱- ورق ۵۰، الف (۱۱ ۱/۴ ص م)۔ چار دیو زاد کنویں کے گرد بیٹھے ہیں۔

۲۲- ورق ۵۲، ب (ہورا ص ۵۵)۔ بدر منیر رقص و سرود کی محفل میں۔ چند عورتیں ناچ اور گا رہی ہیں۔ بدر منیر کے چہرے پر حزن و ملال کی کیفیت ہے۔

- ۲۲- ورق ۵۸ ، ب - ( ۱۲ - ۱/۴ ص م ) - بدر منیر عالم خواب میں ہے ، اس کے ہلنگ کے ارد گرد خواصیں کھڑی ہیں ۔
- ۲۳- ورق ۶۰ ، ب ( پورا صفحہ ) - بدر منیر اپنی خواصوں کے ساتھ بیٹھی ہے - لباس ہی نجم النسا جوگن کے لباس میں کھڑی ہے -
- ۲۵- ورق ۶۴ ، الف ( ۱۳ ص م ) - شہزادہ فیروز شاہ تخت پر بیٹھا ہے - سامنے فرش پر نجم النسا سرگ چھلا بچھائے بیٹھی ہے - ذرا فاصلے پر فیروز شاہ کے چار دیو زاد خدام کھڑے ہیں -
- ۲۶- ورق ۶۸ ، ب ( ۱۱ ص م ) - ایک کمرے کے باہر زمین پر نجم النسا بیٹھی ہے - اس کے سامنے شہزادہ فیروز شاہ ہاتھ باندھے کھڑا ہے -
- ۲۷- ورق ۷۰ ، الف ( ۱ ص م ) - شہزادہ فیروز شاہ تخت پر بیٹھا ہے - ایک دیو زاد خادم پیچھے اور ایک سامنے کھڑا ہے - سامنے والے خادم کو فیروز شاہ حکم دے رہا ہے کہ بے نظیر کو ڈھونڈ کر لایا جائے -
- ۲۸- ورق ۷۱ ، الف ( ۱۰ ص م ) - دو دیو زاد ، بے نظیر کو اس کے بازوؤں سے پکڑ کر کنویں سے باہر نکال رہے ہیں - قریب ہی فیروز شاہ اپنے تخت پر بیٹھا ہے - چار دیو زاد اس کے پاس کھڑے ہیں -
- ۲۹- ورق ۷۲ ، ب ( ۱ ص م ) - بے نظیر تخت پر بیٹھا ہے - اس کے سامنے نجم النسا اور فیروز شاہ کھڑے ہیں -
- ۳۰- ورق ۷۳ ، ب ( ۳ - ۳/۴ ص م ) - نجم النسا ، فیروز شاہ اور بے نظیر تخت پر بیٹھے ہیں - چار دیو زاد تخت کو اڑائے لیے جا رہے ہیں -
- ۳۱- ورق ۷۴ ، ب ( ۶ - ۱/۴ ص م ) - تخت بدر منیر کے باغ میں ہے - تخت پر بے نظیر اور فیروز شاہ بیٹھے ہیں -
- ۳۲- ورق ۷۴ ، الف ( پورا صفحہ ) - بدر منیر خواصوں کے

ساتھ اپنے کمرے میں بیٹھی ہے ۔ نجم النساء ، بدر منیر کے قدموں پر سر جھکا رہی ہے ۔

۳۳۔ ورق ۷۶ ، ب ( ۱۲-۱۳ م ) ۔ بے نظیر اور بدر منیر ، فیروز شاہ اور نجم النساء الگ الگ بیٹھی ہیں ۔ دونوں جوڑوں کے پیچھے خواصیں کھڑی ہیں ۔

۳۴۔ ورق ۷۸ ، الف ( پورا صفحہ ) ۔ باغ میں دو کمرے ۔ ایک میں بدر منیر اور بے نظیر اور دوسرے میں فیروز شاہ اور نجم النساء ساتھ ساتھ لیٹی ہیں ۔

۳۵۔ ورق ۷۹ ، ب ( پورا صفحہ ) ۔ فیروز شاہ ، بدر منیر اور بے نظیر بیٹھی ہیں ۔ ایک عورت رقص کر رہی ہے ۔ کچھ فاصلے پر چار خواصیں بیٹھی ہیں ۔

۳۶۔ ورق ۸۲ ، ب ( پورا صفحہ ) ۔ بے نظیر کی برات کا جلوس ۔

۳۷۔ ورق ۸۴ ، ب ( پورا صفحہ ) ۔ رقص و سرود کی محفل ۔ بے نظیر ، بدر منیر کے باپ اور اس کے وزیروں کے ساتھ مسند پر بیٹھا ہے ۔ سامنے عورتیں اور مرد ناچ اور گا رہے ہیں ۔

۳۸۔ ورق ۸۷ ، ب ( ۱۴-۱۵ م ) ۔ شادی کے بعد فیروز شاہ اور نجم النساء تخت پر سوار پرستان کی طرف جا رہے ہیں ۔ چار دیو زاد تخت کو اڑائے لیے جا رہے ہیں ۔

۳۹۔ ورق ۸۷ ، ب ( ۱۶-۱۷ م ) ۔ بے نظیر ، بدر منیر گویاہ کر لا رہا ہے ۔ بے نظیر اور دوسرے بہت سے لوگ کھوڑوں پر سوار ہیں ۔ بدر منیر چنڈول ( ایک پردہ دار سواری ) میں ہے جسے کھاروں نے اٹھا رکھا ہے ۔

۴۰۔ ورق ۸۸ ، ب ( ۱۳-۱۴ م ) ۔ بے نظیر کی اپنے باپ سے ملاقات ۔ باپ کھڑا ہے ۔ بے نظیر اس کے قدموں پر جھکا ہوا ہے ۔ آس پاس امیر اور وزیر کھڑے ہیں ۔

۴۱۔ ورق ۸۹ ، ب ( پورا صفحہ ) ۔ بے نظیر کی اپنی ماں سے ملاقات ۔ ماں ، بے نظیر اور بدر منیر دونوں کو

کلیے لکائے ہوئے ہے۔ اس پاس خواصیں کھڑی ہیں۔  
 خصوصیات : یہ نسخہ نہایت اہتمام سے تیار کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں  
 کثافت کی غلطیاں ملتی ہیں۔ دوسرے نسخوں کے مقابلے  
 میں متن کا اختلاف بھی پایا جاتا ہے۔  
 دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۲۸۔



۱۲۰

## گلدازارِ ارم

میر حسن دہلوی

کتب خالہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۳۱۸/۳

سائز :  $\frac{1}{4} \times 20 \times \frac{3}{4}$  ۱۳ س م

اوراق : ۸

سفوف : ۱۵

سال تصنیف : ۱۱۹۲ھ [م : ۷۹ - ۷۸ - ۷۷ - ۷۶ - ۷۵ - ۷۴ - ۷۳ - ۷۲ - ۷۱ - ۷۰ - ۶۹ - ۶۸ - ۶۷ - ۶۶ - ۶۵ - ۶۴ - ۶۳ - ۶۲ - ۶۱ - ۶۰ - ۵۹ - ۵۸ - ۵۷ - ۵۶ - ۵۵ - ۵۴ - ۵۳ - ۵۲ - ۵۱ - ۵۰ - ۴۹ - ۴۸ - ۴۷ - ۴۶ - ۴۵ - ۴۴ - ۴۳ - ۴۲ - ۴۱ - ۴۰ - ۳۹ - ۳۸ - ۳۷ - ۳۶ - ۳۵ - ۳۴ - ۳۳ - ۳۲ - ۳۱ - ۳۰ - ۲۹ - ۲۸ - ۲۷ - ۲۶ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰]

کاتب : علی مردان خان -

سال کتابت : ۱۲۲۳ھ [م : ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰]

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : غیر مجلد - کاغذ باریک ، مٹیالا - نسخہ کجیم خوردہ ہے -

حواشی پر درج اشعار کو جلد ساز کی بے احتیاطی سے نقصان

پہنچا ہے - متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - ۱ ، الف

پر یہ عبارت ہے :

”مستوی میر حسن“

در تعریف فیض آباد لعل باغ

عطیہ کینی صاحب“

۱- یہ قاری نام ہے گلزار کو ”ذال“ سے لکھنے پر ہی مطلوبہ سند

۱۱۹۲ھ پر آمد ہوتا ہے -

یہ عبارت سینہ ہاشمی فرید آبادی کے قلم سے ہے۔  
اسی صفحے پر ، اوپر کے دائیں کونے میں دو شعر لکھے  
ہیں جو قدیم الکتابت ہیں۔ ان اشعار کے صرف یہ الفاظ  
پڑھنے میں آتے ہیں :

..... تو چلے گی یوں ہی افسوس

اے کاشکے یہ ابر تو دل کھول کے برے

.....

..... کاپے کو ترے

ورق ۱ ، ب کی لوح منقش ہے۔ نیلا ، پیلا اور سرخ رنگ  
استعمال کیا گیا ہے ، لیکن نہایت بھدے بن سے۔ ہر صفحہ  
پر پہلے رنگ کی جدول ہے۔ مصرعے آنے سامنے لکھے گئے  
ہیں ، اور ان کے درمیان کی خالی جگہ پر اوپر سے نیچے  
دو سرخ لکیریں کھینچ کر نالی بنا دی گئی ہے۔ ورق  
۲ ، ب سے ۸ ، الف تک کے حواشی پر بھی اشعار درج ہیں۔  
یہ اشعار تعداد میں ۱۲۰ ہیں۔ ترقیمہ بھی آخری صفحے  
کے حاشیے پر ہے ، اس کے بھی بعض الفاظ جلد ساز کی  
بے احتیاطی سے ضائع ہو گئے ہیں۔

آغاز

: ”در تعریف و توصیف فیض آباد خصوص تاریخ [تعریف :]  
لعل آباد کہ نواب شجاع الدولہ مرحوم مغفور آرا ساختہ  
است۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ مثنوی میر حسن مرحوم  
در تعریف اشرف البلاد فیض آباد :

”خداوند! کہوں میں کیا زبانی

کہلا ہے تجھ پہ سب راز نہانی

دلوں کے بھید سے ہے تو ہی آگاہ

تو ہی اس راز کا عالم ہے اللہ

ثنا و حمد تیری کب بیاب ہو

بجائے ہر بت موسو زہاب ہو

کروں کیا کیا ترا شکرانِ نعمت

کرامت کی مجھے الوانِ نعمت

سخن کا وہ دیا، تو نے مجھے کچا  
 نہ آوے جس کی دولت میں کبھی رنج

اختتام : ”دعا میری یہی ہے اب شب و روز  
 کہ پھر دیکھوں میں وہ رونے دل افروز“  
 وہی ہو شہر اور وہ .....  
 وہی صحبت ہو اور وہ ساتھ کے ہمار  
 پھروں میں چھپے کرتا جہاں .....  
 غزل خوانی کروں پھر اس .....

۱۔ ”مثنویات میر حسن“ جلد اول، مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی، لاہور، ۱۹۶۶ء، میں ”گلزارِ ارم“ شامل ہے۔ ان اشعار کا مطبوعہ متن سے مقابلہ کرنے سے مندرجہ اختلافات سامنے آتے ہیں :  
 شعر ۲۔ مصرع ۲ : مطبوعہ میں : تو ہی اس درد کا محرم ہے واللہ  
 شعر ۳۔ مصرع ۲ : مطبوعہ میں ”گر“ بجائے ”سو“  
 شعر ۵۔ مطبوعہ کا ساتواں شعر ہے۔

۲۔ ان اشعار میں جن الفاظ کی جگہ نقطے لگائے گئے ہیں، وہ جلد سازی میں کٹ گئے ہیں۔ نسخہ مطبوعہ (عولہ ہالا) میں ان اشعار کی صورت یہ ہے :

دعا میری یہی ہے اب شب و روز  
 کہ پھر دیکھوں وہی رونے دل افروز  
 وہی ہو شہر اور وہ باغ و گلزار  
 وہی صحبت ہو اور وہ ساتھ کے ہمار  
 پھروں میں چھپے کرتا جہاں میں  
 غزل خوانی کروں جا اس مکاں میں

.....  
 .....  
 حسن جب تک رہے دنیا کی بنیاد  
 رہے سرمیز فیض آباد و آباد  
 زہی وصف گل و گلشن بہم ہے  
 سو اس کا نام گلزارِ ارم ہے

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ 'بنارس ہونی ورسی' :

لائبریری نمبر ۳ - IX . U / ۴۹ - (نوادر بنارس ،  
اُردو ، ص : ۷)

۲۔ نسخہ 'انجمن ترقی اُردو ہند' :

فہرست نمبر ۹۲۵ - (اُردو ادب ، جولائی تا ستمبر ،  
۱۹۵۴ء ، ص ۱۸۷)

۳۔ نسخہ 'فری لائبریری ، ذخیرہ جان فریلوک لوز ،  
فلڈلفیا (امریکہ) :

"(خط) نستعلیق ، مظلا و مصور ، بے حد حسین نسخہ ۔  
شروع میں میر حسن کی تصویر ہے ، نیز ایک تصویر  
آصف الدولہ کی اور ایک شجاع الدولہ کی ہے ۔ اس کے  
بعد فیض آباد کے بازاروں ، تریپلیا اور وہاں کی رنگیوں  
کی تصاویر ہیں ۔ مکتوبہ ۱۸۲۲ء - گیارہ سطری ۔ ۔ ۔  
نسخہ کسی لائبریری کے لیے تیار کیا گیا تھا ۔  
پولک N.L. Pollack کے دستخطوں کے نیچے ۱۸۳۳ء  
کا سنہ درج ہے" - (اُردو ادب ، ۱۹۶۸ء ، شمارہ ۲ ،  
ص ۹۴)

۴۔ نسخہ 'کتب خانہ گورسبی دہلی' :

فہرست نمبر ۲۸۶۱ - "سیف الملوک و ہدیع الجبال"  
(فارسی) کے ساتھ مجلد (نوائے ادب ، جنوری ، ۱۹۵۸ء ،  
ص ۳۳)

مطبوعہ نسخے : ڈاکٹر وحید قریشی (میر حسن ۳۲۷۰) نے اس مثنوی کی  
دو اشاعتوں کا ذکر کیا ہے :

۱۔ مخزن پریس ، دہلی (۱۹۰۸ء) سے 'مثنویات حسن' کے  
زیر عنوان 'سحرالبیان' کے ساتھ شائع ہوئی ہے ۔  
صفحہ ۱۳۹ سے صفحہ ۱۶۷ تک ۔

۲۔ نول کشور پریس سے ۱۹۴۵ء میں معرالبیان اور  
رموزالعارفین کے ساتھ چھپی۔ صفحہ ۱۳۴ سے صفحہ ۱۶۲  
تک (مرتبہ عبدالباری آسی)

تیسری مرتبہ یہ مثنوی مجلس ترقی ادب، لاہور کی  
طرف سے ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی۔ یہ ”مثنویات میر حسن“  
جلد اول، مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی میں شامل ہے۔  
(صفحہ ۱۷۰ تا صفحہ ۲۱۲)۔ اس کا متن نسخہ کلیات  
میر حسن، برٹش میوزیم، مکتوبہ ۸۱۲۵۹ میں شامل مثنوی  
پر مبنی ہے۔ مرتب نے مذکورہ بالا دونوں مطبوعہ  
نسخوں کے اختلافات حواشی میں دیے ہیں۔

مصنف اور مآخذ کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۷۷ - (دیوان میر حسن)



۱۲۱

## لعل و گوہر [۱]

عارف الدین خاں عاجز

کتب خالہ : انجمن ترقی اردو، کراچی -

نمبر : قا ۳۹۸/۳

مائز : ۳۲ × ۱۳-۱/۲ س م

اوراق : ۱۷

سطور : ۱۵

سالِ تصنیف : ۱۱۶۵ھ [م: ۵۲-۵۱] اور ۱۱۷۵ھ [م: ۶۲-۶۱] کے درمیان

۱۔ اس مثنوی کا سالِ تصنیف نامعلوم ہے۔ انڈیا آفس کے ایک نسخے (رک : دیگر نسخے نمبر ۱) کے ترقیمے میں سالِ کتابت ۱۱۲۹ھ درج ہے۔ لیکن اسے نسخے کے کاتب یا انڈیا آفس کے فہرست نگار کا سہو سمجھنا چاہیے۔ یہ مثنوی لازماً مذکورہ سنہ سے بہت بعد کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار نے داخلی شواہد سے ثابت کیا ہے کہ یہ ۱۱۵۰ھ کے بعد کی تصنیف ہے۔ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ حفید اورنگ آبادی اور قاضی نے عاجز کے مفصل حالات لکھے ہیں۔ یہ دونوں تذکرہ نگار عاجز سے ذاتی طور پر واقف تھے۔ حمید اورنگ آبادی نے ان اصنافِ سخن کا ذکر کیا ہے جن میں عاجز نے طبع آزمائی کی تھی۔ لیکن عاجز کی مثنوی نگاری کی طرف کوئی اشارہ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

زبانہ کتابت: بارہویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، اوسط ۔

کلیت : غیر بجلد ، اس وجہ سے اوراق کے کناروں کو نقصان پہنچا ہے ، لیکن حواشی کی طرف سے متن کا کوئی حصہ ضائع نہیں ہوا ۔ درمیان سے نسخہ کبرہ خوردہ ہے ، جس سے متن کو نقصان پہنچا ہے ۔ کاغذ باریک ، مثیلاً ۔ ورق ۱ ، الف اور ۱۰ ب سادہ ہیں ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ۔

آغاز : ”اللہی دے مجھے رنگیں یسانی  
عطا کر مجھ کوں باقوت معانی  
سخن کا لال دے میری زباں کو  
در معنی سے بھر میرے دہاں کو  
مجھے <sup>۱</sup> در سخن کا جوہری کر  
سخن سنجوں کو مرے <sup>۲</sup> مشتری کر  
مجھے کر عندلیب باغِ الفت  
مرے رنگیں سخن کوں بخش شہرت

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

نہیں کیا ۔ اگر ”اہل و گوہر“ جیسی مشہور و مقبول مثنوی ، مذکورہ تذکروں کی تالیف کے وقت تک لکھی جا چکی ہوتی تو حمید اور قافشال اس کا ذکر ضرور کرتے ۔ ایسی صورت میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہ مثنوی ۱۱۶۵ھ تک نہیں لکھی گئی تھی ۔ دوسری طرف شفیق نے ”چمنستانِ شعرا“ میں اس مثنوی کا ذکر کیا ہے ، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۱۱۷۵ھ (سالِ تصنیف چمنستان) تک یہ مثنوی لکھی جا چکی تھی (تفصیل کے لیے رک : صفحہ ۴۲) ۔ مکمل حوالہ مآخذ کے تحت)

۱۔ یہ اور اس کے بعد کا ایک شعر نسخہ مطبوعہ میں نہیں (جہاں کہیں نسخہ مطبوعہ کا حوالہ آنے کا اس سے مراد متن مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی ہے) ۔ اس کا مفصل حوالہ ”مطبوعہ نسخے“ کے تحت ہے ۔

۲۔ ”میرے“ سہو کتابت ہے ، صحیح ”میرا“ ہے جو اکثر نسخوں میں ملتا ہے ۔

مرے دل پر رکھ اپنے عشق کا ہار  
نہ رکھ اس ست بیکاری کو بیکار“

اختتام : ”دیا لاکھوں کو لاکھوں گنج انعام  
کیا ملک سخاوت میں بڑا نام  
کیا شاہی کو جب لگ اس میں دم تھا  
وصال گوہر اس کو دم بدم تھا  
ارے عاجز سخن کب لگ کہے گا  
سخن کے فکر میں کب لگ<sup>۲</sup> رہے گا  
خموشی سے زبان کو آشنا کر  
ہوا افسانہ آخر اب دعا کر  
الہی عاشقوں کی آبرو رکھ  
انوں<sup>۳</sup> کو دو جہاں میں سرخ رو رکھ“

مخدوجات : اس مثنوی میں جو داستانِ عشق بیان کی گئی ہے ، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ بنگالی کے بادشاہ زمرّد شاہ کا لڑکا لعل بہت خوب صورت تھا ۔ ایک رات لعل سو رہا تھا کہ پریوں کا گزر اس کے محل کی طرف ہوا ۔ انہوں نے لعل کو دیکھا اور اس کے حسن کی تعریف کی ۔ ایک پری کہنے

۱۔ نسخہ مطبوعہ : دیا لاکھوں کو لاکھوں گنج و انعام

۲۔ ایضاً : تک

۳۔ ایضاً : انہوں

۴۔ نسخہ مطبوعہ میں اس شعر کے بعد ذیل کے دو شعر آ رہے ہیں :

الہی رکھ علی حساب کی تو عزت  
چکھا اپنے عشق کی اس کو انت (کذا)  
لکھا جس نے اسی کے کسر الہی  
حساد و عدو کو واہی بباہی (کذا)

یہ اشعار ”لعل و گوہر“ کے کسی دوسرے مخطوطے میں نہیں ملتے ۔  
زیر نظر مخطوطے میں کسی نے بعد میں اضافہ کیے ہیں ۔

لگی کہ اس سے زیادہ خوب صورت تو شہزادی گوہر ہے ۔  
 اس پر ہریوں میں یہ طے پایا کہ لعل کو پرستان لے جایا  
 جائے اور لعل و گوہر کو ”ملا کر“ دیکھا جائے کہ  
 دونوں میں کون بہتر ہے ۔ گوہر ، پرستان کے بادشاہ  
 جواہر شاہ کی بیٹی تھی ۔ ہریاں لعل کے تخت کو اڑا کر  
 گوہر کے تخت کے قریب لے جاتی ہیں ۔ لعل اور گوہر دونوں  
 خواب سے بیدار ہوتے ہیں ، ایک دوسرے سے اپنا تعارف  
 کراتے ہیں اور پھر ”شوق کی منے“ سے مست ہوتے  
 نظر آتے ہیں ۔ ہریوں نے سوچا کہ کہیں اس ملاقات کا  
 کوئی خراب نتیجہ نہ نکلے ، دونوں کو وہ جادو کے زور  
 سے سلا دیتی ہیں ۔ اور پھر لعل کو اس کے گھر پہنچا  
 دیتی ہیں ۔ دونوں صبح جب بیدار ہوتے ہیں تو ایک  
 دوسرے کے لیے بے چین ہو جاتے ہیں ۔ یہاں سے کہانی کا  
 مہاتی حصہ شروع ہوتا ہے ۔ اور کہانی مختلف مرحلوں سے  
 گزرتی ہوئی لعل و گوہر کی شادی پر ختم ہوتی ہے ۔ اس  
 نسخے میں اشعار کی تعداد ۴۹۷ ہے ۔

**خصوصیات :** مخطوطے میں کتابت کی اغلاط ملتی ہیں ، کسی شخص نے  
 نسخہ منقول عنہ یا کسی اور نسخے سے مقابلہ کر کے ان  
 اغلاط کی تصحیح کی ہے ، پھر بھی کچھ اغلاط رہ گئی ہیں ۔  
 کاتب نے املا کے سلسلے میں کسی خاص اصول کو پیش نظر  
 نہیں رکھا ۔ ”کو“ اور ”کون“ ، ”بھو“ اور ”بھد“  
 جیسے الفاظ دونوں طرح لکھے ہیں ۔ کہیں کہیں تو ایک  
 ہی شعر میں اس قسم کا اختلاف نظر آ جاتا ہے ۔ اس  
 مخطوطے میں متعدد شعر ایسے ہیں جو نسخہ مطبوعہ میں  
 نہیں ہیں ۔

**دیگر نسخے :** انڈیا آفس لائبریری ، لندن میں اس کے دو نسخے ہیں :

- ۱۔ فہرست نمبر ۱۱۰ ۔ اوراق ۳۰ ۔ سائز  $9\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  ۔
- سطور ۱۳ ۔ خط نستعلیق ۔ مکتوب نسخہ ہے ، ۴۳ رنگین  
 تصاویر ہیں ۔ تراجمہ : ”تمت تمام شد بقلم ہر دے نرائن

بقام حیدرآباد دکن در ۱۱۳۹ ہجری۔“ (الذیانس،  
ص ۵۹ - ۵۸)

۲۔ فہرست نمبر ۱۱۱ - یہ ایک مجموعے کے ورق ۸۳ سے  
۹۷ تک ہے۔ سائز ۸ × ۵۔ خط نستعلیق۔ اٹھارویں  
صدی عیسوی کا مکتوبہ۔ ناقص الآخر۔ (ایضاً، ص ۵۹)

کتب خالدہ سالار جنگ، حیدرآباد دکن میں اس کے  
آلہ نسخے ہیں :

۳۔ فہرست نمبر ۷۸ - لائبریری نمبر ۴۸ - سائز ۵ × ۹ -  
صفحات ۱۶ - سطور ۱۵ تا ۲۰ - خط نستعلیق - کیرم  
خوردہ - کاتب میر زین العابدین - سال کتابت ۱۱۸۹ھ  
(سالار جنگ، ص ۳۷ - ۶۳۶)

۴۔ فہرست نمبر ۷۹ - لائبریری نمبر ۴۹ - سائز ۱۰ × ۶ -  
صفحات ۸۸ - سطور ۱۲ - خط شکستہ - "اس میں ۴۳  
تصاویر دکن اسکول کی شامل ہیں - بعض پورے صفحے  
پر ہیں، بعض نصف صفحے پر" - (ایضاً، ص ۶۳۷)

۵۔ فہرست نمبر ۸۰ - لائبریری نمبر ۵۰ - سائز ۹ × ۶ -  
صفحات ۴۰ - سطور ۱۳ - خط شکستہ - ترقیہ : "تمت  
تمام شد - ابن قصہ لعل و گوہر بوقت ۸۰۰ پر روز  
جمعہ بتاریخ چہارم ماہ جادی الاول، ۱۲۴۲ھ ہاتمام  
رسید" - (ایضاً، ص ۶۳۸)

۶۔ فہرست نمبر ۸۰۱ - لائبریری نمبر ۵۱ - سائز ۹ × ۶ -  
صفحات ۲۶ - سطور ۱۳ تا ۱۸ - خط شکستہ - تاریخ  
کتابت : ۵ جادی الثانی، ۱۲۴۰ھ - (ایضاً، ص ۶۳۸)

۷۔ فہرست نمبر ۸۰۲ - لائبریری نمبر ۷۹ - سائز  
۹ × ۵ - صفحات ۱۷ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق -  
(ایضاً، ص ۳۹ - ۶۳۸)

۱۔ یہ سنہ مشکوک ہے - جیسا کہ "سالِ تہذیب" کے تحت لکھا جا چکا  
ہے، یہ مثنوی اس سنہ کے بہت بعد کی تصنیف ہے -

۸- فہرست نمبر ۸۰۳ - لائبریری نمبر ۹۲ - سائز  $8\frac{1}{2} \times 5$  - صفحات ۴ - سطور ۱۱ - خط نستعلیق - (ایضاً، ص ۶۳۹)

۹- فہرست نمبر ۸۰۴ - لائبریری نمبر ۶۴۱ - سائز  $8\frac{1}{2} \times 5$  - صفحات ۴ - سطور ۱۳ - خط نستعلیق - ترقیمہ: "تمت تمام شد، قصہ لعل و گوہر بتاریخ نواز دہم رجب المرجب بروز پنج شنبہ، بوقت بعد از نماز صبح ۱۲۶۷ ہجری" - (ایضاً، ص ۶۳۹)

۱۰- فہرست نمبر ۸۰۵ - لائبریری نمبر ۶۴۱ - سائز  $8\frac{1}{2} \times 5$  - صفحات ۴ - سطور ۱۳ - خط نستعلیق - ترقیمہ: "تمام شد، قصہ لال و گوہر، بتاریخ نواز دہم رجب، ۱۲۶۸ھ - (ایضاً، ص ۴۰ - ۶۳۹)

کتب خانہ آصفیہ، حیدر آباد دکن میں اس مثنوی کے نو نسخے ہیں:

۱۱- فہرست نمبر ۲۳۰ - لائبریری نمبر "قصص ۶۴۶" - سائز  $8\frac{1}{2} \times 6$  - صفحات ۴۵ - سطور ۱۳ - خط شکستہ - ترقیمہ: "ابن قصہ لال و گوہر بہ ماہ ربیع آخر بتاریخ ہست و پنجم بروز دوشنبہ بوقت ساعت شتری در بلدہ مہور در جالی خاص اسٹور (کذا) نوشته ام از ارقام ابن . . . (کذا) احقر العباد بندہ حقیر حوالہ دار غلام محی الدین ولد محمد عمر" - (آصفیہ، اول، ص ۱۰۶)

۱۲- فہرست نمبر ۲۳۱ - لائبریری نمبر "مثنوی ۴۴۵" - سائز  $8\frac{1}{2} \times 6$  - صفحات ۴۹ - سطور ۱۳ - خط نستعلیق - ترقیمہ: "ابن قصہ لال و گوہر، کاتب الحروف محمد جعفر، ساکن کرنول در بلادہ نوشتہ شد" - (ایضاً، ص ۱۰۶)

۱۳- فہرست نمبر ۲۳۲ - لائبریری نمبر "مثنوی شاملات ۸۷" - سائز  $8\frac{1}{2} \times 6$  - صفحات ۴۰ - خط نستعلیق - لائن الآخر - (ایضاً، ص ۱۰۶)

۱۴۔ فہرست نمبر ۲۴۲ - لائبریری نمبر ”قصص ۵۴۱ جدید“ - سائز  $\frac{3}{4} \times 8 \frac{1}{2}$  - صفحات ۹۸ - سطور ۱۱، ۹ - خط شکستہ - ترقیمہ : ”رقیمہ فتح چند ولد رائے مول چند ابن رائے جادو رائے، قوم کاہستہ سکند دوسری ساکن گولی پورہ در عمل نواب صاحب قبلہ نواب افضل الدولہ بہادر حضور پرنور بتاریخ بست دویم ماہ محرم، ۱۲۷۷ ہابتہ سال ایام ۱۲۶۹ ف در نوکری علاقہ حضرت نواب صاحب قبلہ نواب عمدۃ الملک بہادر درپیش دستی رائے گلاب رائے“ - ”اس نسخہ میں دکھنی آرٹ کی معمولی ۵۳ تصاویر ہیں۔“ (ایضاً، ص ۱۰۷)

۱۵۔ فہرست نمبر ۲۴۴ - لائبریری نمبر ”مثنوی ۱۴۶۹ جدید“ - سائز  $\frac{1}{2} \times 8 \frac{1}{4}$  - صفحات ۶۴ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق - ”یہ نسخہ مصور ہے، اس میں مغل آرٹ کی . . . اٹھاون تصاویر ہیں۔ یہ نسخہ قریب عہد مولف کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن نسخہ ناتمام ہے۔ لوح مطلا مذہب تھی جس کا نصف حصہ دیمک خوردہ ہے۔“ (ایضاً، ص ۱۰۷)

۱۶۔ فہرست نمبر ۳۰۹ - لائبریری نمبر ”مثنوی ۳۴۵“ - سائز  $11 \times 6$  - صفحات ۳۸ - سطور ۱۳ - خط نستعلیق - کاتب محمد جعفر ساکن نازنول - یہ نسخہ ایک دوسری کتاب ”اشتیاق نامہ“ کے ساتھ مجلد ہے۔ (ایضاً، ص ۱۳۵)

۱۷۔ فہرست نمبر ۵۱۵ - لائبریری نمبر ”کتاب ۱۲۰۵ جدید“ - سائز  $\frac{3}{4} \times 8 \frac{1}{2}$  - صفحات ۴۰ - سطور ۱۲ - خط طبعی نستعلیق - ناقص الاول - (ایضاً، دوم، ص ۱۹-۳۱۸)

۱۸۔ فہرست نمبر ۵۱۶ - لائبریری نمبر ”کتاب ۲۲۰۵ جدید“ - سائز  $8 \times 5$  - صفحات ۵۴ - سطور ۱۳ - خط

تسلیق، معمولی - سالِ کتابت ۱۲۶۳ھ - (ایضاً، ص ۳۱۹)

- ۱۰- فہرست نمبر ۵۲۰ - لائبریری نمبر ”کتاب ۲۵۹۰ جدید“ - یہ نسخہ ناقص الاول ہے اور ایک ”مجموعہ قصائد و مثنویات“ میں ہے - اس مجموعے کا سالز ۵۰۱ھ ہے اور صفحات ۶۴ ہیں - سطور ۱۰ کا  
۱۲ - خط طبعی تسلیق - (ایضاً، ص ۳۲۲)

مثنوی کے تین نسخے انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانے میں ہیں :

- ۲۰- فہرست نمبر ۵۸۱ - (اردو ادب، مارچ، ۱۹۵۳ء، ص ۱۵۶)

۲۱- فہرست نمبر ۵۸۲ - (ایضاً)

- ۲۲- میر حسن کی مثنوی سحرالبیان کا ایک مخطوطہ (لائبریری نمبر ۵۵۱۴/۳۴، ۱۹۱۰ء) اس کتب خانے میں ہے جس کے حاشیے پر کاتب مخطوطہ نے ”لعل و گوہر“ لکھی ہے - کاتب غلام خان بہادر فرزند امام الملک مرحوم -  
سالِ کتابت ۱۲۳۹ھ - (میر حسن، ص ۳۵۶)

مثنوی کے دو نسخے کتب خانہ گارسین دہلوی میں تھے :

- ۲۳- فہرست نمبر ۲۸۶۲ - ”سحرالبیان“ کے ساتھ مجلد - (نوائے ادب، جنوری، ۱۹۵۸ء، ص ۳۳)  
۲۴- فہرست نمبر ۲۸۶۳ - ”مفرح القلوب“ (فارسی) کے ساتھ مجلد - (ایضاً)

کتب خانہ جامعہ نظامیہ، حیدرآباد دکن میں مثنوی کے دو نسخے ہیں :

- ۲۵- فہرست نمبر ۱۱۰ - مکتوبہ ۱۳۱۰ - (نوائے ادب، ۱۹۶۳ء، جنوری، ص ۵۸، اپریل، ص ۴۰)  
۲۶- فہرست نمبر ۱۱۱ - مکتوبہ ۱۲۹۹ - (ایضاً)  
۲۷- نسخہ کتب خانہ شاہان اودہ :

فہرست نمبر ۵۹۰ - (شاہان اودہ، ص ۵۹۹)

### ۲۸۔ نسخہ اشیاک سوسائٹی لائبریری ، کلکتہ :

فہرست نمبر ۱۳۴ - لائبریری نمبر ۱۳۴ - (فہرست اشیاک سوسائٹی ، ص ۴۰) اشپرنگر نے اس نسخے کے بارے میں یہ تفصیلات فراہم کی ہیں : نمبر ۱۵۸ - صفحات ۲۹ - فی صفحہ ۱۷ بیت - مکتوبہ ۵۱۱۸۱ - اسی جلد میں ایک فارسی مثنوی بھی ہے جس میں یہی کہانی بیان کی گئی ہے - ممکن ہے یہ اسی مصنف (عاجز) کی تصنیف ہو - (شاہان اودہ ، ص ۵۹۹)

### ۲۹۔ نسخہ ادارہ ادبیاتِ اردو ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۵۸۳ - اوراق ۱۹ - سطور ۱۴ سائز ۵ × ۸ - خط نستعلیق - ترقیمہ : "تتمت تمام شد کارمن نظام شد تاریخ سیزدہم رجب المرجب ، ۱۲۰۳ ہجری - کتاب برائے فرمایش محمد برہان صاحب ، کاتب غریب حقیر نام لقب شریف است" - (ادارہ ادبیات ، سوم ، صص ۷۷ - ۱۷۶)

### ۳۰۔ نسخہ کتب خانہ جامع مسجد ، بمبئی :

فہرست نمبر ۱۳۷ - (فہرست کتب خانہ مدرسہ جدید متعلق مسجد جامع بمبئی ، مرتبہ یوسف کھٹکھٹے ، بمبئی ، ۱۳۴۱ھ) - فہرست مخطوطات مرتبہ حامد اللہ ندوی ("جامع مسجد") میں اس نسخے کا ذکر نہیں ہے -

### ۳۱۔ نسخہ برٹش میوزیم ، لندن :

فہرست نمبر ۵۵ - یہ مثنوی ایک مجموعے میں ورق ۳ سے ۳۱ تک ہے - مجموعے کے اوراق ۵۷ - سائز  $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  - یہ مجموعہ مختلف کاتبوں کا اور مختلف خطوں میں لکھا ہوا ہے - ظاہر الہارویں صدی عیسوی کا مکتوبہ - (برٹش میوزیم ، ہندوستانی ، ص ۲۷)

۴۲ تا ۳۹ - رک : مخطوطہ نمبر ۱۴۲ تا ۱۴۹ -

مطبوعہ لسٹ: یہ مثنوی متعدد مرتبہ چھپ چکی ہے۔ کتب خانہ خاص،  
انجمن ترقی اردو، کراچی میں ”مجموعہ بارہ قصہ“ ہے جو  
مطبع کریمی بمبئی نے ۱۳۱۵ھ میں شائع ہوا تھا۔ اس میں  
یہ مثنوی شامل ہے۔

مجلس ترقی ادب، لاہور نے ۱۹۶۷ء میں بارہ قصوں  
کا مذکورہ مجموعہ ”اردو کی قدیم منظوم داستانیں“ کے نام  
سے شائع کیا ہے جسے خلیل الرحمن داؤدی نے مرتب  
کیا ہے۔ مرتب نے اس مجموعے کے نسخہ مطبوعہ مطبع  
حیدری ۱۲۷۲ھ/۱۸۵۶ء کو متن اساسی قرار دے کر دو  
دیگر نسخوں سے اس کا مقابلہ کیا ہے۔ ان میں سے ایک  
”مجموعہ بارہ قصے مع عاشق کا جنازہ“ ہے جو بیانی عبدالحسین  
تاجر کتب، بمبئی نے ۱۳۱۸ھ/۱۸۹۶ء میں اپنے مطبع سے  
شائع کیا تھا۔ دوسرا مطبوعہ نسخہ جو خلیل الرحمن داؤدی  
کے پیش نظر تھا، ناقص الطرفین تھا، اس لیے اس کا سند  
طباعت اور مطبع کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

مصنف

: نام عارف الدین، خطاب خان اور عرفیت میرزائی تھی۔  
(حمید اورنگ آبادی، قاضی)۔ میر تقی میر اور ان کی تقلید  
میں بعض تذکرہ نگاروں نے نام عارف علی خاں لکھا ہے جو  
درست نہیں۔ عارف کے والد عہد عالم گیری میں بلخ سے  
ہندوستان آئے۔ غازی الدین خاں فیروز جنگ نے انہیں  
اپنی رفاقت میں رکھا اور شاہی منصب دلویا۔ باپ کی  
وفات کے وقت عاجز بہت کم سن تھے۔ عاجز ابتداء تجارت  
پیشہ تھے، اس سلسلے میں وہ گجرات میں رہے اور گجرات  
ہی سے اورنگ آباد گئے تھے۔ اورنگ آباد میں وہ  
رکن الدولہ نواب سید لشکر خان نصیر جنگ صوبہ دار  
اورنگ آباد سے منسلک ہو گئے۔ وہ رکن الدولہ کے رسالہ  
سواران میں بخشی گیری کی خدمت پر مامور تھے۔ (قاضی)۔  
رکن الدولہ ہی کے ذریعے انہیں منصب، خطاب خانی اور  
جاگیر ملی۔ رکن الدولہ کی وفات (۱۱ رجب، ۱۱۷۰ھ/  
۱۷۵۷ء) کے بعد عاجز کا ذریعہ معاش مختصر

سی جاگیر تھی - (افتخار) - آخر عمر میں وہ گوشہ نشین ہو گئے تھے - (حاکم) - ان کی وفات لالہ پیر میں ۱۱۷۸ھ [م: ۶۵ - ۱۱۷۳ھ] میں ہوئی - ”عارف الدین خاں عاجز“ سے ۱۱۷۸ھ برآمد ہوتا ہے - اور یہ تاریخ انہوں نے خود وفات سے ایک سال قبل نکالی تھی جو درست ثابت ہوئی - (شفیق: رعنا)

عاجز اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے - ان کا دیوان ۱۱۶۵ھ سے قبل مرتب ہو چکا تھا - (حمید) - انہیں تاریخ گوئی میں بھی بڑی مہارت تھی - تذکرہ نگاروں نے ان کے اس کمال کی بڑی تعریف کی ہے - دیوانِ عاجز (اردو) کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ، حیدر آباد دکن میں ہے جو پچاس صفحات پر مشتمل ہے اور جس میں صرف ردیف وار غزلیات ہیں - (آصفیہ، اول، ص ۲۹) - دیوان کی ایک ناقص الطرفین نقل ادارۂ ادبیاتِ اردو، حیدر آباد دکن کی ایک قدیم بیاض میں بھی ہے - (ادارۂ ادبیات، اول، ص ۷ - ۲۰۶) - ایک نسخہ بلیوٹیک ناسیونال (پیرس) میں بھی ہے - یہ ۶۰، اورای پر مشتمل ہے اور ۱۲۸۰ھ کا مکتوبہ ہے (یورپ میں دکنی مخطوطات، ص ۵۳) - عاجز سنگلاخ زمینوں میں شعر کہتے تھے - اس سلسلے میں شفیق نے ان کا یہ شعر درج کیا ہے :

کہتے ہیں سنگلاخ زمینوں میں ہم تو شعر  
ہانا ہماری شوخیٰ معنیٰ کس کو ہے سکٹ

- (۱) نکات، ۹۶ - (۲) گفتار، ۵۸ - (۳) تہفہ، ۱۱۲ - (۴) ریختہ گویاں، ۱۱۹ - (۵) بے نظیر، ۹۹ - (۶) مردم، ۱۷۵ - (۷) چمنستان، ۳۶۳ - (۸) رعنا، ۲۵۵ - (۹) گل عجائب، ۸۴ - (۱۰) شورش، دوم، ۷۳، ۸۲ - (ترجمہ دو مرتبہ لکھا ہے) - (۱۱) مسرت، ۱۳۹ - (۱۲)

ساختہ

- عیار، ۴۹۳ - (۱۳) حیدری، ۷۴ - (۱۴) عمدہ، ۴۲۶ -  
 (۱۵) ریاض، ۲۲۴ - (۱۶) نتائج، ۴۹۹ - (۱۷) ترجمہ  
 مخزن، ورق، ۳۲ ب - (۱۸) یادگار، ۱۳۵ - (۱۹)  
 سخن شعرا، ۳۱۳ - (۲۰) دل کشا، اول، ۱۶۱ - (۲۱) شع  
 انجمن، ۲۹۴ - (۲۲) شعرائے دکن، دوم، ۷۸۵ - (۲۳)  
 شعرائے اورنگ آباد، ۹ - (۲۴) ریاض، ۵ - (۲۵) جواہر،  
 اول، ۹۵ - (۲۶) گارسیں دتاسی، اول، ۱۶۸ - (۲۷)  
 دکن میں اردو، ۳۲۳ - (۲۸) دکنی ادب، ۱۴۶ - (۲۹)  
 اردو مثنویاں، ۷۶، ۲۶۳ - (۳۰) اردو مثنوی، سروری،  
 ۱۰۰ - (۳۱) یورپ میں دکنی مخطوطات، ۵۲۵، ۵۳۰ -  
 (۳۲) سکسینہ، نظم، ۶۹ - (۳۳) ”مثنوی لعل و گوہر کا  
 زمانہ“ تصنیف، مقالہ از ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار،  
 سہ ماہی ”صحیفہ“، شمارہ ۴۲، جنوری، ۱۹۶۸ء -



۱۲۲

## لعل و گوہر [۲]

عارف الدین خاں عاجز

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو، کراچی -

نمبر : فا ۳/۳۹۹

سائز : ۲۰ × ۱۳-۱/۴ س م

اوراق : ۲۸

سطور : ۱۰ تا ۱۲

تاریخ کتابت : ۷ رجب ۱۲۶۶ھ [م : ۱۹ مئی، ۱۸۵۰ء]

خط : نستعلیق، شکستہ، مائل، اوسط -

مہر : ورق ۱، الف پر ایک مہر چھ مرتبہ ثبت کی گئی ہے -

جس پر نام ”غلام محمد جنیدی“ اور سنہ ۱۲۵۸ھ درج ہے -

کیفیت : کاغذ مثیلا، دبیز، کھردرا - نسخہ غیر مجلد، آب رسیدہ،

کیرم خوردہ اور بوسیدہ ہے - آخری تین اوراق بقدر ایک

چوتھائی کے ضائع ہو گئے ہیں - ورق ۱، الف پر ناچختہ خط

میں یہ عبارت ہے : ”آں کتاب غلام محمد جنیدی است -

ولد محمد . . . (ایک لفظ ناخوانا) الدین جنیدی است - برادر

محمد الدین جنیدی است - برادر علی جنیدی است“ -

ورق ۱، ب پر دو فارسی شعر درج ہیں - ورق ۲، الف سے

متن شروع ہوتا ہے اور ۲۵، ب پر ختم ہوتا ہے - ورق

۲۶ ، الف سے ۲۷ ، الف تک ”قالنامه حضرت جعفر زلی“ ہے جو نہایت فحش ہے۔ ورق ۲۷ ، ب اور ۲۸ ، الف سادہ ہیں۔ ورق ۲۸ ، ب پر ایک فارسی شعر درج ہے۔ ہر صفحے پر دہری سرخ جدولیں ہے۔ آٹنے ساونے لکھے ہوئے مصرعوں کے درمیان اور عنوانات کی عبارت کے اوپر اور نیچے سرخ لکیریں کھینچی گئی ہیں۔

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۴۱ بہ اختلافات ذیل :

شعر ۲ - مصرع ۲ : ”یاں“ بجائے ”دہاں“

شعر ۳ : سخن کے دُر کا بھکوں جوہری کر

سخن سنجوں کو میرا مشتری کر

نعر ۴ - مصرع ۲ : ”شہرت“ بجائے ”شوکت“

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۴۱ -

ترقیمہ : ”تمت تمام ، کارمن نظام شد - بتاریخ ہنم ، ماہ رجب المرجب

... [ایک لفظ ناخوانا] دو شنبہ بوقت یک پہر انصرام

یافت ۱۲۶۶ ہجری۔“

سندراجات : اس نسخے میں اشعار کی تعداد ۵۰۵ ہے۔

خصوصیات : اس نسخے کا مقابلہ کسی دوسرے نسخے سے کیا گیا ہے ،

اختلافات نسخہ حواشی پر درج کیے گئے ہیں۔ لیکن ان میں

سے بیشتر اندراجات کیڑوں کی نذر ہو گئے ہیں۔ تاہم بعض

اوراق پر اندراجات صحیح حالت میں موجود ہیں۔ مثلاً

ورق ۱۰ ، ب ، ۱۳ الف وغیرہ پر - کہیں کہیں بعض

مصرعوں کو قلم زد کر کے صحیح مصرعے بن السطور میں

لکھ دیے گئے ہیں جیسے ورق ۱۳ ، ب پر - اس نسخے میں

متعدد شعر ایسے ہیں جو نسخہ مطبوعہ میں نہیں ہیں۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۴۱ -



۱۴۳

## لعل و گہر [۳]

عارف الدین خان عاجز

کتب خالہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : ۳۰۰/۳

سالز : ۱۹ × ۱۳ س ۰

اوداق : ۲۰

مطہور : ۱۲

تاریخ کتابت : ۱۶ ربیع الثانی ، ۱۴۲۳ھ [ ۲۴ ستمبر ، ۱۸۴۱ء ]

خط : نستعلیق ، معمول -

کیفیت : کاغذ دبیز ، مثیالا - عنوانات سرخ روشنائی سے - کہیں کہیں سے کیرہ خوردہ ، لیکن متن کا نقصان نہیں ہوا - ناقص الاول -

آغاز : ”مجھے عزت کے گھر میں کر ضیافت

مجھے آسودگی کی بخش نعمت

مرے دل کوں توکل سے غنی کر

مجھے ہمت دے ، مت مجکو دنی کر

سراج عشق کر میری زیاب کو

تجلی دے سری شمع زیاب کو

مرے دل سے اولہا دنیا کا سودا

مجھے کر طالب اپنا خوب مولا

مری تیغ زباں کو جگ میں جس دے  
سخن کے بل سے اس یکم کو کس دے“

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۴۱ -

ترجمہ : ”بفضلہ و کمال کرمہ ایں کتاب قصہ لعل گوہر بروز شنبہ  
بتاریخ شانزدہم ربیع الثانی سنہ ہزار دو صد و چہل و ہفت  
ہجری ، سنہ ۱۲۴۷ ہجری باتمام رسید - رباعی :

قلم گفتا کہ من شاہ جہانم  
قلم کس را بدولت می رسانم  
اگر بدبخت باشد من چہ دانم  
ولے یکبار دولت می رسانم“

خصوصیات : اس مخطوطے میں ابتدائی چند اشعار نہیں ہیں جس سے اندازہ  
ہوتا ہے کہ شروع کا صرف ایک ورق ضائع ہوا ہے - اس  
میں بعض اشعار ، نسخہ مطبوعہ سے زیادہ اور بعض کم  
ہیں - مثلاً اوپر آغاز کے اقتباس میں جو اشعار درج کیے گئے  
ہیں ، ان میں سے پہلے دو شعر نسخہ مطبوعہ میں نہیں  
ہیں - چوتھے اور پانچویں شعر کے درمیان مطبوعہ نسخہ  
میں پانچ مزید شعر ہیں ، جو زیر نظر مخطوطے میں نہیں  
ہیں - املا کے سلسلے میں کاتب کسی اصول کا پابند نہیں -  
کو ، کوں ، سچ ، مجھ ، جیسے الفاظ دونوں طرح  
ملتے ہیں -

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۴۱ -



۱۲۲

## لعل و گوہر [۲]

عارف الدین خان عاجز

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۳۰۱/۳

سائز : ۲۲ × ۱۳ س م

اوراق : ۱۹

سطور : ۱۳

کاتب : رحمت اللہ خان عرف سعادت مند خان -

تاریخ کتابت : ۲۴ ربیع الاول ۱۱۹۷ھ [م : ۲۷ فروری ۱۷۸۳ء]

خط : نستعلیق ، شکستہ ، مائل ، معمولی -

کیفیت : کاغذ باریک ، مثیلا - غیر مجلد - کیرم خوردہ - تمام عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں - آمنے سامنے لکھے ہوئے مصرعوں کے درمیان سرخ روشنائی سے تین نقطے ڈالے گئے ہیں - یہ اہتمام پورے مخطوطے میں ہے -

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۳۱۰ بہ اختلافات ذیل :

شعر ۲ - مصرع ۲ : ”سوں“ بجائے ”ہے“

شعر ۳ : سخن کے ’در‘ کا مجھ کو جوہری کر

سخن سنجو (کذا) کو میرا مشتری کر

شعر ۴ - مصرع ۲ : ہوئے رنگیں سخن کو شہرت (کذا)

مخطوطہ نمبر ۱۴۱ کا ہاتھواں شعر اس مخطوطے میں ذیل کے شعر کے بعد ہے :

مرے دل کو بنا کر چاک جیوں گل  
کر اپنے عشق کے گلشن کا بلبل

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۴۱ ، اس اختلاف کے ساتھ کہ پہلے شعر کے پہلے مصرعے میں ”لاکھوں کو لاکھوں“ کی بجائے ”لاکھوں لاکھوں“ لکھا ہے جو سہو کاتب ہے ۔

ترقیمہ : ”ہر کہ خواند دعا طبع دارہ  
زائب کہ من بندہ گنہ گارم  
نوشتہ بناند بخط غریب  
کہ نصر من الله فتح القریب (کذا)

تمت تمام شد این قصہ لعل گوہر بحسب دل خواہ حافظ  
اولیا بیگم صاحبہ سلمہ (کذا) اللہ تعالیٰ در حیدرآباد دکن  
بتاریخ ۲۴ ربیع الاول ۱۱۹۷ء - کاتب الحروف فقیر حقیر  
رحمۃ اللہ خاں عرف معادت مند خان ۔

مندرجات : اس نسخے میں ۴۹۵ شعر ہیں ۔

خصوصیات : کاتب غیر محتاط ہے ۔ کتابت کی اغلاط خاصی ہیں ، اوپر آغاز و اختتام کے جو شعر دیے گئے ہیں ، ان سے اس قسم کی اغلاط کا کچھ اندازہ کیا جا سکتا ہے ۔ املا میں بھی یکسانیت نہیں ہے ۔ کو ، کوں ، سج ، مجھ ، جیسے الفاظ کو دونوں طرح لکھا ہے ۔ نسخہ مطبوعہ اور زیر نظر مخطوطے کے متون میں خاصا اختلاف نسخہ پایا جاتا ہے ۔

مثلاً :

مطبوعہ : مرے آئینہ دل سے دے اُنھا زنگ (ص ۲۲)

مخطوطہ : مرے آئینہ دل سے اُنھا زنگ

مطبوعہ : فریب و حرص سے مجھ کو اماں دے (ص ۲۲)

خطوطہ : فریب حرص شہلاں سے اماں دے  
 مطبوعہ : مرے جی کی ہوا کی توڑ گردن  
 حشر کے ڈر سے رکھ مجھ کو در مرا من (کنا)  
 (ص ۲۲)

خطوطہ : مرے خنک ہوا کی توڑ گردن  
 حسد کے 'دون سے میرا دور رکھ من  
 اس قسم کی اور بھی بہت سی مثالیں ملتی ہیں ۔ اس  
 نسخے میں متعدد شعر ایسے ہیں جو نسخہ مطبوعہ میں  
 نہیں ملتے ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوطہ نمبر ۱۴۱ ۔



۱۲۵

## لعل و گوہر [۵]

عارف الدین خان عاجز

کتب خالصہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔

نمبر : قا ۳/۴۰۲

سالز : ۲۰ × ۱۳ س ۔

اوراق : ۲۱

مطور : ۱۲

کاتب : غلام قادر ۔

تاریخ کتابت : ۱۱ محرم ، ۱۳۴۲ھ [م : ۱۵ اگست ، ۱۹۲۶ء]

خط : نستعلیق ، معمولی ۔

مہر : ورق ۱ ، الف کی پیشانی پر اور ورق ۲۱ ب کے اختتام

پر ، ایک مہر ثبت ہے جس پر ۱۳۴۲ھ درج ہے ۔ اس

میں نام کے دو لفظ بھی ہیں ، جن میں سے ایک ناخوانا

ہے اور دوسرا ”صاحب“ ہے ۔

کیفیت : کاغذ دبیز ، سفید ۔ ابتدائی چار اوراق پر چاروں طرف سرخ

لکیریں ہیں جو نہایت بھدے پن سے کھینچی گئی ہیں ۔

ایسی ہی لکیریں آمنے سامنے لکھے ہوئے مصرعوں کے

درمیان بھی ہیں ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ، آخری

چند اوراق میں عنوانات کے لیے جگہ خالی رکھی گئی ہے ۔

ترقیمہ کاتبِ متن کے قلم سے نہیں ہے ، کسی دوسرے شخص نے لکھا ہے جو پختہ نستعلیق میں ہے ۔

آغاز : پہلے دو شعر اور چوتھا مطابق مخطوطہ نمبر ۱۴۱ ، اس اختلاف کے ساتھ کہ دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں ”در معنی“ کو ”درے معنی“ لکھا ہے ۔ تیسرا اور پانچواں شعر یہ ہے :

سُخَن سے ’در کا مجھ کو جوہری کر  
سُخَن سنجوں کو مبرا مشتری کر  
مرے دل کو بنا کر چاک جیوں گل  
کر اپنے عشق کے گلشن کا بلبل

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۴۱ ، اس اختلاف کے ساتھ کہ چوتھے شعر کے پہلے مصرعے میں ”ہے“ بجائے ”ے“ ۔

ترقیمہ : ”نوشۂ بتاند میہ بر سفید  
نویسنده را نیسب فردا امید

این نسخہ نعل و کتوبر بموجب خواہش از خط غلام قادر  
والد مجد عظیم الدین برادر قاضی سرکار دہارور صوبہ خجستہ  
بنیاد اورنگ آباد در مکبت (کذا - مکتب ۹) راجہ  
خوب چند و راجہ دیپک رائے در ۱۲۴۲ ہجری بتاریخ یازدہم  
شہر محرم الخراء بروز دو شنبہ تحریر یافت ۔

مندوجات : اس مخطوطے میں ۴۷۲ شعر ہیں ۔

خصوصیات : کتابت کی اغلاط خاصی ہیں ۔ متعدد شعر مطبوعہ سے کم ہیں ، چند ایسے بھی ہیں جو مطبوعہ میں نہیں ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۴۱ ۔



## لعل و گوہر [۶]

عارف الدین خاں عاجز

کتاب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔

نمبر : ۳۰۳/۳

سالز : ۲۰ × ۱۰ : ۱۳ م

اوراق : ۲۲

سطور : ۱۳

کتاب : بادشاہ ۔

زمانہ کتابت : نیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی ۔

کلیت : کاغذ دبیز ، مثیالا ۔ نسخہ کیرم خوردہ ہے ۔ روشنائی نہایت  
بہیک استعمال کی گئی ہے اور پھر کاتب نے اتنی تیز رفتاری  
سے قلم چلایا ہے کہ بعض الفاظ واضح نہیں ہو سکے ۔  
بعد میں خود کاتب نے یا کسی دوسرے شخص نے ابتدائی  
چند اوراق کے غیر واضح الفاظ کو سرخ روشنائی سے  
واضح کرنے کی کوشش کی ہے جس کے نتیجے میں یہ اوراق  
بہت بد نما ہو گئے ہیں ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔  
متن ورق ۱ ، ب سے شروع اور ۲۲ ، الف پر ختم ہوتا  
ہے ۔

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۴۱ بہ اختلافات ذیل :  
 شعر ۴ - سخن کے در کا مجھ کو جوہری کر  
 سخن سنجوں کو میرا مشتری کر  
 شعر ۵ - مصرع ۲ : لفظ ”رکھ“ لکھنے سے رہ گیا ہے ۔  
 اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۴۱ -

ترمیمہ : ”تمام تند لعل و گوہر در ماہ رمضان المبارک بستم در  
 بالکنده در مکان . . . [ایک لفظ لاخوانا] سبقتہ (کذا) اللہ  
 صاحب مشائخ نیرہ حضرت ملتانی صاحب قدس اللہ  
 سرہ العزیز در حکومت غلام حیدر خان بہادر مرحوم ۔ خط  
 عاصی پُر معاصی بادشاہ“ ۔

مندرجات : اس نسخے میں ۵۰۱ شعر ہیں ۔  
 خصوصیات : کتابت کی اغلاط خاصی ہیں ۔ اس دشواری کے بعض دیگر  
 نسخوں کی طرح اس میں بھی املا کی یکسانیت نہیں ہے ۔  
 کو ، کوں ، سے ، سین اور مج ، مجھ جیسے الفاظ کی دونوں  
 صورتیں ملتی ہیں ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۴۱ ۔



۱۲۷

## لعل و گوہر [۷]

عارف الدین خان عاجز

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : ۳۷۹/۳

سائز : ۱۳ × ۲۳ س م

اوراق : ۸

سطور : غیر معین - ۲۲ تا ۳۶

زمانہ کتابت : بارہویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : شکستہ -

کیفیت : نسخہ غیر مجلد اور کیرم خوردہ ہے - کاغذ دبیز ، مثیلا -

آخری دو اوراق کی شیرازہ بندی غلط ہوئی ہے - ورق ۸

پہلے ہے اور ۷ بعد میں ، نیز یہ دونوں ورق الٹے لکھے ہیں -

ہر صفحے پر تین کالم ہیں - پہلے دو کالم صفحے کی لمبائی میں

اوپر سے لیچے لکھے گئے ہیں تیسرا کالم صفحے کے عرض میں

دائیں سے بائیں لکھا گیا ہے - پہلے دو کالموں میں سات سات

شعر اور تیسرے کالم میں چار شعر ہیں - بعض صفحات پر

اشعار کی تعداد کم بھی ہے - خطوط ناقص الطرفین ہے -

آغاز : ”مجھے اپنی محبت میں فنا کر

الہی عرض سن حاجت روا کر

جو آب حوضِ کسوٹر کا ہے قاسم  
 کر اوس کے وصف میں توں مجھ کو ناظم  
 مجھے کر محشم ملک سخن میں  
 علی کا ذکر رکھ میرے دہن میں  
 مرے اشعار کا توں ہو کے ناصر  
 سخن پر مجھ کو قدرت بخش قادر  
 مجھے اہل سخن میں بخش شوکت  
 مرے مضمون کو دے حشمت کی دولت“

اختتام :

”منا جب لعل نے دل کی نصیحت  
 ہوا غیرت سے بھر موجِ ہمت<sup>۱</sup>  
 اٹھا یوں جلد جیوں اٹھنا ہے آہو  
 چلا یوں نرم جیوں چلتا ہے آسوا<sup>۲</sup>  
 گیا جب کوس پھر دیکھا عارت  
 کیا نقد طرب نذر اجازت<sup>۳</sup>  
 عارت کے ہوا نزدیک جب خوب  
 گیا دل اوس کا پانی واسطے ڈوب<sup>۴</sup>  
 تلے دیوار کے جوں سایہ لیٹا  
 حریر خواب سے آنکھیں لیٹا“<sup>۵</sup>

۱- نسخہ مطبوعہ : ہوا غیرت سے بھر موجِ ہمت (بعض مخطوطوں میں

”موجِ بحرِ ہمت“ ہے اور یہی درست ہے)

۲- ایضاً : اٹھا تب جلد وہ مردوں کی مانند

چلا شبروںِ تن سے وہ ہا آند

۳- ایضاً : کیا نقد طرب نظر (کذا) بھارت

۴- ایضاً : ہوا نزد عارت جب وہ آکر

ہوئی پانی سوا جان اس کی آخر

۵- ایضاً : تلے دیوار کے سائے میں لیٹا

حریرے خواب سے آنکھیں لیٹا

مندرجات : اس نسخے میں شروع کے چند شعر اور آخر کے تقریباً ڈھائی سو شعر نہیں ہیں ۔

خصوصیات : یہ اس مثنوی کے قدیم اور اہم نسخوں میں سے ایک ہے ۔ باوجود اس کے کہ یہ ناقص الطرفین ہے ، اس میں متعدد اشعار ایسے ہیں ، جو دوسرے مخطوطوں یا مطبوعہ نسخے میں نہیں پائے جاتے ۔ اوپر آغاز کے اقتباس میں جو اشعار دیے گئے ہیں ، ان میں سے کوئی بھی مطبوعہ نسخے میں نہیں ہے ۔ متن کی صحت کے اعتبار سے بھی یہ نسخہ اہمیت رکھتا ہے ۔ گو اس میں کہیں کہیں کتابت کی اغلاط ملتی ہیں ، لیکن مجموعی طور پر اس کا متن قابلِ اعتناء ہے ۔ اختتام کے اشعار کے ساتھ حواشی میں مطبوعہ نسخے کے جو اختلافات دیے گئے ہیں ، اُن سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ مطبوعہ صورت میں اس مثنوی کا متن کس حد تک مخطوطے سے مختلف ہے ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۴۱ ۔



۱۲۸

## لعل و گوہر [۸]

عارف الدین خاں عاجز

کتب خالہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۵۰/۳

سالز : ۱۹۱۹ × ۱۲ س م

اوراق : ۱۰

سطور : ۲۶

تاریخ کتابت : ۲۷ رجب ، ۱۱۸۱ھ [م : ۱۹ دسمبر ، ۱۹۷۷ء]

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، معمولی -

کیفیت : مخطوطہ غیر مجلد ، آب رسیدہ اور بوسیدہ حالت میں ہے - کاندہ

دبیز ، چکنا ، مثیالا - ناقص الاول - ہر صفحہ تین کالمی ہے

جو بیاض کی طرح لکھا گیا ہے - پہلا اور تیسرا کالم صفحہ

کی لمبائی میں اوپر سے نیچے لکھا گیا ہے ، اور دوسرا کالم

صفحے کے عرض میں دائیں سے بائیں ہے - پہلے اور دوسرے

کالم میں پانچ پانچ شعر ہیں ، اور دوسرے کالم میں تین شعر -

آغاز : ”بیابانِ عدم کے تھا برابر

وہاں تھا جانِ عزرائیل کوں ڈر

۱- نسخہ مطبوعہ : بیابانِ عدم کے او برابر

وہاں جانا تھا عزرائیل کوں ڈر

وہاں کی ریت ہیروں کی کٹی تھی  
 وہاں<sup>۱</sup> کے کالٹے بھالے کی آتی تھی  
 وہاں کی گرد تھی ہالو<sup>۲</sup> کی دارو  
 وہاں کی خاک تھی دوزخ کی بالو  
 وہاں کی باد تھی سوزندہ صرصر  
 وہاں<sup>۳</sup> کنکر بڑے تھے مثل انگر  
 بگولے<sup>۴</sup> تھے وہاں دن رات قائم  
 وہا (کذا) جھکڑ سا آندھی تھے دائم

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۴۱ - اس اختلاف کے ساتھ کہ دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں ”کو“ اور تیسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں ”لگ“ لکھنے سے رہ گیا ہے -

ترقیمہ : ”تمام شد قصہ لعل و گوہر بروز شنبہ تاریخ بیست و ہفتم شہر رجب المرجب ، ۱۱۸۱ ہجری نوشتہ شد ، برائے صلاحیت مآب خجستہ خصال شیخ محمد قاسم بنارسی“ -

مندرجات : اس مخطوطے میں مثنوی کا تقریباً نصف ابتدائی حصہ موجود نہیں ہے -

خصوصیات : کاتب قدرے غیر محتاط ہے - متعدد مقامات پر الفاظ لکھنے سے رہ گئے ہیں -

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۴۱ -



۱- نسخہ مطبوعہ : وہاں کے خار بھالوں کی آتی تھی

۲- ایضاً : بالوں

۳- ایضاً : وہاں کی کنکری تھی مثل انگر

۴- ایضاً : بگولا تھا وہاں دن رات قائم

وہاں چکر سا آندھی تھی دائم

## لعل و گوہر [۹]

حاری الدین خان عاجز

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۰۵۲/۱۰ - ۱۹۵۷

سائز :  $\frac{3}{4}$  X ۱۶ س

اوراق : ۵

سطور : غیر معین - ۵ تا ۱۳

زمانہ کتابت : تیرہویں صدی ہجری کا ربع ثالث (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : نسخہ ناقص الاول ہے - بلکہ یہ کہنا مناسب ہو گا کہ

مثنوی کے اختتام کے قریب کا حصہ ہے - یہ خاصی بوسیدہ

حالت میں تھا ، ماضی قریب میں جلد سازی ہونے سے

حالت کچھ بہتر ہو گئی ہے - کاغذ دیز ، مثیلا - یہ نسخہ

”منہبِ عشق“ خطوطہ نمبر ۱۷۲ کے ساتھ مجلد ہے -

آغاز : ”جوابر شاہ جب زنداں سے چھوٹا

عداوت کے گلے کو خوب گھسوتا

۱- نسخہ مطبوعہ : عداوت کی کلی سے خوب چھوٹا

کمر کو باندھ کر خدمت کی بندی  
 لگیہ کو کیا آئینہ بندی  
 لگے جیسے طرب کے شادبانے  
 لگے ہکنے سزیداری کے کھانے  
 ہوئے خم سے پرستور کے حوالے  
 لگے چلتے محبت کے پیالے  
 پری زادوں میں [جو] جو تھے ہوس ناک  
 ہوئے میدانِ رقاصی میں چالاک

اختتام : ”یہ کہہ کر لعل کے سر پر رکھا تاج  
 کیا شاہی کو اپنے دل سے اخراج  
 اوتر کر تخت سے ہو لعل آگے  
 کہا تجھ کو مبارک میری جاگہ  
 کیا شاہی کو جب لگ اوس میں دم تھا  
 وصال کوہر کا اوس کو دم بدم تھا  
 ارے عاجز سخن کب لگ کرے گا  
 سخن کے فکر میں کب لگ رہے گا  
 خموشی میں سخن کو آشنا کر  
 ہوا افسانہ آخر اب دعا کر“

خصوصیات : یہ نسخہ معقور ہے۔ دس میں سے سات صفحات پر تصویریں  
 ہیں جو رنگین ہیں۔ یہ تصویریں فن کا کوئی اچھا نمونہ  
 نہیں ہیں۔ ان کے رنگ بھی امتدادِ زمانہ سے مدہم پڑ گئے

- 
- ۱۔ یہ شعر نسخہ مطبوعہ میں نہیں ہے۔
  - ۲۔ نسخہ مطبوعہ : خوشی
  - ۳۔ ایضاً : لیا شاہی میں اپنی خوب اخراج
  - ۴۔ ایضاً : جاگے
  - ۵۔ نسخہ مطبوعہ میں اس شعر سے پہلے تین اور شعر ہیں جو مخطوطے میں  
 نہیں ہیں۔
  - ۶۔ ”کا“ سہو کاتب سے زائد ہے۔
  - ۷۔ نسخہ مطبوعہ : کہے

ہیں۔ اصل مخطوطے میں تصویروں کے لیے جگہیں خالی رکھی گئی تھیں، تصویریں الگ کالمنوں پر بنا کر، ان خالی جگہوں پر چسپاں کی گئی ہیں۔ تصویروں کی تفصیل یہ ہے:

۱- ورق ۱، الف - (۸ × ۹ ۱/۲ س م) - جواہر شاہ کے سامنے عورتیں رقص و نغمہ میں مصروف ہیں۔ (اس تصویر کا نیچے کی طرف سے تقریباً ایک چوتھائی حصہ ضائع ہو چکا ہے)۔

۲- ورق ۱، ب - (۹ × ۱۰ س م) - لعل و گوہر کی شادی کا جلوس - (نیچے کے دائیں کونے اور اوپر کے بائیں کونے کا کچھ حصہ ضائع ہو چکا ہے)۔

۳- ورق ۲، الف - (۱۰ × ۱۰ س م) - جواہر شاہ تخت پر بیٹھا ہے۔

۴- ورق ۲، ب - (۱۰ × ۱۰ س م) - ہریاں تخت پر اٹھائے ہوئے جا رہی ہیں۔ لعل و گوہر تخت پر ہیں۔

۵- ورق ۳، ب - (۹ ۱/۲ × ۹ ۱/۲ س م) - لعل تخت پر لیٹا ہے، ہریوں نے تخت اٹھا رکھا ہے۔

۶- ورق ۴، ب - (۱۰ × ۱۰ س م) - زمرد شاہ کو لعل کے آنے کی خوش خبری سناتی جا رہی ہے۔

۷- ورق ۵، الف - (۸ × ۱۰ س م) - زمرد شاہ اور لعل تخت پر آنے سامنے بیٹھے ہیں۔ لعل کے سامنے گوہر اور زمرد کے سامنے اس کی بیوی بیٹھی ہے۔



## شمع و پروانہ [۱]

میر ضیاء الدین عبرت و میر غلام علی عشرت

کتاب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۳۱۷۰۱۹۶۱

سالز : ۱۷۲۳ س ۲

اوراق : ۱۷۸

سطور : ۱۳

رمانہ تصنیف : اشعار نوشتہ عبرت : ۸۱۲۰۴ [م : ۹۰ - ۱۷۸۹] تکمیل از

عشرت : ۸۱۲۱۱ [م : ۹۷ - ۱۷۹۶]

کاتب : ہدایت بیگم -

تاریخ کتابت : ۱۷ رجب ، ۸۱۲۶۴ [م : ۱۹ جون ، ۱۸۴۸]

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : نسخہ غیر مجلد ہے ، اس وجہ سے پہلا ورق خاصا ہوسیدہ ہو گیا

ہے - کاغذ دبیز ، مثیلا - عنوان کے اشعار سرخ روشنائی سے

ہیں ، متن کی کاتبہ نے صفحات کے نمبر شمار درج کیے ہیں -

سنوآ نمبر ۱۵۱ دو مرتبہ لکھا گیا ہے ، اس لیے صفحات

کے شمار میں اب تک کمی ہو گئی ہے -

آغاز : ”تأویب عشق کے کیا آب میں لیرنگ

جو دیکھوں ، میں اسی لیرنگ کا رنگ

ز دریا موجِ گولہ گولہ ہر آمد  
 ز بے چونی ہرنگ چوب ہر آمد  
 گہے در کسوتِ لیلی فروتند  
 گہے ہر صورتِ مجنوں ہر آمد  
 ازین دریا بدیں امواج ہر دم  
 ہزاروں (کذا) گوہر مکنون ہر آمد  
 کیا نیرنگ ہے جب رنگ پیدا  
 ہوا نور محمد تب ہوینا

اختتام :

”کہی جو مسنوی (کذا) میں نے جو اے یار  
 ز بس کہنا تھا اس کا سخت دشوار  
 ولے خاطر تھی مجھ کو مولوی کی  
 سو میں نے ان کی اے یار و خوشی کی  
 جنہوں کا نام ہے کا قدرت اللہ  
 نہایت اہل دل اور مرد آگاہ  
 بزرگ و نیک خصلت ، ہمارا ہیں  
 شریعت اور طریقت آشنا ہیں  
 کمپور کیا ان کا میں کسب و کمالات  
 مثل ہے یہ [کہ] چھوٹا منہ بڑی بات  
 انہوں کو شعر کے فن سے ہے بس ذوق  
 نہایت اہل ذوق و صاحبِ شوق  
 مجھے ہے ان سے بس رابطہ خاص (کذا)  
 کرم فرما ہیں میرے وہ باخلاص  
 الہوں نے بسکہ بخشا مجھ کو یہ کام  
 کہ اس قمعے کا عشرت کو تو اتمام  
 ہوا جس وقت مجھ کو شوق رہا  
 تو کلک مشک افشاں میں نے لے کر  
 لکھی یہ داستانِ عشق ساری  
 کہ ہے دنیا میں یہ ہی یادگاری  
 یہ کہہ کر دل میں کی میں نے جو پھر غور  
 کوئی تاریخ کہیں ہے اس کی خوش طور

کہا دل نے اسے دیکھے جو شاعر  
بلاشک جانے تصنیف دو شاعر“۱

ترجمہ : ”مثنوی (کذا) ہدماوت تصنیف میر ضیاء الدین عبرت و  
میر غلام علی عشرت بتاریخ ہفدھم شہر رجب المرجب ،  
۱۲۶۴ ہجری مقدسہ نبویہ ، بموجب فرمودہ ارشاد دولت  
مدار ، سرکار فیض آثار ، عالی خاندان ، معدنِ جود و سخا و  
مخزنِ لطف و عطا ملکہ‘ مہر نگار ، حاتمہ دوران ،  
فیاضِ زمان ، سرتاجِ شاہان و چشمہ‘ حیاتِ محبوبان یعنی  
عصمتِ پناہی شہزادی خدیجہ بیگم عرف دولہن بیگم  
صاحبہ معظمہ مکرمہ کے حضور میں یہ داستان ہدماوت و  
رتنِ سین کا ہمیشہ سرگرم رہے گا ۔ بروز پنج شنبہ یک ہاس  
روز برآمدہ بود بانصرام رسید ۔ تحریر عاجز دعا گو ہدایت بیگم  
فقیر زادی دعا گو ۔ سرکار حضور پرنور کی عنایت سے شب و  
روز دعاء خیر میں سرگرم رہی ہے ۔

ہر کہ خواند دعا طمع دارم  
زاں کہ من بندہ گنہگارم

تمت تمام شد“ ۔

مندرجات : حمد و نعت وغیرہ کے بعد نواب فیض اللہ خاں والی رام پور  
کی مدح ہے ۔ پھر عشق اور قلم وغیرہ کی تعریف کے بعد  
کہانی شروع ہوتی ہے ۔ مثنوی کے ہر باب کا عنوان ایک  
شعر ہے ، اس قسم کے تمام اشعار ایک ہی زمین میں ہیں ۔  
پہلے باب کا عنوان یہ ہے :

ہر اک صورت میں آ کر وہ نیا جلوہ دکھاتا ہے  
کبھی یوسف ، کبھی لیلیٰ ، کبھی عنبرا کہتا ہے  
ورق ۵۴ ب ، ہر ضیاء الدین عبرت کے اشعار ختم ہو جاتے

ہیں۔ عبرت کا آخری شعر یہ ہے :

کبھی بنتا تھا اور گاہے بگڑتا  
نصیب و دل سے تھا دن رات لڑتا

اس کے بعد عنوان کا یہ شعر ہے :

کہا یاں تک تو یہ قصہ ضیاء الدین عبرت نے  
اور اب یاں شوق پر دم مجھ کو یوں رنجت دلاتا ہے  
اس مثنوی میں سنگدہپ کے راجہ کی لڑکی ہدمنی اور  
چنور کے راجہ رتن سین کے عشق کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔  
ڈاکٹر گیان چند لکھتے ہیں :

”ان [عبرت] کا ماخذ عاقل خان رازی کی فارسی  
مثنوی شمع و پروالہ تھی۔ انہوں نے محض ۱۳۰۳،  
اشعار لکھتے تھے کہ ان کا افسانہ ”حیات مکمل“ ہو گیا۔  
سات آٹھ سال بعد میر غلام علی عشرت شاگرد مرزا  
علی لطف نے مزید ۳۰۳۳، اشعار کہہ کر مثنوی  
کی تکمیل کی۔ عشرت نے ”ملا“ عبدالشکور ہزومی کی  
فارسی مثنوی ہدماوت (۱۰۲۸ء) سے ترجمہ کیا۔  
اس طرح مثنوی میں کل ۳۳۳۶ اشعار ہیں۔  
مثنوی کے دو حصے ہیں۔ پہلا قصیل اور داستانی۔ اس  
میں راجہ رتن سین سنگل دہپ جا کر ہدمنی لاتا ہے۔  
اس حصے میں دیوتاؤں اور راکشسوں وغیرہ کا بھی  
ذکر ہے۔ دوسرا حصہ نیم تاریخی ہے جس میں راکھو  
نامی ایک برہمن کی مدد سے سلطان علاء الدین آئینے  
میں ہدمنی کا عکس دیکھتا ہے اور چنور پر فوج کشی  
کرتا ہے۔“ (اُردو مثنوی، گیان چند، ص ۲۸۶)

خصوصیات : اس نسخے میں کتابت کی اغلاط کثرت سے ہیں۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ ”الذہا آلس لائبریری“ لندن :

فہرست نمبر ۱۶۶ - اوراق ۷۳ - سائز ۹-۱۰ × ۶-۱

مطور ۱۳ تا ۱۶ - خط نستعلیق - ناقص الآخر - اس

نسخے کے ذوق ۶۵ سے میر کی مثنوی ”دریائے عشق“ شروع ہو جاتی ہے ، جو ”شمع و پروانہ“ کے کاتب ہیں کے قلم سے ہے۔ دریائے عشق کے ترقیم کے مطابق کاتب کا نام نصر اللہ خاں ہے اور تاریخ کتابت ۲۴ ربیع الاول ، ۱۲۴۴ھ [۱۸۲۸ء] ہے۔ فہرست نگار نے مثنوی کا نام ، اس مصرعے :

مدلل شمع و پروانہ رکھا نام

کی بنا پر ”مدلل شمع و پروانہ“ لکھا ہے۔ (انڈیا آفس ، ہندوستانی ، صص ۸۷ - ۸۶)

کتب خانہ سالار جنگ ، حیدرآباد دکن میں اس مثنوی کے تین نسخے ہیں :

۲۔ فہرست نمبر ۸۴۶ - لائبریری نمبر ۲۰۵ - سائز ۸×۵ - صفحات ۱۸۰ - سطور غیر معین - خط شکستہ - ترقیم : کتاب ہذا بتاریخ بسم عمرہ الحرام ، ۱۲۵۲ھ بدستخط السید علی . . . (کذا) ابن سلطان احمد ، از کتاب راجہ صاحب ٹھا کر عجب سنگھ رئیس پرگنہ اوچھان ضلع بھوال بمقام فرید آباد تحریر یافت۔ (سالار جنگ ، صص ۷۱ - ۶۷۰)

۳۔ فہرست نمبر ۸۴۷ - لائبریری نمبر ۳۲۷ - سائز ۹×۶ - صفحات ۳۱۸ - سطور ۱۳ - خط نستعلیق - ترقیم : ”نسخہ مثنوی ترجمہ ہماوت بہاس خاطر عنایت فرما لالہ جگناتھ داس ساکن قصبہ موہار ، خط خادم سید مظفر علی در ۱۲۶۳ ہجری۔“ (سالار جنگ ، صص ۷۲ - ۶۷۱)

۴۔ فہرست نمبر ۸۴۸ - لائبریری نمبر ۵۳۴ - سائز ۹×۶ - صفحات ۳۲۰ - سطور ۱۲ - خط نستعلیق - ترقیم : ”تمت تمام شد ، گار من نظام شد۔ بتاریخ چہار دہم شہر شعبان ، ۱۲۶۹ھ۔“ (سالار جنگ ، ص ۶۷۲)

۵۔ نسخہ، صولت پبلک لائبریری، رام پور :

فہرست نمبر ۵۷۸ - اوراق ۱۰۶ - ناقص الآخر -  
تبرہویں صدی ہجری کا مکتوبہ - (صولت، ص دوم،  
ضمیمہ)

۶۔ نسخہ، کتب خانہ، آصفیہ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۲۶۹ - لائبریری نمبر "مثنویات ۱۲۶" -  
مائز ۶×۹ - صفحات ۲۵۷ - سطور ۱۶ - خط  
نستعلیق - ترقیمہ : "تصنیف دو شاعر" تاریخ ہے  
۱۱۲۱ھ - تمت تمام شد مثنوی شمع و پروانہ بر زبان  
(کذا) ریختہ من تصنیف مولانا ضیاء الدین عبرت  
و میر غلام علی عشرت رحمۃ اللہ - کاتب الحروف فقیر  
حقیر حسین شاہ در شہر ذیحجہ در آنبہ مومن آباد  
۱۲۶۷ ہجری شریف تاریخ یازدہم از فضل ربی اختتام  
یافت - (آصفیہ، اول، صص ۱۲۳)

۷۔ نسخہ، بنارس یونیورسٹی :

لائبریری نمبر ۳ - U. IX - ۲۷ - (نوادر بنارس، اردو،  
ص ۶۹)

انجمن ترقی اردو ہند میں اس مثنوی کے دو نسخے ہیں :

۸۔ فہرست نمبر ۶۳۰ - (اردو ادب، جولائی تا ستمبر،  
۱۹۵۳ء، ص ۱۷۲)

۹۔ فہرست نمبر ۶۳۱ - (ایضاً)

۱۰۔ نسخہ، میگل ہونی ورسی، ہلیکروڈ لائبریری، فخریہ  
کیمی وڈ (مانٹریال، کنیڈا) :

"(خط) نستعلیق - اوراق ۱۷۱ - مائز ۶۰۵ × ۱۰.۵۷ -"

۱۔ ان دونوں نسخوں میں سے کوئی ایک ڈاکٹر گوپی چند مارنگ کی نظر سے  
گزر رہا ہے - جس کے بارے میں انہوں نے لکھا ہے : "انجمن ترقی اردو،  
علی گڑھ کا نسخہ ناقص الآخر ہے" - (اردو مثنویاں، ص ۱۶۱)

دو کالمی - ۱۳ سطری - مکتوبہ ۱۲۵۰ء... خاتمہ :  
 '۱۸۳۵ء حسب قریبائش سید اشرف علی رضوی ساکن  
 بریلی پیاسر خاطر . . . راجہ خیرانی لعل . . .  
 نمبر ۲۳۸ - (اُردو ادب ، ۱۹۶۸ء ، شمارہ ۲ ،  
 صص ۹۶ - ۹۵)

۱۱۔ نسخہ 'شاہان اودہ :

فہرست نمبر ۶۳۵ - (شاہان اودہ ، صص ۱۴ - ۶۱۳)

۱۲۔ نسخہ 'ایسٹلک موسائی ، کلکتہ :

اشپرنگر نے اس کا لائبریری نمبر ۲۹۶ لکھا اور بتایا  
 ہے کہ اس میں تقریباً ۲۵۰ صفحات ہیں - ہر صفحے پر  
 ۱۷ بیت ہیں - (شاہان اودہ ، ص ۶۱۴)

ادارۂ ادبیات اُردو ، حیدرآباد دکن میں اس مثنوی کے تین  
 نسخے ہیں :

۱۳۔ فہرست نمبر ۱۵۵ - اوراق ۱۵۳ - سطور ۱۴ - سائز  
 ۱۰ × ۸ - خط نستعلیق - کیرم خوردہ - سال کتابت  
 ۱۲۵۱ - ادارۂ ادبیات ، اقل ۰ صص ۹۱ - ۱۸۸)

۱۴۔ فہرست نمبر ۶۳۶ - اوراق ۶۵ - ابیات فی صفحہ ۳۳ -  
 سائز ۱۰ × ۶ - معمولی خط نستعلیق - ہر صفحے پر تین  
 کالم - کاغذ آب رسیدہ - ترقیمہ : "تمام شد مثنوی ،  
 من تصنیف میر ضیاء الدین عبرت و میر غلام علی  
 عشرت بتاریخ دوم شہر ذوالعقدہ (کذا) ، ۱۲۴۹ ہجری  
 مطابق چہار دہم مارچ ، ۱۸۳۲ء روز جمعہ بوقت یک نیم  
 پھر روز ہرآمدہ از خط بے ربط غوث محمد خان صورت  
 انجام یافت" - (ادارۂ ادبیات ، سوم ، صص ۵۳ - ۲۵۲)

۱۵۔ فہرست نمبر ۹۱۳ - اوراق ۱۴۵ - سطور ۱۵ - سائز  
 $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  - "ابتدائی چند اوراق تلف ہو گئے ہیں  
 . . . خط نستعلیق . . . بہت کیرم خوردہ" - ترقیمہ :  
 "نسخہ پدماوت تصنیف میر ضیاء الدین عبرت و میر

غلام علی عشرت بہ دستخط حقیر سید شرف الدین عرس  
پیران حسینی ساکن ناگپور برائے مہربان الفضل علی خان  
عرف غلام محمد خان باشندہ حیدرآباد ہنا ہر یاد داس  
زمانہ نوشتہ دادہ شد ، بتاریخ غره جہادی الاول ،  
۱۲۶۱ھ بروز جمعہ اختتام رسانیدہ شد - (ادارہ  
ادبیات ، پنجم ، صص ۵۷ - ۵۶)

۱۶۔ نسخہ مولانا آزاد سنٹرل لائبریری ، بھوپال :

فہرست نمبر ۷۶ - (ہفت روزہ ، ہماری زبان ، علی گڑھ ،  
۸ جنوری ، ۱۹۶۹ء ، ص ۹)

۱۔ نسخہ مولانا آزاد لائبریری ، مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ :  
ذخیرۃ سر شاہ سلیمان - نشان ۱۰۸/۵ - (اُردو مثنویاں ،  
ص ۱۶۱)

۱۸ تا ۲۱ رک : مخطوطہ نمبر ۱۵۱ تا ۱۵۴ -

مطبوعہ نسخہ : یہ مثنوی پہلی بار مطبع مصطفائی ، لکھنؤ سے ۱۲۶۵ھ میں  
شائع ہوئی تھی ۱ - اس کے شروع میں عشرت کا لٹری دیباچہ  
بھی ہے ، جس میں سبب تالیف بیان کیا گیا ہے - تقریباً وہی  
باتیں اس دیباچے میں کہی گئی ہیں ، جو مثنوی کے آخر  
میں ملتی ہیں (رک : اختتام) - اسی مطبع نے ایک ایڈیشن  
سید امداد العالی بریلوی کے مطبع واقع کان پور سے چھپوا کر  
شائع کیا تھا - یہ اول الذکر ایڈیشن کے مطابق ہے - اس پر  
سال طباعت درج نہیں ہے - مطبع نول کشور ، کان پور کی طرف  
سے بھی یہ مثنوی فروزی ، ۱۸۸۵ء میں طبع ہو چکی ہے -  
یہ ایڈیشن بھی مطبع مصطفائی کے ایڈیشن کے مطابق ہے -

۱۔ برٹش میوزیم ، ہندوستانی مطبوعات ، ص ۱۹۶ پر اس مثنوی کے لکھنؤ  
کے ایک مطبوعہ نسخے کا اندراج ہے - فہرست نگار نے سال طباعت  
۱۲۶۰ھ/۱۸۵۸ء لکھا ہے - یہ سنہ ایک دوسرے سے مطابقت  
نہیں رکھتے - اگر سنہ ہجری صحیح درج ہوا ہے تو پھر اس ایڈیشن کو  
مثنوی کا پہلا ایڈیشن سمجھنا چاہیے -

محولہ بالا تینوں ایڈیشن انجمن ترقی اردو، گراچی کے کتب خانہ خاص میں موجود ہیں۔ ایک ایڈیشن سہارن پور سے ۱۹۸۰ء میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ اس میں بھی نثری دیباچہ شامل ہے۔ (مقدمہ طبقات الشعراء، ص ۳۸)

۱۔ میر ضیاء الدین نام اور عبرت تخلص تھا۔ سینہ ہمد علاء الدین کے بیٹے تھے۔ شوق نے ان کا وطن لکھنؤ لکھا ہے۔ امیر مینائی دہلی کو آہانی وطن بتاتے ہیں۔ عبرت کم سنی ہی میں رام پور چلے آئے، تعلیم و تربیت وہیں ہوئی۔ انھوں نے بہ حیثیت طبیب کے شہرت حاصل کی۔ رام پور کے سالار مصطفیٰ خان عرف نجو خان کے ملازم تھے۔ شاعری میں محبت خان محبت کے شاگرد تھے۔ مصطفیٰ خان کی فرمائش پر عبرت نے مثنوی شمع و پروانہ لکھنی شروع کی۔ انھوں نے ابھی اس کے ۱۳۰۳ شعر ہی لکھے تھے کہ ۱۲۰۴ء [۹۰: ۱۷۸۹-۱۷۸۹] میں ان کا انتقال ہو گیا۔

۲۔ میر غلام علی نام اور عشرت تخلص تھا۔ میر معظم علی کے بیٹے تھے۔ اصل وطن بریلی تھا۔ ۱۷۱۱ء [۹۷: ۱۷۹۶-۱۷۹۶] میں رام پور چلے آئے اور لواب ہمد عثمان کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ عشرت شاعری میں مرزا علی لطف کے شاگرد تھے۔ رام پور میں عشرت کی ملاقات قدرت اللہ شوق سے ہوئی اور انھیں کے ایما پر عبرت کی نامکمل مثنوی کو انھوں نے ۱۲۱۱ء میں ڈیڑھ ماہ کی مدت میں مکمل کیا۔ عشرت نے ۳۰۳۳ شعر اضافہ کیے۔ اس مثنوی کے علاوہ عشرت کی تین اور تصانیف بھی ہیں:

(الف) مثنوی ریاض الحسین - تصنیف ۲۶-۱۲۲۲ء۔

اس میں حضرت آدم سے لے کر حضرت امام مہدی تک کے حالات نظم کیے گئے ہیں۔

(ب) سحرالبیان - تصنیف ۱۲۳۰ء۔ بہ ایک نثری

داستان ہے جس میں ایک عشیقہ قصہ بیان  
کیا گیا ہے ۔

(ج) دیوانِ غزلیات ۔

ان تینوں تصانیف کے مخطوطے رضا لائبریری ، رام پور  
میں ہیں ۔ عشرت کا انتقال ، ۱۲۳۶ھ [م : ۲۱ - ۱۸۲۰ء]  
میں ہوا ۔ ”ہای میر عشرت“ مادہ تاریخ ہے ۔

مآخذ

عبرت : (۱) طبقات ، ۳۸ - (۲) عیثار ، ۹۶ - (۳)  
عمدہ ، ۳۷ - (۴) گلشن ، ۱۳۳ - (۵) بے خزاں ، ۱۶۰ -  
(۶) بہار ، ۲۲۸ - (۷) یادگار ، ۱۲۹ - (۸) سخنِ شعرا  
۳۲۳ - (۹) انتخابِ یادگار ، دوم ، ۲۲۰ - (۱۰) کاملان  
رام پور ، ۱۸۰ - (۱۱) گارسین دتاسی ، دوم ، ۴ - (۱۲)  
دلکشا ، اول ، ۱۶۶ -

عشرت : (۱) طبقات ، ۹۱ - (۲) عیثار ، ۳۷ - (۳)  
عمدہ ، ۳۷ - (۴) ریاض ، ۲۲۸ - (۵) مجموعہ ، اول ،  
۳۹۸ - (۶) گلشن ، ۱۳۵ - (۷) بہار ، ۲۲۵ - (۸)  
گلستان ، ۱۶۳ - (۹) شعرائے ہند ، ۲۹۴ - (۱۰)  
سراپا سخن ، ۱۶۶ - (۱۱) یادگار ، ۱۳۱ - (۱۲)  
سخنِ شعرا ، ۳۳۰ - (۱۳) شمیم ، اول ، ۱۷۱ - (۱۴)  
بزم ، ۸۷ - (۱۵) جلوہ ، دوم ، ۱۳۶ - (۱۶) کاملان  
رام پور ، ۱۸۳ - (۱۷) خوش معرکہ ، اول ، ۱۳۷ -  
(۱۸) انتخابِ یادگار ، ۲۲۸ - (۱۹) میر غلام علی عشرت  
اور ان کی تصانیف ، مقالہ از ڈاکٹر لطیف حسین ادیب ،  
ماہنامہ ”قومی زبان“ ، کراچی ، مئی ، ۱۹۶۵ء - (۲۰) آصفیہ ،  
اول ، ۱۶۸ - (۲۱) مثنوی ریاض الحسین ، مقالہ از  
سخاوت مرزا ، اردو نامہ ، کراچی ، شمارہ ۷ ، اکتوبر ،

۱۔ اس مثنوی کا صحیح نام ”ریاض الحسین“ ہے جو مثنوی کے اس شعر  
میں ملتا ہے :

بیان کر نبی کے سبھی نورِ عین  
رکھا نام اس کا ریاض الحسین

۱۹۷۳ء - (۲۲) گارہیں دتاسی ، دوم ، ۴۸ - (۲۳)  
دل کشا ، اول ، ۱۶۸ - (۲۴) ارسفان ، ۷۲ -

مثنوی : (۱) اردو مثنویاں ، ۱۶۱ - (۲) اردو مثنوی ،  
کیان چند ، ۳۸۶ - (۳) منظوم داستانیں ، ۴۰۹ - (۴)  
”ہدایت اردو نظم میں“ ڈاکٹر گیانت چند ، ۴۴ ماہی  
”اردو“ ، کراچی ، اگست ، ۱۹۵۱ء -



## شمع و پروانہ [۲]

عبرت و عشرت

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۳/۹۲۸/۱۹۵۷

سائز :  $20 \frac{1}{4} \times 13 \frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۱۵۹

سطور : ۱۲

زمانہ تصنیف : رک : خطوطہ نمبر ۱۵۰

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : نسخہ ناقص الطرفین ہے - ابتدا کا ایک ورق کم ہے ،

قیاس ہے کہ ضائع شدہ ورق پر وہی پانچ شعر ہوں گے جو

خطوطہ نمبر ۱۵۰ کے آغاز کی مثال کے طور پر درج کیے

جا چکے ہیں - اوراق پر نمبر شمار درج کیے گئے ہیں - پہلے

ورق پر نمبر ۲ درج ہے - خطوطہ غیر مجلد ہے ، اجزا

کی شیرازہ بندی ختم ہو چکی ہے - منتشر اوراق کو اولہر سے

رستی سے باندھا گیا ہے - خطوطہ خاصی خستہ و ہوسیدہ حالت

میں ہے - اوراق کے کناروں اور کولوں کو نقصان پہنچا

ہے - کاغذ دبیز ، مثیلاً - عنوانات کے اشعار سرخ روشنائی

سے ہیں -

آغاز : ”جو ہوئی شکل محمدؐ آشکارا  
 ہوا آپؐ وہ<sup>۲</sup> اپنے ہر ہمارا  
 ہر ایک عالم کو گونا گوں بنایا  
 ”و بیچوں و چکوں چوں میں آیا  
 ”ہزاروں میں سان میں ہو کر وہ گزرا  
 ”کہے واسق بنا وہ گاہ عذرا  
 کہیں بن شکل بلبل کی وہ نالان  
 کہیں گل بن گیا وہ چاک گریبان<sup>۳</sup>  
 کہیں شمع شبستان وہ کہایا  
 کہیں پروانہ ہو دل جلایا<sup>۴</sup>  
 اختتام : ”سحر دم میں ہوں اور طالع واژوں  
 کروں پھر اُس کے خون سے اُس کو گلگون  
 ہدم نے اُس کو سمجھایا بہت سا  
 ولے وہ ”ہر غضب مطلق نہ سمجھا  
 اُسی آنش سے ساری رات جلنا  
 ”رہا قہر غضب سے ہاتھ ملنا<sup>۵</sup>  
 ہوئی صبح قیامت جب نمودار  
 ہوا تیار پھر ہر جنگ و پیکار<sup>۶</sup>  
 لیے ہمراہ اپنے لشکر و فوج  
 کہے تو قلمزہستی کی تھی موج“

- 
- ۱- نسخہ مطبع مصطفائی ، ۱۲۶۵ھ : احمد  
 ۲- ایضاً : وہ بے چوں و چکوں چوں میں در آیا  
 ۳- ایضاً : ہزاروں شان میں ہو کر وہ گزرا  
 ۴- ایضاً : کہیں گل کو دیا چاک گریبان  
 ۵- ایضاً : کہیں پروانہ ہو دل کو جلایا  
 ۶- ایضاً : سحر دم میں ہوں اور وہ طالع واژوں  
 ۷- ایضاً : کروں میدان کو اُس کے خون سے گلگون  
 ۸- ایضاً : رہا قہر و غضب سے ہاتھ ملنا  
 ۹- ایضاً : ہوا تیار پھر جنگ و پیکار

خصوصیات : ناقص الآخر ہونے کی وجہ سے اس مخطوطے میں مثنوی کا صرف وہ حصہ ہے جو راجہ رتن سین اور دہوال کی جنگ شروع ہونے کے حالات تک ہے۔ مخطوطے میں کتابت کی اغلاط بہت زیادہ ہیں۔ ان کا کچھ اندازہ آغاز و اختتام کے اقتباسات سے کیا جا سکتا ہے۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۵۰۔



## شمع و پروانہ [۳]

ہجرت و عشرت

کتب خالہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔

نمبر : ۲۳۲/۳

سالز : ۱۶×۲۵ م

اوراق : ۱۵۳

سطور : ۱۴

زمانہ تصنیف : رک : مخطوطہ نمبر ۱۵۰

کاتب : لالہ جوگل کشور ۔

تاریخ کتابت : یکم محرم ، ۱۲۶۳ [م : ۲۰ دسمبر ، ۱۸۴۶ء]

کتابت : نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوسط ۔

کیلیت : مخطوطہ مجموعی طور پر اچھی حالت میں ہے ۔ کہیں کہیں

سے آب رسیدہ ہے ، لیکن اس سے متن کو نقصان نہیں پہنچا ،

البتہ جلد ساز کی بے احتیاطی سے حواشی پر لکھے ہوئے

اشعار کے بعض الفاظ ضائع ہو گئے ہیں ۔ عنوانات کے اشعار

سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں ۔ کاغذ دھیز ، مفید ۔

آغاز : ”جیسے وہ عشق کے دریائے ”پر طوفان بہ لاتا ہے

حباب آما اے دم مارنا مشکل ہو جاتا ہے

گشش سے دل کی پاں جو آہ نکلی  
 بشکرِ سدا بسمِ اللہ نکلی  
 کرے ہے آہ جس دم جانِ انکسہ  
 معاً نکلتے ہے اُس کے مونہ سے اللہ  
 رگِ بسلِ تلک ہوں دیکھ جا کر  
 نکلتی ہے صدا اللہ اکبر  
 جہاں میں جو کوئی ہے نکتہ پرداز  
 شکستِ شیشہ کی سمجھے ہے آواز  
 ”اونہوں نے بسکہ بخشا مجھ کوں یہ کام  
 کہ اس قصہ کا عشرت کر توں اہمام  
 ہوا جس وقت مجھ کوں شوق رہبر  
 تو کلکِ مشکِ انشان میں نے لے کر  
 لکھی یہ داستانِ عشق ساری  
 کہ ہے دنیا میں یہ بھی یاد گاری  
 یہ کہہ کر دل میں کی میں نے جو پھر غور  
 کوئی تاریخ کہیہ<sup>۱</sup> اس کی خوش طور  
 کہا دل نے اسے دیکھے جو شاعر  
 پلاٹک جائے : تصنیفِ دو شاعر“

اختتام :

ترجمہ : ”تمت تمام شد ، کارمن نظام شد - نسخہٴ مستوی (کذا)  
 ترجمہٴ ہدایات تصنیف میر ضیاء الدین عبرت و میر غلام علی  
 عشرت بدستخط لے ربط لالہ جوگل کشور پسر بخشی  
 دولت رائے مرحوم ساکن بلذہ بھوپال حال مقیم قصبہ  
 ٹونک متصل امیر گنج در عمل داری سرکار فیض آثار نواب  
 صاحب بہادر نواب وزیر محمد خاں بہادر امیر الملک نصرت  
 جنگ دام اقبالہ بتاریخ شہر شہر محرم الحرام ۱۲۶۳ ہجری

ہوقت پر آمدن یک پاس شب بروز یک شنبہ با تمام رسید -  
 بنا پر اطلاع بقلم آمدہ کہ یادگاری بماند - نقط :

ہر کہ دعویٰ ہرے کتاب کند  
 نزد من آمدہ جواب کند  
 من نوشتم صرف کردہ روزگار  
 من تمام اہل بماند یادگار

خصوصیات : کسی شخص نے نسخہ منقول عنہ یا کسی دوسرے نسخے  
 سے زہر لفظ نسخے کا مقابلہ کیا ہے - کتابت کی غلطیاں  
 درست کی گئی ہیں نیز اختلافات حواشی پر درج کیے گئے ہیں -  
 حواشی پر متعدد اشعار اضافہ بھی کیے گئے ہیں -

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۵۰ -



۱۵۳

## شمع و پروانہ [۲]

عبرت و عشرت

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔

نمبر : قا ۲۳۱/۳

سائز : ۲۴ × ۱۵ ۱/۴ س م

اوراق : ۱۳۲

سطور : ۱۵

زبانہ تصنیف : رک : مخطوطہ نمبر ۱۵۰

سال کتابت : ۸۱۲۳۵ [م : ۳۰ - ۱۸۲۹ء]

خط : نستعلیق ، اوسط ۔

کیفیت : مخطوطہ جزوی طور پر آب رسیدہ ہے ، لیکن اس سے متن

کو نقصان نہیں پہنچا ۔ آخری تین اوراق کیرم خوردہ ہیں ،

ان کی پیوندکاری کی گئی ہے ۔ ہر صفحے پر نیلی اور سرخ

جدولیں ہیں ۔ آسنے سانے لکھے ہوئے مصرعوں کے درمیان

خالی جگہ ہر اوپر سے نیچے دو متوازی لکیریں کھینچی گئی

ہیں ۔ متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے ۔ یہ ورق بائیں

طرف سے کسی قدر ضائع ہو گیا ہے ۔ اس پر سات شعر ہیں ۔

ان میں سے پانچ شعروں کے مصرع ہائے ثانی کے آخری

الفاظ ، اور دو شعروں کے مکمل مصرع ہائے ثانی ضائع ہو

کہے ہیں۔ ورق ۱، الف ہر کسی نے ہنسل سے ”ہدماوت“ لکھا ہے۔ کسی دوسرے شخص نے اس کے آگے ”اردو منظوم“ کے الفاظ پڑھائے ہیں۔ اس کے نیچے مولوی عبدالحق نے ہنسل سے یہ الفاظ لکھے ہیں: ”تصنیف میر ضیاء الدین عرب و میاں غلام علی ۱۱۹۱ ہجری“۔ مولوی عبدالحق نے غلط تخلص (عرب) اس لیے لکھا ہے کہ ترقیمے میں یہ لفظ اس طرح لکھا ہے کہ اسے ”عرب“ بھی پڑھا جا سکتا ہے۔

آغاز : ”کشن میں دل کی جویاں آہ نکلی

بشکلِ مدّٰ بسمِ اللہ . . . . .

رگِ بسل تلک تو دیکھ جا کر

نکلی ہے مدّا اللہ . . . . .

کرے ہے آہ جس دم جانِ انگاہ

معاً نکلی ہے اوس کے مون . . . . .

جہاں میں جوئے (کذا) ہوگا ہوش پرداز

شکستِ شیشہ کی سمجھیے . . . . .

وہی ہر فرد میں ہے گا نمایاں

برنگِ ذرّہ سہر . . . . .

اختتام : ”اونہو نے بسکہ بخشا مجھ کو یہ کام

کہ اس قصّے کو عشرت کر تو اتمام

ہوا جس وقت مجھ کو شوقِ ہر سر

تو کلکِ درفشاب میں نے اُٹھا کر

لکھی یہ داستانِ عشقِ ساری

کہ ہے دنیاں (کذا) میں اس میں یادگاری“

آگے کے دو شعر مطابق مخطوطہ نمبر ۱۵۰۔

ترقیمہ : ”تمت تمام شد نسخہ“ مسنوی (کذا) یعنی ہدماوت من

تصنیف میر ضیاء الدین عبرت و میاں غلام علی در

۱۲۴۵ ہجری“۔

۱۔ ضائع شدہ الفاظ کی جگہ نقطے لکائے گئے ہیں۔

مخصوصیات : یہ بہت اہتمام سے لکھا ہوا نسخہ ہے ۔ کاتب مجموعی طور پر محتاط ہے ۔ کتابت کی غلطیاں ملتی ہیں مگر کم ۔ اس کے متن میں مطبوعہ اور قلمی نسخوں کے مقابلے پر خاصا اختلاف پایا جاتا ہے ۔ مخطوطہ نمبر ۱۵۰ کا آغاز جن اشعار سے ہوتا ہے ، وہ اور ان کے بعد کے کچھ اشعار اس نسخے میں نہیں ہیں ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۵۰ ۔



## شمع و پروانہ [۵]

عبرت و عشرت

کتاب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔

نمبر : ۲۳۳/۲

مائز :  $\frac{1}{4} \times ۲۲ = ۵.۵$  م ۱۳

اوراق : ۱۳۵

سطور : ۱۳

سال تصنیف : رک : مخطوطہ نمبر ۱۵۰

زمانہ کتابت : قبل ۱۳ شعبان ، ۱۲۵۷ [م : یکم اکتوبر ، ۱۸۴۱ء]

تفصیل کے لیے رک : خصوصیات ۔

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، معمولی ۔

کیفیت : متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے ۔ یہ ورق خاصا خستہ و ہوسیدہ ہے ۔ اس کے دونوں طرف ہر پیر لکھا گیا ہے ۔ اس کے بعد کے چار اوراق کی پیوندکاری کی گئی ہے ۔ مخطوطہ کہیں کہیں سے آب رسیدہ ہے اور معمولی طور پر کچرم خوردہ بھی ہے ، لیکن اس سے متن کو کوئی نقصان نہیں پہنچا ۔ کاغذ باریک ، چکنا ، سفید ہے ۔ ورق ۱۸ ، الف تک ہر صفحے پر سرخ جدولیں اور ورق ۶۱ ، ب تک سیاہ جدولیں ہیں ۔ اس کے بعد کے اوراق پر جدولیں نہیں ہیں ۔

ورق ۱۲۴ ، الف اور ۱۲۵ ، الف سادہ ہیں۔ یہ سہ  
 ہے ، کیونکہ ورق ۱۲۳ ، ب اور ۱۲۵ ، ب کا متن  
 ہے اور کوئی شعر کم نہیں ہے۔ عنوانات اور ان سے  
 اشعار سرخ روشنائی سے ہیں۔ ترقیم کے لیے مندرجہ  
 اندراج ملتا ہے :

”ایک نظر سوئے منِ غم خوار کُن (کذا)

چارۂ کار منِ بے چارہ کُن

شیخ حیدر فاروق

تاجر کتب ارتک (کذا) آباد

روز یک شنبہ ۱۵ ربیع الثانی بتاریخ ۱۲۷۰

لکھنے والے نے اپنا نام بطرز طغریٰ لکھا ہے۔  
 جزو ثانی (حیدر) صحیح طور پر پڑھنے میں نہیں آتا۔

”جسے وہ عشق کے دریاہ پُر طوفان میں لاتا ہے : آغاز  
 حساب آتا اویسے دم مارنا مشکل ہو جاتا ہے

کشش سے دل کی جو باں آہ نکلی

بشکلِ مندر بسمِ اللہ نکلی

رگِ بسمِ تلک تو دیکھ جا کر

نکلتی ہے صدا اللہ اکبر

کرے ہے آہ جس دم جانِ انگاہ

معاً نکلتی ہے اوس کے منہ سے اللہ

جہاں میں جو کوئی ہے ہوش پرداز

شکستہ شیشے کی مجھے ہے آواز“

اختتام : مطابق غلطوہ نمبر ۱۵۰ (آخری پانچ شعر) بہ ۱۔  
 ذیل :

شعر ۳ - مصرع ۱ : زیرِ نظر نسخے میں ”لکھ  
 بجائے ”لکھی یہ“

شعر ۴ - مصرع ۲ : کوئی تاریخ بھی کہہ اس کی نہ

ترقیمہ : ”الحمد لله والمنة کہ کتاب بوقت احسن الله غفراله  
بتاریخ چہار دہم شعبان المعظم ، سنہ ۱۲۵۷ ہجری - بر  
مکان - بیچ خانہ تحریر ارقام یافت :

نوشتہ بمائد سیہ بر سفید  
نویسند (کذا) را لیست فردا امید  
ہر کہ خواند دعا طمع دارم  
زانکہ من بندہ گنہ گارم  
الہی یامرز خوالندہ را  
عفو کن گناہ نویسندہ را“

خصوصیات : ترقیمہ کاتب مخطوطہ کے قلم سے نہیں ہے کسی شخص نے  
بعد میں سرخ روشنائی سے لکھا ہے - ترقیمے کے نیچے کسی  
دوسرے شخص کی عبارت کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے -  
اس عبارت کے نیچے کسی تیسرے شخص نے یہ عبارت اضافہ  
کی ہے :

”کاتب الحروف کمین کترین نیاز مند ہد

ولی الدین ساکن بردالو . . .“

آگے کے حروف جلد سازی میں کٹ گئے ہیں - ہد ولی الدین  
کا خط متن کے خط سے مختلف ہے - اس لیے وہ اس مخطوطے  
کا کاتب نہیں ہو سکتا - چونکہ ترقیمہ اور اس بعد کی  
تحریر کاتب مخطوطہ کے قلم سے نہیں ہے اس لیے  
۱۴ شعبان ۱۲۵۷ھ کو تاریخ ختم کتابت نہیں مانا جا سکتا -  
مخطوطے کی کتابت اس تاریخ سے کچھ عرصہ پہلے مکمل  
ہونی ہوگی - کاغذ و کتابت سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ  
تیرہویں صدی ہجری کے ربع دوم کا ہے -

مخطوطہ نمبر ۱۵۰ کا آغاز بن اشعار سے ہوتا ہے وہ  
زیر نظر مخطوطے میں نہیں ہیں -

دیگر تفصیلات کے لیے رکہ : مخطوطہ نمبر ۱۵۰ -

۱۵۵

## جواہر معانی

پد فیاض خان فیاض

کتب خانہ : ڈاکٹر یونس حسنی ، شعبہ اردو ، کراچی یونیورسٹی ، کراچی -

سالز : ۱۶×۲۵ س م

اورال : ۱۲۱

سطور : ۱۵

زمانہ تصنیف : یہ مثنوی ٹولک کے نواب وزیر الدولہ کے عہد (۱۲۵۰ھ/ ۱۸۳۴ء تا ۱۲۸۵ھ/ ۱۸۶۳ء) میں لکھی گئی تھی -

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : مخطوطہ ناقص الآخر ہے - کاغذ دیسی ، دبیز ، زردی مائل -  
عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں جو فارسی میں ہیں -  
ورق ۱ ، الف سادہ ہے لیکن اوپر کے بائیں کونے میں کاتب  
متن کے قلم سے یہ عبارت لکھی ہے - ”کتاب جواہر معانی  
در بیان داستان حضرت سلیمان و بلقیس ملکہ“ - صفحات ہر  
نہلی روشنائی سے نمبر شمار درج کئے گئے ہیں جو ورق ۱ ، ب  
سے شروع ہوتے ہیں - ورق ۱۲۱ ، ب پر نمبر ۲۴۱  
درج ہے -

”کہناب اے گھر ریز معنی نگار  
عطارد رقم منشی نام دار  
کراش ایک (کذا) قلم خط رصاں نگار  
کہ ہر حرف میں جس کے ہو لالہ زار  
بنا روشنائی مشک اور گلاب  
نہیں حرف جس کے بعد آب و تاب  
رخ روشن کاغذ زالد رنگ  
نگاہیں کر آہار سے لالہ رنگ  
خیاباب روش کر زر افشاں تمام  
حسد بھڑ صحن فلک وقت شام“

اختتام :

غریوند مانند شیر ژیاں  
تنومند جیوں پیل کوہ کلاں  
جو کھینچے نہنگ بلا تیز دم  
تو مر زندہ دل ہوئے شیر دژم  
گریزاں ہو ہیبت سے دیو سپید  
مرے دم سے پولاد غندی وید  
ہزور اور تواں رسم نامدار  
بروئیں تھی شاہ اسفندیار  
گھر ریز جیوں ابر بہمن مدام  
بھرے سیم اور زر سے دامن مدام“

مندرجات : اس مثنوی میں حضرت سلیمان علیہ السلام کی داستانِ حیات بیان کی گئی ہے۔ اس ناقص الآخر نسخے میں حضرت سلیمان کے ، پیدائش سے لے کر مسجد اقصیٰ کی تعمیر تک کے حالات لکھے گئے ہیں۔ کل ایسے ابواب ہیں۔ ان میں سے چھ باب (۹) تا (۱۴) ملکہ بلقیس کے تعلق سے ہیں۔ مثنوی کی ابتدا حمد ، نعت اور منقبت اصحاب کرام سے ہوتی ہے۔ ورق ۱۳ ، ب سے مولانا غلام جیلانی کی مدح ہے جس کا عنوان یہ ہے : ”در مدح جناب سیدی و سندی مخدومی و مرشدی مولانا غلام جیلانی صاحب زاد اللہ رشدہم و مجدہم“۔ مدح کے

اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا غلام جیلانی کا اصل وطن بیللاس پور تھا ، اور ٹونک کے نواب محمد وزیرالدولہ ان کے مرید تھے ۔ ورق ۱۷ ، الف سے نواب مذکور کی مدح شروع ہوتی ہے ، اس کا عنوان ہے : ”مدح نواب والا جناب ، گوہر کان تعظیم و توقیر و فروہنگ ، نواب محمد وزیرالدولہ بہادر نصرت جنگ دام اقبالہ“ ۔ ورق ۲۱ ، الف سے اصل داستان شروع ہوتی ہے ۔

مخطوطے کے آخر کے چھ یا سات اوراق خالی ہوئے ہیں ۔ حافظ احمد علی شوق نے اشعار کی تعداد ۳۷۵۲ لکھی ہے ۔ زیرِ نظر مخطوطے میں تقریباً ۳۶۰۰ شعر ہیں ۔

مطبوعہ نسخہ : حافظ احمد علی شوق کی اطلاع کے مطابق یہ مثنوی شائع ہو چکی ہے ۔ (کاملانِ رامپور ، ص ۳۶۸) ۔ کتب اور کہان سے شائع ہوئی ، اس کا علم نہیں ہو سکا ۔

مصنف : محمد فیاض خان فیاض ، مولوی عبداللہ اخوند کے بیٹے اور مولوی بشارت اللہ کے ہوتے تھے ۔ رام پور کے قصبہ بیللاس پور میں پیدا ہوئے ۔ ابتدائی تعلیم مولوی حفیظ اللہ سے حاصل کی ، بعد میں مولانا فضل حق خیر آبادی اور مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کی شاگردی اختیار کی ۔ فیاض ، مولانا غلام جیلانی (جن کا ذکر اوپر آیا ہے) کے مرید خاص تھے ۔ نواب وزیرالدولہ کے عہد میں فیاض ٹونک میں بہ عہدہ وکالت ملازم تھے ۔ تاریخ وفات ۲۵ رجب ، ۱۲۷۲ھ [م : یکم اپریل ، ۱۸۵۶ء] ہے ۔ وفات کے وقت عمر ۴۶ برس کی تھی ۔ رامپور میں قلاش خان کی مسجد کے قریب کے قبرستان میں دفن ہوئے ۔ (کاملانِ رامپور ، ص ۳۶۷)

- ۱۔ نواب وزیر محمد خان عرف وزیر الدولہ ۱۲۵۰ھ/۱۸۳۴ء میں مسند نشین ہوئے اور ۱۶ محرم ، ۱۲۸۱ھ/۲۸ جون ، ۱۸۶۵ء کو انتقال کیا ۔ (تاریخِ راجگان ہند موسوم بہ وقائعِ واجستہات ، از مولوی نجم الغنی رام پوری ، لکھنؤ ، ۱۹۲۷ء ، دوم ، ص ۳۱ - ۲۳۰)

امیر مہنائی نے سالِ وفات ۱۲۷۳ھ لکھا ہے اور وفات کے وقت عمر ۴۵ برس بتائی ہے (انتخاب ، دوم ، ص ۲۹۷)۔ شوق کا بیان قابلِ ترجیح ہے کیونکہ فیاض کے بارے میں تمام تفصیلات انہیں فیاض کے بیٹے حکیم محمد یوسف خاں نے فراہم کی تھیں۔

فیاض کے بارے میں امیر مہنائی لکھتے ہیں : ”یہ بزرگ حافظِ قرآن ، قاری ، خوش خوان تھے۔ نہایت نیک نہاد ، بڑے ذی استعداد و ضبطِ اوقات سے زمرہ اہل اللہ میں داخل ، طب میں دستگاہِ کامل۔ سید مولوی محمد علی متوطن ٹونک سے تلمذ تھا“۔ (انتخاب یادگار ، دوم ، ص ۲۹۷) شوق نے حکیم محمد یوسف خاں کے حوالے سے فیاض کی تقریباً دو درجن تصنیفات کے نام گنوائے ہیں۔ یہ کتابیں نثر و نظم دونوں میں ہیں اور مذہب ، ادب ، طب اور قانون وغیرہ سے متعلق ہیں۔



## دریائے عشق [۱]

میر تقی میر

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۱۰۱۳۰۸

سائز :  $۲۵ \times \frac{۱}{۴} \times ۱۷$  س م

اوراق : ۱۰

سطور : ۱۳

کاتب : محمد عنایت الدین حیدر عرف محمد رجب علی -

تاریخ کتابت : ۲۵ شوال ، ۱۳۶۸ھ / ۱۳ اگست ، ۱۸۵۲ء

خط : نستعلیق ، معمولی -

مہر : ترقیم کے نیچے ”رجب علی ۱۲۶۱ھ“ کی مہر ہے -

کیفیت : کاغذ دبیز ، مثیالا - ورق ۱۰ ، ب پر خوش خط انگریزی میں

”رجب علی“ لکھا ہے - ہر مصرعے کے شروع اور آخر میں

سرخ روشنائی سے چار نقطے (:) ڈالے گئے ہیں - ہر مصرعے

کے دو دو تین تین الفاظ پر سرخ روشنائی سے خط کھینچے

گئے ہیں - مثنوی کے آغاز سے پہلے مندرجہ ذیل عبارت

بطور عنوان ہے :

”یا فتاح“

اول مثنوی میر تقی مرحوم المسمشہ درہاء عشق“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ کسی مجموعے سے الگ کیا گیا ہے۔

آغاز : عشق ہے تازہ کار و تازہ خیال  
ہر جگہ اوس کی ایک نئی ہے چال  
کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا  
کہیں سر میں جنوں ہو کے رہا  
دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا  
کہیں سینے میں آہ سرد ہوا  
کہیں رونا ہوا ندامت کا  
کہیں ہنسنا ہوا جرات کا  
کہ نمک اوس کو داغ کا پایا  
کہ پتنگا چراغ کا پایا“

اختتام : ”حیرت کار عشق سے مردم  
شکل تصویر آپ سے تھے کم  
میر اب شاعری تو کر موقوف  
عشق ہے ایک فتنہ معروف  
قدرت اپنی جہاں دکھاتا ہے  
اوس سے جو تو کہے سو آتا ہے  
کنی وسعت ترے یار میں ہے  
کنی طاقت تری زباں میں ہے  
لب پر اب مہر خامشی بہتر  
یار سخن کی فرامشی بہتر“

ترجمہ : ”الحمد لله توفیقہ کہ مثنوی دریائے عشق از تصنیفات  
میر تقی مرحوم بتاریخ بست پنجم شہر شوال، ۱۲۶۸ ہجری  
جمعہ مطابق ۱۳ اگست، ۱۸۵۲ء بتحریر درآمد۔ تم تم  
تمام شد۔ بخط خام خاکسار فقیر گنہ گار فدویت آگین  
محمد عنایت الدین حیدر عرف محمد رجب علی ساکن قصبہ

کیرت پور ضلع بجنور حال وارد شہر اکبر آباد بمحلہ  
نیل ملوی - فسط -

مندرجات : ۶۵ شعروں کی اس مثنوی میں ایک عشقیہ قصہ بیان کیا گیا ہے۔ ایک جوان ، ایک ماہرہ کو دیکھ کر اس پر عاشق ہو جاتا ہے۔ اس عشق کا لڑکی کے اقربا کو پتا چلتا ہے تو وہ اس جوان سے چھٹکارا حاصل کرنے کی ترکیبیں سوچنے میں ، اور رسوائی سے بچنے کے لیے لڑکی کو ایک عزیز کے گھر دریا پار بھیج دیتے ہیں۔ ایک دایہ لڑکی کو ساتھ لے کر محافے میں سوار ہو کر نکلتی ہے۔ جوان کو بھی معلوم ہو گیا اور وہ محافے کے ساتھ ساتھ فریاد و فغاں کرتا ہوا چلنے لگا۔ دایہ نے جو بد سنا تو اس نے جوان کو ختم کرنے کی ایک ترکیب سوچی اور اسے ہلا کر ساتھ چلنے کی خوش خبری سنائی۔ جوان محافے کے ساتھ ساتھ دریا تک پہنچا۔ دایہ نے اسے بھی کشتی میں بٹھا لیا۔ حب کشتی دریا کے درمیان پہنچی تو دایہ نے لڑکی کی ہاپوش دریا میں پھینک دی اور جوان سے کہا کہ اگر تجھ میں غیرت عشق ہے تو اسے نکال کر لا۔ جوان فوراً دریا میں کود پڑا اور ڈوب گیا۔ دایہ لڑکی کو لے کر دوسرے کنارے پر اتر گئی۔ ایک ہفتے بعد دایہ لڑکی کے ساتھ واپس ہوئی۔ کشتی جب دریا کے درمیان اسی جگہ پہنچی ، جہاں جوان ڈوبا تھا ، لڑکی نے دریا میں چھلانگ لگا دی۔ لڑکی کی تلاش کی گئی تو اس کی لاش کے ساتھ جوان کی لاش بھی ملی ، دونوں لاشیں ہم آغوش تھیں۔

دیگر نسخے : انڈیا آفس لندن میں اس مثنوی کے پانچ نسخے ہیں :

- ۱۔ فہرست نمبر ۶۶۔ یہ نسخہ ایک بیاض میں (ورق ۵۹ ، الف تا ۷۰ ب) شامل ہے۔ بیاض کا سائز  $8\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$  ہے۔
- ۲۔ سطور ۸ تا ۱۱۔ دو کالمی۔ خط نستعلیق۔
- ۳۔ انیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ۔ (انڈیا آفس ، ہندوستانی ، صفحہ ۳۱-۳۰)

۲۔ فہرست نمبر ۹۳۔ یہ نسخہ ایک مجموعے میں شامل ہے (ورق ۵۴ تا ۶۲)۔ سائز  $۹ \times ۶ \frac{1}{۲}$ ۔ سطور ۱۱ تا ۱۴۔ خط نستعلیق۔ انیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ۔ (انڈیا آفس، ہندوستانی، صص ۳۸-۴۷)

۳۔ فہرست نمبر ۲۲۲۔ یہ نسخہ بھی ایک مجموعے میں (ورق ۲۹، الف تا ۳۸، الف) شامل ہے۔ سائز  $۸ \times ۶ \frac{1}{۲}$ ۔ سطور ۱۱ تا ۱۵۔ خط نستعلیق۔ انیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ۔ ترقیمے میں اس کا نام ”گزار ارم“ لکھا ہے۔ (انڈیا آفس، ہندوستانی، صص ۲۱-۱۲۰)

۴۔ فہرست نمبر ۲۲۵۔ یہ نسخہ بھی ایک مجموعے میں (ورق ۴۰، ب تا ۴۴ ب) شامل ہے۔ سائز  $۱۱ \times ۶ \frac{3}{۴}$ ۔ عمدہ نستعلیق۔ ہر صفحے پر چار ترچھے کالم، ہر کالم میں ۱۴ سطریں۔ تاریخ کتابت ۲۴ ذی الحجہ، ۱۲۳۸ھ (م : ۱۸۲۳ء)۔ (انڈیا آفس، ہندوستانی، صص ۲۴-۱۲۳)

۵۔ فہرست نمبر ۲۲۶۔ یہ نسخہ بھی ایک مجموعے میں (ورق ۴۴ تا ورق ۵۲) شامل ہے۔ سائز  $۸ \times ۶ \frac{1}{۲}$ ۔ شکستہ آمیز۔ ہر صفحے پر تین کالم۔ انیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ۔ (انڈیا آفس، ہندوستانی، صص ۲۴-۱۲۳)

کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد دکن میں اس مثنوی کے چار نسخے ہیں :

۶۔ فہرست نمبر ۸۳۸۔ لائبریری نمبر ۳۰۳۔ سائز  $۸ \times ۵ \frac{1}{۲}$ ۔ صفحات ۱۹۔ سطور ۱۵۔ خط نستعلیق، شکستہ مائل۔ ترقیمہ : ”تمت تمام شد، کارمن نظام شد، تاریخ نواز دہم شہر ربیع الاول، ۱۲۵۹ھ بروز پنج شنبہ، بہ اتمام رسید من لد میر حبیب علی“۔ (سالار جنگ، صص ۶۴-۶۶۳)

۷۔ فہرست نمبر ۸۳۹۔ لائبریری نمبر ۵۵۱۔ سائز ۸×۵۔  
صفحات ۳۶۔ مطور ۱۱۔ خط نستعلیق۔ ترقیمہ :  
”بتاریخ بیچدہم ماہ ربیع الاول، ۱۲۴۲ھ روز شنبہ،  
تمام شد“۔ (سالار جنگ، ص ۶۶۴)

۸۔ فہرست نمبر ۸۴۰۔ لائبریری نمبر ۵۵۷۔ سائز  
۸×۵۔ صفحات ۲۰۔ مطور ۱۳۔ خط نستعلیق۔  
ترقیمہ : ”ابن نسخہ سندی فتحہ خبر . . . (کذا) من  
تصنیف میر صاحب کاشف اسرار خفی، میر تقی، بتاریخ  
پنجم جادی الثانی روز جمعہ، ۱۲۱۵ھ“۔ (سالار جنگ،  
ص ۶۶۴)

یہ نسخہ اس اعتبار سے اہم ہے کہ میر صاحب کی  
زندگی کا مکتوبہ ہے۔

۹۔ فہرست نمبر ۸۴۱۔ لائبریری نمبر ۶۲۸۔ سائز  
۸×۵۔ صفحات ۲۱۔ مطور ۱۱۔ خط نستعلیق۔  
ترقیمہ : ”کتاب دریائے عشق بتاریخ بیچدہم ماہ  
ربیع الاول، ۱۲۷۶ھ نبوی روز یک شنبہ۔ از دست محمد  
ضیاء الدین بن محمد غوث غنی اللہ عنہا بوقت دوپہر اتمام  
رسید“۔ (سالار جنگ، ص ۶۶۵)

۱۰۔ نسخہ کتب خانہ خدا بخش، بالکی پور، پٹنہ :

فہرست نمبر ۱۱۷۔ پروگریس نمبر ۳۱۵۳۱۔ اوراق ۸۔  
مطور ۱۷۔ خط نستعلیق۔ سال کتابت ۱۲۶۰ھ۔  
کاتب، نیاز حسین۔ (بالکی پور، ص ۱۳)

صورت پبلک لائبریری، رام پور میں اس مثنوی کے دو  
نسخے ہیں :

۱۱۔ فہرست نمبر ۵۸۵۔ اوراق ۸۔ کاتب، العام اللہ خان۔  
تیرہویں صدی ہجری کا مکتوبہ۔ (صورت، ص دوم،  
ضمیمہ)

۱۲۔ فہرست نمبر ۵۸۶۔ اوراق ۱۰۔ تیرہویں صدی کا  
مکتوبہ۔ (صورت، ص دوم، ضمیمہ)

۱۳۔ نسخہ 'کتب خانہ' الاصلاح ، دہشتہ :

یہ نسخہ ایک مجموعے (مائز ۹ × ۵) - سال کتابت ۱۲۱۹ھ میں ہے - (الاصلاح ، ص ۸۳) - کتب خانہ 'الاصلاح' اب کتب خانہ 'خدا بخش' ، بانک پور میں شامل ہے -

۱۴۔ نسخہ 'کتب خانہ' آصفیہ ، حیدر آباد دکن :

فہرست نمبر ۲۲۸ - لائبریری نمبر 'مثنوی ۴۴۵ جدید' - یہ نسخہ ایک مجموعے میں شامل ہے جو ۱۲۷۸ھ کا مکتوبہ ہے - (آصفیہ ، اول ، صص ۶ - ۱۰۵)

۱۵۔ نسخہ 'بنارس ہونی ورسی لائبریری' :

لائبریری نمبر ۳ - IX. U. ۴۵ - (نوادر بنارس ، اردو ، ص ۷۰)

۱۶۔ نسخہ 'انجمن ترقی اردو ہند' :

اس کتب خانے میں مثنویات میر کا ایک نسخہ ہے جس میں 'دریائے عشق' شامل ہے - یہ مخطوطہ نصیر الدین حیدر کے عہد میں ۱۲۵۱ھ میں لکھا گیا تھا - (اردو مثنوی ، گیان چند ، ص ۲۰۷)

۱۷-۱۸۔ رک : مخطوطہ نمبر ۱۵۷ ، ۱۵۸ -

مطبوعہ نسخہ : کلیات میر پہلی مرتبہ فورٹ ولیم کالج کی طرف سے اور ہندوستانی چھاپے خانے کلکتہ میں ۱۲۲۶ھ (م: ۱۸۱۱ء) میں طبع ہوا تھا - اس میں مثنوی دریائے عشق شامل ہے - بعد میں کلیات کے جتنے نسخے بھی شائع ہوئے ، ان سب میں یہ مثنوی شامل کی گئی - "انتخاب مثنویات میر" از شاہ محمد سلیمان (ہدایوں ، ۱۹۳۰ء) میں بھی اس مثنوی کا بڑا

۱۔ بنارس ہونی ورسی میں 'مثنویات میر' کا بھی ایک مخطوطہ ہے (نمبر ۴-IX. U. ۱۳۱) - ممکن ہے اس میں بھی 'دریائے عشق' شامل ہو -

حصہ (۲۰۱ شعر) شامل ہے۔ علیحدہ طور پر مثنوی پہلی بار لندن سے ۱۸۲۰ء میں شائع ہوئی۔ یہ ایڈیشن جسے کارمائیکل اسمتھ Carmichael Smyth نے مرتب کیا تھا، ”شعاعہ عشق“ کے نام سے چھپا تھا۔ مرتب نے اس پر ایک صفحے کا دیباچہ بزبان انگریزی لکھا تھا۔ اس ایڈیشن میں مثنوی کا متن پہلے رومن رسم الخط میں اور پھر اردو رسم الخط میں ہے۔ (مثنوی دریائے عشق، مرتبہ کارمائیکل اسمتھ، مقالہ از عطا الرحمن عطا کا کوی، معاصر ہند، حصہ ۳)

اس مثنوی کا متن مندرجہ ذیل دو کتابوں میں بھی شامل ہے:

- ۱۔ بحرالمحبت اور دریائے عشق - مرتبہ عبدالرؤف عروج، کراچی، ۱۹۶۱ء۔
- ۲۔ دریائے عشق اور بحرالمحبت کا تقابلی مطالعہ - از ڈاکٹر فرمان فتح پوری، لاہور، ۱۹۷۲ء۔

مصنف

: میر کا خاندان حجاز سے آکر آگرے میں آباد ہو گیا تھا۔ ان کے والد کا نام محمد علی اور خطاب علی متی تھا۔ محمد علی کی دو بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی خانم آرزو کی بہن تھیں۔ دوسری میر کی والدہ تھیں۔ میر آگرے میں ۱۱۳۵ھ کے آخر (۱۷۲۳ء) میں پیدا ہوئے۔ گیارہ برس کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور انھیں معاش کی فکر ہوئی۔ وہ دہلی چلے آئے جہاں صمصام الدولہ نے ان کا ایک روپیہ روزینہ مقرر کر دیا۔ یہ روزینہ انھیں صمصام الدولہ کی وفات ۱۱۵۱ھ (۱۷۳۹ء) تک ملتا رہا۔ میر دہلی سے آگرے واپس آئے اور سترہ برس کی عمر میں ۱۱۵۲ھ (۱۷۳۹-۴۰ء) میں دوبارہ دہلی گئے، اور خان آرزو کے ہاں مقیم ہوئے۔ میر کے سوتیلے بھائی حافظ محمد حسن نے خان آرزو کو لکھا کہ میر فتنہ روزگار ہے، دوستی کے پردے میں اسے ختم کر دینا چاہیے۔ اس کے بعد میر سے خان آرزو کا سلوک

اچھا نہ رہا جس کے نتیجے میں میر پر وحشت اور جنون کی کیفیت طاری ہو گئی۔ کچھ دنوں بیمار رہے اور آخر صحت یاب ہوئے۔

میر نے سعادت امروہوی کی ترغیب سے ریختہ گوئی شروع کی اور کچھ عرصے میں ان کا شمار مستند شعرا میں ہونے لگا۔

دہلی میں قیام کے دوران میر نے رعایت خاں ظہیر الدولہ عظیم اللہ خاں اور جاوید خاں خواجہ سرا کے ہاں ملازمت کی۔ اول الذکر کی ملازمت اپنی نازک مزاجی کی وجہ سے چھوڑی، اور ثانی الذکر کے قتل ہو جانے کی وجہ سے بے روزگاری کی نوبت آئی۔ خان آرزو کی وفات (۱۱۶۹ھ / ۱۷۵۶ء) کے چند ماہ بعد راجہ جگل کشور کے توسط سے میر نے راجہ ناگرمل کے ہاں نوکری کر لی اور کمبھر میں قیام کیا۔ اسی ملازمت کے سلسلے میں میر دو مرتبہ آگرہ گئے۔ شعبان ۱۱۸۵ھ / نومبر، ۱۷۷۱ء میں میر پھر دہلی آ گئے۔ اور راجہ ناگرمل کی ملازمت سے علیحدگی اختیار کر لی۔ ۱۱۹۶ھ (۸۲-۸۱ء) کے شروع میں آصف الدولہ کے بلانے پر لکھنؤ روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کر آصف الدولہ کے ملازموں میں شامل ہو گئے۔ ماہانہ تنخواہ دو سو روپے مقرر ہوئی۔ آصف الدولہ کے عہد تک یہ تنخواہ ملتی رہی، لیکن سعادت علی خاں کے عہد میں بند ہو گئی۔ میر کا انتقال لکھنؤ میں ۲۰ شعبان، ۱۲۲۵ھ (۲۰ ستمبر، ۱۸۱۰ء) کو ہوا۔ (ماخوذ از: میر کے حالات زندگی، قاضی عبدالودود، دلی کالج میگزین، میر نمبر، ۱۹۹۲ء)

میر کی تصانیف :

(۱) کلیاتِ اردو۔ اس میں غزلیات کے چھ دیوان اور ۳۶ مثنویات ہیں۔ ان کے علاوہ قصائد، رباعیات، غمّسات، قطعات اور دیگر اصنافِ سخن بھی ہیں۔ کلیاتِ میر، مرتبہ عبدالباری، آسی، نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۴۰ء میں جو کلام

شامل ہے ، اس کے علاوہ بھی کلام دستیاب ہوا ہے جو مختلف رسائل میں شائع ہو چکا ہے - (۲) نکات الشعراء ، (۳) ذکر میر ، (۴) فیض میر ، (۵) مجموعہ مراۃ ، (۶) دیوان فارسی (مقدمہ کلیات میر ، محولہ بالا ، صص ۵۲ - ۵۱)

: میر کا ذکر تمام ادبی تاریخوں اور تذکروں میں ہے نیز بے شمار مقالات بھی لکھے گئے ہیں - ان سب کا حوالہ دین ممکن نہیں - یہاں صرف تذکروں اور میر سے متعلق خاص خاص کتابوں کے حوالے دیے جا رہے ہیں :

- (۱) نکات ، ۱۵۴ - (۲) ریختہ گویاں ، ۱۳۷ - (۳) مخزن ، ۱۲۱ - (۴) چمنستان ، ۲۶۱ - (۵) طبقات ، ۲۰۶ - (۶) عقد ، ۵۳ - (۷) شعرائے اردو ، ۱۵۰ - (۸) شورش ، دوم ، ۲۹۰ - (۹) مسرت ، ۱۹۹ - (۱۰) گلزار ، ۳۷۳ - (۱۱) گلشنِ سخن ، ۲۰۵ - (۱۲) ہندی ، ۲۰۴ - (۱۳) عیار ، ۷۲۵ - (۱۴) حیدری ، ۸۳ - (۱۵) عشقی ، دوم ، ۱۸۱ - (۱۶) گلشنِ ہند ، ۱۵۲ - (۱۷) عمدہ ، ۵۵۳ - (۱۸) سفینہ ، ۲۰۵ - (۱۹) مجمع ، ۱۳۰ - (۲۰) مجموعہ ، دوم ، ۲۲۹ - (۲۱) دیوان ، ۲۱۵ - (۲۲) مربع ، ۴۱ - (۲۳) ابنِ طوفان ، ۱ و ہمداد اشاریہ - (۲۴) دستور ، ۲۲ - (۲۵) گلشن ، ۲۱۰ - (۲۶) انتخاب ، ۹۹ - (۲۷) نازنینان ، ۳۶ - (۲۸) گلستان ، ۲۲۶ - (۲۹) خوش معرکہ ، اول ، ۱۳۹ - (۳۰) شعرائے ہند ، ۱۱۵ - (۳۱) سراپا سخن ، ۲۶ ، ۱۱۴ - (۳۲) بہار ، ۳۰۶ - (۳۳) سخنِ شعراء ، ۴۷۹ - (۳۴) نادر ، ۱۵۴ - (۳۵) شمیم ، اول ، ۲۶ - (۳۶) طور ، ۱۰۲ - (۳۷) ہزم ، ۱۰۹ - (۳۸) آبِ حیات ، ۲۰۲ - (۳۹) جلوہ ، اول ، ۱۱۸ - (۴۰) میر تقی میر ، حیات اور شاعری ، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروق ، علی گڑھ ، ۱۹۵۴ - (۴۱) تبصرہ بر ”میر تقی میر ، حیات اور شاعری“ از قاضی

مآخذ

- عبدالودود ، مشمولہ عیثارستان ، ہشتہ ، ۱۹۵۷ء - (۴۲) نقد  
 میر ، ڈاکٹر بیتد عبداللہ ، لاہور ، ۱۹۵۸ء - (۴۳) افکار میر ،  
 مرتبہ ایم حبیب خان ، علی گڑھ ، ۱۹۶۷ء - (۴۴) تلامذہ  
 میر ، امداد صابری ، راولپنڈی ، ۱۹۶۵ء - (۴۵) مقدمہ ،  
 انتخابِ کلام میر ، عبدالحق ، کراچی ، ۱۹۵۰ء (طبع ششم) -  
 (۴۶) مقدمہ ، انتخابِ مثنویات میر ، از شاہ مجد ملیان ،  
 ہدایوں ، ۱۹۳۰ء - (۴۷) مثنویات میر بخط میر ، مرتبہ  
 رام بابو سکسینہ ، دہلی ، ۱۹۵۶ء - (۴۸) رسالہ ”ساق“ ،  
 کراچی ، میر نمبر ، ستمبر ، ۱۹۵۸ء - (۴۹) دلی کالج اُردو  
 میگزین ، میر نمبر ، دہلی ، ۱۹۶۲ء - (۵۰) کاشف ، دوم ،  
 ۱۱۳ ، ۳۲۸ - (۵۱) میر حسن ، ۱۵۱ - (۵۲) بیاضیں ،  
 ۹۱ - (۵۳) گورسین دتاسی ، دوم ، ۳۰۵ - (۵۴) دل کشا ،  
 دوم ، ۶۲ - (۵۵) ارمغان ، ۱۰۱ - (۵۶) مقالات ، ۹۱ -  
 (۵۷) معرکہ ، ۲۶۲ - (۵۸) بیاض ، ۲۵ -



۱۵۷

## دریائے عشق [۲]

میر تقی میر

کتب خالہ : قومی عجائب گھر، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۱-۱۳۱۰

سائز :  $21 \frac{1}{4} \times 15 \frac{1}{2}$  م

اوراق : ۱۰

سطور : ۱۲

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق، معمولی -

کیفیت : یہ مثنوی، ایک اور مثنوی ”اظہارِ عشق“ مصنفہ احمد

کے ساتھ ایک مجموعے میں شامل ہے۔ مخطوطے کی کیفیت کے

لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۱۹ -

آغاز : ”کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے

کہیں یہ خوں چکان حکایت ہے

تھا کسو دل میں نالہ جاں کاہ

ہے کسو لب پہ مضطرب کی آہ

---

۱۔ کلیاتِ مطبوعہ، مرتبہ آسی : ہے کسو لب پہ ناتوان اک آہ

تھا کسو کی ہلک کی نمناکی  
 ہے کہیں! خاطروں کی غمناکی  
 کہیں باعث ہے دل کی تنگی کا  
 کہیں موجب شکستہ رنگی کا  
 کہیں اندوہِ جانِ آگہ تھا  
 سوزشِ سینہ ایک جاگہ تھا“

اختتام : ”میر اب شاعری کو کر موقوف  
 عشق ہے ایک فتنہ مہر و فراق  
 ۱ اپنی قدرت جہاں دیکھاتا (کذا) ہے  
 اس سے جو جو ۳ کہے سو آتا ہے  
 کتنی قدرت تری زبان میں ہے  
 کتنی وسعت ترے یں میں ہے“  
 لب ہر اب مہر خاموشی (کذا) بہتر  
 یں سخن سے فراموشی (کذا) بہتر“

خصوصیات : مثنوی کے ابتدائی چھ شعر خطوط میں نہیں ہیں۔ کسی  
 وجہ سے کاتب نے یہ شعر نہیں لکھے۔ ساتویں شعر سے  
 خطوط کا آغاز ہوتا ہے۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوط نمبر ۱۵۶۔

• • •

- 
- ۱- کلیاتِ مطبوعہ، مرتبہ آسی : کسو  
 ۲- ایضاً : قدرت اپنی جہاں دکھاتا ہے  
 ۳- ایضاً : تو  
 ۴- ایضاً : کتنی وسعت ترے یں میں ہے  
 کتنی طاقت تری زبان میں ہے

## دریائے عشق [۳]

میر تقی میر

کتاب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۸۰۱/۱۳ :

سائز : ۱۹×۳۱ س ۶ :

اوراق : ۴ :

مطور : ۷۲ :

تاریخ کتابت : ۸ رجب ۱۲۷۰ھ [م : ۶ اپریل ۱۸۵۴ء]

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : نسخہ آب رسیدہ ہے ، لیکن اس سے متن کو نقصان نہیں

پہنچا - ہر صفحہ ہانچ کالی ہے - اس مخطوطے کا کاتب وہی

ہے جو مخطوطہ نمبر ۱۵۹ (شعلہٴ عشق) کا ہے - کاغذ دیز ،

مثیلا ہے -

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۵۶ -

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۵۶ -

ترقیمہ : ”تمام شد مثنوی میر تقی مرحوم موسوم بہ دریائے عشق

بتاریخ ۸ ہشتم رجب ۱۲۷۰ھ بمقام الور“ -

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۵۶ -

• • •

## شعلہٴ عشق

میر تقی میر

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۸۰۱/۱۲ :

سائز : ۱۹ × ۳۱ س م

اوراق : ۳ :

شطور : ۷۲ :

سال کتابت : ۱۰ رجب ، ۱۲۷۰ھ [ م : ۸ اپریل ، ۱۸۵۳ء ]

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : نسخہ آب رسیدہ ہے ، لیکن اس سے متن کو نقصان نہیں پہنچا -

ہر صفحہ پانچ کالمی ہے - اس مخطوطے کا کاتب وہی ہے جو

مخطوطہ نمبر ۱۵۸ (دریائے عشق) کا ہے - دونوں مخطوطوں

میں کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا - ”دریائے عشق“ کی

کتابت اُس نے ۸ رجب کو ختم کی تھی ، اس کے دو دن بعد

زیر نظر مثنوی کی کتابت مکمل کی - کاغذ دبیز ، مثیلا ہے -

آغاز : ”محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور

نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور

محبت سبب محبت سبب

محبت سے ہوتا ہے کار محب“

۱- صحیح : کار عجب - (کلیات ، مرتبہ آسی ، ص ۸۹۰)

محبت میں اس جا نہ آیا کوئی  
محبت سے خالی نہ پایا کوئی  
محبت ہی اس کا رخانے میں ہے  
محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے  
محبت سے کس کو ہوا ہے فراغ  
محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ

اختتام :

”وہ شعلہ جلاتا مجھے کاشکے  
لیے ساتھ جانا مجھے کاشکے  
اگرچہ یہ قصہ ہے حیرت نزا  
ولے میر یہ عشق ہے بد بلا  
بہت جی جلائے ہیں اس عشق نے  
بہ گھر لٹائے ہیں اس عشق نے  
فسانوں سے اس کے لبالب ہے زہر  
جلائے ہیں اس تند آتش نے شہر  
محبت نہ ہو کاش مخلوق کو  
نہ چھوڑے یہ عاشق نہ معشوق کو“

ترجمہ : ”تمام شد مثنوی ثانی میر تقی مرحوم موسوم بہ شعلہ عشق -  
مرقوم دہم رجب ، ۱۲۷۰ ہجری ، بمقام الور“ -

مندرجات : ۲۳۲ شعروں کی اس مثنوی میں پٹنہ کے ایک شخص  
پرس رام اور اس کی بیوی کا قصہ بیان کیا گیا ہے -  
پرس رام ایک خوب صورت جوان تھا - اس پر ایک شخص  
عاشق تھا - پرس رام کی شادی ہو گئی تو اس نے اپنے  
عاشق سے ملنا جلنا چھوڑ دیا - ایک دن وہ عاشق کے پاس  
گیا اور اُسے بتایا کہ اب اُسے ملاقات کی فرصت نہیں ہے  
کیونکہ اس کی بیوی اس سے بے حد محبت کرتی ہے اور  
ایک لمحے کی جدائی بھی گوارا نہیں کر سکتی - عاشق نے

- 
- ۱- کلیات ، مرتبہ آسی : اگر ہے یہ قصہ بھی حیرت نزا
  - ۲- ایضاً : دہر (یہی درست ہے)

کہا یہ سب عورتوں کے فریب ہیں ، کوئی عورت کسی کو نہیں چاہتی ۔ عاشق نے ہرس رام کی بیوی کو آزمانے کے لیے ایک آدمی کے ذریعے کہلوا یا کہ ہرس رام دریا میں ڈوب گیا ہے ۔ بیوی نے جب یہ بات سنی تو اسی وقت اس کا انتقال ہو گیا ۔ ہرس رام کو جب بیوی کے مرنے کی خبر ملی تو وہ ہوش و حواس کھو بیٹھا ۔ ایک دن وہ دریا کی طرف نکل گیا ۔ وہاں ایک ماہی گیر اپنی بیوی کو بتا رہا تھا کہ رات کے وقت ایک شعلہ دریا کے قریب آسمان سے اترتا ہے اور ہرس رام کو ہکارتا ہے ۔ ہرس رام نے یہ بات سن لی ۔ دوسرے روز رات کو وہ اپنے عاشق اور ماہی گیر کو ساتھ لے کر اُس مقام پر پہنچا جہاں شعلہ آسمان سے اترتا تھا ۔ تھوڑی دیر میں شعلہ آسمان سے اُترا ، اور ہرس رام کو ہکاڑا ۔ ہرس رام اُس کی طرف بڑھا ۔ دونوں ہم آغوش ہوئے ۔ تھوڑی دیر روشنی رہی اور پھر شعلہ غالب ہو گیا ۔ ہرس رام کو اس کے ساتھیوں نے بہت تلاش کیا مگر وہ کہیں نہ ملا ۔

**خصوصیات :** کہیں کہیں کتابت کی اغلاط ملتی ہیں ، جیسا کہ آغاز و اختتام کے اقتباسات سے واضح ہے ۔

**دیگر نسخے :** ۱۔ نسخہ "الذی آفس" ، لندن :

فہرست نمبر ۲۲۶ ۔ یہ نسخہ ایک مجموعے میں (ورق ۶۶ تا ۷۷ ، الف) شامل ہے ۔ سائز  $8 \frac{1}{4} \times 5 \frac{1}{4}$  " ۔ شکستہ آمیز ۔ تین کالمی ۔ انیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ ۔ (الذی آفس ، اردو ، صص ۲۵-۱۲۳)

۲۔ نسخہ "صولت پبلک لائبریری ، رام پور :

فہرست نمبر ۵۸۷ ۔ اوراق ۸ ۔ کاتب ، انعام اللہ خان ۔ تیرھویں صدی ہجری کا مکتوبہ ۔ (صولت ، ص دوم ، ضمیمہ)

### ۳۔ نسخہ 'ڈھاکا یونیورسٹی لائبریری :

فہرست نمبر ۴۰۱ - لائبریری نمبر ڈی یو ۴۴۵ - ۴۴۳ -  
 یہ نسخہ ایک مجموعے میں (ورق ۲۸، الف تا  
 ۳۸، ب) شامل ہے۔ اسے کاتب شیخ عبدالرحمن  
 نے شیخ کریم اللہ خاں کے لیے لکھا تھا۔ اس مجموعے  
 کی تیسری مثنوی (عشق درویش از قائم چاند پوری) کا  
 کاتب بھی شیخ عبدالرحمن ہے۔ "عشق درویش" کے  
 ترقیمے میں "نصبہ لرام پور عرف مصطفیٰ آباد در عہد  
 نواب احمد علی خاں" (ترجمہ از انگریزی) درج  
 ہے۔ (ڈھاکا، دوم، ص ۴۸) "لرام پور" سہو کاتب  
 ہے، یہ دراصل رام پور ہے جسے مصطفیٰ آباد بھی  
 کہا جاتا تھا۔ نواب احمد علی خاں کا عہد حکومت  
 ۱۲۰۹ھ [م: ۱۷۹۳ء] سے ۱۲۵۶ھ [م: ۱۸۴۰ء]  
 تک ہے۔

### ۴۔ نسخہ 'کتب خانہ' الاصلاح، دیسہ :

یہ نسخہ ایک مجموعے (مائز ۹ X ۵) - سال کتابت  
 ۱۲۱۹ھ) میں ہے۔ (الاصلاح، ص ۸۳)

### ۵۔ نسخہ 'بنارس یونیورسٹی، لائبریری :

مشمولہ "مجموعہ مثنویات" - نمبر ۳ - IX . U . ۴۰ -  
 سال کتابت ۱۲۷۰ھ (فہرست نگار نے مثنوی کا نام  
 "شعلہ شوق" لکھا ہے) - (نوادر بنارس، اردو،  
 ص ۷۰)

### ۶۔ نسخہ 'کتب خانہ' انجمن ترقی اردو ہند، (دہلی) :

اس کتب خانے میں مثنویات میر کا ایک نسخہ ہے

---

۱۔ بنارس یونیورسٹی میں "مثنویات میر" کا بھی ایک مخطوطہ ہے  
 (نمبر ۴۰۱/U.V. ۱۴۱) ممکن ہے "شعلہ عشق" اس میں بھی شامل ہو۔

جس میں ”شعلہٴ عشق“ شامل ہے۔ یہ مخطوطہ  
نصیر الدین حیدر کے عہد میں ۱۲۵۱ء میں لکھا گیا  
تھا۔ (اُردو مثنوی، گیان چند، ص ۲۰۷)

مطبوعہ سطحی: کلیاتِ میر کے پہلے ایڈیشن (کلکتہ، ۱۲۳۶ھ/۱۸۱۱ء) میں  
یہ مثنوی ”شعلہٴ شوق“ کے نام سے شامل ہے۔ کلیات  
مرتبہ عبدالباری آسی (نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۳۰ء)  
میں بھی مثنوی کا نام یہی ہے۔ ”انتخابِ مثنویاتِ میر“  
مرتبہ شاہ محمد سلیمان (بدایوں، ۱۹۳۰ء) میں بھی اس  
مثنوی کا بڑا حصہ (۱۶۱ شعر) شامل ہے۔ ”لطائف ہندی“۔  
از کوی للو لال مرتبہ ولیم کار مائیکل اسمتھ (William  
Charmichael Smyth کے دوسرے ایڈیشن (لندن،  
۱۸۸۳ء) میں بھی یہ مثنوی شامل کی گئی ہے۔ (برٹش  
میوزم، ہندوستانی مطبوعات، ص ۱۸۲)

دیگر تصانیف کے لیے: مخطوطہ نمبر ۱۵۶ (دریائے عشق)



## کدم راؤ پدم راؤ

فخرالدین نظامی

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۳۸۱/۳

سائز : ۱۶ × ۱۴ س م

اوراق : ۴۴

سطور : ۱۲

زمانہ تصنیف : ۵۸۲۵ (۵۱۴۲۱) اور ۵۸۳۹ (۵۱۴۳۵) کے مابین -

زمانہ کتابت : کاغذ اور کتابت کے اعتبار سے یہ نسخہ کم از کم چار سو سال پہلے کا ہے -

خط : نسخ ، معمولی -

کیلیت : مجلہ ، اچھی حالت میں ہے - کاغذ دبیز ، مثیلا - درمیان

سے کہیں کہیں سے اوراق غائب ہیں - عنوانات فارسی

میں ہیں اور سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں - مصرعے

آمنے سامنے اس طرح لکھے گئے ہیں کہ ان کے درمیان

فاصلہ بالکل نہیں رکھا گیا - دونوں مصرعوں کے آخر میں

علامت وقف ملتی ہے جس میں دو لفظوں کے اوپر اُٹا کما

بنا ہوا ہے (۔) - سطریں ٹیڑھی ہیں - کاٹ چھانٹ کا عمل

بھی خاصا ہے - ورق ۱ ، الف سادہ ہے - متن ۱ ، ب سے

شروع ہوتا ہے۔ ورق ۱، الف پر بابائے اردو ڈاکٹر  
مولوی عبدالحق نے یہ یادداشت لکھی ہے :

”مثنوی کدم راؤ ہدم راؤ

از فخرالدین نظامی

۸۸۲۵/۱۴۲۱ء (یہ سنہ سیّد احمد شاہ ’ولی‘ کی

تخت نشینی کا ہے) وفات ۸۸۳۸ء [م: ۱۴۳۴ء] -

عبدالحق -

علاء الدین بن احمد شاہ ۸۸۳۸ء میں تخت نشین ہوا -

۸۸۶۲ء میں وفات پائی - احمد شاہ ثالث بن علاء الدین

۸۸۶۵ء تا ۸۸۶۷ء -

آغاز : ”کسائیں تہیں ایک دنہ جگہ اداآر

بروبر دنہ جگہ تہیں دہنہار

اکاس انہہ ہاتال دہرق تہیں

جہاں کچھ نکوئی، تہاں ہے تہیں

رجنہار انگھے رجنہار توں

رجنہار پتھیں رجنہار توں

تہیں رچیا جگہ ابرار تل

تل اوہر تہیں اکر سکے آپ بل

قلم گیاں سوں تہیں لکھیا بھگ جگہ

سکایا قلم بھاگ لکھ جرم لکھ“

اختتام : ”رقن کدم راؤ در محل خرم دریاقتن عیش و خورسی

چلیا راؤ رلواس میں روس اکر

سکھی ہوئی رآنیاں دنہانیں لکھ (کذا)

سودھن کیوں بدھائی گئی ماس چہ

نسود اس بدھائی کرا کر جگہ

جیہیں رآئے مندرہا کیا سوکہ پھر

سنگھاسن چڑ جت جیای بیٹھ

سفی سدھ دھن .....

“ .....

”دھن“ کے بعد کچھ نہیں لکھا گیا۔ اس سے یہ ثابت ہے کہ کاتب نے مخطوطہ یہیں تک لکھ کر چھوڑ دیا۔

مندرجات : اس مثنوی کی کہانی ہیرانگر کے راجہ کدم راؤ اور اس کے وزیر ہدم راؤ کے گرد گھومتی ہے۔ کدم راؤ انسان ہے اور ہدم راؤ ناگ۔ (کہانی کے خلاصے کے لیے رک : مقدمہ ، نسخہ مطبوعہ ، ص ۲۴ - ۱۸)۔ کہانی کے اعتبار سے یہ مثنوی کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی لیکن لسانی نقطہ نظر سے بہت اہم ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً چھ سو برس پہلے اردو کی کیا حالت تھی۔ مثنوی کے اشعار کی تعداد ۱۰۳۳ ہے۔ آخری شعر ناکمل ہے۔

خصوصیات : یہ اس مثنوی کا واحد معلومہ نسخہ ہے۔ ۳۱ - ۱۹۳۰ء میں یہ مخطوطہ حیدر آباد دکن کے ایک علم دوست کتب فروش لطیف الدین ادریسی کو دستیاب ہوا تھا۔ ۱۹۳۲ء میں نصیر الدین ہاشمی نے اسے پہلی مرتبہ اردو دنیا سے متعارف کرایا۔

املا کے اعتبار سے یہ مخطوطہ منفرد ہے۔ اعراب کا استعمال کثرت سے کیا گیا ہے۔ مختلف اصوات کو ظاہر کرنے کے لیے خاص علامتیں استعمال کی گئی ہیں۔ اوپر آغاز و اختتام کے اقتباسات میں کسی حد تک اصل کی پیروی کی گئی ہے ، تاہم مخطوطے کی تمام اعراب اور املا کی خصوصیات کو ٹائپ میں ظاہر کرنا عملاً ناممکن ہے۔ کاتب نے اس سلسلے میں گوئی اصول پیش نظر نہیں رکھا۔ ایک ہی لفظ کو مختلف انداز سے لکھا ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر جمیل جالبی نے ’نسخہ مطبوعہ کے مقدمے (ص ۳۰ - ۲۶) میں مفصل بحث کی ہے۔

مطبوعہ نسخہ : یہ مثنوی ۱۹۷۳ء میں انجمن ترقی اردو، کراچی کی طرف سے ”اردو کی پہلی تصنیف ، مثنوی نظامی دکنی المعروف بہ کدم راؤ ہدم راؤ“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ اسے

ڈاکٹر جمیل جالبی نے مرتب کیا ہے۔ انہوں نے ایک طویل اور جامع مقدمہ لکھا ہے جس میں مثنوی کے مطالب اور لسانی خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔ مطبوعہ نسخے میں اصل مخطوطے کے تمام صفحات کے عکس بھی شامل کیے گئے ہیں۔

**مصنف :** نظامی کی پیدائش، وفات اور زندگی کے دوسرے حالات کی تفصیل کہیں نہیں ملتی۔ چونکہ اس مثنوی کی ابتدا میں دکن کے جہمی فرمان روا احمد شاہ ولی کی مدح میں اشعار ملتے ہیں، اس لیے یہ اسی کے عہد (۸۲۵ھ تا ۸۳۹ھ) کی تصنیف ہے۔ نظامی اس زمانے میں بیدر میں تھا۔

نظامی نے مثنوی میں کئی جگہ اپنا نام ”فخر الدین“ لکھا ہے۔ مولوی عبدالحق نے، جیسا کہ مخطوطے کے ورق ۱، الف پر مرقوم ہے، نیز اردو دائرۃ معارف اسلامیہ کے مقالے میں نام ”فخر الدین“ لکھا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ مثنوی جس زمانے کی تصنیف ہے، اُس زمانے میں اس قسم کے ناموں کو ”ال“ کے بغیر نہیں لکھا جاتا تھا۔ نظامی کی مجبوری یہ تھی کہ اُس کا نام اصل صورت میں مثنوی کی بحر میں نہیں آ سکتا تھا، اس لیے اُسے ”ال“ کو حذف کرنا پڑا۔

ڈاکٹر جمیل جالبی ”فخر الدین“ کو اصل نام سمجھتے ہیں۔ اُن کا استدلال یہ ہے کہ چونکہ پنجابی مسلمانوں میں ”فخر الدین“ قسم کے نام آج بھی عام ہیں، اس لیے ”فخر الدین“ لکھنا درست نہیں۔ انہوں نے پرت نامہ کے مصنف فیروز کا ایک شعر سند میں پیش کیا ہے جس میں اُس نے اپنا نام ”قطب الدین“ نظم کیا ہے۔ (مقدمہ نسخہ مطبوعہ، ص ۷۱)۔ فیروز کی مجبوری بھی وہی تھی جو نظامی تھی، وہ بھی مثنوی کی خاص بحر کی وجہ سے ”قطب الدین“ نظم نہیں کر سکتا تھا۔ اس قسم کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں کہ شعرا نے وزن و بحر کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے اپنے یا دوسروں کے ناموں میں جزوی

تبدیلیاں کریں۔ جب تک کسی اور ذریعے سے نظام  
 ”نصر دین“ ثابت نہ ہو جائے ”نصر الدین“ ہی کہ  
 سمجھنا چاہیے۔

مآخذ

- (۱) مقالات ہاشمی از نصیر الدین ہاشمی ، ص ۳۱ :  
 (مقالہ : ”بہمنی عہد حکومت کا ایک دکنی شاعر  
 مقالہ پہلی بار ”معارف“ اعظم گڑھ ، اکتوبر  
 میں شائع ہوا تھا)۔ (۲) اردو دائرۃ معارف اس  
 پنجاب یونیورسٹی ، لاہور (مقالہ : ”اردو“ از  
 عبدالحق)۔ (۳) مخطوطات انجمن ، اول ، ص ۷۳۔  
 (۴) سہ ماہی ”اردو ادب“ ، علی گڑھ ، شمارہ ۲ ، ۶  
 (مقالہ : ”مثنوی کدم راؤ ہدم راؤ“ از سخاوت ۔  
 (۵) تبصرہ بر نسخہ مطبوعہ از مشفق خواجہ ، س  
 ”نیا دور“ ، کراچی ، شمارہ ۶۴ - ۶۳ - (۶) ایضاً  
 تحسین سروری ، سہ ماہی ”اردو نامہ“ ، کراچی ، شمارہ  
 مارچ ۱۹۷۵ء -



# قصص و حکایات

## نو طرز مرصع [۱]

میر محمد عطا حسین خاں قصین

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۱۹/۳

سائز : ۱۲ × ۱۴ س م

اوراق : ۴۰

سطور : ۱۸

زمانہ تصنیف : ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۵ -

کاتب : شیو نارائن -

تاریخ کتابت : ۲ جادی الاول ، ۱۴۲۳ھ [م : ۲۷ اپریل ، ۱۹۸۱ء]

خط : شکستہ -

کیفیت : کاغذ دبیز ، مثیالا - نسخہ کیرم خوردہ ہے لیکن اس سے

متن کو نقصان نہیں پہنچا - جابجا پیوندکاری کی گئی ہے ،

اوراق کے کیرم خوردہ اور درپہ حصوں پر بشر پیر

چسپاں کیا گیا ہے -

آغاز : ”دیاچہ“ نئے خد اوند ذوالجلال

ایسا نہیں کہ لکھ سکے اوس کا کوئی کمال

منشی کے سو رہا ہے قلم کا جگر شگاف

شاعر کی اوس کی حمد میں ہووے زبان لال

مقدور کیا کہ نامِ محمد کا بھی لکھوں  
 پہنچے کب اوس کی نعت مبارک پہ کچھ خیال  
 لولاک جس کے حق میں خدا نے کیا نزول  
 ہے دین کے چمن میں وہی سروِ نونہال  
 پیچھے سے نعتِ حضرت خیر البشر کے میں  
 کرتا ہوں وصفِ شیرِ خدا مظهرِ کمال“

اختتام : ”فرخندہ سیر کہ ایک گوشے میں بیٹھا ہوا گوشِ خیال  
 کے تئیں مائل اصفائے ماجرائے درویشِ اول کے رکھتا تھا ،  
 سننے اس داستانِ ندرتِ بیان کے میں ار بس خوش وقتی  
 میں بیچِ قالب کے نہ سہایا اور متوجہ استماعِ قصّہ سرگزشت  
 درویشِ دوم کا ہوا“ -

ترقیمہ : ”تمام شد قصّہ“ اول بخطِ بد خطِ بندہ شیو ناراین بیاسرِ خاطر  
 لالہ صاحبِ کرم فرما ، مظہر محاسنِ خوبی ہا ، لالہ  
 کداناتھ صاحب در مقامِ پشالہ بتاریخِ دوم شہرِ ج [جادی] الاول  
 سنہ ۱۲۳۴ مطابقِ بھاگنِ مدی تیجِ زینتِ نگارش یافت ۔ قہوا  
 خاطر زبانِ دانانِ اُردو و خوشِ کلامانِ منجیدہ گو باد کہ  
 مصنفِ این قصّہ شاعرِ مستعد و صاحبِ استعدادِ معلوم می  
 شود مگر او زبانِ اُردو سر مو آگاہی نداشت ۔ بعبارتے کہ  
 نوشتہ ہست از زبانِ اُردو ہزار فرسنگ تفاوت دارد ، این  
 تشبیہات و تمہیدات در زبانِ فارسی زیبا است نہ کہ در  
 زبانِ گفت و گو و روزمرہٴ مسلمان و ہندو تعین ہست ۔۔۔  
 انگریز ہم این زبان را نہ پسندیدہ باشید و کسی نخواہد  
 پسندید ۔ این قصّہ را شخصے دیگر بزبانِ اُردو بمحاورہٴ  
 دل جو صاف صاف خوب نوشتہ ہست و در کلکتہ آنرا رواج  
 شدہ و در چھاپہ مسطور گردیدہ مشہور و معروف گردیدہ  
 ہست ۔ این عزیز بطور قصّہ خوانانِ بازاری این حکایت را

نہایت طوالت دادہ است ہرگز بزبانِ اردو مناسبت ندارد۔  
برائے اطلاع نوشتہ شد۔

مندرجات : اس کتاب میں چہار درویش کا مشہور قصہ بیان کیا گیا ہے۔ زیر نظر مخطوطہ مطالب کے اعتبار سے مکمل نہیں ہے، یہ پہلے درویش کی داستان پر ختم ہو جاتا ہے۔

خصوصیات : اس مخطوطے کا کاتب کوئی ذی علم اور صاحبِ ذوق شخص ہے۔ تحسین کی زبان کے بارے میں اس کی رائے لائقِ توجہ ہے۔ کاتب نے ”نوترز مرصع“ کے مقابلے پر میر اسٹن کی ”باغ و بہار“ کو زبان و بیان کے اعتبار سے پسند کیا ہے، گو اس نے ”باغ و بہار“ کا نام نہیں لیا، لیکن ترقیے کی آخری سطور میں اسی کا ذکر ہے۔

دیگر نسخے : انڈیا آفس لندن میں نو طرز مرصع کے چار نسخے ہیں :

۱۔ فہرست نمبر ۱۲۹۔ اوراق ۱۳۲۔ سائز  $۷\frac{1}{4} \times ۴\frac{1}{4}$ ۔  
سطور ۱۳۔ خط نستعلیق، شکستہ آمیز۔ بہت کیرم خوردہ۔  
ترقیمہ : ”تمت تمام شد قصہ چہار درویش بتاریخ  
بسم شہر رمضان مبارک، ۱۲۳۱ھ۔“ (انڈیا آفس،  
ہندوستانی، صص ۶۹-۶۷)

۲۔ فہرست نمبر ۱۳۰۔ اوراق ۶۱۔ سائز  $۸\frac{3}{4} \times ۶$ ۔  
سطور ۱۲، ۱۳۔ خط نستعلیق۔ انیسویں صدی عیسوی کا  
مکتوبہ۔ یہ نسخہ منشی میر محمد باقر نے کرنل مشکف  
کے لیے لکھا تھا۔ اس میں پہلے درویش کی کہانی تک،  
داستان کا ابتدائی حصہ ہے۔ (انڈیا آفس، ہندوستانی،  
ص ۶۹)

۳۔ فہرست نمبر ۱۳۱۔ اوراق ۴۶۔ سائز  $۹ \times ۵$ ۔  
سطور ۱۷۔ خط نستعلیق، شکستہ کے ساتھ۔ انیسویں  
صدی عیسوی کا مکتوبہ۔ اس میں بھی پہلے درویش  
کی کہانی تک، داستان کا ابتدائی حصہ ہے۔ پہلے  
صفحے پر درج شدہ ایک عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ  
یہ نسخہ لکھنؤ میں محمد بخش خان نے ”سرکار نواب

صاحب ممتاز الدولہ ، مفتخر الملک ، حسام جنگ ، ستر  
رچارد جانسن صاحب بہادر دام اقبالہ کی لائبریری  
کے لیے لکھا تھا ۔ (الذیہ آفس ، ہندوستانی ،  
ص ۶۹)

۴۔ فہرست نمبر ۱۳۲ - اوراق ۱۷۳ - سائز  $۷\frac{3}{4} \times ۳\frac{3}{4}$  -  
مطور ۱۵ - خط نستعلیق ، معمولی - اس میں بھی پہلے  
درویش کی کہانی تک ، داستان کا ابتدائی حصہ ہے -  
ورق ۷۳ ، ب سے پند ہادی عرف مرزا مغل غافل کی  
تحریر شروع ہوتی ہے جو تیسرے درویش اور آزاد بخت  
(باغ و بہار) کی کہانیوں پر مشتمل ہے - ترقیمے میں  
سے اس شخص کا نام مٹا دیا گیا ہے ، جس کے لیے یہ  
نسخہ لکھا گیا تھا - معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ  
اکمل الحکماء حکیم محمد حسام الدین خان کے لیے لکھا  
گیا تھا ، جس کی ۱۲۵۷ھ کی مہر اس نسخے پر دو  
جگہ ثبت ہے - ترقیمہ : "تمام شد ہمہ داستان قصہ  
چار درویش وفا اندیش ، حسب الارشاد ، ہدایت بنیاد ،  
خان صاحب و قبلہ فیاض زبان (کذا) مکرم و معظم  
... بدست خط احقر اناس کمترین خلق اللہ بخناور سنگہ  
قوم کایتہ شکستہ زانماہ رسید ... بتاریخ بست و ہم  
۲۹ ماہ محرم الحرام سنہ ۱۲۳۸ وقت دو گھڑی روز  
باقی ماندہ بمقام جہر در چہاونی تحریر یافت - فقط" -  
(الذیہ آفس ، ہندوستانی ، صص ۷۰ - ۶۹)

۵۔ نسخہ ڈھاکہ یونیورسٹی :

فہرست نمبر ۳۷۰ - لائبریری نمبر ڈی یو/۳۲۰ -  
اوراق ۱۰۲ - مطور ۱۱ - سائز  $۱۱ \times ۷$  - خط نستعلیق -  
کیرم خوردہ - تاریخ کتابت ۲۴ اگست ۱۸۸۸ء (م بہادون  
ست ۱۹۲۵) - کاتب ، سورج سرٹ بھٹناگر کایتہ ،  
درکیرالہ - (ڈھاکہ ، دوم ، صص ۱۲ - ۱۳)

۳۔ نسخہ 'کتب خانہ جامع مسجد ، بمبئی :

صفحات ۲۴۰ - سطور ۱۵ - سائز  $۱۲ \times ۸$  - خط نستعلیق - (جامع مسجد ، بمبئی ، ص ۵۰ - ۴۸)

کتب خانہ آصفیہ میں اس کے دو نسخے ہیں :

- ۷۔ فہرست نمبر ۳۲۳ - لائبریری نمبر "کتاب ۷۸۸ جدید" - سائز  $۹ \times ۵ \frac{۳}{۴}$  - صفحات ۳۵۶ - سطور ۱۱ - خط نستعلیق - ترقیمہ : تاریخ دہم ماہ ربیع الثانی روز سہ شنبہ ۵۱۲۰ ہجری بوقت ایک پہر شہر ناگپور ... (کذا) نوشتہ کترین خیر صاحب و چندا شاہ و عابد میاں تحریر یافت" - (آصفیہ ، اول ، ص ۵۱ - ۱۵۰)
- ۸۔ فہرست نمبر ۳۲۴ - لائبریری نمبر "کتاب ۳۶۹۴ جدید" - سائز  $۹ \times ۶ \frac{۱}{۴}$  - صفحات ۲۹۶ - سطور ۱۱ - خط نستعلیق - ناقص الطرفین - (آصفیہ ، اول ، ص ۱۵۱)

۹۔ نسخہ 'کتب خانہ ذاتی گارمین دتاسی :

فہرست نمبر ۲۸۵۹ - (لوائے ادب ، جنوری ، ۱۹۵۸ء - ص ۳۳)

بوڈلین لائبریری میں نو طرز مرتع کے دو نسخے ہیں :

۱۰۔ فہرست نمبر ۲۳۱۳ (۶) - اوراق ۱۶۲ - سائز  $۸ \times ۷ \frac{۱}{۴}$  - سطور ۱۵ - خط نستعلیق - (بوڈلین ، دوم ، ص ۱۲۸۷)

۱۱۔ فہرست نمبر ۲۳۱۴ (۷) - اوراق ۷۶ تا ۲۲۲ (۷) نسخہ ایک مجموعے میں ہے - سائز  $۹ \times ۶ \frac{۳}{۴}$  - سطور ۱۵ - خط نستعلیق - (بوڈلین ، دوم ، ص ۱۲۸۷)

۱۲۔ نسخہ 'مولانا آزاد سنٹرل لائبریری ، بھوپال :

فہرست نمبر ۳۰ - فہرست میں اس کا الدراج

”چہار درویش“ کے نام سے ہے۔ ”نوطرز مرصع“ نہیں لکھا۔ (ہاری زبان، ۸ جنوری، ۱۹۶۹ء، ص ۸)

سید مسعود حسن رضوی ادیب (لکھنؤ) کے کتب خانے میں تین نسخے ہیں :

۱۳۔ نسخہ اول : ”یہ دو کاتبوں کا لکھا ہوا ہے۔ ابتدا سے پہلے درویش کی داستان تک کرہا رام نے لکھا ہے۔ خاتمے پر یہ عبارت درج ہے :

”تمت تمام شد بتاريخ است و چہارم ماہ فروری ۱۸۱۲ء مطابق بہست و بہتم ماہ بہاگست ۱۲۲۰ھ فیصلی در مقام بانس بریلی بہ کثرہ دہب چند از قلم شکستہ رقم ، نیاز ارتسام ، کرہا رام صورت اتمام یافت۔“

خط شکستہ ہے اور بہت پختہ ، صاف اور روشن ہے۔ البتہ معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے نظریاتی نہیں کی کیونکہ بعض مقامات پر الفاط یا ایک دو جملے چھوٹے ہوئے ہیں۔ بقیہ درویشوں کی کہانیاں ہنڈت صاحب درائے ساکن بریلی خاص کے قلم سے لکھی ہوئی ہیں۔ تاریخ کتابت یہ ہے :

”تاریخ بہست و یکم شہر ربیع الثانی ۱۲۲۷ھ مقسمہ روز شنبہ صورت اتمام یافت۔“

خط شفیعا ہے لیکن پہلے کاتب سے بہتر اور روشن ہے۔ اس حصے میں بھی جگہ جگہ الفاظ چھوٹ گئے ہیں۔ بعض اشعار بھی ناموزوں ہیں۔ . . . آخر میں یہ عبارت درج ہے :

”کتاب قصہ چہار درویش تصنیف زبہ سادات گرام میر محمد حسین عطا خان صاحب مشغلتص بہ تحسین و مخاطب بہ مرصع رقم غفر اللہ مرقہ۔“ (دیباچہ ، نوطرز مرصع ، از ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ، ص ۶-۵)

۱۴۔ نسخہٴ دوم : ”قلمی ، کیرم خوردہ ، آخر سے بقدر دو چار سطروں کے ناقص . . . یہ نسخہ خوش خط ہے ۔ لیکن عبارت میں بہت سے اشعار ، الفاظ اور جملے محذوف ہیں ۔ معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے طولانی عبارتوں اور قصیدوں کو عمداً مختصر کر کے لکھا ہے ، اس میں جگہ جگہ میر حسن کی مثنوی ، حیرالبيان کے اشعار بھی ملتے ہیں ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ . . . سحرالبیان ( ۱۱۰۹ھ مطابق ۱۷۸۵ء ) کے بعد ترتیب دیا گیا ہے ۔ تاریخِ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ، لیکن بہت قدم معلوم ہوتا ہے “ ۔ ( دیباچہ ، نو طرز مرصع ، از ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی ، ص ۸ )

۱۵۔ نسخہٴ سوم : خط شفیعا ، معمولی کیرم خوردہ ، تاریخ ختم کتابت نہم شہر ربیع الاول ، ۱۲۴۰ھ ۔ کاتب ، فتح علی ۔ اس میں صرف پہلے درویش کا قصہ ہے “ ۔ ( دیباچہ ، نو طرز مرصع ، از ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی ، ص ۹ )

۱۶۔ نسخہٴ ملوکہ ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی ( لکھنؤ ) :

”بد خط ، آخر سے بقدر دو صفحوں کے ناقص ، کسی ہندو کاتب کا لکھا ہوا ہے ۔ کیونکہ ’ہر کے ساتھ نباہ‘ پہلے صفحے پر اور بعد کے اکثر صفحوں پر لکھا ہوا ہے ۔ وہی تمام محذوفات اور غلطیاں اس میں بھی ہیں جو . . . [ نسخہٴ مذکورہ بالا نمبر ۱۴ ] . . . میں ہیں ۔ تاریخِ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ۔ یہ نسخہ . . . [ مذکورہ بالا نمبر ۱۴ ] کی سر تا سر نقل ہے “ ۔ ( دیباچہ ، نو طرز مرصع ، از ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی ، ص ۸ )

۱۷۔ نسخہٴ الجمن ترقی اوردو ہند ، دہلی :

”خوش خط . . . ابتدائی ستر صفحے اس میں نہیں ہیں ،

اور اس مقام سے شروع ہوا ہے جب دمشق میں پہلے درویش کے مرضِ عشق میں گرفتار ہو جانے پر عجیب و غریب نسخہ تجویز کیا گیا ہے۔ کاتب شیخ رحمان علی کالہوی - تاریخِ کتابت ، اٹھارہویں محرم ، روزِ شنبہ ، سنہ ۱۲۴۵ھ - یہ خوش خط نسخہ خط نستعلیق میں ہے لیکن دیگر اعتبارات سے معمولی - (دیکھو ، نو طرزِ مرصع از ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی ، ص ۹ - ۸) انجمن ترقی اردو ہند ، کی فہرست مخطوطات (اردو ادب ، جولائی تا ستمبر ، ۱۹۵۴ء ، ص ۱۷۸) میں نمبر ۷۳ پر نو طرزِ مرصع کے ایک نسخے کا ذکر کیا گیا ہے۔ معلوم نہیں یہ نسخہ وہی ہے جس کا ذکر ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی نے کیا ہے یا کوئی اور نسخہ ہے۔

#### ۱۸۔ نسخہ شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی :

”بہت ہی کیرم خوردہ ، ختم کتابت دوم رجب ، سنہ ۱۲۲۳ھ (یعنی ۲۴ اگست ، ۱۸۰۸ء) بمقام شکوہ آباد ... اس میں صرف پہلے درویش کا قصہ ہے ، علاوہ بہت زیادہ کیرم خوردہ ہونے کے اوراق ۱ ، ۸ ، ۹ ، ۱۶ ، ۱۷ ، ۲۴ ، غالب ہیں۔ پھر بھی یہ نسخہ کئی لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس لیے کہ اس میں چند ایسی باتیں درج ہیں جو اور کہیں نہیں ملتیں :

(الف) دیباچے میں تحسین نے ایک اور صاحب [میر تاج الدین] کا ذکر کیا ہے۔ جن کی خدمت میں ان کا شوق قصہ گوئی پرورش پاتا رہا ...

(ب) جنرل اسمتھ کے نام کے ساتھ جو ہندوستانی خطابات دیگر نسخوں میں ملتے ہیں ، اس میں دو اور خطابات یعنی ’مقرب الخاقانی‘ اور ’رکن الہند‘ بھی درج ہیں۔

(ج) عموماً تمام نسخوں میں دو قصیدے ملتے ہیں ، ایک فیض آباد کی تعریف میں ، دوسرا آصف الدولہ کی تعریف میں ۔ دونوں کی بحر ، ردیف اور قافیہ ایک ہے ۔ خیال ہوتا تھا کہ یہ دونوں قصیدے ایک ہی ہوں گے ۔ اس خیال کی تصدیق اس نسخے سے ہو جاتی ہے ۔ اس نسخے میں ایک ہی قصیدہ ہے جو تمام تر شجاع الدولہ کی تعریف میں ہے ۔ . . . اس نسخے میں وہ عبارت نہیں جو دیگر نسخوں میں قصیدہ فیض آباد کے بعد آصف الدولہ کے متعلق ملتی ہے ۔ . .

(د) فیض آباد کی تعریف میں اس نسخے میں کچھ مزید عبارت ملتی ہے ۔ . .

(ه) سب سے عجیب بات جو اس نسخے میں ملتی ہے وہ ایک یادداشت ہے جو آخری صفحے پر چلے درویش کا قصہ ختم کرنے کے بعد کاتب نے لکھ دی ہے :

’میر محمد حسین عطا خان یک قصہ گفتہ  
بودند کہ وفات یافتند ۔ مہ باقی مالدہ  
ہمیں قدر دیگر بودند ۔ تمام شد قصہ یک  
درویش منجملہ قصہ چہار درویش ۔ بتاریخ  
دویم رجب ، ۱۲۲۳ ہجری ، بمقام  
شکوہ آباد ۔‘ (دیباچہ ، لو طرز مرصع ،  
از ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ، صص ۱۴ - ۹)

برلن موزیم میں نو طرز مرصع کے دو نسخے ہیں :

۱۹ - فہرست نمبر ۸۸ - اوراق ۱۳۷ - سائز  $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  -  
خط نستعلیق - کاتب ، غلام حیدر ولد منشی غلام محمد خان -

ظاہر انیسویں صدی عیسوی کے آغاز کا نسخہ۔  
(برٹش میوزیم، ہندوستانی، صص ۵۲ - ۵۰)

۲۔ فہرست نمبر ۸۹ - اوراق ۹۴ - سائز ۱۲ × ۷ - سطور ۱۵ - خط نستعلیق - کاتب، لالہ مان سنگھ ساہو کول۔  
سال کتابت سن ۱۸۸۰ (= ۱۲۹۷ھ) - اس میں آزاد بخت کی سہا ت سے متعلق باب حذف کر دیا گیا ہے - یہ نسخہ فیض آباد کے لالہ خوش حال رائے ولد بھگوان داس کی درخواست پر لکھا گیا تھا -

۳۱ تا ۲۳ - رک : مخطوطہ نمبر ۱۶۲ تا ۱۶۴ -

مطبوعہ نسخہ: ۱۔ اردو اخبار پریس، دہلی کا ایڈیشن - سرورق پر سال طباعت ۱۸۴۳ء اور آخری صفحے پر ۱۸۴۵ء درج ہے - سرورق پر یہ عبارت درج ہے: ”مطبوعہ اردو اخبار پریس، مکان مولوی محمد باقر، متصل پنجد شریف، واقع گزر اعتقاد خان، دہلی میں بہ اہتمام موقی لال پرنٹر اور پبلشر کے چھاپہ ہوا ۱۸۴۳ء“ - ”یہ نسخہ اچھا خاصا ہے لیکن صحت عبارت کی طرف توجہ نہیں دی گئی“ - صفحات ۲۶۴ - (دیباچہ، نو طرز مرصع، از ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی، صص ۸ - ۷)

۲۔ حکومت ہند کے اورینٹل ٹرانسلیٹر میجر جنرل وینس کنیڈی (Vans Kennedy) کے ”ایما و استصواب“ سے بمبئی کے مطبع فضل الدین کھمکر نے اس کا ایک ایڈیشن شائع کیا تھا - تاریخ طباعت ۱۱ جمادی الثانی، ۱۲۶۲ھ (مطابق ۱۸۴۶ء) درج ہے - صفحات ۲۱۶ - ”بہت صاف اور اچھا چھپا ہے - انگریزوں کی اردو تعلیم کے لیے چھاپا گیا تھا، اس لیے اعراب لگے ہوئے ہیں تاکہ الفاظ کا صحیح تلفظ واضح ہو سکے... صحت عبارت کی بہت کوشش کی گئی ہے، لیکن اس کی بڑی خاصی یہ ہے کہ اس میں فرخندہ سیر کی کہانی جس میں خواجہ سگ پرست کا قصہ بھی شامل ہے، داخل

نہیں کی گئی ہے اور صرف چار درویشوں کے قصے پر اکثفا کی گئی ہے۔“ (دیباچہ ، نو طرز مرصع ، از ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی ، ص ۷ - ۶)

۴- افضل الدین ، پریس بمبئی سے ۱۸۶۶ء میں ایک ایڈیشن طبع ہوا تھا ۔ یہ نسخہ کتب خانہ خاص ، المجمع ترقی اردو کراچی میں ہے ۔

۴- ۱۸۷۴ء میں کان پور سے بھی ایک ایڈیشن شائع ہوا تھا ۔ (برٹش میوزیم ، ہندوستانی ، ص ۵۲)

۵- ہندوستانی اکیڈمی ، اتر پردیش ، اللہ آباد نے ۱۹۵۸ء میں ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی کا مرتبہ نسخہ شائع کیا تھا ۔ ڈاکٹر صاحب نے چھ قلمی اور دو مطبوعہ نسخوں سے اسے مرتب کیا ہے ۔ ان قلمی نسخوں کی تفصیل ”دیگر نسخے“ کے تحت نمبر ۱۳ سے ۱۸ تک دی گئی ہے ۔ ڈاکٹر صاحب نے نسخہ نمبر ۱۳ کی متن قرار دیا ہے اور باقی نسخوں کے اختلاف جواشی میں دیے ہیں ۔ مطبوعہ نسخوں میں سے انہوں نے ۱۸۳۵ء (دہلی) اور ۱۸۴۶ء (بمبئی) کے ایڈیشنوں کو پیشہ نظر رکھا ہے ۔ ڈاکٹر صاحب اپنے مرتبہ نسخے کے بارے میں لکھتے ہیں :

”میں نے اس امر کی بہت کوشش کی کہ زیادہ سے زیادہ نسخے مہیا ہو جائیں یا کوئی مستند اور بہت صحیح نسخہ مل سکے لیکن مندرجہ بالا نسخوں کے علاوہ کوئی اور نہ مل سکا ۔ ان نسخوں میں خامیاں بہت ہیں ۔ ان نسخوں کے مقابلے سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ بعض کاتبوں نے یا دیگر حضرات نے عبارت آرائی میں کہیں کہیں کچھ ترمیم یا اضافہ کر دیا ہے ۔ چونکہ نسخہ . . . [نمبر ۱۳ مذکورہ بالا] . . . قدیم ترین مکمل نسخہ ہے اس لیے میں نے متن کا انحصار زیادہ تر اسی پر رکھا ہے ۔ البتہ جہاں دیگر

نسخے تمام ترکسی عبارت پر متفق ہیں وہاں میں  
نے نسخہ . . . [نمبر ۱۳] کی عبارت کو قائم  
نہیں رکھا۔

میں نے اختلاف نسخہ کی ایک مکمل فہرست  
بھی اس تدوین کے ضمن میں علیحدہ مرتب  
کی تھی لیکن وہ اس قدر ضخیم ہو گئی کہ پوری  
کتاب بن گئی۔ مجبوراً خاص خاص اختلافات کو  
منتخب کر کے اسی تدوین کے متن کے نیچے حاشیے  
پر دے دیے۔۔۔۔“ (دیباچہ ، نو طرز مرصع ۔  
صص ۱۳ - ۱۴)

معین

: امر اللہ اللہ آبادی ، تحسین سے ذاتی طور پر واقف تھے ۔  
انہوں نے تحسین کے جو حالات لکھے ہیں ، ان کا خلاصہ  
یہ ہے کہ تحسین کا خاندان گردیزی سیدوں کا ہے ۔ ان  
کے بزرگ باہر کے عہد میں گردیز سے ہندوستان آئے اور  
کڑا مانک پور میں مقیم ہوئے۔ تحسین کے والد کا نام  
میر محمد باقر شوق تھا ۔ وہ فارسی میں شعر کہتے تھے اور  
صاحبِ دیوان تھے ۔ خطاطی سے بھی انہیں گہری دلچسپی  
تھی ، خصوصاً نستعلیق آمیز شکستہ کے وہ موجد تھے ۔  
فنونِ سپاہ گری اور تیر اندازی میں انہیں کمال حاصل تھا ۔  
میر محمد باقر شوق لڑکپن ہی میں دہلی آ گئے ۔ اورنگ زیب  
عالم گیر کے عہد میں سہ ہزاری منصب اور جاگیر حاصل  
کی ۔ شوق کا انتقال دہلی میں محمد شاہی عہد میں ۹۵ برس  
کی عمر میں ہوا ۔

تحسین آغازِ شباب ہی میں ظاہری و باطنی کمالات  
سے بہرہ مند تھے ۔ ”انقلابِ زمانہ“ کی وجہ سے دہلی سے  
نکلے اور مدتوں ناظرینِ ہنگال کی خدمت میں رہے ۔ انگریزی  
کمپنی کے ملازموں میں سے وہ پہلے شخص تھے جنہوں  
نے انگریزوں کے ابتدائی عہدِ حکومت میں بادشاہِ ہند سے  
منصب اور جاگیر کا اعزاز حاصل کیا ۔ تحسین فنِ خطاطی

میں ماہر تھے۔ خصوصاً خطرِ نستعلیق میں بڑی مہارت تھی۔ اسی وجہ سے ان کا خطاب ”مرصع رقم خان“ تھا۔ انشا میں دستِ گاہِ کامل رکھتے تھے۔ فارسی میں صاحبِ تصانیف تھے۔ سوانحِ قاسمی، انشائے تحسین، ضوابطِ انگریزی، ان کی تصانیف ہیں۔ تحسین نے ”اساس المصلیٰ“ کے نام سے بھی ایک مختصر رسالہ لکھا تھا جس میں نماز روزے کا بیان ہے۔ یہ رسالہ مطبعِ مصطفائی، دہلی سے ۱۲۷۸ھ میں تیسری بار طبع ہوا تھا۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ خاص، انجمن ترقیِ اردو کراچی میں ہے۔

تحسین کی شخصیت کے بارے امر اللہ لکھتے ہیں :  
 ”شیریں زبانی“ او غنچہ ہائے افسردہ خاطر ہائے پریشان را بہ شگفتگی می آرد و خوش یانی“ او از دلہائے مغموم و حیران آشفگی و شیفتگی می رباید۔ در لطیفہ گوئی و حاضر جوابی عذیم المثال است و در گرم اختلاطی و یار باشی مثلش دریں عصر ناممکن بلکہ محال“۔ (مسرت افزا، ص ۳۳)  
 تحسین کی پیدائش اور وفات کی تاریخوں کا علم نہیں ہو سکا، البتہ اس قدر یقینی ہے کہ وہ ۹۵ - ۱۱۹۳ھ [۸۱: ۸۰ - ۱۷۷۹ء] (سالِ تالیف مسرت افزا) تک زندہ تھے۔  
 تحسین کے بارے میں سرور لکھتے ہیں : ”ساکنِ قصبہ“ اٹاوا، از اشرافِ آن ضلع است۔ بظاہر اس سے یہ نتیجہ نکالا جا سکتا ہے کہ تحسین عمدہ منتخبہ کی تصنیف کے وقت زندہ تھے۔ عمدہ کا آغاز ۱۶ - ۱۲۱۵ھ میں ہوتا ہے۔ اگر سرور نے ترجمہ تحسین اسی زمانے میں لکھا ہو تو کہا جا سکتا ہے کہ وہ مذکورہ زمانے میں حیات تھے۔ لیکن عمدہ منتخبہ کی روایت اول (نسخہ انجمن ترقیِ اردو، کراچی) میں ترجمہ تحسین موجود نہیں ہے، یہ نسخہ

---

۱۔ عمدہ منتخبہ، مطبوعہ (ص ۱۶۱) میں ”اشراف الضلع“ لکھا ہے، لیکن قومی عجائب گھر، کراچی کے نسخے میں (ورق ۲۳، ب) ”اشرافِ آن ضلع“ ہے۔

قوسی عجائب گھر، کراچی کے حاشیے پر اضافہ کیا گیا ہے۔ اس نسخے کے حواشی پر اضافے ۴ - ۵۱۲۴۶ تک ہوتے رہے ہیں۔ اگر تحسین اتنے عرصے تک زندہ رہتے تو نا ممکن تھا کہ دہلی اور لکھنؤ کے بیشتر تذکرہ نویس انہیں نظر انداز کر دیتے۔ تحسین کے سلسلے میں سرور کے نا معتبر ہونے کی دلیل یہ ہے کہ ایک ہی صفحے کے بعد دوبارہ ترجمہ تحسین لکھا ہے، اور اس میں اسے باشندہ لکھنؤ بتایا ہے۔ اٹاوے کا ذکر تک نہیں کیا۔ ترجمہ اول میں نام ”حسین عطا خاں“ اور ترجمہ دوم میں ”میر محمد حسین خاں“ لکھا ہے۔ دونوں جگہ نام غلط ہے۔ تحسین نے ملازمت کے سلسلے میں کلکتہ، پٹنہ، فیض آباد اور لکھنؤ میں قیام کیا۔ ”نوترز مرصع“ کے دیباچے میں تحسین نے اپنے جو حالات لکھے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جنرل اسمتھ سے وابستہ تھے اور اسی کے ساتھ کلکتے گئے تھے۔ جب جنرل اسمتھ انگلستان روانہ ہوا تو اس نے تحسین کو ”بعض خدمات عمدہ صوبہ عظیم آباد و مختاری مقدمات نظامت کے امتیاز بخشے“۔ بقول ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی ”تقریباً ایک یا ڈیڑھ سال پٹنہ میں رہنے کے بعد تحسین فیض آباد آ گئے۔ تاریخ عاد السعادت سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ۱۷۷۲ء میں تحسین فیض آباد میں تھے اور کہتا ہارپر کی ملازمت میں تھے۔“ (دیباچہ) نوترز مرصع، ص ۴۲۔ تحسین کا تعلق شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کے درباروں سے بھی رہا ہے۔ ”نوترز مرصع“ کے لکھنے کا خیال انہیں اس وقت آیا جب وہ جنرل اسمتھ کے ساتھ کشتی میں کلکتے جا رہے تھے۔ اس کے ابتدائی حصے انہوں نے اسی زمانے میں لکھ ڈالے تھے۔ بعد ازاں جب وہ فیض آباد گئے تو شجاع الدولہ کو اپنی نامکمل تصنیف کے بعض حصے سنائے۔ شجاع الدولہ نے کتاب کو پسند کیا اور اس کی تکمیل کا حکم دیا۔ تحسین کتاب مکمل کرنے کے بعد اسے شجاع الدولہ کی خدمت میں پیش

گونا گونا گئے تھے کہ شجاع الدولہ کا انتقال ہو گیا۔ بعد میں تحسین نے یہ کتاب آصف الدولہ کو پیش کی (دیباچہ مصنف، نو طرز مرصع)۔ نو طرز مرصع کے زمانہ تصنیف کے سلسلے میں ڈاکٹر سید سجاد کی تحقیق کا خلاصہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے ان الفاظ میں پیش کیا ہے :

”نو طرز مرصع ۱۰۰۰، ۱۷۶۸ء سے شروع ہو کر ۱۷۷۵ء میں تمام ہوئی اور دو ایک سال بعد کچھ عبارتیں اور مدحیہ قصیدے میں شجاع الدولہ کے بجائے آصف الدولہ کا نام لکھ کر ان کے حضور میں پیش کر دی گئی ہوگی۔“

(دیباچہ، نو طرز مرصع، ص ۳۲)

مآخذ : (۱) مسرت، ۴۳ - (۲) عمدہ، ۱۶۱، ۱۶۲ (ترجمہ دو مرتبہ لکھا میں) - (۳) عیار، ص ۱۱۵ - (۴) بے جگر، در ردیف - (۵) طبقات سخن، بحوالہ یادگار، ۵۲ - (۶) یادگار، ۵۱ و ۵۲ (ترجمہ دو مرتبہ لکھا ہے) - (۷) شعرائے ہند، ۲۱۸ - (۸) صبح، ۸۳ - (۹) گارسین دتاسی، سوم، ۱۹۹ - (۱۰) آبِ حیات، ۲۵ - (۱۱) مکینہ، نثر، ۳ - (۱۲) سیر المصنفین، اقول، ۴۶ - (۱۳) داستانِ تاریخ، ۶۷ - (۱۴) تاریخِ ادبیات، ہفتم، ۴۹۲ - (۱۵) نثری داستانیں، ۱۴۱ - (۱۶) مقدمہ باغ و بہار، مقدمات عبدالحق، کراچی، ۱۹۶۴، ص ۳۳-۳۱۴ - (۱۷) ڈاکٹر سید سجاد کا مقالہ : *An Early Prose-Writer of Modern Urdu*، اسلامک کالج، حیدرآباد دکن، جنوری، ۱۹۳۹ء، ص ۷۵ - ۶۰ -

## نو طرز مرصع [۲]

محمد عطا حسین خان تحسین

کتب خالہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔

نمبر : ۱۸/۳

سالز :  $21\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۱۳۰

سطور : ۱۳

زمانہ تصنیف : ۱۹۶۸ء تا ۱۹۷۵ء ۔

کاتب : آسا رام کاتبہ ۔

تاریخ کتابت : ۲۲ ربیع ، ۱۴۵۹ھ [م : ۱۸ اگست ، ۱۹۸۳ء]

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، معمولی ۔

کیفیت : کاغذ باریک ، مثیلا ۔ نہایت ہوسیدہ و کیرم خوردہ نسخہ ،

ہے ۔ جلد شکستہ ہو چکی ہے ، اور بعض اوراق جلد

سے الگ ہو چکے ہیں ۔ متن کو خاصا نقصان پہنچا ہے ۔

متن کے ورق اوّل سے قبل دو ورق سادہ ہیں ۔ ان میں سے

پہلے ورق پر جدید خط میں ، نیلی روشنائی سے کتاب ،

مصنّف اور کاتب کا نام نیز تاریخ کتابت درج ہے ۔ یہ

الدراجات ڈاکٹر گیان چند کے قلم سے ہیں ۔ گو انہوں نے

اپنا نام نہیں لکھا ، لیکن اندازِ تحریر انہیں کا ہے ۔ یہ

الدرجات اُس وقت کے ہیں جب ڈاکٹر صاحب ٹری داستانوں پر تحقیق کے سلسلے میں (شاید ۱۹۴۶ء میں) المصن ترقی اردو ہند، دہلی کے کتب خانے سے استفادہ کر رہے تھے۔

ترقیے میں کاتب کا نام ”آسا رام“ لکھا ہے۔ لیکن واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ نام کی جگہ پہلے کچھ اور لکھا تھا، جسے کٹھڑچ کر مذکورہ نام لکھا گیا ہے۔ یا تو کسی شخص نے اصل کاتب کے نام کی جگہ اپنا نام لکھا ہے یا پھر اصل کاتب ہی سے کوئی غلط لفظ لکھا گیا تھا، جسے کٹھڑچ کر اس نے اپنا نام لکھ دیا۔

عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ مصرعوں اور اشعار سے پہلے کی علامتیں نیز جملوں کے خاتمے پر تین نقطوں کے نشانات بھی سرخ روشنائی سے ہیں۔ لیکن یہ اہتمام صرف ورق ۵۷، ب تک ہے۔ اس کے بعد سرخ روشنائی استعمال نہیں کی گئی۔ ایسے نشانات کے لیے جگہ خالی رکھی گئی ہے، بعد میں سرخ روشنائی سے لکھنے کا ارادہ ہوگا، لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ ورق ۱۳۰، ب سادہ ہے۔

آہاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۶۱ بہ اختلافات ذیل :

شعر ۲ - مصرع ۱ : زیرِ نظر نسخے میں سہو کتابت سے ”منشی کا“ بجائے ”منشی کے“

شعر ۲ - مصرع ۲ : سہو کتابت سے ”شاعر کہ“ بجائے ”شاعر کی“

شعر ۳ - مصرع ۱ : ”مقدور نہیں“ بجائے ”مقدور کیا“

شعر ۳ - مصرع ۲ : سہو کتابت سے ”ہے“ بجائے ”ہد“

اختتام : ”ندائے کل“ نفس، ذائقۃ الموت کی دے، آسودۂ عالم بنا ہوئے۔ الہی جس طرح یہ چار درویش اور پانچویں بادشاہ مراد کو پہونچے ہر ایک کا مدعا اور مقصد حسبِ خاطر اوس کی کے ہر لائیو۔ بکرم و منت اپنے کے۔ بختہ و کرمہ۔

ترجمہ : ”لفظ تمام شد قصہ چہار درویش تاریخ ہست و دوم رجب ، سنہ ۱۲۵۹ ہجری بخط بندہ آسا رام کایتھ ساکن لکھنؤ ... [کھرم خوردہ] خدا کج در ایام عطالت [کذا - علالت؟] و یکاری بیہت شغل خاطر ارقام پذیرفت -

ہر کہ خواند دعا طمع دارم  
زانکہ من بندہ کنہ کارم“

خصوصیات : کاتب غیر محتاط ہے - اغلاط کتابت کثرت سے ہیں -  
دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوط نمبر ۱۶۱ -

• • •

## نو طرز مرصع [۳]

مد عطا حسین خان نحسین

کتاب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔

نمبر : ۲۰/۳

سائز :  $20 \frac{3}{4} \times 13$  س م

اوراق : ۱۷۸

مسطور : ۱۳

زمانہ تصنیف : ۱۷۶۸ء تا ۱۷۷۵ء

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع دوم (قیاساً)

خط : نستعلیق ، جلی ، اوسط ۔

مہر : ورق ۱ ، ب اور ۱۷۸ ، ب پر ایک طغریٰ نما مہر ثبت

ہے ، اس میں ”الکلمۃ الطیب“ کے الفاظ تو پڑھنے میں آتے

ہیں ، بقیہ الفاظ ناخوان ہیں ۔

کیفیت : کاغذ دیز ، مثیالا ۔ نسخہ کیرم خوردہ ہے ۔ پیوندکاری

کی گئی ہے ۔ اوراق ۲۰ تا ۲۶ کے دونوں طرف پورے

صفحات پر بٹر پیپر چسپاں کیا گیا ہے ۔ ورق ۱ ، الف

سادہ ہے ۔ اس کے بائیں طرف کے اوپر کے کونے میں یہ

عبارت درج ہے ۔ ”ہذا الكتاب قصہ چہار درویش عرف

نو طرز مرصع بزبان اردو“ ۔ ترقیمے کے بعد کسی نے

”باقر علی“ کے نام کا اضافہ کیا ہے جس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ کاتب کا نام ہو۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ کسی شخص نے، جس کی تصویل میں یہ مخطوطہ رہا ہے، اپنا نام (باقر علی) کئی جگہ لکھا ہے۔ مثلاً ورق ۵۰، ب ہر ایک شعر کے دو مصرعے آنے سامنے لکھے ہیں، ان کے درمیان بھی نام درج ہے۔ لکھنے والے کا خط اتنا ناچختہ ہے کہ اسے مخطوطے کے خط سے کوئی نسبت نہیں ہے۔

آغاز

: مطابق مخطوطہ نمبر ۱۶۱ بہ اختلافات ذیل :

شعر ۱ - مصرع ۲ : زیرِ نظر مخطوطے میں سہو کتابت سے ”مقال“ بجائے ”کمال“

شعر ۳ - مصرع ۱ : ”وصف“ بجائے ”نام“

اختتام

: ”ندائے کل نفس ذائقۃ الموت کی دے کر آسودہ عالمِ بقا کے ہوئے۔ الٰہی جس طرح سے یہ چار درویش اور ہانچواں بادشاہ اپنی اپنی مراد کو پہونچے ہر ایک کے مدعا و مقصد پر لالیو۔ بمنہ و کرمہ۔ اور جیسے سب کے دن پھرے ویسے ہی سب کے دن پھریں۔ بحمد و آئمہ الابداد بعون اللہ تعالیٰ“۔

ترقیمہ

: ”تمام شد نو طرز مرصع تصنیف ستودہ شاعرانِ روئے زمین، میر محمد عطا حسین متخصّص بہ تحسین، مخاطب بن خطاب مرصع رقم خاں ہاتمام رسید“۔

خصوصیات : مخطوطے میں کتابت کی اغلاط کثرت سے ہیں۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۶۱۔



۱۶۲

## نو طرز مرصع [۲]

ہد عطا حسین خان نصین

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۷ \* ۸۷۳

سائز :  $\frac{1}{4} \times 21 \times 12$  س م

اوراق : ۱۶۶ :

سطور : ۱۳ :

زمانہ تصنیف : ۱۷۶۸ء تا ۱۷۷۵ء

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، اوسط -

کیفیت : نسخہ ہوسیدہ ، کیرم خوردہ اور ناقص الطرفین ہے ۔ نیچے

کے بائیں طرف کے کونے سے اوراق نہایت خستہ حالت میں

ہیں ۔ متن کو قدرے نقصان پہنچا ہے ۔ آخری ورق بہت زیادہ

کیرم خوردہ ہے ، جلد ساز نے اس پر جزوی طور پر دہیز

کاغذ چسپاں کر دیا ہے ، جس سے متن کو مزید نقصان

پہنچا ہے ۔ کاغذ دہیز ، سفید ہے ۔

آغاز : ”موہبت“ ، سر حلقہٴ سخن طرازان دقایق فصاحت و قابلیت ،

۱۔ نسخہٴ مطبوعہ میں جملے کا آغاز یوں ہوتا ہے : ”برکت صحبت ،

فیض موہبت . . . (ص ۵۲)

سر دفتر نکتہ پردازان حقایق لطافت و اہلیت ، فہرست  
مجموعہٴ سخنوری و سخنرانی ، بسم اللہ نسخہٴ جامع  
الفاظ و معانی ، انجمن آرائے شریط فن رنگین شاعری و  
انشا پردازی ، خطاط زبردست صاحب کمال ، روشن قلم  
یعنی اعجاز رقم خاں صاحب کے سے کہ بیچ اس زمانے کے  
اقلیم ہنر و علم کو نئی آرایش دے علم استادی کا بلند  
رکھتے تھے۔“

اختتام : ... اپنے کیتھیں درست کر کے گزارش کیا اور توقع ...  
کی رکھے کہ از سعی توجہ موجد خود بدولت ... سے یہ  
مظلوم بے چارہ از خانمان آوارہ گرم و سرد ... ریج و  
راحت دہر چشیدہ نا بدامن دولت مستغنی ... اپنے کو  
پہونچے بعید از بندہ نوازی سے ہوگا۔“

خصوصیات : ناقص الاول ہونے کی وجہ سے زیر نظر مخطوطے میں تمہیدی  
اشعار اور ان کے بعد کی عبارت کا ابتدائی حصہ نہیں ہے ۔  
اندازاً شروع کا ایک ورق ضائع ہوا ہے ۔ مطبوعہ نسخے

- ۱۔ نسخہٴ مطبوعہ میں یہ عبارت اس طرح ہے : ”جامع قانون الفاظ ...  
انجمن آرائے ضوابط آئین خوش نویسی و عبارت طرازی ، چمن پیرائے  
شرایط رنگین فن شاعری ... اقلیم علم و ہنر کے آئیں آرایش دے کر  
علم استادی کا بلند رکھتے ہیں۔“ (حصص ۳-۵۲)
- ۲۔ گرم خوردگی کی وجہ سے جو الفاظ ضائع ہو گئے ہیں ، ان کی جگہ  
نقطے لگائے گئے ہیں ۔ نسخہٴ مطبوعہ میں یہ عبارت اس طرح سے ہے :  
”چنانچہ مفصل کیفیت ہر چہار شخص کی بمنزلہ اربعہ عناصر کے  
تھے ، حواس خمسہ اپنے کیتھیں درست کر کے گزارش کیا اور کہا کہ  
اگر سعی و توجہ خود بدولت و اقبال کے سے بے مظلومان بیچارہ از  
خانمان آوارہ ، گرم و سرد زمانہ کشیدہ ریج و راحت دہر چشیدہ  
کہ یہ دامن دولت مستغنی ہوئے ہیں ، مطلب اور مراد گو چنچیں  
تو بعید از بندہ پروری و مسافر نوازی نہ ہوگا۔“ (حصص ۲۷-۲۶)

سے مقابلہ کرنے سے اندازہ ہونا ہے کہ مخطوطے کے آخر  
کے کم از کم دو ورق ضائع ہوئے ہیں۔

کاتب غلط لوہی اور غیر محتاط ہے، اکثر مقامات  
پر اُس نے الفاظ اور فقرے چھوڑ دیے ہیں۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۶۱۔



۱۶۵

## نثر کے نظیر

میر بہادر علی حسینی

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۳۹۸

سائز : ۱۹ × ۱۳ س م

اوراق : ۱۳۴

سطور : ۱۲

سال تصنیف : ۱۸۰۲ء/۵۱۲۱ھ

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی کا ربع دوم (قیاساً)

خط : نستعلیق ، اوسط -

مہرے : ورق ۱ ، الف پر دو مہرے ہیں - دونوں مہرے مدور ہیں -

پہلی مہر میں دائرے کے گرد چلی حروف میں انگریزی میں

”میونسپل فری ریڈنگ روم اینڈ لائبریری بمبئی“ لکھا ہے -

---

۱- حسینی نے یہ کتاب بقول خود ، ۱۸۰۲ء سے پہلے بھی عام ہول چال

کی زبان میں ”بہ طرز سہل واسطے صاحبان نو آموز“ لکھی تھی -

زیر نظر متن دوسری مرتبہ لکھا گیا جو ”موافق معاورۃ خاص کے“

ہے - (دیباچہ ، نثر کے نظیر)

دائرے کے اندر مندرجہ ذیل الدراجات ہیں :

Acc. No. 1602

Author . . . . .

Ed. or Tr. . . .

Class No. 16823

0 - 8 - 0

آخری الدراج سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب آٹھ آنے میں خریدی گئی تھی۔ دوسری سہر بھی انگریزی میں ہے۔ اس پر "رائٹرز ایجوورم (پاکستان) لمیٹڈ، کراچی" حاشیے میں، اور دائرے کے اندر "ہک سیلرز ہوٹل بکس نمبر ۹۴" لکھا ہے۔

کیفیت : مخطوطہ اچھی حالت میں ہے۔ کاغذ ہاریک، ولایتی۔ ورق ۲۰۴ تک آسانی رنگ کا کاغذ ہے اور اس کے بعد سفید۔ کاتب نے رموز اوقاف کا خاص اہتمام کیا ہے، تمام علامات ولف سرخ روشنائی سے ہیں۔ مخطوطے کے آغاز سے پہلے ایک ورق الگ سے لکھا گیا ہے جس پر نسخہ مطبوعہ کے سرورق کی عبارت درج کی گئی ہے۔ مخطوطہ ورق ۱، ب سے شروع ہوتا ہے۔ اور ورق ۱۳۳، ب پر ختم ہوتا ہے۔ ورق ۱۳۴، الف پر "فہرست نثر بے نظیر" ہے۔ ورق ۱۳۴، ب سادہ ہے۔ مخطوطے پر صفحات نمبر درج کیے گئے ہیں جو ص ۱ سے ص ۲۶۷ تک ہیں۔ فہرست میں عنوانات کے آگے بھی صفحات نمبر درج ہیں جو سرخ روشنائی سے ہیں۔

"قلم سے لکھوں پہلے نام خدا

کہ حاصل ہو دل کا مرے مدعا

وہ کیا ہے کہ ہو یہ کہانی تمام

بقی نبی سرور خاص و عام

حمد کی زیبا پیش لائق ہے اسے خالق کو جس نے مجتہد و

آغاز

مادے پیدا کیے۔ ادراک و حواس جو ان میں قابل تھے ان کو دے۔ انسان میں ان کو شریف تر بنایا۔ ”حسن و عشق اس کو عطا فرمایا۔ کون پاسکے اس کی صنعت کے راز۔ ان کو آپ ہی جانتا ہے وہ بے نیاز۔ رحمت کاملہ کی آرایش سزاوار اس نبی کے ہے، قرآن سا معجزہ جس کے لیے بھیجا اور قصہ پر ایک پیغمبر کا اس میں بیان کیا۔ بشر کی تاب کیا جو اس کے مقطعات کے اشاروں کو سمجھے یا مرکبات سے معانی کی تہوں کو پاوے۔“

اختتام : ”الحمد لله بادشاہ سے بادشاہ زادہ ملا۔ شہر پر فسل پروردگار کا ہوا۔ پھر ویسی ہی چھلیں اور دھومیں مچ گئیں۔ اور اس طرح کی خوشیاں اور شادیاں رچ گئیں۔ بلبلں باغ میں بدستور چھچھے کرنے لگیں اور کلیاں سب کے دلوں کی کھل گئیں :

انہوں کے جہاں میں پھرے جیسے دن  
ہمارے تمہارے پھرے ویسے دن  
ملیں سب کے بچھڑے الہی تمام  
بحق محمد علیہ السلام

جیسے کہ وے شاد ہوئے، ہم بھی شاد ہوں، جیسے کہ وے آباد ہوئے ہم بھی آباد ہوں۔“

ترقیمہ : تاریخ و سنہ نہیں ہے صرف ”تمت تمام شد“ لکھا ہے۔  
مذوجات : یہ میر حسن کی مثنوی سحرالبیان کا نثر میں خلاصہ ہے۔  
خصوصیات : یہ نسخہ، نسخہ مطبوعہ کی نقل ہے۔ متن کے آغاز سے پہلے جو ورق الگ سے لگایا گیا ہے، اس پر نسخہ مطبوعہ کے سرورق کی یہ عبارت نقل کی گئی ہے :

”اللہ اکبر“

نثر بے نظیر سحرالبیان مثنوی کی جس کا مصنف میر حسن ہے، تالیف کی ہوئی میر بہادر علی حسینی کی، مدرسہ جدید کے لیے، عہد میں زندہ نولینان عظیم الشان،

مشیر خاص شاہ کیوان ہارگاہ انگلستان ، مارکوئیس  
ولزلی گورنر جنرل بہادر دام ظلہ کے ، حکم سے خداوند  
نعمت جان گلکرسٹ بہادر اقبالا کے :

نہیں ہے بحث کا طوطی سرا دہن مجھ سے  
سخن ہے سن لے تو رنگیں تر از چمن مجھ سے  
سخن مرا ہے مقابل مرے ، سخن کے میں  
کہ میں سخن سے ہوں مشہور اور سخن مجھ سے

سنہ ۱۸۰۳ عیسوی مطابق سنہ ۱۲۱۸ ہجری  
ہندوستانی چھاپے خانے میں چھاپا گیا ہوا منشی  
آفتاب الدین کا ۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ کتب خالہ سالار جنگ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۹۱۱ - لائبریری نمبر ۷۶۰ - سائز ۸ × ۵ -  
صفحات ۲۸۷ - سطور ۱۰ - خط نستعلیق - ناقص الاول -  
ترقیمہ : "مثنوی میر حسن بروز ۳۰ شنبہ شہر ربیع الاول  
بتاریخ ۱۲۵۵ ہجری کہ پنج کھڑی شب برآمدہ  
بود بانصرام رسید" - (سالار جنگ ، حص ۲۷ - ۲۶)

۲۔ نسخہ کتب خالہ ذاتی گارمیں دہلی :

فہرست نمبر ۲۸۶۵ - (سہ ماہی ، نوائے ادب ، جنوری ،  
۱۹۵۸ء ، ص ۳۳)

۳۔ نسخہ ایشیائک سوسائٹی لائبریری ، کلکتہ :

فہرست نمبر ۱۲۰ - لائبریری نمبر ۱۲۱ - فہرست میں  
اس کا اندراج میر حسن کے نام سے ہے - حسینی کا نام  
نہیں لکھا - (فہرست ایشیائک سوسائٹی ، ص ۴)  
یہ کتاب ۱۰۸ ، اوراق پر مشتمل ہے - قلمی نسخے پر  
کالج کی سہر ثبت ہے - (ہنگال ، ۹۴)

۴۔ نسخہ برٹش میوزیم ، لندن :

فہرست نمبر ۹۵ - اوراق ۱۴۹ - سائز ۸  $\frac{3}{4}$  × ۵  $\frac{1}{4}$  -

سطور ۱۱ - عمدہ نستعلیق - کاتب : شاہ سراج الدین  
 مجدد غوث خان - نسخے کے آخر میں کاتب نے صرف  
 ”۱۲ رمضان“ کی تاریخ درج کی ہے ، سند نہیں لکھا ۔  
 اس کے شروع میں ۱۸۰۳ء کے کلکتہ ایڈیشن کے  
 سرورق کی نقل ہے جس میں غلطی سے ۱۸۰۳ء کی بجائے  
 ۱۸۱۳ء لکھا گیا ہے ۔ یہ نسخہ ایسویں صدی عیسوی  
 کے آغاز کا مکتوبہ ہے ۔ (برٹش میوزیم ، ہندوستانی ،  
 ص ۵۶ - ۵۵)

- مطبوعہ نسخے : ۱۔ اس کتب کا پہلا ایڈیشن ۱۸۰۳ء میں شائع ہوا تھا ۔  
 زیر نظر مخطوطہ ، اسی ایڈیشن کی نقل ہے ۔  
 ”خصوصیات“ کے تحت اس ایڈیشن کے سرورق کی عبارت  
 نقل کی جا چکی ہے ۔ اس ایڈیشن کا ایک نسخہ انجمن  
 ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ خاص میں ہے ۔  
 ۲۔ دوسرا ایڈیشن ۱۸۰۵ء میں کلکتے سے شائع ہوا ۔ (برٹش  
 میوزیم ، ہندوستانی ، ص ۵۶)  
 ۳۔ ایک ایڈیشن کالج پریس ، کلکتہ سے ۱۸۷۰ء میں شائع  
 ہوا تھا ۔ یہ انجمن ترقی اردو ، کراچی کے کتب خانہ  
 خاص میں ہے ۔  
 ”نثر بے نظیر“ کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے  
 ہیں ۔ ایم ۔ ایچ کورٹ نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا  
 جو پہلی بار ۱۸۷۱ء میں شملے سے اور دوسری بار اسی  
 سال کلکتے سے شائع ہوا ۔ (برٹش میوزیم ، ہندوستانی ،  
 ص ۵۶)

مصنف : میر بہادر علی حسینی کے حالات عام طور پر دستیاب نہیں  
 ہوئے ۔ ادبی تاریخوں میں ان کے بارے میں طرح طرح  
 کی غلط فہمیاں راہ پا گئی ہیں ۔ یہی تنہا نے لکھا ہے :  
 ”سیّد عبداللہ کاظم کے صاحب زادے ہیں جنہوں نے اپنے  
 اہتمام سے حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی کا اردو ترجمہ قرآن  
 شریف پہلی بار شائع کیا ۔ حسینی نے دہلی ہی میں تعلیم و  
 تربیت اور نشو و نما پائی“ ۔ (میرالمصطفیٰ ، اول ، ص ۷۶)

پروفیسر سیّد محمد لکھتے ہیں: ”ان کے والد کا نام سیّد عبداللہ کاظم ہے اور یہ وہی صاحب ہیں جن کی حسن سعی و اہتمام سے حضرت شاہ عبدالقادر... کا اردو ترجمہ قرآن مجید پہلی بار شائع ہوا تھا... پہلا ایڈیشن... دہلی ہی میں طبع ہوا تھا، اس بنا پر خیال ہوتا ہے کہ حسینی دہلی کے باشندے تھے۔ اس کے علاوہ ایک اور شہادت یہ ہے کہ میر اسٹن... باغ و بہار کے دیباچے میں اپنے ملازم ہونے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

’منشی میر بہادر علی جی کے وسیلے سے حضور تک... گلکرسٹ... کے رسائی ہوئی‘۔

میر اسٹن کے انداز بیان سے مترشح ہوتا ہے کہ حسینی نے ان کی گہری اور بے تکلف دوستی تھی... حسینی ضرور میر اسٹن کے اہل وطن اور دہلی ہی کے بے تکلف دوست ہوں گے۔“ (اربابِ نثرِ اردو، صص ۱۱-۱۱۰)

بعد کے تمام محققوں نے ان بیانات کو دہرایا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یحییٰ تنہا اور پروفیسر سیّد محمد نے حسینی کے باپ کا نام سیّد عبداللہ کاظم کس بنا پر لکھا۔ حسینی نے اپنی کسی تصنیف میں اپنی ولدیت اور وطنیت کے باب میں کچھ نہیں لکھا۔ ہمارا خیال ہے کہ مذکورہ مصنفین کو کریم الدین کی عبارت کے سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے۔ کریم الدین نے حسینی کی تصانیف کے ضمن میں لکھا ہے:

’اور ایک ترجمہ قرآن شریف کا اردو میں جس میں سوائے مددگاروں کے کاظم علی جوان کی بھی مدد تھی جس میں، باپ سیّد عبداللہ کاظم نے مولوی عبدالقادر کے اردو ترجمہ قرآن کا چھپوانے میں اہتمام کیا تھا۔“ (شعراۓ ہند، ص ۲۵۹)

اس عبارت میں پہلا جملہ ”مدد تھی جس میں“ پر ختم ہوتا ہے اور دوسرا ”باپ“ سے شروع ہوتا ہے۔ پہلے جملے کا تعلق اس ترجمہ قرآن سے ہے جو فورٹ ولیم کالج

کی طرف سے ہوا تھا اور جس میں حسینی بھی شریک تھے۔ دوسرے جملے کا تعلق شاہ عبدالقادر کے ترجمے سے ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ حسینی اُس سید عبداللہ کا باپ تھا جس کے اہتمام سے شاہ عبدالقادر کا ترجمہ قرآن چھپا تھا۔ معلوم نہیں یحییٰ تنہا اور پروفیسر سید محمد نے کس بنا پر سید عبداللہ کے نام میں کاظم علی جوان کے نام کا جزو اول بطور تختص شامل کر دیا اور پھر سید عبداللہ کاظم کو حسینی کا باپ بنا دیا۔ کریم الدین کا ماخذ گارسین دتاسی کی تاریخ ادبیات ہے۔ گارسین دتاسی نے لکھا ہے :

”حسینی، سید عبداللہ کے باپ ہیں، جو عبدالقادر کے اردو ترجمہ قرآن کے ناشر ہیں۔ یہ کلکتے میں ۱۸۲۹ء میں چھپا۔“ (ترجمہ بحوالہ مقدمہ ”اخلاق ہندی“، لاہور، ۱۹۶۳ء، ص ۲۵)

اسی سے پروفیسر سید محمد کی یہ دلیل بھی رد ہو جاتی ہے کہ سید عبداللہ ترجمہ مذکور کے پہلے ایڈیشن کے ناشر تھے جو دہلی سے چھپا تھا۔ لہذا اس بنا پر حسینی کو دہلی کا باشندہ ثابت کرنا درست نہیں ہو سکتا۔ رہی یہ بات کہ میر اسٹن کے گہرے دوست ہونے کی بنا پر حسینی کا وطن بھی دہلی ہی ہوگا، محض قیاس آرائی ہے۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ سید عبداللہ، میر بہادر علی حسینی کے بیٹے تھے اور انہوں نے شاہ عبدالقادر کا ترجمہ قرآن کلکتے سے نہیں سیرام پور (ضلع ہوگلی) سے (مطبع احمدی سے) شائع کیا تھا۔ گارسین دتاسی نے ترجمے کا سال طباعت ۱۸۲۹ء لکھا ہے۔ لیکن مولانا غلام رسول مہر کے پیش نظر جو نسخہ تھا، اس پر تکمیل طباعت کی تاریخ ۲۷ جادی الاول، ۱۲۵۴ھ [م: ۱۸ اگست، ۱۸۳۸ء] درج ہے۔ اس ترجمے کے ساتھ سید عبداللہ نے اپنی ایک تحریر بھی شائع کی تھی، جس میں ترجمہ قرآن کی طباعت کی

تفصیلات ہیں۔ اسی تحریر میں سید عبداللہ نے اپنے بارے میں بعض باتیں لکھی ہیں جن سے میر بہادر علی حسینی کے حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ یہ تحریر مولانا سہر نے ”جماعت مجاہدین“ (ص ۹-۲۰۵) میں شامل کی ہے۔ سید عبداللہ نے اپنا نام یوں لکھا ہے :

”... سید عبداللہ ابن سید بہادر علی بن سید حسن بن سید جعفر مدنی ، بیچھے اس کے ترمذی ، بیچھے اس کے لاہوری ، بیچھے اس کے سوانی ...“  
اور پھر وطن اور اجداد کے بارے میں یہ اطلاعات فراہم کی ہیں :

”سوانا ایک ہستی کا نام ہے ، شہر تھانیسر کے تیرہ کوس دکھن ، دلی سے پانچ منزل مغرب ، جس کو اس خاکسار کے اجداد میں سے حضرت شاہ زید شہید سالار لشکر نے لاہور سے مع اپنی برادری آکر وہاں کے ہندو راجہ سے جہاد کر کے فتح کیا تھا ۔ پھر وہیں شہید ہوئے اور برادری اور اولاد ان کی اس کے گرد و پیش کئی بستیوں پر عمل کر کے وہاں بسی ۔ بڑے بڑے سید بزرگ ان کے سلسلے میں ہوئے ، جیسے حضرت سید شاہ میر اور حضرت سید نظام الدین اور سید اعزاز الدین نویہار اور سید شاہ محمد حاجی اور سید شاہ بیہکھ جن کے مزار کھرام

---

۱۔ شاہ عبدالقادر کے ترجمہ قرآن کی طباعت کے دوران صحت کا جو اہتمام کیا گیا تھا ، اس کا ذکر کرتے ہوئے سید عبداللہ لکھتے ہیں :  
”چھاپے کے وقت جہاں شبہ گزرتا تھا ، کئی قرآن صحیح ... اور ایک ترجمہ ہندی اردو کی زبان میں جو اس خاکسار کے والد منشی سید بہادر علی مرحوم اور کئی فاضلوں نے مل کر کلکتہ میں کیا تھا ، موجود تھے“۔ اس تحریر کے بعد کوئی شبہ نہیں رہتا کہ سید عبداللہ ، میر بہادر علی حسینی کے بیٹے تھے ۔

اور ٹھہرے میں ہیں۔ ان بزرگواروں کا سلسلہ حضرت امام علی اصغر سے جو امام زین العابدین کے چھوٹے بیٹے تھے، جا ملتا تھا۔ اگرچہ خاکسار چند مدت سے بنگالے میں ہے، پر اب تک آمد و شد بھائیوں کی وطن سے یہاں اور قرابت بیاہ شادی کی ان سے جاری ہے۔“

حسینی کی پیدائش، اور وطن سے کلکتے آنے کے منین سے ہم ناواقف ہیں۔ ان کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۴ مئی ۱۸۰۱ء کو فورٹ ولیم کالج میں میر منشی کی حیثیت سے ملازم ہوئے۔ (کلکرسٹ، ص ۱۹۸)۔ ملازمت کے دوران حسینی نے چار کتابیں ”نثر بے نظیر“، ”اخلاق ہندی“، ”تاریخ آسام“ اور ”قواعد زبان اردو“ تالیف کیں۔ حسینی نے بعض دوسرے مصنفوں کے ساتھ ”تقلیات لقمانی“ کی تالیف اور قرآن شریف کے ترجمے کا کام بھی کیا۔

حسینی کے حالات کے سلسلے میں ڈاکٹر وحید قریشی لکھتے ہیں:

”فروری ۱۸۰۴ء میں کلکرسٹ کے جانے کے بعد یا تو بہادر علی ملازمت سے الگ ہو گئے یا ان کا انتقال ہو گیا، اس لیے کہ اس کے بعد جب لارڈ منٹو کی گورنر جنرلی کے زمانے میں راسخ عظیم آبادی کلکتے گئے تو انہوں نے دوسرے منشیوں کا ذکر کیا ہے لیکن میر بہادر علی کا ذکر نہیں کیا۔ راسخ ۱۸۲۲ء میں کلکتے میں تھے۔ (مثنویات راسخ، ص ۲۳، ۲۴، ۲۶)۔ جس سے یہ قیاس یہ آسانی کیا جا سکتا ہے کہ اس زمانے تک حسینی کا کالج سے کوئی تعلق نہیں رہا۔“ (مقدمہ، اخلاق ہندی، ص ۱۰-۹)

لیکن جاوید خاں نے تاسی روبک کی تصنیف  
 کے "Annals of College of Fort William"  
 حوالے سے لکھا ہے :

"وہ (حسینی) ۱۸۰۸ء کے دسمبر میں میر منشی کے  
 عہدے سے سبکدوش ہو چکے تھے اور میر شیر علی  
 افسوس ان کے جانشین ہونے لگے۔ مگر ۱۸۱۶ء  
 تک کالج نے ان کا تعلق قائم رہا اور ریٹائر ہونے  
 کے باوجود ۱۸۱۶ء تک کالج میں محض مترجم کی  
 حیثیت سے کام کرتے رہے۔" (بنگلہ ، ص ۸۸)

اس سے ثابت ہے کہ راسخ کے ورودِ کلکتہ (۱۸۲۰ء)  
 ۶- ۱۸۰۵ء کے بہت بعد تک حسینی کلکتہ میں موجود  
 تھے اور کالج سے ان کا تعلق قائم تھا۔

حسینی کا سالِ وفات معلوم نہیں ہو سکا۔

ماخذ : (۱) گارسیا دناسی ، اول ، ۶۰۷ - (۲) شعرائے ہند ،  
 ۲۵۸ - (۳) سیرالمصنفین ، اول ، ۷۶ - (۴) اربابِ نثر  
 اردو ، ۱۱۰ - (۵) سکینہ ، نثر ، ۹ - (۶) داستانِ تاریخ ،  
 ۱۲۳ - (۷) نثری داستانیں ، ۲۳۲ - (۸) تاریخِ ادبیات ،  
 ہشتم ، ۷۹ - (۹) بنگال ، ۸۵ - (۱۰) اخلاقِ ہندی ، مقدمہ ،  
 از ڈاکٹر وحید قریشی ، لاہور ، ۱۹۶۳ء (یہ مقدمہ ڈاکٹر  
 وحید قریشی کی کتاب "کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ"  
 لاہور ، ۱۹۶۵ء میں بھی شامل ہے) - (۱۱) قواعدِ زبانِ  
 اردو ، مقدمہ ، از خلیل الرحمن داؤدی ، لاہور ، ۱۹۶۲ء -  
 (۱۲) گلکرسٹ ، مجدد اشاریہ - (۱۳) برٹش میوزیم ،  
 ہندوستانی ، ۳۷ -

## فسانہٴ عجائب

مرزا وجب علی بیگ سرور

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۸۰۱/۳

سائز :  $۱۸ \times ۱۳$  س م

اوراق : ۱۱۸

مسطور : ۱۵

سال تصنیف : ۱۲۳۰ھ [م : ۲۵ - ۱۸۲۳ء]

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی ۔

کیلیت : غلطوۃ ناقص الآخر ہے ۔ کاغذ باریک ، بادامی ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔

آغاز : ”مزاوار حمد و ثناء ، خالق ارض و سما ، جل و علا ، صانع بے چوں و چرا ہے ۔ جس نے رنگ بے باقی سے ہلین رنگا رنگی تھنہ چمن دلیا ہر از لالہ و گل جز و گل بنایا اور باوجود ترس باغبان و بیم صیاد ولولہ رخ گل ۲ ہلبل کو دے کر دامر محبت میں پھنسایا“ ۔

۱- نسخہٴ مرتبہ اطہر پرویز : جل و علی ۲- ایضاً : گل و ہلبل

اختتام : ”آٹا لکھ خاک را بنظر گیمیا کنند  
آہا بود کہ گوشہ چشم بما کنند

اسی دم چلنے کا قصد کیا ، وہ لوگ مانع ہوئے ، کہا  
ابھی جانے کی طاقت آپ میں آئی نہیں ، پاؤں میں راہ چلنے  
کی تاب و توانائی نہیں ۔ دو چار روز یہاں آرام ۲۰ -

مندرجات : بہ ایک طبع زاد قصہ ہے ، جس کے بعض اجزا مختلف  
مروجہ داستانوں سے ماخوذ ہیں ۔ بنیادی کہانی تو صرف  
اتی ہے کہ ملک خنن کا شہزادہ جانِ عالم ایک طوطے  
کی زبانی ملک زرنگار کی شہزادی انجمن آرا کے ’حسن کی  
تعریف سن کر اُس پر نادیدہ عاشق ہو جاتا ہے ۔ وہ  
انجمن آرا کو حاصل کرنے کے لیے ملک زرنگار کی طرف  
روانہ ہوتا ہے اور مختلف مہات سر کرتا ہوا انجمن آرا کو  
حاصل کر لیتا ہے ۔ کہانی یہیں ختم نہیں ہوتی بلکہ اس کے  
بعد بھی جانِ عالم کو مزید مہات سر کرنی پڑتی ہیں ۔  
اس قصے میں باجِ ضمنی کہانیاں بھی ہیں ۔ جو یہ ہیں :

- (۱) کلکتے کے سوداگر کی بیٹی کا قصہ ۔
- (۲) کلکتے کے سوداگر مجسن کے بیٹے کا قصہ ۔
- (۳) شاہِ بین کا قصہ ۔
- (۴) جڑواں بھائیوں کا قصہ ۔
- (۵) زنِ عفیفہ کا قصہ ۔

خصوصیات : مخطوطہ وہاں ختم ہوتا ہے جہاں جہاز کی تباہی کے بعد  
جانِ عالم کے ایک بستی میں پہنچنے کا ذکر ہے ۔ گویا اصل  
داستان کا تقریباً پانچواں حصہ اس مخطوطے میں نہیں ہے ۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ ’کتب خانہ‘ سالار جنگ ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۹۱۶ - لائبریری نمبر ۶۶۶ - سالز  
۶ X ۹ - صفحات ۲۵۲ - سطور ۱۱ - خط نستعلیق -

۱۔ نسخہ ’مرتبہ اطہر پرویز‘ عزم ۲۔ آخری دو لفظ ”ترک“ کے ہیں ۔

ترجمہ : ”تمام شد بتاریخ ہازدہم شہر ذیقعدہ ہوت  
دوہر دو گھڑی روز پنج شنبہ ، ۱۲۶۶ھ - کاتب  
الحروف تہوی“ - (سالار جنگ ، صص ۲۲ - ۸۳۲)

۲- نسخہ ”بنارس ہونی ووستی لائبریری :

فہرست نمبر ۳ . IX . U / ب - ۲ - سال کتابت ۱۸۵۰ء -  
(نوادر بنارس ، اردو ، ص ۷۲)

۳- نسخہ ”انجمن ترقی اردو ہند :

فہرست نمبر ۷۴ - (اردو ادب ، جولائی تا ستمبر ،  
۱۹۵۳ء ، ص ۱۷۸)

ادارۂ ادبیات اردو ، حیدر آباد دکن میں اس کے دو نسخے  
ہیں :

۴- فہرست نمبر ۵۴۰ - اوراق ، درج نہیں - مطور ۱۵ -  
سائز  $8\frac{1}{2} \times 6$  - ”نسخہ مطبوعہ کی نقل ہے - ترجمہ :  
”نسخہ“ فسانہ عجائب من تصنیف مرزا رجب علی یک  
المتخلص بہ سرور ساکن بلدہ لکھنؤ بتاریخ ہست و  
چہارم ماہ صفر المظفر ، سنہ ۱۲۷۶ ہجری نبوی در بلاد  
فرخندہ بنیاد حیدر آباد از کتاب چہارم مطبوعہ مولوی  
مسیح الزمان صاحب محبرۂ ہالزدہم ماہ ذیقعدہ ، سنہ  
۱۲۶۸ ہجری تحریر نمودہ شد - طبع زاد اضعف العباد  
احمد علی ۱۲۷۶ھ“ - ”اس ترقیم کے بعد ایک اور  
صاحب شرف الدین احمد کے دستخط ہیں جنہوں نے  
ہندوہ روز کے اندر ہی . . . اس کتاب پر نظر ثانی کر کے  
اس کو صحیح کیا - ان کی عبارت یہ ہے :

”محرر گشت در آوان اسعد

ز دست خاص شرف الدین احمد

بتاریخ دہم ماہ ربیع الاول سنہ مذکور الصدر کتاب ہذا  
بنظر ثانی درآوردہ صحیح نمودہ شد“ - (ادارۂ ادبیات ،  
موم ، صص ۷۸ - ۷۷)

۵۔ فہرست نمبر ۹۸۱ - اوراق ۵۹ - سطور ۱۰ - سائز  $9 \times 6$  - ”یہ مخطوطہ بہت ہی قدیم الخط ہے اور خاص اہتمام سے لکھنؤ میں اعلیٰ درجے کی سرخ و سیاہ روشنائی میں شگستہ آمیز نستعلیق میں لکھا گیا ہے۔ اس میں بعض صفحات وصلی کے طور پر قلم بند کئے گئے ہیں۔ ناقص الطرفین ہے اور بعض جگہ درمیان سے بھی اوراق غائب ہیں اور آگے بچھے بھی ہیں۔“ - (ادارۃ ادبیات، پنجم، صص ۴۹ - ۱۴۸)

۶۔ نسخہ مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ:

یہ نسخہ مطبع حسینی کے ۱۲۵۹ء کے مطبوعہ نسخے کی نقل ہے جس کی کتابت سردار خاں نے کی ہے۔ (دیباچہ، فسانہ عجائب، اطہر پرویز، صص ۱۲، ۳۶)

مطبوعہ نسخے: ذیل کی تفصیلات ”فسانہ عجائب“ مرتبہ اطہر پرویز کے دیباچے اور ڈاکٹر نیر مسعود کی کتاب ”رجب علی بیگ سرور“ سے اخذ کی گئی ہیں۔ سرور کی زندگی میں مندرجہ ایڈیشن شائع ہوئے:

- ۱۔ مطبع حسینی، لکھنؤ، ۱۸۴۳/۱۲۵۹ء
- ۲۔ مطبع رفاه عام، دہلی، بہ اہتمام کریم الدین صاحب طبقات شعرائے ہند، ۱۸۴۵/۱۲۶۱ء
- ۳۔ مطبع مصطفائی، لکھنؤ، ۱۸۴۶/۱۲۶۲ء
- ۴۔ مطبع مرآۃ الاخبار، کلکتہ، ۱۸۴۶/۱۲۶۲ء
- ۵۔ مطبع حسینی، لکھنؤ، ۱۸۴۷/۱۲۶۳ء
- ۶۔ مطبع علی بخش، حسب الحکم سلطان المطابع، لکھنؤ، ۱۸۵۱/۱۲۶۷ء
- ۷۔ مطبع جلی، کانپور، ۱۸۵۱/۱۲۶۷ء
- ۸۔ مطبع مسیحائی، لکھنؤ، ۱۸۵۱/۱۲۶۷ء
- ۹۔ مطبع لالہ جمناداس بلدیوسہائے، کانپور، ۱۲۷۱ء

۱۔ مطبع الفضل المطابع ہمدی ، کالہور ، ۱۲۷۶ھ

۵۰۸۵۹

۱۱۔ مطبع احمدی شاہدرہ دہلوانی ، ضلع میرٹھ ، ۱۲۷۹ھ

۱۲۔ مطبع نول کشور ، لکھنؤ ، ۸۳ / ۱۸۶۷ھ

۱۳۔ کالج پریس ، کلکتہ ، ۱۸۶۸ھ / ۱۲۸۳ھ

۱۸۶۷ھ / ۱۲۸۳ھ میں مطبع نول کشور نے سرور سے

”فسانہ عجائب“ کا حق تالیف خرید کر اپنے نام رجسٹر کرا لیا۔ اس کے بعد اس مطبع نے متعدد ایڈیشن شائع کیے۔

۱۹۵۴ء میں انٹالیسواں ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ ۱۸۹۰ء میں

وکتوریہ پریس ، لاہور نے ایک غیر قانونی ایڈیشن شائع کیا تھا جس کے لیے منشی نول کشور قانونی چارہ جوئی کا

خیال رکھتے تھے۔ (رجب علی بیگ سرور ، ص ۱۳۷)۔

۱۹۲۸ء میں دارالاشاعت پنجاب ، لاہور اور رام لرائٹ

لال اللہ آباد نے فسانہ عجائب کے ایڈیشن شائع کیے۔

ثانی الذکر ایڈیشن مخمور اکبر آبادی نے مرتب کیا تھا۔

نول کشور کے کاپی رائٹ کی پچاس سالہ مدت ختم ہونے کے

بعد برصغیر پاک و ہند کے مختلف ناشرین نے متعدد ایڈیشن

شائع کیے۔ ۱۹۶۹ء میں اللہ آباد سے اطہر پرویز کا مرتبہ

نسخہ شائع ہوا جس کا متن افضل المطابع ہمدی ، کالہور اور

مطبع احمدی شاہدرہ دہلوانی ، ضلع میرٹھ (مذکورہ بالا ،

۱۰ ، ۱۱) کے نسخوں پر مبنی ہے۔

مصنف

: سرور ۱۲۰۰ھ (۸۶ - ۱۷۸۵ء) کے لگ بھگ لکھنؤ میں

پیدا ہوئے۔ باپ کا نام اصغر علی بیگ تھا۔ سرور نے

فارسی عربی کی سرچہ تعلیم حاصل کی اور فنونِ مہگری بھی

سیکھے۔ انہیں خوش نویسی اور موسیقی سے بھی دل چسپی

تھی۔ آغاز شباب میں شاعری کا شوق پیدا ہوا اور

مرزا خانی نوازش (شاگرد میر سوز) کی شاگردی اختیار کی۔

ربیع الثانی ، ۱۲۴۰ھ (نومبر ، دسمبر ، ۱۸۲۴ء) میں قتل کے

الزام میں لکھنؤ سے نکالے گئے یا فرار ہو کر کالہور چلے گئے۔

میں انہوں نے ۱۲۴۰ھ ہی میں فسانہ عجائب لکھی۔

چند برس بعد ۸۱۲۴۳ (۲۸-۸۱۸۲۷) کے لگ بھگ لکھنؤ واپس آ گئے۔ محمد علی شاہ کی تخت نشینی (۸۱۲۵۳/ ۸۱۸۳۷) کے بعد جب شرف الدولہ محمد ابراہیم بادشاہ کے نائب مقرر ہوئے تو انھوں نے سرور کا تقرر کسی ملازمت پر کر دیا جس سے سرور کی مالی پریشانیاں ختم ہو گئیں اور وہ آسودہ حالی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ محمد علی شاہ کے انتقال (۵ ربیع الثانی، ۸۱۲۵۸/ ۱۰ مئی، ۸۱۸۴۲) کے بعد احمد علی شاہ کی تخت نشینی ہوئی اور شرف الدولہ کا ستارہ گردش میں آ گیا۔ اس کے نتیجے میں سرور بھی بے روزگار ہو گئے۔ واجد علی شاہ کی تخت نشینی (۸۱۲۶۳/ ۸۱۸۴۷) کے بعد سرور کے دن پھرے اور بادشاہ نے پچاس روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ ۸۱۲۷۱/ ۸۱۸۵۴ میں سرور نے دہلی اور میرٹھ کا سفر کیا۔ اسی سفر کے دوران ان کی ملاقات غالب سے ہوئی۔

بعد کے زمانے میں سرور کی زندگی پریشانیوں میں گزری۔ خصوصاً انتزاع سلطنت اودھ اور اس کے بعد کے حالات سرور کے لیے خاصے پریشان کن ثابت ہوئے۔ ۸۱۲۷۵ (۸۱۸۵۹) میں وہ مہاراجہ بنارس کی طلبی پر بنارس چلے گئے۔ انھوں نے اپنی زندگی کے آخری گیارہ برس یہیں گزارے۔ ۸۱۲۸۶ (۸۱۸۶۹) میں ان کا انتقال بنارس ہی میں ہوا اور شیخ علی حزیں کے مقبرے کے باہر دفن ہوئے۔

فہرست عجائب کے علاوہ سرور نے حسب ذیل کتابیں

لکھیں :

- ۱۔ سرور سلطانی (شمشیر خانی کا ترجمہ)، ۸۱۲۶۴
- ۲۔ شکوفہ محبت (نو آئین ہندی، مصنفہ سہر چند سہر پر مبنی داستان)، ۸۱۲۷۲
- ۳۔ گلزار سرور (حدائق العشاق کا ترجمہ)
- ۴۔ شبستان سرور (ترجمہ الف لیلہ)، ۸۱۲۷۹

۵۔ فسانہٴ عبرت (اودہ کے آخری چار حکمرانوں کے حالات)

۶۔ انشائے سرور (یہ سرور کے مکاتیب کا مجموعہ ہے جو ان کی وفات کے بعد ان کے بیٹے احمد علی رضا نے شائع کیا)۔

- ماخذ :
- (۱) عینار ، ۳۴۲ - (۲) بے جگر در درہف من - (۳) کلشن ، ۹۷ - (۴) گلستان ، ۱۰۶ - (۵) خوش معرکہ ، اول ، ۲۳۲ - (۶) شعرائے ہند ، ۴۳۹ - (۷) سراپا سخن ، ۹۷ ، ۳۶۰ - (۸) یادگار ، ۱۰۸ - (۹) گلستانِ سخن ، ۲۶۵ - (۱۰) سخنِ شعرا ، ۲۱۳ - (۱۱) نادر ، ۱۸۰ - (۱۲) طور ، ۵۰۰ - (۱۳) بزم ، ۵۹ - (۱۴) جلوہ ، دوہ ، ۱۹۳ - (۱۵) خم خانہ ، چہارم ، ۱۷۳ - (۱۶) ارباب ، ۱۶ - (۱۷) آبِ بقا ، ۶۲ - (۱۸) سکینہ ، نثر ، ۲۱ - (۱۹) سیرالمصنفین ، اول ، ۲۴۶ - (۲۰) داستانِ تاریخ ، ۱۸۴ - (۲۱) تاریخِ ادبیات ، ہشتم ، ۹۸ - (۲۲) نثری داستانیں ، ۳۳۷ - (۲۳) رجب علی بیگ سرور ، ڈاکٹر نیر مسعود ، اللہ آباد ، ۱۹۶۷ء - (اوپر سرور کے جو حالات لکھے گئے ہیں ، وہ اسی کتاب سے ماخوذ ہیں۔ سرور کے بارے میں مزید حوالوں کے لیے اس کتاب کی کتابیات ملاحظہ ہو)۔ (۲۴) فسانہٴ عجائب کا تنقیدی مطالعہ ، ضمیر حسن ، دہلی ، ۱۹۶۸ء - (۲۵) گارسیں دتاسی ، سوم ، ۱۸۸ - (۲۶) دل کشا ، اول ، ۱۲۵ - (۲۷) ارمغان ، ۳۸ -

## مذہبِ عشق [۱]

نہال چند لاہوری

کتاب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۵۲۸/۳۲

سائز : ۱۸×۲۳ س م

اوراق : ۸۲

سطور : ۱۳

سالِ تصنیف : ۱۸۰۳/۱۲۱۷ (رک : اختتام)

کاتب : محمد اطہر علی خان -

تاریخِ کتابت : ۷ جمادی الثانی ، ۱۲۳۶ [م : ۲۳ نومبر ، ۱۸۳۰ء]

خط : نستعلیق ، معمول -

لیفٹ : نسخہ اچھی حالت میں ہے - جلد سازی ماضی قریب میں ہوئی

ہے - ہر ورق پر ہر پیر چسپاں کیا گیا ہے - کاغذ دبیز ،

بادامی رنگ کا ہے - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں -

آغاز : ”اللہی کر سخن میرے کو وہ پھول

کہ ہو ہر ایک کے دل کا وہ مقبول

گلستانِ حمد و ثنا کی ہمیشہ بہار باغبانِ حقیقی کو

سزاوار ہے کہ اس طرفہ بوستانِ جہاں نے آب و رنگ تازہ

اور لطافت و طراوت بے اندازہ اس کے روضہٴ رضوان سے

پائی - پھولوں کی بہار میں اور زیبا عروسوں کے نقش و نگار

میں اس کے نور کی نجلی سائی - خامہ خشک مغز کا کیا  
مقبور اور کتنی طاقت کہ اس کی حمد و ثنا کی تحریر کے  
عہدہ سے نکلے اور جو حق لکھنے کا ہے لکھ سکے" ۱۔

اختتام : "یہ قصہ ہوا جب بخسوی تمام

تو پھر فکر تاریخ تھی صبح و شام

اچانک سنی میں نے آواز غیب

کہ ہے مذہب عشق تاریخ و نام

ہوئی پھر یہ خواہش کہ کلک زبان

کرے عیسوی سال کو بھی زبان

تو پھر ہاتھ غیب نے دی صدا

کہ اس مذہب عشق میں کوئی آ

کرے مشرب جام گر اختیار

تو راز نہاں [اس پہ] ہو آشکار

[مذہب عشق = ۵۸۶ + ۵۱۲۱۷ = (مشرب جام) = ۵۱۸۰۳]

ترقیمہ : "تمت تمام شد بتاريخ ہفتم شہر جمادی الثانی ، ۱۲۴۶ ہجری

۳۰۰ قصہ گل بکاؤلی از خط خام نحیف مجد اطہر علی خاں

صورت تحریر یافت :

نوشته بمائد میہ بر سپید

نوسندہ راہ نیست فردا امید

تمت تمام شد۔"

۱- نسخہ مطبوعہ کے آغاز کی عبارت قدرے مختلف ہے - "... حمد و

ثنا کا گلستان ہمیشہ بہار ... کہ اس کے باغ لطف سے اس طرفہ ...

اور لطافت بے اندازہ ہائی ... میں اسی کے نور ... حمد و ثنا تحریر

کر سکے اور جو حق ... (ص ۱) - [خواہی میں جہاں کہیں بھی

نسخہ مطبوعہ کا حوالہ آئے گا ، اس سے مراد مجلس ترقی ادب ، لاہور

کا شائع کردہ نسخہ ہے - رک : مطبوعہ نسخہ]

۲- اصل میں ورق کجیم خوردہ ہے ، یہاں نسخہ مطبوعہ سے یہ الفاظ

اضافہ کیے گئے ہیں -

۳- کجیم خوردہ -

مندرجات : ”مذہبِ عشق کا ماخذ، جیسا کہ نہال چند لاہوری نے تمہید میں خود بتایا ہے، شیخ عزت اللہ بنگالی کی فارسی تصنیف ”گل بکاؤلی“ ہے۔

”مذہبِ عشق“ شیخ عزت اللہ کی تصنیف کا لفظی اور مکمل ترجمہ نہیں ہے۔ نہال چند نے اس سلسلے میں لکھا ہے : ”... نظم کتاب کو کتنے موقع میں بالکل چھوڑ دیا اور بعض مقام میں جو مناسب دیکھا تو بطور انتخاب کے ترجمہ کیا۔ کہیں تو نظم میں اور کہیں نثر میں۔ سوا اس کے عبارت کی ترکیب بھی بعض مواقع میں بدلی ہے، بلکہ کہیں کہیں قلم انداز کی ہے۔“

مذہبِ عشق کا ہلاٹ، بقول ڈاکٹر گیان چند، تین حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ تاج الملوک اور گل بکاؤلی کی شادی پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرا حصہ ”راجہ اندر اور امرنگر کے بیان سے شروع ہوتا ہے اور دوسرے جنم میں بکاؤلی کے اصلی حالت پر آنے پر ختم ہو جاتا ہے۔ ... تیسرا حصہ بہت مختصر ہے۔ اس میں ہیرو اور ہیروئن بھی بدل جائے ہیں۔ یہاں تاج الملوک اور بکاؤلی کی جگہ بہرام وزیر زادہ اور روح افزا پری لے لیتے ہیں۔“ (نثری داستانیں، ۲۲۳)۔

مذہبِ عشق میں تین ضمنی حکایتیں بھی ہیں جو یہ ہیں :

(۱) برہمن اور شیر کی حکایت

(۲) شہزادی اور دیوی کی حکایت

(۳) چڑے اور فقیر کی حکایت

یہ قصہ ۲۶، ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب کو داستان لکھا گیا ہے۔

خصوصیات : زیرِ نظر نسخے اور نسخہ مطبوعہ (مجلس) میں کسی قدر اختلافِ نسخ پایا جاتا ہے۔ جس کا اندازہ آغاز کی عبارت کے اقتباس سے ہو سکتا ہے۔ زیرِ نظر نسخے میں قطعہ تاریخ کے بعد کی وہ عبارت نہیں ہے جو مخطوطہ نمبر ۱۶۸ کے اختتام میں ملتی ہے۔

دیگر نسخے : کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد دکن میں ”مذہبِ عشق“ کے دو نسخے ہیں :

۱- فہرست نمبر ۹۰۸ - لائبریری نمبر ۲۵۰ - سائر  
 ۵×۸ - صفحات ۴۷ - سطور ۱۱ - خط نستعلیق -  
 ”جدولِ مطلا و مذہب . . . اس میں ۴۱ تصاویر دکن  
 اسکول کی شامل ہیں“ - ترقیم : ”تمت تمام شد ،  
 کارمن نظام شد - کتابِ مذہبِ عشق معروف بہ گل بکاولی  
 بیاس - خاطر راجہ صاحب والا مناقب راجہ درگا پرشاد  
 بہادر بتاریخ پنجم ماہ رجب ۱۲۷۵ھ روز پنج شنبہ بظ  
 ے ربط عاصی منسارام ، یکے از ملازمانِ خاص بمقام  
 بلدہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد صورت اختتام پذیرفت“ -  
 (سالار جنگ ، ص ۲۵ - ۷۲۴)

۲- فہرست نمبر ۹۱۰ - لائبریری نمبر ۲۹۰ - سائر  
 ۶×۹ - صفحات ۲۷ - سطور ۱۰ - خط نستعلیق -  
 ترقیم : ”کتاب گل بکاولی از حسن بیگ منشی تحریر  
 یافت - ماہ رمضان تاریخ ۲۶ سنہ ۱۲۳۹ھ مطابق  
 ۱۸۲۴ء“ - (سالار جنگ ، ص ۲۶ - ۷۲۵)

کتب خانہ خدا بخش ، بانکی پور ، ہند میں اس کے باع  
 نسخے ہیں :

۳- فہرست نمبر ۱۳۲ - پروگریس نمبر ۶۳۴۹ - اوراق  
 ۱۴۸ - سطور ۱۱ - سالِ کتابت ۱۲۳۸ھ - ف - کاتب ،  
 منشی لال - (بانکی پور ، ص ۱۵)

۴- فہرست نمبر ۱۳۳ - پروگریس نمبر ۶۳۸۷ - اوراق  
 ۷۱ - سطور غیر معین - سالِ کتابت ۱۳۴۲ھ - ف -  
 کاتب ، راجہ رام - (بانکی پور ، ص ۱۵)

۵- فہرست نمبر ۱۳۴ - پروگریس نمبر ۶۴۲۳ - اوراق ۷۶ -  
 سطور ۱۳ ، ۱۴ - سالِ کتابت ۱۸۳۴ء - کاتب ،  
 رام سہائے - (بانکی پور ، ص ۱۵)

- ۶۔ فہرست نمبر ۱۳۵ - پروگریس نمبر ۳۰۶۷۸ - اوراق۔  
 ۶۹ - سطور ۱۸، ۱۹ - سالِ کتابت ۵۱۲۳۸ - کاتب،  
 جگن لال - کیرم خوردہ - (ہانکی پور، ص ۱۵)  
 ۷۔ فہرست نمبر ۱۳۶ - پروگریس نمبر ۳۶۵۴۱ - اوراق  
 ۱۰۴ - سطور ۱۵ - بعض اوراق کیرم خوردہ -  
 (ہانکی پور، ص ۱۶)

۸۔ نسخہ کتب خانہ جامع مسجد، بمبئی :

صفحات ۲۰۳ - سطور ۱۳ - سائز ۱۱×۸ - خط  
 نستعلیق - ترقیمہ : "کاتب الحروف سید غلام محی الدین  
 ولد قاضی سید گل مرحوم و مغفور ساکن قصبہ اوکھیسر  
 بہ سرکار بڑوچ، مضاف صوبہ احمد آباد، تحریر فی التاريخ  
 پانزدہم شہر شوال المکرہ، ۵۱۲۳۷ - یک ہزار دو  
 صد سی و ہفت :

کاتب خاک ہائے محی الدین

یادگارے نوشت از قلمیہ

یہ مخطوطہ نسخہ مطبوعہ (ہندوستانی چھاپا خانہ،  
 کلکتہ، ۵۱۲۱۸/۵۱۸۰۳) کی نقل ہے - (جامع مسجد،  
 بمبئی، ص ۵۵ - ۵۴)

کتب خانہ آصفیہ میں اس کے دو نسخے ہیں :

- ۹۔ فہرست نمبر ۳۱۷ - لائبریری نمبر "کتاب ۱۰۱۳  
 جدید" - سائز  $۸\frac{۳}{۴} \times ۶$  - صفحات ۱۷۲ - سطور ۱۳  
 خط نستعلیق - نہایت کیرم خوردہ - ترقیمہ : "تاریخ  
 یازدہم جہادی الاول بروز پنج شنبہ سنہ ۱۲۳۱ ہجری النبوی  
 از دست عاصی ہر معاصی خواجہ معین الدین حسن  
 اختتام و انصرام یافت" - (آصفیہ، اول، ص ۱۳۸)  
 ۱۰۔ فہرست نمبر ۳۱۸ - لائبریری نمبر "کتاب ۳۳۱۸  
 جدید" - سائز  $۹\frac{۱}{۴} \times ۸$  - صفحات ۳۱۲ - سطور ۱۰  
 خط نستعلیق - ناقص الطرفین - (آصفیہ، اول، ص ۱۳۸)

انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانے میں اس کے پانچ نسخے ہیں :

۱۱۔ فہرست نمبر ۷۳۵ - مکتوبہ ۲۶ جادی الثانی ، ۱۲۳۵ھ

(اردو ادب ، جولائی تا ستمبر ، ۱۹۵۴ء ، ص ۱۷۸)

۱۲۔ فہرست نمبر ۷۳۶ - (ایضاً ، ص ۱۷۸)

۱۳۔ فہرست نمبر ۷۳۷ - (ایضاً ، ص ۱۷۸)

۱۴۔ فہرست نمبر ۷۳۸ - مکتوبہ ۱۸۴۱ء ، (ایضاً ،

ص ۱۷۸)

۱۵۔ فہرست نمبر ۷۳۹ - (ایضاً ، ص ۱۷۸)

۱۶۔ نسخہ بوڈلین لائبریری :

اوراق ۱۰۴ - سطور ۱۱ - جلی نستعلیق - سائر

$\frac{۵}{۸} \times ۹$  - (بوڈلین ، دوم ، صص ۹۱ - ۱۲۹۰)

ادارۃ ادبیات اردو ، حیدرآباد دکن میں چار نسخے ہیں :

۱۷۔ فہرست نمبر ۹۶ - اوراق ۱۴۰ - سطور ۱۳ - سائر

$۵ \times ۸$  - خط نستعلیق - ترقیمہ : ”یہ کتاب گل بکاؤلی

اختتام ہوئی بتاریخ چہارم ماہ صفر المظفر بروز پنج شنبہ

سنہ ۱۲۴۷ھ بخط عاصی خاکپائے جہاں میر مظفر علی

صاحب زادہ فرزند میر فتح اللہ خاں اسفند یار جنگ

۱۔ ڈاکٹر زور نے خطوط کی تفصیلات پیش کرتے ہوئے اسے ۱۲۷۴ھ کا مکتوبہ بتایا ہے - ایک دوسری جگہ (ص ۳۱۸) بھی یہی سنہ لکھا ہے - اس خطوط کے سرورق پر ۱۲۴۳ھ کی ایک مہر ثبت ہے - ۱۲۴۷ھ کے مکتوبہ نسخے پر تو تین سال قبل کی مہر کا ثبت ہونا قرین قیاس ہے - لیکن ۱۲۷۴ھ کے مکتوبہ نسخے پر اس مہر کا ثبت ہونا بعید از قیاس ہے - اس لیے ۱۲۷۴ھ کو مہر کا ثبت سمجھنا چاہیے -

مرحوم لیسہ میر محمد شریف خاں ہسالت جنگ  
شجاع الملک چادر مرحوم تحریر یافت۔ اس نسخے کا  
خاتمہ زیر نظر کتاب کے مخطوطہ نمبر ۱۶۸ کے مطابق  
ہے۔ ڈاکٹر زور نے اسے کاتب کا اضافہ قرار دیا ہے  
جو درست نہیں۔ (ادارۂ ادبیات، اول، ص ۱۱۵)

۱۸۔ فہرست نمبر ۹۷۔ اوراق ۱۰۹۔ سطور ۱۳۔ سائز  
۸ × ۵  $\frac{1}{4}$ ۔ خط نستعلیق۔ ترقیمہ: ”نسخہ مذہب  
عشق معروف بہ گل بکاؤلی تصنیف سید منیر (کذا)  
علی خاں المتخلص افسوس۔ در دیباچہ نام مصنف  
نہال چند لاہوری است۔ راقم اس قصے کا سید فدوی  
علی خاں، بخش دیوے خدا اوس کے گناہوں کو، بیچ  
تاریخ غرہ شعبان المعظم سنہ بارہ سو ایکاون ہجری نبوی  
کے یہ قصہ بحر (کذا) انصرام پایا۔ اگرچہ تحریر سے  
اس قصے کے چندان خواہش نہ تھی بلکہ تضحی اوقات  
کیا، اس واسطے کہ اگر کوئی کتاب دین و حکمت کی  
لکھتا تو برادرانِ دینی کو اوس سے فائدہ ہوتا اور آپ  
جنات میں داخل ہوتا۔ اس نظر پر اس نے کہ کتاب خانے میں  
عاصی کے کتنے جلد قصہ ہائے تمسک اکثر عشاقانِ سلف  
کے فراہم کیے ہوئے والد ماجد رحمۃ اللہ علیہ کے موجود  
ہیں، یہ بھی اگر شریک اون میں ہو تو بہتر ہے۔ اس لیے  
محنت تحریر اپنے پر گوارا کر کر یہ جلد ترقیم کیا۔ باللہ  
التوفیق۔“ (ادارۂ ادبیات، اول، ص ۱۷۷ - ۱۱۶)

۱۹۔ فہرست نمبر ۲۶۱۔ اوراق ۹۲۔ سطور ۱۸۔ خط  
نستعلیق۔ ترقیمہ: ”یہ کتاب ترجمہ بکاؤلی مذہب عشق  
نام، ہفتے کے روز تین ہر کے وقت التیسویں جادی الاقل  
کی ۱۲۵۸ ہجری مطابق گیارہویں جولائی کی ۱۸۴۲  
عیسوی میں عاصی کمتر خاکہ کھائے منشیان قدیم و جدید  
منشی ہد عمر ولد عبدالرحمن دیس ڈیوٹی کے ہاتھ سے  
شہر پھلی بندر کے درسیان انگریز ہالم کے تحریر ہائی۔“

”اس نسخے کے ابتدائی اور آخری اوراق پر ایک  
بیضوی مہر ثبت ہے۔ جس پر ’منور علی ۱۲۵۸ھ‘  
کندہ ہے۔ اور سرورق پر ایک انگریز جورج فلپ ہنرو  
نے اردو میں سرخ روشنائی میں دستخط کیے ہیں، جس  
سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ اس کی ملک تھا اور  
غالباً اسی کی تعلیم کی خاطر نقل کیا گیا تھا“۔ (ادارۃ  
ادبیات، اول، ص ۳۱۸)

۲۰۔ فہرست نمبر ۶۳۵۔ اوراق ۱۱۰۔ سطور ۱۵۔ سائز  
 $8\frac{1}{2} \times 6$ ۔ خط نستعلیق۔ ابتدائی چند ورق غائب  
ہیں۔ ترقیمہ: ”بتاریخ بیست و دوم شہر صفر المظفر،  
۱۲۳۶ ہجری در مقام سکندر آباد از تحریر ابن نسخہ  
با تمام رسید۔ روز چہار شنبہ۔ تم“۔ (ادارۃ ادبیات،  
سوم، صص ۵۲-۲۵۱)

۲۱۔ نسخہ کتب خانہ محبوب علی، حیدر آباد دکن:  
اس کتب خانے کی فہرست میں ”گل بکاؤلی“ کے نام  
سے ایک قصے کا اندراج ہے۔ قیاس ہے کہ یہ  
”مذہب عشق“ کا مخطوطہ ہے۔ صفحات ۱۷۶۔ سائز  
 $9\frac{3}{4} \times 2$ ۔ نستعلیق خام۔ مکتوبہ ۵۱۲۳۹۔ (فہرست  
کتب خانہ ہذا، ص ۱۷۷)

۲۲۔ نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی لائبریری، کلکتہ:  
فہرست نمبر ۱۰۶۔ لائبریری نمبر ۱۱۹۔ (فہرست  
ایشیاٹک سوسائٹی، ص ۴)

کتب خانہ اہل اسلام مدراس میں ”مذہب عشق“ کے  
دو نسخے ہیں:

۲۳۔ فہرست نمبر ۲۵۴۲۔ ”عظیمہ سالار الملک جہادر“  
(مطبوعہ فہرست، ص ۲۴۰)  
۲۴۔ فہرست نمبر ۲۵۴۳۔ (ایضاً)

۲۵۔ نسخہ کتب خانہ نواب فیلسوی جنگ ، حیدرآباد  
دکن :

فہرست نمبر ۴۶۳۹ - مکتوبہ ۵۱۲۶۱ - فہرست میں  
نام ”قصہ ہکاؤلی“ اور مصنف کا نام ”شیخ عزت اللہ  
ہنگالی“ لکھا ہے - زنان اُردو بتاتی ہے ، اس لیے یہ  
”مذہب عشق“ ہی کا مخطوطہ ہو سکتا ہے - (مطبوعہ  
فہرست ، فن ادب ، ص ۱۲)

۲۶ تا ۳۵ - رک : مخطوطہ نمبر ۱۶۸ تا ۱۷۷ -

مطبوعہ نسخہ : گل کرسٹ کی ایک رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اگست ،  
۱۸۰۳ء میں یہ کتاب زیرِ طبع تھی - (گل کرسٹ ،  
ص ۱۹۶) - پہلا ایڈیشن اسی سال ہندوستانی چھاپے خانے  
سے شائع ہوا - (رک : ”آغاز“ مخطوطہ نمبر ۱۷۵ جو اس  
ایڈیشن کی نقل ہے) اس کے بعد متعدد ایڈیشن شائع ہوئے  
جن کی تفصیل خلیل الرحمن داؤدی کے الفاظ میں یہ ہے :

”اس کی دوسری اشاعت میر شیر علی افسوس کی  
نظر ثانی کے بعد کلکتے ہی سے - اس کے بعد روہک کی  
نظر ثانی کے بعد کلکتے سے ہی ۱۸۱۵ء میں - اس کے  
بعد مجد فیض اور مجد رمضان کا مرتبہ ایڈیشن مطبوعہ  
کلکتہ ۱۸۲۷ء - اس کے بعد کلکتے ہی سے ۱۸۳۲ء  
میں - اشاعت ششم ، بمبئی ، ۱۸۴۳ء - نعمت اللہ نے  
۱۸۴۴ء میں بمبئی سے سحرالبیان کے ساتھ شائع کیا -  
کلکتے سے ۱۸۴۶ء میں - مطبع دارالاسلام ، دہلی سے  
۱۸۴۶ء میں - مطبع محسنی سے نستعلیق ٹائپ میں - لکھنؤ  
سے ۱۸۴۸ء میں - بمبئی سے ۱۸۵۰ء میں - کانپور سے  
۱۸۵۱ء میں - دہلی سے ۱۸۵۲ء میں - مطبع مسیحانی  
سے ۱۸۵۳ء میں - کانپور سے ۱۸۵۹ء میں اور پھر  
اسی مطبع سے ۱۸۶۹ء میں - دہلی سے ۱۸۷۲ء میں  
(لاگوری رسم الخط میں) - پھر اسی مطبع سے ۱۸۷۳ء  
میں (مستور) - پھر اسی مطبع سے ۱۸۸۷ء میں -

کالہور سے ۱۸۷۵ء میں - لکھنؤ سے ۱۸۷۵ء میں -  
 لکھنؤ سے اسی سنہ میں دوبارہ - کالہور سے  
 ۱۸۷۶ء میں - دہلی سے ۱۸۷۶ء میں - کالہور سے  
 ۱۸۷۷ء میں (مصور) - اسی مطبع سے دوبارہ ۱۸۷۹ء  
 میں - دہلی سے ۱۸۷۹ء میں - مدراس سے ۱۸۷۹ء  
 میں - دہلی سے ۱۸۸۱ء میں (مصور) - بنارس سے  
 ۱۸۸۷ء میں - کالہور سے ۱۸۸۹ء میں - الہ آباد سے  
 ۱۹۲۷ء میں - صرف مطبع نول کشور سے اڑیسویں بار  
 ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا ہے - اس کا انگریزی ترجمہ  
 لفٹیننٹ آر۔ پی۔ انڈرسن نے کیا تھا جو دہلی سے  
 ۱۸۵۱ء میں شائع ہوا تھا - اس سے پہلے بھی اس کا  
 انگریزی ترجمہ ی۔ پی۔ مینول کر چکے تھے - جرنل  
 ایشیاٹک موسائٹی کی جلد دوم حصہ شانزدہم کے  
 صفحات ۱۹۳ اور ۳۸۳ پر اس کی تلخیص رومن  
 ہندوستانی میں ۱۸۳۵ء میں شائع ہوئی - اس کے بعد ی۔  
 علیحدہ بھی شائع کیا گیا - گارسیں دتاسی نے ۱۸۳۵ء  
 میں پیرس سے شائع کیا - اس کے بعد گارسیں دتاسی  
 نے ۱۸۵۸ء میں پیرس سے اس کا ایک اور ایڈیشن  
 شائع کیا . . . ہندی ترجمہ بیچ سنگھ ورما نے  
 ۱۸۷۴ء میں لکھنؤ سے شائع کیا تھا - (مقدمہ ،  
 مذہب عشق ، صص ۱۰ - ۹)

خلیل الرحمٰن داؤدی کا مرتبہ نسخہ مجلس  
 ترقی ادب ، لاہور نے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا ہے - اس  
 نسخے کا متن مندرجہ ذیل چھ نسخوں پر مبنی ہے :  
 ۱۔ قلمی نسخہ مملوکہ خلیل الرحمٰن داؤدی - ”کنج  
 بہاری لال نے اس مخطوطے کے متن کا مقابلہ مصنف  
 کے اصل مسودے سے مورخہ ۲۴ ذی الحجہ ،  
 ۱۲۲۷ھ کو تمام کیا“ -

۲۔ قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی ، مکتوبہ ، جہادی الاول ،

- ۴۔ نسخہ مطبوعہ بمبئی، ۱۲۶۰ھ۔  
 ۵۔ نسخہ مطبوعہ مطبع دارالاسلام، دہلی، ۱۸۳۶ء۔  
 ۵۔ نسخہ مطبوعہ مطبع حسنی - سند طباعت ندارد۔  
 ۶۔ نسخہ مطبوعہ مطبع مسیحائی، کانپور، ۱۲۶۸ھ۔

منہج : نہال چند لاہوری کے حالات صرف اُسی قدر ملتے ہیں جس قدر اس نے ”مذہب عشق“ کے دیباچے میں بیان کیے ہیں۔ نہال چند کے خاندان کا تعلق لاہور سے تھا۔ اس کی پیدائش دہلی میں ہوئی۔ دہلی سے وہ کلکتہ آیا۔ ڈیوڈ روبرٹسن (David Robertson) کے ذریعے، جس سے پہلے سے ملاقات تھی، گل کرسٹ تک رسائی ہوئی۔ گل کرسٹ نے فرمائش کی کہ ”قصہ تاج الملوک اور بکاؤلی کا فارسی سے ہندی رچنے کے محاورے میں تالیف کر“۔ اس فرمائش کی تعمیل ”مذہب عشق“ کی صورت میں ہوئی، جس کا ماخذ عزت اللہ بگالی کی فارسی تصنیف گل بکاؤلی ہے۔ محمد عتیق صدیقی کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق ”مذہب عشق“ ایک سال کی مدت میں مکمل ہوئی۔ (گل کرسٹ، ص ۱۷۲)۔ نہال چند لاہوری فورٹ ولیم کالج کے باقاعدہ ملازم نہیں تھے۔ گل کرسٹ نے ان سے یہ کتاب ہندوستانی شعبے کے لیے لکھوائی تھی۔ (ایضاً، ص ۲۰۰)

مآخذ : (۱) گارسیں دناسی، دوم، ۱۶۸ - (۲) شعرا نے ہند، ۲۹۲ - (۳) سیر المصنفین، اول، ۱۵۳ - (۴) ارباب نثر اردو، ۲۳۱ - (۵) سکسینہ، نثر، ۱۲ - (۶) داستان تاریخ، ۱۳۶ - (۷) تاریخ ادبیات، ہشتم، ۷۴ - (۸) گل کرسٹ، ۱۷۲، ۲۰۰، ۲۳۴ - (۹) نثری داستانیں، ۲۱۱ - (۱۰) بنگال، ۲۹۲ -

۱۶۸

## مذہبِ عشق [۲]

نہال چند لاہوری

کتب خانہ : ترقی اردو بورڈ ، کراچی ۔

نمبر : ۲۸۹۳ (داخلہ)

سائز : ۱۶ × ۲۵ ۱/۲ س ۔

اوراق : ۹۶

سطور : ۱۵

سال تصنیف : ۱۸۰۳/۵۱۲۱۷

کاتب : ارشاد علی ۔

تاریخِ کتابت : ۱۶ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ : ۱۷ ستمبر ۱۸۳۷ء

خط : نستعلیق ، عمدہ ۔

کیفیت : خطوط ناقص الازل ہے ۔ ہر صفحے پر سرخ جملوں ہیں ۔

- کاغذ ہارپک ، مٹیالا ۔ حال ہی میں جلد سازی ہوئی ہے ۔

ہر ورق پُر پیر کے اندر رکھا گیا ہے ۔ (پُر پیر کو

اوراق پر چسپاں نہیں کیا گیا) ۔ ورق ۹۶ ، ب سادہ ہے ۔

آغاز : ”لطائف و طراوت ہے اندازہ اوس کے روضہ“ رضوان سے

ہائی ۔۔۔“ [آگے مطابق خطوطہ نمبر ۱۶۷]

ختم : "ناظرین! (کذا) پر روتن ہو کہ تھوڑا سا احوال شاہجہان بادشاہ کا آخر کتاب میں تھا۔ مترجم نے اوس کو معہ اوس حکایت کے جو اس کے مطابق تھی، اس واسطے ترجمہ نہ کیا کہ وہ خلاف شاہجہان نامہ کے نکلا۔ شاہد مصنف نے سنا سنایا لکھا تھا۔ والا اتناں (کذا) فرق نہ ہوتا۔ جس کو مفصل اوس کو دریافت کرنا ہو وہ اصل کتاب کے آخر کو اور شاہجہان نامہ میں کہ جوں کا توں لکھا ہوا ہے اور فی الحقیقت من و عن احوال ہے، ملاحظہ کر لے۔"

ترجمہ : "تمت تمام شد، کار من نظام شد۔ بدستخط ہے ربط احقر العباد ازلی، خاکسار ارشاد علی عفی عنہ۔ برائے خاطر داشت لالہ مکہ ہاشمی لعل صاحب زبد اللہ قدرہ و حشمہ۔ بتاریخ سائز دہم جادی الثانی، ۱۲۵۳ ہجری مطابق مئی اسوج ہدی نیچ ۳ سمت، ۱۸۹۴ء۔ در بلدہ کمپیر بمکان لالہ رتن لعل صاحب صورت اختتام یافت :

برکہ خواند دعا طمع دارم  
ز آنکہ من بندہ گنہ گارم

یہ :

الہی بیامر از این برس را  
نوبستندہ گویندہ خوانندہ را

تمت تمام شد۔"

خصوصیات : کتابت کی اغلاط خاصی ہیں۔ شروع کا صرف ایک ورق کم ہے، اور اُس پر بھی صرف چند سطریں تھیں۔

بہر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۶۷۔

• • •

۱۔ نسخہ مطبوعہ مجلس ترقی ادب میں یہ عبارت قدرے مختلف ہے۔ "ناظرین پر... شاہجہان کے بادشاہ ہونے کا آخر... اُس کو مع حکایت کے... اس کا دریافت کرنا... شاہجہان نامے کے اُس مقام کو، جہاں وہ احوال ہے، ملاحظہ کرے۔" (ص ۱۵۴)۔

## مذہبِ عشق [۲]

نہال چند لاہوری

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۷۶۵۳/۳ :

سائز : ۱۹×۲۸ س م

اوراق : ۴۱ :

سطور : ۱۷ :

سال تصنیف : ۱۸۰۳/۵۱۲۱۷

کاتب : سدا نند -

تاریخِ کتابت : ۱۶ رمضان ، ۱۲۶۱/۱۳ جنوری ، ۱۸۴۶ء

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : یہ نسخہ غیر مجلد ، کیرم خوردہ ، دریدہ اور نہایت ہوسیدہ

حالت میں ہے - ناقص الاول ہے اور آخر میں قطعہ تاریخ کے

بعد کی وہ عبارت بھی نہیں ہے جو غخطوطہ نمبر ۱۶۸ کے

اختتام کے اقتباس کے طور پر درج کی گئی ہے - عنوانات

۱- یہ ہجری و عیسوی تاریخیں ترقیمے میں درج ہیں - ان دونوں میں

مطابقت نہیں ہے - ہجری تاریخ ۱۸ ستمبر ۱۸۴۵ء کے مطابق ہے - اور

عیسوی تاریخ ۱۵ محرم ۱۲۶۲ء کے مطابق ہے -

سرخ روشنائی سے ہیں۔ کہیں کہیں کاتب عنوانات لکھنا بھول بھی گیا ہے۔ ایسے عنوانات ہمد میں حواشی پر اضافہ کیے گئے ہیں۔ اس قسم کے اضافے متن کے کاتب کے قلم سے نہیں ہیں۔

آغاز : ”جوا“ سننے میں آ جائے اُن گو.....  
تو دل کا لنگر..... زیر و زبر<sup>۲</sup>  
خط سبز<sup>۳</sup> چہرے پہ تھا اُس کے یوں  
ہو قرآن پر جدولِ نیلِ جوں<sup>۴</sup>  
اگر لعل کی رگ سے ہوئے قلم  
تو سرخی لبوں کی کروں کچھ رقم“

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۶۷ بد اختلافات ذیل :  
شعر ۱۔ مصرع ۲ : تو تھی فکر تاریخ کی صبح و شام  
شعر ۵۔ مصرع ۱ : سہو کتابت سے ”عزبت“ بجائے  
”مشرّب“

مصرع ۲ : ”رازے خاں“ بجائے ”راز خاں“  
ترقیمہ : ”فقط تمام شد، کار من نظام شد۔ تمام گردید قصہ“  
گلِ بکاؤلی [در] عہدِ سلطنت... حضرت ظلِ سبحانی،  
خلیفۃ الرحمٰنی، بہادر شاہ بادشاہ غازی، تحریر ہجری ۱۶  
رمضان المبارک سنہ ۱۲۶۱ ہجری و مطابق ۱۳ جنوری،  
سنہ ۱۸۴۶ء و مطابق... سدی... سمت ۱۹۰۲ ہجری  
سنہ شنبہ ہفت یک پاس شب برآمدہ بر بالا خانہ۔ بدستخط

۱۔ کیرم خوردہ مقامات پر نقطے لگائے گئے ہیں۔  
۲۔ نسخہ مطبوعہ، مجلس ترقی ادب :

کبھی مستی میں لہر آئی اگر  
کیا صفحہ دل کو زیر و زبر

۳۔ ایضاً : سبزہ  
۴۔ ایضاً : لیلکون

خام عاصی مہر معاصی نیازمند سدا نند برائے خاطر دوسر  
 عزیز از جانان کدار ناتھ و جگن ناتھ و جوالا ناتھ و برائے  
 خواندن خود بمقام دہلی دو ہنگام آہید پرورش صورت اختتام  
 یافت ۔ اگر کسی دعویٰ گرفتن کشتہ در محفل ہم سراں  
 کاذب و باطل گردد ۔ فقط ۔

خصوصیات : اس مخطوطے میں کتابت کی غلطیاں خاصی ہیں ۔ بعض عبارتیں  
 مطبوعہ نسخہ مجلس ترقی ادب سے مختلف ہیں ۔  
 دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۶۷ ۔

• • •

## مذہبِ عشق [۵]

نہال چند لاہوری

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۱۰۱۳۱۹ :

اوراق : ۱۰۸ :

سطور : ۱۱ :

سال تصنیف : ۱۸۰۳ء/۱۲۱۷ھ

زبانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع سوم (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی -

سہر : ورق ۶۸ ، ب اور ۶۵ ، الف پر ابھرے ہوئے نقوش کی ایک سہر ہے جس میں بیل دار حاشیوں کے درمیان سنہ ۱۸۵۴ء انگریزی ہندسوں میں لکھا ہے -

کیفیت : کاغذ دیز ، مثیلاً - ورق ۱۰۷ ، ب پر ذیل کی دو یادداشتیں درج ہیں :

- ۱۔ لہ [رقمی ہندسوں میں : ۹] سکہ حالی مقام سرور نگر
- ۲۔ بتاریخ ۲۰ شوال سنہ ۱۲۴۸ھ کو جناب حسین علی صاحب ملازم کو توالی ہوئے -

یہ تحریر زیادہ ہراقی نہیں ہے ، اس لیے یہ سنہ ۱۲۴۸ھ ہی ہو سکتا ہے - ورق ۱ ، الف پر کسی نے زیر نظر کتاب کا لام

”فسانہ عجائب از رجب علی بیگ سرور“ لکھا ہے۔ مخطوطہ ناقص الاول ہے۔ شروع کا صرف ایک ورق ضائع ہوا ہے۔ آخری ورق نصف کے قریب ضائع ہو چکا ہے۔

آغاز : ”اُس کے ساتھ ہے۔ جب بادشاہ کی نظر اُس پر پڑے تو فوراً بادشاہ کی آنکھوں سے سینائی جاتی رہے۔ بادشاہ نے کچھ شاد کچھ ناشاد ہو کر اُن کو گو رخصت کیا اور وزیروں سے یہ فرمایا کہ ایک محل میں ہفتاوت تمام ہماری گزرگاہ سے اُس کی ماں سمیت رکھو۔ چنانچہ بموجب ارشاد کے وزیر عمل میں لایا۔ چند سال کے بعد وہ نونہال باغ سلطنت کا کمال ناز و نعمت سے پرورش پا کر ہوائے علم و ہنر سے سرسبز ہوا۔“

اختتام : ”وہ دو چار ہی دن کے عرصے میں لے کر پہنچی، فی الفور متصل اپنی دولت سرا کے نہایت آراستگی کے ساتھ قائم کر کے روح افزا اور بہرام کے حوالے کیا۔“

ترقیمہ : ”... [کیرم خوردہ] لکھا فضل سے کاتب قدرت کے چہرہ معشوق کتاب گل بکاؤلی کا۔ یہی سات غازہ تمام کے بخوبی تمام آراستہ اور متور ہوا۔ تحت تمام شد۔“

خصوصیات : مطبوعہ نسخے کے آخر کا قطعہ تاریخ اور اس کے بعد کی عبارت اور قطعہ تاریخ سے پہلے کا ایک شعر اور ایک نثری سطر زیر نظر مخطوطے میں نہیں ہے۔

دیگر تفصیلات کے لیے دیکھو : مخطوطہ نمبر ۱۶۷۔



## مذہبِ عشق [۶]

نہال چند لاہوری

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۰۵۲/۱۰ : ۱۹۵۷ء

سائز : ۲۱ × ۱۶ س ۴

اوراق : ۱۲۰

سطور : غیر معین - کم از کم ۲۰ اور زیادہ سے زیادہ ۱۹

سالِ تصنیف : ۱۸۰۳/۵۱۲۱۷ء

زمانہٴ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع ثالث (قیاساً)

خط : نستعلیق ، معمولی -

کتابت : یہ نسخہ ، مخطوطہ نمبر ۱۴۹ (مثنوی لعل و گوہر) کے ساتھ

مجلد ہے - دونوں نسخوں کا کاتب ایک ہی ہے - زیرِ نظر

نسخہ ناقص الآخر ہے - اس میں تصویریں بنانے کے لیے جا بجا

جگہیں خالی رکھی گئی ہیں ، لیکن تصویریں نہیں بنائی گئیں -

اس مقصد کے لیے بعض صفحات کا نصف اور بعض کا نصف

سے زیادہ حصہ سادہ رکھا گیا ہے - سطور میں کمی بیشی اسی

وجہ سے ہوئی ہے - بعض صفحات پر سطور صفحے کے اوپر

کے بائیں کونے سے شروع کی گئی ہیں اور ترچھی لکھی

گئی ہیں - کاغذ دبیز ، شپالا ہے - عنوانات سرخ روشنائی

سے ہیں -

آغاز : ”حمد و ثنا . . . تجلی سائی“ - تک مطابق مخطوطہ نمبر ۱۶۷ - اس کے بعد کا جملہ اس نسخہ شدہ صورت میں ہے :  
 ”خاصہ“ خشک مغزی کا کیسے بمقدور اور کتنی طاقت  
 کہ اُس کی حمد و ثنا کی تحریر کے عہدہ سے نکلے اور  
 جو ہے لکھنے سو ہی لکھ سکے“ -

اختتام : ”میری طرف سے بعد سلام و نیاز کے راجہ کی خدمت میں  
 عرض کر کہ جو کوئی قبائے شاہی اور تاج شہنشاہی چھوڑ  
 کر رنج سفر اور خرقہ فقر کا اختیار کیا اور اپنے بیگانے سے  
 کنارہ پکڑا ، اُس کی ہائیدی کا“<sup>۱</sup> -  
 خصوصیات : اس نسخے میں کتابت کی اغلاط خاصی ہیں -  
 دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۶۷ -

• • •

---

۱- یہ عبارت ہائیسویں داستان کے آخر کی ہے - نسخہ مطبوعہ ، مجلس ترقی ادب میں : ”... نیاز راجا ... عرض کرنا کہ ... خرقہ فقر اختیار کرے اور ... کنارہ پکڑے اُس ...“ (ص ۱۰۳۳)

## مذہبِ عشق [۷]

خالد چند لاہوری

کتبِ خالہ : انجمن ترقی اُردو ، کراچی ۔

نمبر : ۱۴/۳

سالز : ۱۳۸۴ × ۱۳۸۵ س م

اوراق : ۱۰۰

سطور : ۱۵

سالِ تصنیف : ۱۳۸۴/۱۳۸۵

زمانہ کتابت : تیرہویں صدی ہجری کا ربعِ آخر (تیسرا)

خط : نستعلیق ، معمولی ۔

کیفیت : نسخہ کیرم خوردہ ہے ۔ ہشتے کو چھوڑ کر باقی تینوں طرف سے اوراق دریدہ ہیں ۔ کاغذ باریک ، مثیلا ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔ متن کا آغاز ورق ۲ ، ب سے ہوتا ہے ۔ ورق ۱ ، الف و ب اور ۲ ، الف پر پھیلیاں ہیں جو ورق ۵ ، الف کے حواشی تک لکھی گئی ہیں ۔ ان پھیلیوں کی تعداد ۶۳ ہے ۔ آگے بھی بعض اوراق کے حواشی پر فارسی اشعار یا دواؤں کے نسخے وغیرہ لکھے ہیں ۔ متن ورق ۱۰۰ ، الف پر ختم ہوتا ہے ۔ اس صفحے پر کچھ سادہ جگہ رہ گئی تھی ، اُس پر بھی ایک دوا کا نسخہ درج ہے ۔ ورق ۱۰۰ ، ب پر ایک نامکمل فارسی خط ہے ۔

آہاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۶۷ - اس اختلاف کے ساتھ کہ ”اُس کے نور“ کی بجائے ”اُس کے نور“ لکھا ہے -

اختتام : ”فی الفور اُس کو متصل اپنی دولت سرا کے نہایت آراستگی کے ساتھ قائم کروا کر روح افزا و جہرام کے حوالے کیا - الحمد للہ خدا کے فضل سے سب شاد ہوئے اور بنوی آباد ہوئے - شعر :

غرض جس طرح دی انہوں کی مراد  
ہماری بھی دے یا الہی مراد“

خصوصیات : اس مخطوطے کے آخر میں قطعہ تاریخ اور اس کے بعد کی وہ عبارت نہیں ہے جو مخطوطہ نمبر ۱۶۸ کے اختتام کے اقتباس میں موجود ہے -

دیگر تفصیلات کے لیے وک : مخطوطہ نمبر ۱۶۷ -



## مذہبِ عشق [۸]

نہال چند لاہوری

کتب خالہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۱۵/۳

سالز : ۲۱ × ۱۳ ۱/۲ س م

اوراق : ۹۲

سطور : ۱۳

سال تصنیف : ۱۸۰۳/۱۲۱۷

کاتب : موتی لعل ولد رائے نند لعل منشی -

تاریخ کتابت : ۲ جمادی الاول ۱۲۵۹ [م : ۳۱ سنہ ۱۸۴۳ء]

خط : نستعلیق ، معمولی -

کفایت : یہ نسخہ غیر مجلد ، کیرم خوردہ ، آب رسیدہ ہے اور نہایت

بوسیدہ و خستہ حالت میں ہے - آب رسیدگی کی وجہ سے بعض

صفحات پر روشنائی پھیل گئی ہے - عنوانات سرخ روشنائی سے

ہیں - کاغذ دبیز ، مٹیالا ہے - متن ورق ۴ ، ب سے شروع ہوتا

ہے - اس سے پہلے کے اوراق پر کچھ آہٹیں اور فارسی اشعار

ہیں - متن ورق ۸۸ ، ب پر ختم ہوتا ہے ، اس کے بعد کے

اوراق پر دواؤں کے نسخے ، دعاہیں اور تمویذ وغیرہ

درج ہیں -

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۶۷ بہ اختلافات ذیل :

”لطافت اور طراوت“ بجائے ”لطافت و طراوت“

”رضوا“ (سہو کتابت) بجائے ”رضوان“

”اُسی کے نور“ بجائے ”اُس کے نور“

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۶۷ بہ اختلافات ذیل :

دوسرے شعر کے بعد یہ عنوان زائد ہے :

”تاریخ سن عیسوی“

تیسرا شعر یوں ہے :

ہوئی پھر یہ خواہش کاک و زبان (گذا)

کری عیسوی سال کو بھی بیاں

چوتھے شعر کا دوسرا مصرع سہو کتابت سے ہوں ہے :

کہ اس مذہبِ عشق کوئی آ

ترقیمہ : ”ابن کتاب تاریخ دوم جہادی الاول ، ۱۲۵۹ ہجری روز

پنجشنبہ بھظ احقر موتی لعل ولد رائے زند لعل منشی اختتام

یافت ۔ در بلدہ فرخندہ بنیاد در عہد نواب ناصرالدولہ بہادر

ولد سکندر جاہ بہادر نوشتہ بمائد“ ۔

خصوصیات : قطعہ تاریخ کے بعد کی وہ عبارت جو مخطوطہ نمبر ۱۶۸ میں

ہے ، زیرِ نظر نسخے میں نہیں ہے ۔ کاتب بدخط ،

بے احتیاط اور غلط نویس ہے جس کا کچھ اندازہ اختتام کے

اقتباس سے کیا جا سکتا ہے ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۶۷ ۔

## مذہبِ عشق [۹]

نہال چند لاہوری

کتبِ خالصہ : انجمن ترقی اُردو ، کراچی -

نمبر : قا ۱۲/۳

سائز : ۲۰ × ۱۳ س م

اوراق : ۸۰

سطور : ۱۳

سالِ تصنیف : ۱۳۱۷ھ/۱۸۰۳ء

تاریخِ کتابت : ۲۹ ربیع الاول ۱۲۴۶ھ [م : ۱۷ ستمبر ، ۱۸۳۰ء]

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : نسخہ کیرہ خوردہ ہے - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں -

کاغذ دبیز ، مٹیالا - متن کا آغاز ورق ۱ ، ب سے ہوتا

ہے -

مہر : ورق ۱ ، الف پر ایک مہر ثبت تھی جس پر سیاہی پھیر

دی گئی ہے -

آغاز : ”ترجمہ گل بکولی کا مدرسہ کے لیے عہد میں زندہ نولینان

عظیم الشان مشیر خاص شاہ کیوان بارگاہِ انگلستان مارکوہس

ولزلی گونر (کنڈا) جنرل بہادر دام ظلہ کے حکم سے خداوند

نعت جان گلکرت صاحب بہادر دام حشمت کے ترجمہ کیا  
ہوا منشی نہال چند کا :

کب ہو سکے مقابل کیا سند ہے انوری کا  
ہایہ بلند ہیکا بہ انہی شاعری کا

۱۲۱۸ بارہ سے اٹھارہ ہجری مطابق ۱۸۰۳ الہارہ سے  
تین عیسوی کے ہندوستانی چھاپے خانے میں چھاپا گیا۔

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۶۸ بہ اختلافات ذیل :

”شاہ جہان بادشاہ ہوئے“ بجائے ”شاہجہان کے  
بادشاہ ہوئے“۔ ”مع اوس حکایت کے“ بجائے ”مع  
حکایت کے“

ترجمہ : ”بغضاء و کمال کرمہ اہی کتاب مذہب عشق المعروف  
بہ گلر بکاولی بروز سد شنبہ بتاریخ ہست و نہم ۲۹ مار  
ربیع الاول ، سنہ ۱۲۴۶ ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ و  
اصحابہ اجمعین باتمام رسید :

من نوشتم انہم زیدم در کتاب  
عاقبت والله اعلم بالصواب  
ہ کہ خواند دعا طمع دارم  
زاں کہ من بندہ گنہ گارم“

خصوصیات : یہ مخطوطہ ”مذہب عشق“ کے پہلے ایڈیشن کی نقل ہے  
جس کی تفصیل ”آغاز“ کے اقتباس میں موجود ہے۔  
دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۶۷۔

## مذہبِ عشق [۱۰]

نہال چند لاہوری

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : قا ۱۳/۳

سائز : ۲۳ × ۱۸  $\frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۱۲۴

سطور : ۱۲

سالِ تصنیف : ۱۸۰۳ء/۱۲۱۷ء

کاتب : میر ولایت علی ولد میر رسم علی -

تاریخِ کتابت : ۲۱ محرم ، ۱۲۷۲ [م : ۳ اکتوبر ، ۱۸۵۵ء]

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل ، معمولی -

کیلیت : غیر مجلد ، قدرے کیرم خوردہ ، آب رسیدہ - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں -

آغاز : ”حمد و ثنا کی تحریر کے عہدے سے نکلے اور جو حق

لکھنے کا ہے ، لکھ سکے - بیت :

ہر یک ہستی سے گل کی وہ عیاں کی

وہی علت ہے بلبل کی فغاں کی

---

۱- نسخہ مطبوعہ ، مجلس ترقی ادب : ہر اک ہستی سے گل کی ’ہو عیاں کی

ہندہ منہ غنچہ رہتا ہے چمن میں  
 اُسی کا نام جہنا ہے دہن میں

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۶۸ بہ اختلافات ذیل :

”ناظرین پر . . . شاہ جہان کے بادشاہ ہونے کا آخر  
 . . . جو اسی کے . . . ترجمہ (کذا) . . . والا اتنا  
 فرق نہ ہو جس کو مفصل اُسی کا . . . شاہجہان نام  
 کے اُس مقام کو ، جہاں وہ احوال ہے ، ملاحظہ  
 کریں۔“

ترجمہ : ”فقط - تحت تمام شد ، کار من نظام شد - تاریخ بست و بکہ  
 ماہ محرم الحرام ، سنہ ۱۲۷۲ ہجری بروز سہ شنبہ دو ہاس  
 روز برآمدہ بود ، بمقام حیدر آباد فرخندہ بنیاد ، عاصی گنہ گار از  
 حد ناہنجار رقمہ میر ولایت علی ولد میر رسم علی در مکان  
 صاحبزادہ میر بصالت علی صاحب در عہد نواب ناصرالدولہ  
 بہادر نوشتہ :

نوشتہ بمسند بخط غریب  
 کہ نصر من اللہ فتح قریب

تحت تمام شد۔“

خصوصیات : کتاب کے آغاز کا ایک شعر اور نثر کی چند سطریں جو  
 مخطوطہ نمبر ۱۶۷ کے آغاز میں ہیں ، زیر نظر مخطوطے میں  
 نہیں ہیں ۔ یہ سطور کاتب نے عمداً نہیں لکھیں ، کیونکہ  
 مخطوطہ موجودہ صورت میں مکمل ہے اور اس کے شروع  
 کا کوئی ورق ضائع نہیں ہوا۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۶۷۔

• • •

۱۔ نسخہ مطبوعہ ، مجلس ترقی ادب :

جو منہ ہے ہند غنچہ کا چمن میں  
 اُسی کا نام لیتا ہے دہن میں

۱۷۷

## مذہبِ عشق [۱۱]

نہال چند لاہوری

کتب خاند : انجمن ترقی اردو ، کراچی ۔

نمبر : ۱۶/۳

سالز : ۱۹۲۱ × ۱۵-۱۵ سن م

اوزان : ۹۴

سطور : ۱۳

سال تصنیف : ۱۸۰۳/۱۲۱۷

تاریخ کتابت : ۲۲ ذی الحجہ ، ۱۲۶۳ [م : یکم دسمبر ، ۱۸۴۷ء]

خط : نستعلیق ، معمولی ۔

کفایت : ورق ۱ ، الف اور ۹۴ ، ب سادہ ہیں ۔ کاغذ دبیز ، مثیلا ۔

نسخہ کبیرم خوردہ ہے ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے

ہیں ۔

آغاز : ”آغاز داستان ۔ کہتے ہیں کہ ہورب کے شہروں میں سے کسی

شہر کا ایک بادشاہ تھا ، زین الملوک نام ، جہاں اُس کا

جیسا ماہ و منیر (کذا) ، عدل و انصاف اور شجاعت و سخاوت

---

۱۔ نسخہ مطبوعہ ، مجلس ترقی ادب : ”جہاں اُس کا جیسے ماہ منیر ...

شجاعت میں ... علامہ زبان“ ۔

میں بے نظیر۔ اُس کے چار بیٹے تھے، ہر ایک علم و فضل  
میں علامہ زمانہ۔“

اختتام : ”یہ قصہ ہوا جب بنوئی تمام  
تو پھر فکر تاریخ تھی صبح و شام  
اچانک سنی میں نے آواز عجیب  
کہ [ہے] مذہب عشق تاریخ و نام“

ترقیمہ : ”تمام شد این قصہ بکولی تاریخ بست و دویم ذیحجہ بروز  
چہار شنبہ بوقت عصر در میان حجرہ در مکان شاہ صدفاتہ  
صاحب با تمام یافت۔ ۱۲۶۳ ہجری۔ نقل کتاب محمود علی  
مرحوم یعنی خرامان جنت شد، عاقبت بخیر باد بحریہ  
نبی و آل و اصحابہ گرداند۔ بیت :

من نوشتم ہر چہ دیدم در کتاب  
عاقبت واللہ اعلم بالصواب“

خصوصیات : کاتب نے اصل کی تمہیدی عبارات ترک کر دی ہیں اور  
”آغاز داستان“ سے مخطوطے کا آغاز کیا ہے۔ قطعہ تاریخ  
کے آخری تین اشعار (رک : مخطوطہ نمبر ۱۶۷) اور اس کے  
بعد کی عبارت بھی کاتب نے چھ لکھی۔ کاتب نہایت  
بد خط ہے۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۶۷۔



## تذکرہ شعرا

## عمدۂ منتخبہ [۱]

اعظم الدولہ میر محمد خان سرور

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۶۲۰۱۲۵ :

سائز : ۲۰ × ۳۳ س م

اوراق : ۱۸۷ :

سطور : ۱۶ (حواشی پر جو اضافے ہیں ، اُن کی سطور نامعین ہیں)

زمانہ تصنیف : عمدۂ منتخبہ کے نسخہ انجمن (= مخزولہ انجمن ترقی اردو ،

کراچی - رک : مخطوطہ نمبر ۱۷۹) کے آخر میں متعدد

قطعات تاریخ ملتے ہیں جن سے مختلف سنیں ۱۲۱۵ھ ،

۱۲۱۶ھ ، ۱۲۱۷ھ ، ۱۲۱۸ھ ، ۱۲۱۹ھ اور ۱۲۲۰ھ برآمد

ہوتے ہیں - یہ سب تذکرے کی تصنیف کے صہ ہیں -

اس سے یہ نتیجہ نکالا جا سکتا ہے کہ سرور نے ۱۲۱۵ھ

[م : ۱ - ۱۸۰۰] میں تذکرے کی تصنیف کا کام شروع

کیا جو ۱۲۲۰ھ [م : ۶ - ۱۸۰۵] تک جاری رہا - اس

دوران میں مصنف کے احباب قطعات تاریخ لکھتے رہے -

بہولا ناتھ عاشق نے مصنف کے ایما پر ۱۲۲۳ھ میں

اصل مسودے کو صاف کیا - اسے تذکرے کی روایت اول

کہا جا سکتا ہے ، اور یہ روایت نسخہ انجمن کی صورت

میں محفوظ ہے - نسخہ انجمن مصنف نے اپنے لیے لکھوایا

تھا۔ یہ اُن کی تحویل میں رہا۔ انھوں نے اس کے حواشی پر بعض شعرا کے تراجم اضافہ کیے اور بعض تراجم میں جزوی تبدیلیاں کیں۔ اس طرح ۱۲۲۴ء کے بعد ہی تذکرے پر نظر ثانی کا کام جاری رہا۔

زیر نظر نسخہ ( = نسخہ قومی عجائب گھر کراچی اور نسخہ انجمن کا مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اول الذکر، ثانی الذکر کی نقل نہیں ہے بلکہ کسی ایسے نسخے کی نقل ہے جو نسخہ انجمن کی نقل تھا، اور پھر اس میں بھی مصنف نے اصلاحیں اور اضافے کیے تھے۔ (تفصیلات آئندہ سطور میں آئیں گی)۔

نسخہ انجمن میں جو اصلاحیں اور اضافے حواشی پر ملتے ہیں، اُن میں سے بیشتر کو نسخہ قومی عجائب گھر کے متن میں داخل کیا گیا ہے۔ لیکن نسخہ قومی عجائب گھر کے متن میں بعض شعرا کے ایسے تراجم بھی ملتے ہیں جو نسخہ انجمن کے متن میں ہیں نہ حواشی پر۔ اس لیے یہ قیاس کرنا ہے جا نہ ہوگا کہ ۱۲۲۴ء کے نسخے کی ایک ایسی نقل بھی نیار کی گئی تھی جس کے متن میں نسخہ انجمن کے متن اور حواشی کے تمام مطالب کو جگہ دی گئی تھی اور پھر اس نقل کے حواشی پر بعد میں مزید تراجم اضافہ کیے گئے تھے۔ اس نسخے کو جو اب موجود نہیں ہے، اس تذکرے کی روایت دوم کہا جا سکتا ہے۔ نسخہ قومی عجائب گھر کا متن اسی روایت دوم پر مبنی ہے۔ ہمارے خیال میں روایت دوم کی تکمیل ۱۲۳۲ء [م: ۱۷-۱۸۱۶ء] میں ہوئی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ نسخہ قومی عجائب گھر کے کاتب نے روایت اول کے آخر کے تمام قطعات تاریخ نقل کرنے کے ساتھ، ایک زائد قطعہ

---

۱۔ یہ قطعہ نسخہ مطبوعہ میں بھی ہے۔ لیکن اس کا مصرع تاریخ اس غلط صورت میں چھپا ہے: "ہم او داد شاعران را دست (ص ۸۳۴)۔ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

بھی درج کیا ہے۔ یہ قطعہ حسین علی خان بہادر کی تصنیف ہے، جس کا مصرع تاریخ یہ ہے :

فہم او داد شاعران دادست

اس مصرعے سے ۱۷۳۲ء برآمد ہوتا ہے۔ جیسا کہ ذیل میں ”زمانہ کتابت“ کی بحث سے معلوم ہوگا، نسخہ قومی عجائب گھر کی کتابت ۱۷۳۵ء میں ہوئی تھی۔

اس نسخے پر مصنف نے کثرت سے حواشی لکھے ہیں جن کا سلسلہ ۳۷-۱۷۳۶ء [م: ۲۲-۱۸۲۰ء] سے لے کر ۱۷۴۷ء [م: ۳۲-۱۸۳۱ء] تک جاری رہا۔ اس نسخے کے متن اور حواشی کو مجموعی طور پر تذکرے کی دوسری روایت کہنا چاہیے۔ اس طرح مختصراً یہ کہا جا سکتا ہے کہ اس تذکرے کا زمانہ تصنیف ۱۷۴۱ء [م: ۱-۱۸۰۰ء] سے لے کر ۱۷۴۷ء [م: ۳۲-۱۸۳۱ء] تک پھیلا ہوا ہے۔

مرزا غالب کے ترجمے سے بھی تذکرے کی روایت دوم و روایت سوم کا زمانہ متعین کیا جا سکتا ہے۔ روایت اول (یعنی نسخہ مکتوبہ ۱۷۲۴ء) میں ترجمہ غالب نہیں ہے۔ نسخہ قومی عجائب گھر کے متن میں یہ ترجمہ پہلی بار شامل ہوا ہے۔ ذیل میں وہ ترجمہ درج کیا جاتا ہے جو متن میں ہے :

”امد تخلص، میرزا نوشہ۔ اصلش از سمرقند، سولدش مستقر الخلافہ اکبر آباد۔ جوان قابل و یار باش۔ ہمیشہ بد خوشا معاشی بسر بردہ۔ ذوق۔“

(بقید حاشیہ صفحہ گزشتہ)

اس کے عدد ۱۸۲۸ ہیں۔ اسی وجہ سے نسخہ مطبوعہ کے مرتب نے، مقدمے میں جہاں سب قطعات تاریخ کا حوالہ دیا ہے، اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔

۱۔ پہلے ”عبد معاشی“ لکھا تھا، پھر ”عبد“ کو قلم زد کر کے ”خوش“ لکھا گیا۔

ریختہ گوئی در خاطر متمکن - اکثر اشعارش در زمین  
 سنگلاخ بہ مضامین نازک موزوں گشتہ - روید  
 خیال بندی بیش از بیش پیش نهاد خاطر دارد - از  
 نتائج طبع اوست“ - (ورق ۱۶ ، ب)

اس کے بعد وہ دس شعر ہیں ، جو نسخہ مطبوعہ میں غالب  
 کے انتخاب کلام کے شروع میں ہیں - سرور نے مذکورہ  
 ترجمے کے حواشی پر جو اضافے کیے ہیں ، وہ یہ ہیں :  
 ”تخلص“ کے بعد : ”اسد اللہ خاں عرف“  
 ”یار باش“ کے بعد : ”و دردمند“  
 ”متمکن“ کے بعد :

”خو کردہ غم ہائے عشق مجاز ، تربیت یافتہ  
 غم کدہ نیاز ، در فن سخن سنجی متبع محاورات  
 میرزا عبدالقادر بیدل علیہ الرحمہ و ریختہ در  
 محاورات فارسی موزوں ہی کند - بالجملہ موجد طرز  
 خود ست و با راقم رابطہ یک جہتی مستحکم  
 دارد“ -

حواشی پر ۳۳ شعر ، اور ایک رباعی اضافہ کی گئی ہے -  
 یہ سارا کلام تذکرے کے نسخہ مطبوعہ میں موجود  
 ہیں - فرق صرف یہ ہے کہ غزل : ”پھر کچھ اک دل کو  
 بے قراری ہے“ کے آخری چھ شعر نسخہ مطبوعہ میں  
 اس غزل کے ابتدائی اشعار کے ساتھ نہیں ، بلکہ الگ درج  
 کیے گئے ہیں - مخطوطے میں پوری غزل یک جا ہے ،  
 اس کے بعد رباعی ہے - اور پھر وہ سات اشعار ہیں جو  
 مطبوعہ ص ۱۱۹ پر مذکورہ غزل کے اشعار کے بعد ہیں -  
 مخطوطے میں ترجمہ غالب کے متن اور حواشی کا  
 بغور جائزہ لینے سے سندرجہ ذیل امور سامنے آتے ہیں :

۱- متن میں غالب کا ذکر اسد تخلص کے تحت ہے  
 اور کوئی شعر ایسا درج نہیں کیا گیا جس میں  
 تخلص غالب آیا ہو -

۲۔ متن کی عبارت لکھتے وقت سرور، غالب سے ذائقہ طور پر واقف نہیں تھے۔

غالب ۱۸۱۲ء [م: ۱۲۲۷ء] میں دہلی آئے۔ (تذکرہ غالب، مالک رام، طبع چہارم، دہلی، ۱۹۶۴ء، ص ۴۶)۔ ظاہر ہے کہ دہلی کے ادبی حلقوں میں متعارف ہونے میں کچھ وقت صرف ہوا ہوگا۔ اگر یہ مدت دو تین برس تصور کی جائے تو ترجمہ غالب کی تحریر کا زمانہ ۱۲۲۹-۳۰ء قرار پاتا ہے۔ دوسری طرف ہم یہ جانتے ہیں کہ غالب نے اسد کی جگہ غالب قتلص ۱۲۳۱ء میں اختیار کیا تھا۔ (مقدمہ، دیوان غالب، نسخہ عرشی زادہ، ص ۱۶، دہلی، ۱۹۶۹ء)۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ متن میں ترجمہ اسد لازماً ۱۲۳۱ء سے پہلے لکھا گیا تھا۔ گویا یہ کہا جاسکتا ہے کہ ترجمہ اسد ۱۲۲۹-۳۱ء میں لکھا گیا اور کم و بیش یہی زمانہ تذکرے کی روایت دوم کا ہے۔

تذکرے کے حواشی پر غالب کے جو اشعار اضافہ کیے گئے ہیں، اُن میں مندرجہ ذیل دو غزلوں کے اشعار بھی ہیں:

۱۔ پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے

۲۔ کب سنے ہے وہ کہانی میری

ان میں سے پہلی غزل نسخہ حمیدیه کے متن میں نہیں، خاتمے کے بعد سادہ اوراق پر اضافہ کی گئی ہے، اور یہ اضافہ کاتب متن کے قلم سے نہیں ہے۔ دوسری غزل بھی نسخہ حمیدیه میں نہیں ہے۔ نسخہ حمیدیه ۱۲۳۷ء کا مکتوبہ ہے۔ اس لیے ان دونوں غزلوں کا زمانہ تصنیف ۱۲۳۷ء کے بعد قرار پاتا ہے۔ لہذا زیر نظر تذکرے کے حاشیے پر ان غزلوں کے ساتھ جو اشعار اور عبارتیں اضافہ کی گئی ہیں، اُن کا اندراج ۱۲۳۷ء کے بعد کا ہے اور یہی زمانہ تذکرے کی روایت سوم کا ہے۔

کاتب : کاتبِ متن کا نام درج نہیں - حواشی پر تین مختلف اشخاص کی تحریریں ہیں - ان اشخاص کے نام بھی درج نہیں ، لیکن یہ یقینی ہے کہ حواشی پر بیشتر اضافے خود مصنف کے قلم سے ہیں - اس کی تفصیل آگے آئے گی -

زمانہ کتابت : جیسا کہ زیرِ نظر مخطوطے کے ترقیمے سے واضح ہے ، کاتب نے تاریخ ، سپینہ اور دن ( ۲۶ رمضان ، ہوم مبارک = جمعہ ) تو لکھا ہے لیکن منہ نہیں لکھا - نسخے کے آخر میں بھولا ناتھ عاشق کے ترقیمے کی نقل سے قبل جو قطعہ تاریخ ہیں ، ان میں ۱۲۳۲ھ کا قطعہ ( از حسین علی خان بہادر ) بھی موجود ہے - اس سے یہ ثابت ہے کہ مخطوطے کی کتابت ۱۲۳۲ھ کے بعد کی ہے - زیرِ نظر نسخے کے ترقیمے کے بعد بھی مادہ ہائے تاریخ ہیں جو مخطوطے کی کتابت کے بعد اضافہ کیے گئے ہیں اور کاتبِ متن کے قلم سے نہیں ہیں - ان میں سے ایک سے سنہ ۱۲۴۱ھ (= رحمت خدا لے حد ) برآمد ہوتا ہے - اس سے یہ طے ہو جاتا ہے کہ متن کی کتابت ۱۲۴۱ھ سے قبل ہوئی تھی - اب دیکھنا یہ ہے کہ ۱۲۳۲ھ اور ۱۲۴۱ھ کے درمیان کون سا سال اس نسخے کا سالِ کتابت ہو سکتا ہے - مذکورہ دونوں سنین کے درمیان سنہ ۱۲۳۵ھ اور ۱۲۳۸ھ کو رمضان کی چھبیسویں تاریخ کو جمعہ کا دن تھا - ہماری رائے میں ان سنین میں سے پہلا یعنی ۱۲۳۵ھ اس مخطوطے کا سالِ کتابت ہو سکتا ہے - اور اس کی وجہ یہ ہے کہ سرور نے اپنی مثنویات کے مجموعے ”سبعہ سیارہ“ کے دیباچے میں لکھا ہے :

”چوں دریں ایام از تدوینِ طبع زاد خود و تالیف  
تذکرہ ریختہ گویاں فراغ حاصل شد چنان بظاہر قاتر  
خطور گرد کہ اگر ہفت حکایت مظلومہ در مجور مختلف  
بزبان ریختہ . . . موزوں شولد ، یادگارے باقی خواہند  
ماقد“ - [مراسلہ ، حامد حسن قادری ، ہماری زبان ،  
علی گڑھ ، ہفت ۲۲ جولائی ، ۱۹۹۰ء ، ص ۷]

”سبعہ سیارہ“ کا زمانہ تصنیف ۳۷ - ۱۲۳۶ھ ہے۔<sup>۱</sup>  
 مذکورہ اقتباس میں ”دریں ایام“ کے الفاظ سے واضح ہے  
 کہ سرور ۳۷ - ۱۲۳۶ھ میں تذکرے کی ”تالیف“ سے فارغ  
 ہوئے تھے۔ یہاں ”تالیف“ سے مراد اُن اضافوں سے ہے  
 جو سرور نے زیرِ نظر نسخے کے حواشی پر کیے تھے، ورنہ  
 یہ تذکرہ اس سے بہت پہلے تالیف کیا جا چکا تھا۔ اس  
 سے یہ بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ زیرِ نظر نسخے کی کتابت کی  
 تکمیل [۲۶ رمضان، ۱۲۳۵ھ - م: ۷ جولائی ۱۸۲۰ء] کے  
 بعد سرور نے ڈیڑھ دو برس تک اس پر حواشی لکھی اور  
 ۳۷ - ۱۲۳۶ھ تک حواشی کا بڑا حصہ لکھ لیا۔ لیکن اس  
 کے بعد بھی وہ تذکرے پر کام کرتے رہے جس کی تصدیق  
 اُن مادہ ہائے تاریخ سے ہوتی ہے۔ جو زیرِ نظر مخطوطے کے  
 ترقیے کے بعد درج کیے گئے ہیں۔ ان مادہ ہائے تاریخ میں  
 سے ایک ”اچھا تذکرہ“ لکھا ہے گا“ غیر واضح ہے۔ اس  
 کے اعداد کا مجموعہ ۱۴۲۲ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
 کاتب نے یہ مادہ تاریخ صحیح طور پر نقل نہیں کیا، یا  
 پھر یہ بھی ممکن ہے کہ مادہ تاریخ سے قبل ایسے الفاظ لکھنے  
 سے رہ گئے ہوں جن میں منہ مطلوبہ برآمد کرنے کی طرف  
 کوئی اشارہ ہو۔ باقی دو مادہ ہائے تاریخ میں سے ایک  
 ۱۲۴۱ھ کا ہے، جس کا ذکر اوپر آ چکا ہے، اور دوسرا  
 ”تذکرۃ الشعراء ہندی بے مثل“ ہے جس سے  
 [تذکرۃ الشعراء ہندی = ۲۴۰۱ - ۵۷۰ (= مثل)] =  
 ۱۸۳۱ [م: ۳۷ - ۱۲۴۶ھ] برآمد ہوتا ہے۔ ان شواہد کی

- 
- ۱۔ ذوق کے قطعہ تاریخ سے ۱۲۳۶ھ (”دریائے اعظم“) اور شائق (”شک  
 بہشت پیکر“) اور نایسی (”چشمِ بھیم ثاقب“) کے قطعہات سے ۱۲۳۷ھ  
 برآمد ہوتا ہے۔ (مثنوی سبعہ سیارہ، تمارف، از حامد حسین قادری،  
 بہاری زبان، علی گڑھ، مکتبہ حکیم نورجبر، ۱۹۶۰ء، ص ۹ و ۸۰)
  - ۲۔ نسخہ مطبوعہ میں ”تذکرہ“۔ (ص ۸۳۶)

ہنا پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ سرور اس تذکرے میں  
۱۲۴۷ء تک اضافے کرتے رہے ہیں۔

”سبعہ ستارہ“ کی تصنیف سے فارغ ہونے کے بعد  
تذکرے میں اضافے کیے جانے کے داخلی شواہد موجود  
ہیں۔ مثلاً ہیر بخش سرور کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ  
اکبر شاہ ثانی کے تیسویں سال جلوس یعنی ۱۲۴۴ء میں  
دہلی آئے تھے۔ ظاہر ہے کہ ترجمہ سرور اسی سال یا اس  
کے بعد لکھا گیا ہوگا۔

غالب کے ایک خط سے بھی تذکرے کے زمانہ تصنیف  
پر روشنی پڑتی ہے۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کے نام  
غالب ایک خط میں لکھتے ہیں :

”مرزا احمد بیگ خان . . . تپاں . . . بد ہنگامی کہ  
من بہ کلکتہ بودم ، چون از من شنود کہ اعظم الدولہ  
نواب میر محمد خاں سرور . . . تذکرہ ریختہ گویاں  
انشا می کند ، جزوے از نتائج طبع خود بہ من می  
دہد تا چون بہ دہلی رسم بہ نامہ گرد آور یعنی  
نواب میر محمد خاں سرور بدہم - من ہم چنان می  
کم و چون اعظم الدولہ بہ دیدن من می آید ، آن  
سفینہ پیش می کشم و پیام آشنا می گزارم“<sup>۱</sup>۔

اس اقتباس سے ثابت ہے کہ غالب کی کلکتہ روانگی (۱۲۴۲ء/  
۱۸۲۷ء) سے پیشتر اور دہلی واپسی<sup>۲</sup> (۱۲۴۵ء/۱۸۲۹ء)  
کے بعد بھی تذکرے کی تالیف کا کام جاری تھا۔

خط : متن کا خط نستعلیق ، اوسط ہے۔ حواشی پر تین مختلف  
افراد کی تحریریں ملتی ہیں ، ان میں سے ایک نستعلیق ،

۱- پنج آہنگ ، مرتبہ سید وزیر الحسن عابدی ، لاہور ، ۱۹۶۹ء ،  
حصص ۳۲ - ۳۳ -

۲- غالب ، از غلام رسول مہر ، طبع چہارم ، لاہور ، ۱۹۴۶ء ،  
حصص ۹۱ - ۹۲ -

شکستہ مائل ہے اور باقی دو نستعلیق ، اوسط - اول الذکر  
خط مصنف کا ہے - (تفصیل آگے آنے گی)

کلمت : کاغذ ، دلیز ، شیالا ہے - ورق ۱ ، الف سادہ ہے - متن  
۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے - اس ورق کی لوح پر خوبصورت  
نقش و نگار بنائے گئے ہیں جن میں نیلا اور سنہرا رنگ  
استعمال کیا گیا ہے - ہر صفحے پر سرخ ، سنہری اور سیاہ  
جدولیں ہیں - جدولوں سے تقریباً ۱-۲ س م کے فاصلے پر  
سیاہ باریکا ہے - متن کے کاتب نے اوراق پر نمبر شمار درج  
کیے ہیں - ورق ۱۷۶ تک یہ نمبر درست ہیں ، اس کے  
بعد کے ورق پر سہواً ۱۷۳ نمبر درج ہو گیا ہے - اس طرح  
چار اوراق پر وہی نمبر دوبارہ لکھے گئے ہیں جو پہلے درج  
ہو چکے تھے - چار اوراق کا یہ فرق آخر تک چلا گیا ہے -  
آخری ورق پر نمبر ۱۸۳ درج ہے جبکہ ۱۸۷ ہونا  
چاہیے - مخطوطے کی جلد بندی ماضی قریب میں نہایت اہتمام  
سے کی گئی ہے - ہر ورق پٹر پٹر کے لفافے میں محفوظ کیا  
گیا ہے - (پٹر پٹر اوراق پر چپکایا نہیں گیا) - جلد سازی  
بے احتیاطی سے بعض اوراق کے حواشی پر درج عبارتوں  
کو نقصان پہنچا ہے - (مثلاً ورق ۶ ، الف ؛ ۷ ، ب وغیرہ  
پر) - متن ورق ۱۸۷ ، الف پر ختم ہوتا ہے ، ورق ۱۸۷ ،  
ب سادہ ہے -

آغاز : ”ہوالعشق

رب ہست بسم الله الرحمن الرحيم تم بالغیر

رباعی

اے ہاہہ! افہام ز ادراک تو ہست

از صغیر تو نقش بستہ ہر چیز کہ ہست

انشائے دو حرف کرد کلکتہ ہازل

مجموعہ کائنات ازاں صورت ہست

آب و رنگ جرابہر زواہر معانی بہ تابش مہر متابش مبدعے

است کہ بدائع منشآت امکانی و لطائف ارقام ایماہی ، بہ یک

حبشہ کلک چابک رقم ارادتش ، دو رنگین مجموعہ عالم  
تلوین و نگارین و صلحہ ابداع و تکوین نقش ہستی بست  
و کوہر انسانی خامہ عایشی از لالی آبدار ہر لطف و بیاں ،  
ہزار عقد گہر در دامن طبع معنی پروان گسستہ ۔

اختتام : ”آز و حرص و طمع ان سے دور ہے  
نر دہاں ہیں خشک لب ان سے دوام  
ذکر خوبی سے ہے ان کی تازہ رو  
کافر و دین دار اور جلسہ انام  
راز پوشیدہ دل ان کے صاف ہر  
آشکارا و عیاں ہے گا تمام  
لب کو کھولے میں کہوں ہوں یہ سخن  
کہ سر ہر مصرع لے کیجئے نظام  
ہوئے واضح اسم تب ممدوح کا  
اس پر عاشق نے کیا ہے اختتام“

ترجمہ : ”تمام شد تذکرۃ الشعرا تالیف نواب اعظم الدولہ بہادر  
یہ تاریخ بست و ششم شہر رمضان المبارک بہ ساعت خجستہ  
و یوم مبارک تحریر یافت ۔

تصنیف نواب شہباز خان بہادر تاریخ تذکرہ و آن  
ایں ست ۔ ”تذکرۃ الشعرا ہندی لے مثل“ ۔ از نواب  
غلام حسین خان بہادر ”اچھا تذکرہ لکھا ہے گا“ ۔ از نواب  
حسین علی خان بہادر ”رحمت خدا ہے حد“ ۔

مندرجات : یہ شعرائے اردو کا تذکرہ ہے جو فارسی زبان میں ہے ۔  
تراجم شعرا کی تعداد ۱۰۱۲ ہے ۔ اس تعداد میں بعض  
شعرا کے وہ تراجم بھی شامل ہیں جو ایک سے زائد مرتبہ  
لکھے گئے ہیں ۔ (مثلاً شاہ شرف الدین الہام عرف شاہ ملول  
کا ترجمہ الہام اور ملول دو مخلصوں کے تحت ہے ۔ میر کلتو  
شاعر کے حالات ’کلتو‘ کے تحت بھی ہیں اور ’شاعر‘ کے  
تحت بھی) ۔

۱۔ یہ عبارت بعد میں اضافہ کی گئی ہے ۔ کاتب متن کے قلم سے نہیں ہے ۔

خصوصیات : یہ عمدہ منتخبہ کا ایک انتہائی اہم نسخہ ہے اور تذکرے کی روایت سوم کا ابتدائی مسودہ ہے۔ حواشی پر اضافے اس کثرت سے ہیں کہ اصل تذکرے کی صورت ہی بدل گئی ہے۔ یہ اضافے متن کے اطراف میں، جدولوں سے باہر اور بین السطور میں بھی ہیں۔ یہاں تک کہ بعض صفحات پر آنے والے لکھے گئے مصرعوں کی درمیان سادہ جگہیں بھی پُر کر دی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں کوئی خاص اصول پیش نظر نہیں رکھا گیا، جہاں جگہ خالی ملی ہے، اور جس رخ سے غلطوہ سامنے آیا ہے، وہیں اور اُسی رخ سے کچھ نہ کچھ لکھ دیا گیا ہے۔ بعض جگہ حواشی پر اضافے جلی قلم سے ملتے ہیں، اور جب بعد میں مزید کچھ لکھنے کی ضرورت پیش آتی ہے تو ان اضافہ شدہ عبارتوں کے بین السطور میں باریک قلم سے اضافے کیے گئے ہیں۔ نمونہ کلام میں اضافے عموماً متعلقہ ترجمے سے ملحق حاشیے پر کیے گئے ہیں، لیکن بعض اوقات خالی جگہ نہ ملنے کی وجہ سے یہ اضافے دوسری جگہ بھی درج کیے گئے ہیں۔ مثلاً حافظ عبدالرحمن احسان کا ترجمہ ورق ۵، ب سے ۶، ب تک ہے۔ ان اوراق کے حواشی پر احسان کا کلام اضافہ کیا گیا ہے۔ لیکن یہ جگہ ناکافی تھی اس لیے آگے ورق ۱۰، ب سے ۱۶، ب کے حواشی پر جو سادہ جگہ ملی، وہاں احسان کا بقیہ کلام درج کیا گیا ہے۔ جگہ کی اس کمی کا اظہار حاشیہ نگار نے ان الفاظ میں کیا ہے ”اشعار احسان بہ سبب قلت بیاض این جا نوشتہ شدند“۔ (حاشیہ ورق ۱۱، ب)۔ ان حواشی سے استفادہ کرنا خاصا مشکل کام ہے۔ بعض جگہ تو حواشی لکھنے میں خاصی ”جدت طبع“ کا ثبوت دیا گیا ہے۔ اگر کسی مصرع کا ایک مصرع ایک صفحے پر ہے تو دوسرا مصرع دوسرے صفحے پر ملتا ہے۔ مثلاً احسان ہی کا ایک شعر یہ :

اس منہ کے سرکتے ہی یہ الدھیر ہے احسان  
معلوم نہیں رختہ دیوار کہاں ہے

اس شعر کا پہلا مصرع ورق ۱۳ ، ب کے حاشیے پر ہے اور دوسرا مصرع ورق ۱۴ ، الف کے حاشیے پر ۔

حواشی پر بعض عبارتیں کاتبہ متن کے قلم سے ہیں ۔ لیکن یہ تمام ایسی عبارتیں ہیں جو لکھنے کے دوران چھوٹ گئی تھیں ، اور بعد میں حواشی پر درج کر دی گئیں ۔ کاتبہ متن کی تحریر کے علاوہ حواشی پر جو عبارتیں ملتی ہیں ، وہ تین مختلف خطوں میں ہیں اور یہ تینوں خط شروع سے آخر تک ملتے ہیں ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ یکے بعد دیگرے تین افراد کی تحویل میں رہا ہے اور ان تینوں نے حواشی پر اضافے کیے ہیں ۔ یہ اضافے اس نوعیت کے ہیں کہ مصنف کے سوا کوئی دوسرا نہیں کر سکتا ۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جا سکتا ہے کہ اضافے کرنے والوں میں ایک تو مصنف خود تھے ، اور باقی دو اشخاص ایسے ہی جنہوں نے مصنف کے ایما پر یہ کام انجام دیا ہے ۔

حاشیہ نگاروں میں سے ایک کا خط شکستہ مائل ہے ۔ ہماری رائے میں یہ مصنف کا خط ہے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس خط کے بعض حواشی میں لکھنے والے نے شعرا سے اپنی ذائقہ واقفیت کا اظہار کیا ہے ۔ مثلاً شیخ پیر بخش مسرور (ورق ۱۴۵ ب) سے اپنی ملاقات کا ، نیاز علی یک نکبت (ورق ۱۴۳ ب) کو ایک شاعرے میں دیکھنے کا اور شیخ الہی بخش شوق (ورق ۷۷ ب) کے اشعار خود اُس کی زبانی سننے کا ذکر کیا ہے ۔ مرزا سہدی علی خاں کوثر کے بارے میں لکھا ہے ۔ ”از بسکہ متصلہ خانہ راقم تذکرہ سکونت اختیار نمود ، یہاں سبب ارتباط کلتی چہم رسیدہ“ ۔ (ورق ۱۱۹ ، الف) ۔ سید محمود خان محمود کے بارے میں لکھا ہے : ”... برادر

مؤلف است . . . اصلاح شعر ازیں ہیچمدان صلاح دانستہ۔“  
(ورق ۱۲۷ ب) - ظاہر ہے کہ اس قسم کے حواشی  
مصنف کے سوا کوئی اور نہیں لکھ سکتا۔

اس نسخے کا متن ، بھولا ناتھ عاشق کے مکتوبہ  
نسخے کی نقل ہے ۔ اس نسخے کے کاتب نے عاشق کے  
نسخے مکتوبہ ۸۱۲۲۸ کا ترقیمہ بھی نقل کر دیا ہے ۔ ان  
دونوں میں دو جگہ اختلاف متن ملتا ہے ۔ غلطوۃ نمبر  
۱۷۹ (نسخہ انجمن تروی اردو ، کراچی) کے ترقیمے میں اس  
اختلاف کی نشان دہی کر دی گئی ہے ۔

حواشی پر جو اضافے کیے گئے ہیں ، اُن کے بارے  
میں بعض ضروری امور یہ ہیں :

- (۱) حاشیہ نگاروں نے ۳۴۵ شعرا کے تراجم اضافہ کیے ہیں ۔
- (۲) متن کے بعض تراجم قلمزد کر دیے گئے ہیں اور اُن  
کی جگہ انہیں شاعروں کے نئے تراجم لکھے گئے ہیں ۔  
مثلاً متن میں اویسی تخلص کے تحت صرف "شاعر قدیم  
است" لکھا گیا تھا ۔ یہ الفاظ قلمزد کر کے حاشیہ  
میں یہ عبارت اضافہ کی گئی ہے ۔ "اویسی تخلص ،  
نابش شاہ غلام محی الدین ، از پیر زادہ ہائے سرہندی ،  
متوطن بریلی ، از چندے یہ اطراف دکن رفتہ است ۔  
زیادہ احوال معلوم نیست" ۔ (ورق ۹ ب) ۔ اسی  
طرح متعدد شعرا کے تراجم میں جزوی طور پر ترمیم و  
اضافہ کیا گیا ہے ۔

- (۳) متن کے تقریباً پچاس فی صد شعرا کے نمونہ کلام میں  
اشعار اضافہ کیے گئے ہیں ۔ کہیں صرف ایک شعر اضافہ  
کیا گیا ہے ، اور کہیں یہ تعداد پچاس سے بھی  
زائد ہے ۔

---

۱۔ محمود کے شاگرد سرور ہونے کا ذکر ذکا نے بھی کیا ہے ۔ (عیثار ،  
۷۶۵ء)

(م) مندرجہ ذیل شعرا کے تراجم نسخہ مطبوعہ میں نہیں

ہیں :

- ۱۔ سید اکبر علی اکبر (حاشیہ ورق ۱۳ ، الف)
- ۲۔ شیخ امیرالدین آزاد (حاشیہ ورق ۱۳ ، الف)
- ۳۔ میر عبدالجلیل ازل (حاشیہ ورق ۱۳ ، ب)
- ۴۔ جوہر (حاشیہ ورق ۳۳ ، ب)
- ۵۔ قاضی محمد صادق اختر (حاشیہ ورق ۷۹ ، ب)
- ۶۔ تحسین (متن ورق ۲۵ ، الف)
- ۷۔ علی محمد خان علی (متن ورق ۹۲ ، الف)
- ۸۔ مغل علی مغل (متن ورق ۱۵۹ ، ب)
- ۹۔ ممتاز (حاشیہ ورق ۱۶۱ ، ب)

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ ایف ایڈورڈ ہال :

ایڈنگر نے شاہان اودہ کے کتب خانوں کی فہرست میں عمدہ منتخبہ کے ایک نسخے کا ذکر کیا ہے جس کے صفحات تقریباً ۶۷۰ تھے۔ اور فی صفحہ ۱۵ سطریں تھیں۔ (صفحات کی یہ تعداد طباعت کی غلطی معلوم ہوئی ہے)۔ یہ نسخہ F. Edward Hall کے ذاتی ذخیرے میں تھا (شاہان اودہ ، ص ۸۶-۱۸۵)۔ اس میں ۱۲۴۱ کا مادہ تاریخ (رحمت خدا ہے حد) موجود ہے ، جس سے ثابت ہے کہ اس کا متن ، نسخہ قومی عجائب گھر کراچی کے مطابق تھا۔

۲۔ نسخہ انڈیا آفس ، لندن :

فہرست نمبر ۲۸۵۰۔ لائبریری نمبر ۳۱۶۱۔ اورای ۳۷۹۔ بطور ۱۵۔ خط نستعلیق۔ سائز  $10 \times \frac{3}{4}$ ۔ (انڈیا آفس ، فارسی ، اقل ، ص ۱۵۴)۔ یہ نسخہ ، نسخہ قومی عجائب گھر ، کراچی کی نقل ہے۔ کاتب نے احتیاط ہے ، نسخہ مطبوعہ کی اغلاط ایک حد تک اسی کاتب کی پیروی کا نتیجہ ہیں۔ اس نسخے پر سال کتابت درج نہیں ہے۔ خواجہ احمد فاروق مادہ تاریخ ”رحمت

خدا ہے حد“ کی موجودگی کی بنا پر ۱۲۴۱ھ کو سال  
کتابت قرار دیتے ہیں۔ (مقدمہ، عمدہ، ص ۱۶)  
یہ درست نہیں کیونکہ یہ مادہ تاریخ نسخہ قومی  
عجائب گھر، کراچی سے نقل کیا گیا ہے۔ خواجہ  
احمد فاروق کا یہ خیال بھی ہے کہ اس نسخے کا کاتب  
بھولا ناتھ عاشق ہے، جبکہ بھولا ناتھ عاشق صرف  
۱۲۴۴ھ کے مکتوبہ نسخے (انجمن ترقی اردو، کراچی)  
کا کاتب ہے۔ بعد کے نسخوں میں عاشق کا ترقیمہ اور  
اختصاصی نظم نقل کی گئی ہے۔ اسی سے خواجہ احمد فاروق  
کو غلط فہمی ہوئی ہے۔

۲۔ نسخہ بلیوٹک فاسیولال، پیرس :

فہرست نمبر ۱۱۵۹ - اوراق ۳۷۱ - سائز ۱۳×۲۷  
ص م - مکتوبہ ۱۸۲۹ھ - (Manuscripts Persans)  
E. B. Blochet، پیرس، ۱۹۱۲ء، ص ۳۱ - (۳۳۰ -  
خواجہ احمد فاروق نے اس نسخے کا جو ترقیمہ نقل  
کیا ہے، اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کتابت  
۱۸۴۹ء میں ہوئی تھی۔ ترقیمہ یہ ہے: ”تمت تمام شد“  
تذکرۃ الشعراء تالیف نواب اعظم الدولہ بہادر بتاريخ  
نہم ماہ جنوری، ۱۸۴۹ء“ - (مقدمہ، عمدہ، ص ۵)  
بلوشے اور خواجہ احمد فاروق میں سے کسی  
ایک سے سنہ کے نقل کرنے میں غلطی ہوئی ہے۔

خواجہ احمد فاروق نے نسخہ لندن کو کتابت کے  
اعتبار سے نسخہ پیرس سے قدیم تر بتایا ہے۔ نسخہ  
لندن کی تاریخ کتابت نامعلوم ہے، ایسی صورت میں  
ان دونوں نسخوں میں سے کسی ایک کو قدیم تر قرار  
دینا درست نہیں ہو سکتا۔<sup>۱</sup>

۱۔ ’پہاری زبان‘، علی گڑھ، بابت ۱۵ اگست، ۱۹۶۰ء (ص ۷) میں ادارے  
کی طرف سے ایک مضمون میں یہ حاشیہ لکھا گیا ہے۔ ”عمدہ منتخبہ  
کا ایک نسخہ انجمن کے کتب خانے میں ہے“۔ اگر ”انجمن“ سے مراد  
انجمن ترقی اردو ہند ہے تو یہ بیان درست نہیں۔

مطبوعہ نسخہ: ”عمدہ منتخب“ کو ڈاکٹر خواجہ احمد فاروق نے مرتب کر کے ۱۹۶۶ء میں دہلی یونیورسٹی سے شائع کیا تھا۔ اس کا متن انڈیا آفس کے نسخے پر مبنی ہے۔ مطبوعہ نسخہ میں متعدد مقامات پر متن غلط ہے۔ بے شمار مقامات پر نقطے لگائے گئے ہیں، جس کا سبب یہ ہے کہ مرتب سے بعض الفاظ پڑھے نہ جا سکے یا اصل نسخے میں اس طرح لکھے تھے کہ انہیں صحیح طور پر پڑھنا ممکن نہ تھا۔ متعدد شعرا کے تخلصوں کی جگہ بھی نقطے ملتے ہیں۔ قاضی عبدالودود نے مطبوعہ نسخے پر ایک طویل تبصرہ لکھا ہے (حوالہ مآخذ میں) جس میں مصنف اور مرتب دونوں کی اغلاط کی نشان دہی کی گئی ہے۔ (راقم کا خیال ہے مطبوعہ نسخہ میں متن کی جو غلطیاں ملتی ہیں، ان کی بڑی حد تک ذمہ داری انڈیا آفس کے نسخے کے کاتب پر عائد ہوتی ہے۔ اس کاتب نے نسخہ کافی احتیاط اور توجہ سے نہیں لکھا۔ واضح رہے کہ انڈیا آفس کا نسخہ، کراچی کے نسخہ قومی عجائب گھر کی نقل ہے۔ ثانی الذکر نسخے کو نقل کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ مرتب نے بنیادی غلطی یہ کی ہے کہ متن کا مقابلہ کسی دوسرے نسخے سے نہیں کیا۔ اگر وہ اس کا مقابلہ نسخہ پیرس ہی سے کر لیتے جو ان کی دسترس میں تھا تو شاید غلطیاں اتنی زیادہ نہ ہوتیں جتنی کہ اب مطبوعہ متن میں موجود ہیں۔ راقم الحروف نے مطبوعہ نسخے کا قومی عجائب گھر، کراچی کے نسخے سے، از اول تا آخر مقابلہ کیا ہے۔ مطبوعہ نسخے کے بمشکل پاغ فی صد صفحات ایسے ہوں گے جن پر متن کی اغلاط موجود نہ ہوں۔ کم سے کم اغلاط فی صفحہ پاغ ہیں اور زیادہ سے زیادہ کی کوئی قید نہیں ہے۔ اغلاط متن کی نوعیت کو سمجھنے کے لیے ذیل میں چند مثالیں دی

جائی ہی :

۱- مطبوعہ : ”بہ طرف حیدرآباد رفته در سرکار نواب  
نظام علی خان مرحوم“ - (ص ۱۳۵)

مخطوطہ : ”.....“

... مرحوم ملازم گشتہ“ - (ورق ۱۹، ب)

۲- مطبوعہ : ”... روزگار پیشہ - (ن) معلم گری ہسر  
می برد“ - (ص ۱۳۸)

مخطوطہ : ”روزگار بہ پیشہ معلم گری ...“ - (ورق  
۲۰، ب)

۳- مطبوعہ : ”در فن خویش قادر زمانہ بود“ - (ص ۲۱۳)

مخطوطہ : ”... نادر زمانہ بود“ - (ورق  
۳۶، الف)

۴- مطبوعہ : ”بہ امانی و فراست متصف“ - (ص ۲۵۲)

مخطوطہ : ”بہ دانائی و ...“ - (ورق ۴۵، الف)

۵- مطبوعہ : ”رونق الزائے وادی مجاہدت ... اشعار  
گوہر نثارش نہایت ”ہر کیف“ - (ص ۲۵۴)

مخطوطہ : ”... انزائے زاویہ مجاہدت ...  
”ہر کینیت“ - (ورق ۴۵، ب)

۶- مطبوعہ : ”اصلش از بزرگانِ خوارزم - شخص صاحب  
اعتبار بود“ - (ص ۲۹۴)

مخطوطہ : اصلش از مردمانِ خوارزم - مرد ذی تشخص  
و صاحب اعتبار بود“ - (ورق ۵۲، الف)

۷- مطبوعہ : ”مطلعی از تصانیفش ہم رسیدہ“ - (ص ۲۹۹)

مخطوطہ : ”... تصانیفش ہسم رسیدہ“ - (ورق  
۵۳، الف)

۸- مطبوعہ : ”در علم اخلاص و دوستی راسخ“ -  
(ص ۳۰۵)

مخطوطہ : در عالم اخلاص ...“ - (ورق ۵۵، ب)

۹۔ مطبوعہ : ”سلطان بخش مرشد زاده نامدار“۔ (ص ۳۱۷)

مخطوطہ : سلطان بخش مرشد زاده نامدار“۔ (ورق

۵۸ ، ب)

۱۰۔ مطبوعہ : ”از چندے سلسلہ تعلقات دنیا گست و

از آستانہ۔ بہ لباس فقیری مفتخر گشت“۔

(ص ۳۷۸)

مخطوطہ : ... دنیا گستہ وارستانہ بہ لباس ...“۔

(ورق ۱۰۵ ، الف)

یہی حال اشعار کا ہے۔ چند مثالیں :

۱۔ مطبوعہ ، ص ۳۹۹ :

کھلایا سب سگِ لیلیٰ کو شبِ استخوان اپنا

مخطوطہ ، ورق ۸۰ ، ب :

..... کو مشرِ استخوان ...

۲۔ مطبوعہ ، ص ۴۱۹ :

ہے میں نے لولاک کا ہرنو اُس بہ

مخطوطہ ، ورق ۸۷ ، ب :

ہے معنی لولاک کا.....

۳۔ مطبوعہ ، ص ۴۲۰ :

تہم کر پڑھو جو شعر نو ہو کیوں خردہ گیر

مخطوطہ ، ورق ۸۷ ، ب :

..... ہو کون خردہ گیر

۴۔ مطبوعہ ، ص ۴۲۱ :

نزدیک اپنے آپ کو کہتا ہے سمجھو زور

مخطوطہ ، ورق ۸۸ ، ب :

..... کو گنتا ہے سمجھو دور

۵۔ مطبوعہ ، ص ۴۲۲ :

اپنے تئیں تو بخشہ آتا ہے یار ننگ

مخطوطہ ، ورق ۸۸ ، ب :

..... تو جتنے آتا .....

۶۔ مطبوعہ ، ص ۴۳ :

دشمن ہکڑوں دل میں ہری کو خیالِ خام  
مخطوطہ ، ورق ۸۸ ، ب :

..... میں بڑے گو خیالِ خام

مطبوعہ نسخے میں اشعار کے غلط انتساب کی  
مثالیں بھی بکثرت ملتی ہیں۔ مثلاً :

۱۔ مرزا اسعد بخت بہادر اسعد کے آخری تین شعر (ص ۵)  
آصف الدولہ کے ہیں۔

۲۔ شیخ عبداللہ آزاد کے نام سے جو شعر دیے گئے ہیں  
(ص ۹ - ۸) اُن میں سے پہلے دو اور آخری ایک  
کے علاوہ باقی سب شعر میر اثر کے ہیں۔

۳۔ ص ۶۱ کے دوسرے شعر سے لے کر ص ۸۷ کے  
ابتدائی چار اشعار تک کا سارا کلام جو میر غلام علی  
احسان کے نام سے ہے ، دراصل حافظ عبدالرحمن  
احسان کا ہے۔ واضح رہے کہ ان اشعار کی تعداد  
تقریباً تین سو ہے۔

۴۔ مرزا رضا قلی آشفند کے آخری سات اشعار (ص ۸۹)  
خواجہ امین الدین امین مرشد آبادی کے ہیں۔  
۵۔ فراسو کے انتخابِ کلام کے آخری آٹھ شعر (ص ۳۵۹)  
ثناء اللہ خان فراق کے ہیں۔

اس قسم کی متعدد مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں۔ زیرِ نظر  
مخطوطے میں مذکورہ اشعار کا صحیح انتساب ملتا ہے ،  
لیکن انڈیا آفس کے نسخے کے کاتب نے اُن اشاروں اور  
علامتوں کو بغور نہیں دیکھا جو متن اور حواشی میں ملتی  
ہیں۔ حاشیہ نگار نے جہاں کہیں کسی شاعر کے کلام  
میں حواشی پر اضافہ کیا ہے ، اُس کے لیے پہلے متن میں  
کوئی علامت درج کی ہے ، اور پھر حاشیے پر اُسی علامت  
کے تحت اشعار لکھے ہیں۔

مصحف : مرور کا خالدان کشمیر سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ اعظم الدولہ  
ابوالقاسم خان بہادر مظفر جنگ کے بیٹے تھے۔ ابوالقاسم

شاعر تھے اور اُن کا تخلص صافی تھا - سرور کے دادا ابوالبرکات خاں روسائے کشمیر میں سے تھے - وہ بھی شاعر تھے اور صوفی تخلص تھا - خوشگو (ص ۲۵۱) اور دیگر تذکرہ نگاروں نے اُن کے حالات لکھے ہیں - 'تاریخ ہدی' میں ۱۵۸ ھ کے تحت صوفی کے انتقال کا اندراج ان الفاظ میں ہے : "ابوالبرکات بن محمد کاظم مخاطب بہ عارف خان بن قاضی محمد رفیع بن قاضی عارف کشمیری ، از امرائے عصر ، بہ شہجہان آباد فوت شد ، ظاہراً اواخر شوال یا اوّل ذی القعدہ - عمرش تخمیناً شصت سال - و او بہ فضل و کمال و شجاعت انصاف داشت" - (تاریخ ہدی ، از میرزا محمد بن رسم ، مرتبہ امتیاز علی عرشی ، رام پور ، ۱۹۶۰ء ، ص ۱۳۱)

سرور کا نام ، بقول خود ، میر محمد خان اور خطاب "اعظم الدولہ بہادر معظم جنگ" تھا - (عمدہ ، ۲۶۱) - قاضی عبدالودود کا خیال ہے کہ سرور ۱۱۵۵ ھ اور ۱۸۰۵ء کے درمیان پیدا ہوئے - (انتر و سوزن ، ص ۳۲) - فارسی کی کتب متداولہ مرزا جان بیگ سامی سے پڑھیں - شاعری میں میر فرزند علی موزوں کی شاگردی اختیار کی - سرور ، حضرت شاہ محمد عظیم سے بیعت تھے - (مجموعہ ، اول ، حص ۹۵-۹۶) - شوال ، ۲۵۰ ھ [م : جنوری ، ۱۸۳۵ء] میں سرور کا انتقال ہوا - تصانیف میں ایک دیوان ہے جو تالیف مجموعہ نفز (۱۲۲۱ ھ) سے پہلے مرتب ہو چکا تھا اور اب نایاب ہے - "سبعہ ستارہ" سات مثنویوں کا مجموعہ ہے - اس کا ایک نسخہ مولانا حامد حسن قادری کے پاس اور دوسرا مولانا حبیب الرحمن شیروانی کے پاس تھا - یہ دونوں نسخے ناقص ہیں - سرور اپنے عہد کے نامی گرامی

۱- خم خانہ جاوید میں صافی غلط لکھا ہے - حاکم نے صافی لکھا ہے اور یہی درست ہے - حاکم کی صافی سے لاہور میں ملاقاتیں بھی رہی تھیں - صافی نے یہ تخلص اپنے پاپ کے تخلص (صوفی) کی رعایت سے اختیار کیا تھا -

امیر اور شاعر تھے۔ تذکرہ نگاروں نے ان کے کردار ،  
شخصیت اور ادب دوستی کی بڑی تعریف کی ہے۔

مآخذ

- (۱) عیار ، ۳۸ - (۲) عمدہ ، ۳۶ - (۳) مجموعہ ، اول ،  
۲۹۴ - (۴) آرزو ، ۴۶ ، ۹۸ - (۵) گلشن ، ۹۶ - (۶)  
چار ، ۱۷۳ - (۷) بے خزاں ، ۶۲ - (۸) خوش معرکہ ، اول ،  
۱۳۰ - (۹) شعرائے ہند ، ۳۸ - (۱۰) یادگار ، ۱۰۷ -  
(۱۱) گلستانِ سخن ، ۲۶۴ - (۱۲) سخن شعرا ، ۲۱۵ -  
(۱۳) شمیم ، اول ، ۱۳۲ - (۱۴) طور ، ۵۱۰ - (۱۵) بزم ،  
۵۹ - (۱۶) خم خانہ ، چہارم ، ۱۷۰ - (۱۷) گارسیب  
دکاسی ، سوم ، ۶۴ - (۱۸) اردو مثنوی ، گیان چند ،  
۳۹۱ - (۱۹) اردو شعرا کے تذکرے ، ۲۱۴ - (۲۰)  
مخطوطات انجمن ، اول ، ۱۳۶ - (۲۱) تبصرہ بر عمدہ منتخبہ ،  
قاضی عبدالودود ، مشمولہ : اشتر و سوزن ، دہلی ، ۱۹۶۴ء  
ص ۷ - (۲۲) تبصرہ بر عمدہ منتخبہ ، کلب علی خاں  
فائق ، سد ماہی ”صحیفہ“ ، لاہور ، شمارہ ۲۴ ، جولائی ،  
۱۹۶۳ء - (۲۳) رسالہ ”تذکرات“ از گارسیب دکاسی ،  
مترجم ذکا اللہ دہلوی ، مرتبہ ڈاکٹر تنویر علوی ،  
دہلی ، ۱۹۶۸ء ، ص ۳۲ ، ۹۰ - (۲۴) ”مثنویات سرور“  
[سبعہ ستارہ کے قلمی نسخے سے متعلق] مقالہ از مولانا  
حبیب الرحمن شیروانی ، سد ماہی ”ہندستانی“ اللہ آباد ،  
اپریل ، ۱۹۳۲ء - (۲۵) ”عمدہ منتخبہ ، ایک تحقیقی و تنقیدی  
مطالعہ“ ڈاکٹر حنیف نقوی ، سد ماہی ”اردو ادب“ ،  
علی گڑھ ، شمارہ ۲ ، ۱۹۶۴ء - (۲۶) عمدہ منتخبہ کا سنہ  
تالیف ، ضمیر لیاڑی ، ماہنامہ ”قومی زبان“ ، کراچی ،  
اکتوبر ، ۱۹۶۹ء - (۲۷) ”ہماری زبان“ ، علی گڑھ میں سرور  
اور اس کی تصانیف کے بارے میں حامد حسن قادری ،  
فرخ جلالی ، تمکین کاظمی ، گوپی چند نارنگ ، تحسین سروری ،  
نمینہ شوکت اور سید سعود حسن رضوی ادیب کے  
مضامین و مراسلات ۱۹۶۰ء کے ان شاروں میں شائع ہوئے  
ہیں : ۲۲ جولائی - ۱۵ اگست - یکم ، ۱۵ ، ۲۲ ستمبر -

۸ اکتوبر - یکم نومبر - یکم و ۱۵ دسمبر - اس سلسلے کا  
ایک مضمون ۸ مارچ ، ۱۹۶۱ء کے شمارے میں بھی ہے ۔  
(۲۸) ہرشین لٹریچر ، سی ۔ اے ۔ اسٹوری ، لندن ، ۱۹۵۳ء ،  
جلد اول ، جزو ۲ ، ص ۸۸۳ - (۲۹) خطباتِ گارسیں دتاسی ،  
انجمن ترقی اردو ، اورنگ آباد ، ۱۹۳۵ء ، ص ۸۸ - ۸۶ -



## عمدہ منتخبہ [۲]

اعظم الدولہ میر محمد خاں سرور

کتاب خانہ :	انجمن ترقی اردو ، کراچی -
نمبر :	قا ۳۶/۳
سالز :	۲۰ X ۱۵ س .
اوراق :	۱۰۳
مطور :	۱۷
کاتب :	بھولا ناتھ عاشق (ابتدائی ۱۸ ، اوراق کسی دوسرے کاتب نے لکھے ہیں)
خط :	نستعلیق ، جلی ، اوسط - (ابتدائی ۱۸ ، اوراق کا خط نستعلیق ، شکستہ مائل)

۱۔ عاشق کا ذکر سرور نے ان الفاظ میں کیا ہے ”... فرزند راجہ گوی ناتھ پنڈت ، دیوان عمو صاحب و قبلہ نواب مجدد الدولہ بہرام جنگ مغفور ، کہ از صغر سن بہ سایہ عاطفت جناب علیہ الرحمہ موصوف تربیت و پرورش یافتہ و بہ کار پیش کاری ہائے رسالہ جات و خدمات دیگر مامور ماندہ - عنایت جناب عالی مرحوم در حقش نظر بہ مراتب خانہ زاد پروری پیش از یش بودہ - شخص عاقل و مودب و متدین و وفا پیشہ و یک رنگ و ذہین است - اشعار ہندی و فارسی ہر دو می گوید“ - (عمدہ ، ص ۳۵)

عاشق ، خوب چند ذکا کے دوستوں میں سے تھے - ذکا نے انہیں ”مرد خوش خلق و ذی ہوش و صاحب شعور و بسیار اہل“ لکھا ہے -

تاریخ کتابت : ۹ محرم ، ۱۲۲۴ھ [ م : ۲۴ فروری ، ۱۸۰۹ء ]

**کیلیت :** کاغذ باریک ، چکنا ، دو طرح کا ، پیلا اور مثیلا ۔ نسخہ بوسیدہ و کیرم خوردہ ہے ، اس وجہ سے بعض مقامات پر متن کو نقصان پہنچا ہے ۔ نسخے کی پیوندکاری کی گئی ہے ۔ اکثر اوراق کے حواشی پر سفید دبیز کاغذ کی پٹی لگائی گئی ہے ۔ جلد سازی ماضی قریب میں ہوئی ہے ۔ جلد سازی کی بے انتظامی سے حواشی کی بعض عبارتوں کے الفاظ کٹ گئے ہیں ۔ شاعر کا تخلص اور عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔ ہر شعر کے خاتمے پر تین نقطے اور شعر کے شروع میں نشان **س** بھی سرخ روشنائی سے ہے ۔

جدید جلد سازی کے بعد صفحات نمبر درج کیے گئے ہیں جو ص ۱ سے ۲۹۶ تک ہیں ۔ ص ۷۷ سے ۸۰ تک کے اور پھر ص ۸۵ سے ۸۸ تک کے آٹھ صفحات (چار اوراق) غائب ہیں ۔ ص ۷۶ (وزو ۳۸ ، ب) کے اختتام پر ”یا رب کوئی“ کے الفاظ بطور ترک درج ہیں جو قائم کے اس شعر کے ابتدائی الفاظ ہیں :

یا رب کوئی اُس چشم کا بیمار نہ ہووے

دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہ ہووے

ص ۷۶ کے بعد ص ۸۱ ہے ۔ اس کے شروع میں قائم کا یہ مصرع ہے :

ہر صبح غلغلوں کے تئیں صبح عید ہو

مخطوطہ قومی عجائب گھر ، کراچی کے متن سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ضائع شدہ چار صفحات پر قائم کی غزلوں کے بیس شعر ، گیارہ رباعیات اور دو دو اشعار کے دو قطعات تھے ۔ (دوسرے قطعے کے ابتدائی تین مصرعے ضائع شدہ ورق پر تھے) ۔ ص ۸۵ سے ص ۸۸ تک کے ضائع شدہ صفحات کی تفصیل یہ ہے کہ ص ۸۴ کے آخر میں قدرت اللہ قاسم کا انتخاب کلام ہے اور ص ۸۹ کے شروع میں قدرت (رامپوری) کے ترجمے کا کچھ حصہ ہے ۔ نسخہ

قومی عجائب گھر کے متن سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان چار صنعت میں قاسم کا کلام تھا - چوتھے صفحے کے آخر سے قدرت (رام پوری) کا ترجمہ شروع ہوتا تھا - یہ مخطوطہ رافٹ کی نظر سے متعدد بار گزرا ہے - ۱۹۷۲ء کے شروع تک مذکورہ ضائع شدہ اوراق مخطوطے میں موجود تھے - لیکن اسی سال کے آخر میں کسی شخص نے انہیں مخطوطے سے الگ کر لیا - ان چار اوراق کا ہشتے کی طرف کا لچہ حصہ اب بھی مخطوطے میں موجود ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں سے اوراق نکالے گئے ہیں - مخطوطے کا آغاز شاہ عالم آفتاب کے ایک شعر سے ہوتا ہے - اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا کا کم از کم ایک ورق ضائع ہو چکا ہے جس میں دیباچہ اور آفتاب کا ترجمہ تھا -

ابتدائی ۱۸ ، اوراق بھولا ناتھ عاشق کے قلم سے نہیں ہیں - بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اصل مخطوطے کا ابتدائی حصہ ضائع ہو گیا تھا ، جسے بعد میں کسی نے لکھ کر مخطوطہ مکمل کر لیا - ان اوراق میں شاہ عالم آفتاب سے لے کر بہادر بیگ غالب تک کے تراجم ہیں - ان اوراق میں بھی شعرا کے تخلص سرخ روشنائی سے ہیں - کاغذ سفید ، باریک ہے - ان میں سے بعض اوراق پر زمانہ حال میں اثر پیر چسپاں کیا گیا ہے ، یہ کام اس قدر احتیاطی سے ہوا ہے کہ روشنائی پھیل گئی ہے اور متن بڑی حد تک ناخوانا ہو گیا ہے -

اس نسخے میں متعدد اشعار پر ماد کا نشان بنایا گیا ہے - کسی شعر پر ایک نشان ہے اور کسی پر دو -

آغاز : ”..... ڈر کے سامنے  
ابر جب ہانی بھرے اُس چشم تر کے سامنے

۱- کثیرہم مخرورہ مقامات پر نقطے لگائے گئے ہیں - مطابق مخطوطہ نمبر ۱۷۸ :  
منہ کرے گئی وجہ دریا مارے ڈر کے سامنے

اسعد . . . ۱. میرزا اسعد بخت بہادر - از چندے ؛  
ملتان و کابل رونق بخش شدہ اللہ ؛

تو ایسا ہے اسعد کہ ہاتھوں سے تیرے  
نہ تسبیح ٹھہرے نہ زنتار ٹھہرے“

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۷۸ ، اس اختلافات کے ساتھ کہ ہاتھوں  
شعر کے پہلے مصرعے میں ”ہوئے“ کی بجائے ”ہوئے“ ہے ۔  
نیز اشعار کے بعد یہ عبارت ہے :

”تمت تمام شد ، کار من نظام شد

من نوشتم صرف کردم روزگار  
من تمامم ایب بماند یادگار“

ترجمہ : ”الحمد للہ کہ بفضل ایزد متعال این نسخہ ہم محرم الحرام  
۱۲۲۷ ہجری موافق سنہ جلوس مبارک حضرت بادشاہ  
جم جہا ، گیتی پناہ ، فریدوں سپاہ ، دارا مرتب ،  
سلیمان شوکت ، کیخسرو منزلت ، سکندر حشمت ، غریب نواز ،  
ظلم گداز ، رعیت پرور ، عدل گستر ، عطا فرمائے  
زر و گوہر ، دُرِیا دل ، در ہر فن کامل ، عادل ۲ ہاذل ،  
واقف اسرار آسمانی ، کشف رموز نہانی ، اورنگ آرائے  
سریر سلطنت ، رونق بخش دہیم اہت و مملکت ، ہزیر  
میدانِ وغا ، دریائے صفحہ سخا ، مقبول بارگاہِ یزدانی ،  
منظور انظار سبحانی ، ظل اللہ ۳ حضرت معین الدین محمد اکبر

۱- مخطوطہ نمبر ۱۷۸ : اسعد تخلص میرزا . . .

۲- ایضاً : عادلِ زمان ۔

۳- ایضاً : ظل اللہ حضرت محمد اکبر بادشاہ (زیر تبصرہ نسخے میں  
”معین الدین“ کے الفاظ بعد میں بین السطور میں اضافہ کیے گئے  
ہیں) ۔

بادشاہ غازی خلد اللہ سلک و سلطانہ و افاض علی العالمین  
برہ و احسانہ ، صورت اختتام پذیرفت“ ۱۔

مندرجات : اس نسخے میں ۶۶۷ شعرا کے تراجم ہیں۔

خصوصیات : اس نسخے کی چلی اہمیت تو یہ ہے کہ یہ ”عمدہ مستخبہ“ کی

روایتِ ازل ہے ، اور اس کی کتابت مصنف کے ایما پر ہوئی

ہے۔ دوسری اہمیت یہ ہے کہ مصنف نے اسی مخطوطے

کو تذکرے کی روایتِ دوم کا مسودہ بھی بنایا ہے۔ اس

کے حواشی پر متعدد شعرا کے تراجم اضافہ کیے گئے ہیں ،

ان اضافوں کا خط وہی ہے جو مخطوطہ نمبر ۱۷۸ کے حواشی

پر ملتا ہے ، اور جسے مصنف کا خط ثابت کیا جا چکا ہے۔

(رک : مخطوطہ نمبر ۱۷۸)۔ اس نسخے کے حواشی پر جو

تراجم ملتے ہیں وہ مخطوطہ نمبر ۱۷۸ کے متن میں شامل

ہیں۔ صرف بیدل سے متعلق اضافہ (حاشیہ ورق ۴ ب) مخطوطہ

نمبر ۱۷۸ میں شامل نہیں کیا گیا۔ یہ اضافہ مصنف کے

قلم سے نہیں ہے ، اس لیے گمان غالب ہے کہ حاشیے پر یہ

ترجمہ بعد میں کسی ایسے شخص نے اضافہ کیا ہے ، جس

کی تحویل میں یہ نسخہ رہا ہے۔ (مخطوطہ نمبر ۱۷۸ میں

جو ترجمہ بے دل ہے ، وہ اس اضافے سے مختلف ہے)

مکمل تراجم کے علاوہ اس نسخے کے حواشی پر

اشعار بھی اضافہ کیے گئے ہیں۔ مثلاً ورق ۲۲ ، ب کے

حاشیے پر فراسو کے دس شعر ہیں۔ سات شعر متن میں ان

کے علاوہ ہیں۔ مخطوطہ نمبر ۱۷۸ کے متن میں فراسو کے

۱۔ ترقیمے پر مخطوطے کا اختتام نہیں ہوتا ، بلکہ اس کے بعد صنعت توشیح

میں اٹھارہ اشعار کی ایک نظم ہے ، جس کے آخری پانچ شعر مخطوطہ

نمبر ۱۷۸ کے ”اختتام“ کے تحت درج کیے جا چکے ہیں۔ اس نظم کی

تمہیدی سطور یہ ہیں : ”در صنعت توشیح ایاتے چند بہ گفتن آمد کہ

اگر از ہر مصرعش سر حرف بگیرند این بیت جلوہ ظہور می دہد :

اعظم الدولہ بہادر کے

اذن سے اُن کا تذکرہ لکھا

و آں ایات این است“۔

یہ سترہ شعر موجود ہیں ، اور اس تالیف سے ہیں کہ پہلے  
زیر نظر نسخے کے متن کے سات شعر ہیں اور پھر حاشیے  
کے دس شعر ۔

زیر نظر نسخے کے متن میں بعض ترمیمیں بھی کی  
گئی ہیں ۔ مخطوطہ نمبر ۱۷۸ کا متن ان ترمیموں کے مطابق  
ہے ۔ مثلاً زیر نظر نسخے کے ورق ۲۳ ، الف و ب پر  
ثناء اللہ فراق کے نام سے ایک غزل کے تین شعر ہیں ۔  
مطلع یہ ہے :

داغ دل چمکے ہے بوں دہدہ پُھر آب کے بیچ  
جس طرح عکس چراغاں پڑے قلاب کے بیچ

یہ تینوں شعر قلم زد کر دیے گئے ہیں ۔ مخطوطہ نمبر ۱۷۸  
کے متن میں بھی یہ شعر نہیں ہیں ۔ اس قسم کی اور مثالیں  
بھی ملتی ہیں ۔

زیر نظر نسخے کے متن کا مخطوطہ نمبر ۱۷۸ کے متن  
سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مندرجہ ذیل ۳  
شعرا کے تراجم زیر نظر نسخے میں نہیں ہیں :

۱۔ اسد اللہ خان اسد (غالب) ۔

۲۔ میر جندی پیدار ۔

۳۔ ٹیک چند بہار ۔

۴۔ تحسین ۔

۵۔ مرزا تقی خان ترقی ۔

۶۔ میر مراد علی حیرت ۔

۷۔ شرف الدین بیگ شرف ۔

۸۔ سید شاہ طیب ۔

۹۔ عشرت ۔

۱۰۔ لکھنوی علی خان نفاں ۔

۱۱۔ عاقبت محمود خان قدا ۔

۱۲۔ مرزا سنگی بیگ مسرور ۔

۱۳۔ حکیم شیخ ولی محمد ولی ۔

زیر نظر نسخے میں ان تراجم کے موجود نہ ہونے کا سبب یہ ہے کہ تذکرے کی جو روایت ۱۲۳۲ھ میں مکمل ہوئی تھی، اس میں مصنف نے یہ تراجم اضافہ کیے ہوں گے۔

زیر نظر نسخے میں بعض امور ایسے بھی ہیں جو مخطوطہ نمبر ۱۷۸ کے متن سے مطابقت نہیں رکھتے :

۱۔ زیر نظر نسخے میں معروف کے انتخابِ کلام کے تمام اشعار قلم زد کر دیے گئے ہیں۔ شاید مصنف نے انتخاب شامل کرنا چاہتا ہوگا۔ مخطوطہ نمبر ۱۷۸ میں تمام قلم زد اشعار موجود ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳۲ھ کا متن تیار کرتے وقت مصنف نے معروف کے کلام کا نیا انتخاب شامل کرنے کا ارادہ ترک کر دیا ہوگا۔

۲۔ آتش کا ذکر، زیر نظر نسخے میں 'مولائی' تخلص کے تحت ہے۔ لیکن مخطوطہ نمبر ۱۷۸ میں یہ ترجمہ موجود نہیں ہے، بلکہ آتش تخلص کے تحت نیا ترجمہ لکھا گیا ہے۔

۳۔ زیر نظر نسخے کے حواشی پر بعض ایسی عبارتیں بھی ملتی ہیں جو مخطوطہ نمبر ۱۷۸ کے متن میں نہیں ہیں۔ مثلاً شیخ نظام الدین نامی کے ترجمے میں مصنف نے خاصا اضافہ کیا ہے، یہ اضافہ مخطوطہ نمبر ۱۷۸ کے متن میں نہیں ہے۔

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، اس مخطوطے کے ابتدائی اٹھارہ اوراق کسی دوسرے کاتب کے قلم سے ہیں۔ ان اوراق میں جو تراجم ہیں، ان میں کاتب نے اختصار سے کام لیا ہے۔ یہ اختصار احوال اور اشعار دونوں میں ملتا ہے۔ مثلاً اوپر "آغاز" کے تحت اسعد کا جو ترجمہ دیا گیا ہے، وہ صرف ایک سطر پر مشتمل ہے۔ لیکن

مخطوطہ نمبر ۱۷۸ کے متن میں خاصی تفصیل ملتی ہے۔ اسی طرح مخطوطہ نمبر ۱۷۸ کے متن میں جرأت کا مفصل ذکر ہے اور اشعار کی تعداد ۶۸ ہے۔ لیکن زہر بحث اٹھارہ اوراق کے کاتب نے سوائے سطور کی نثر اور چار شعروں پر اکتفا کی ہے۔ البتہ چوتھے شعر کے بعد تین چوتھائی صفحہ سادہ چھوڑ دیا ہے۔ ممکن ہے بعد میں یہاں جرأت کے مزید اشعار لکھنے کا ارادہ ہو، لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ ان ابتدائی اٹھارہ اوراق کے کاتب نے تذکرے کے مطالب کا خلاصہ کرنے میں خاصی بے احتیاطی سے کام لیا ہے، اور بیشتر اہم امور نظر انداز کر دیے ہیں۔

اس نسخے میں کثابت کی اغلاط بھی ملتی ہیں۔ بیشتر اغلاط ابتدائی اٹھارہ اوراق میں ہیں۔ مثلاً خیر اللہ آرام کا تخلص ہرام (ورق ۲، ب)، شرف الدین علی خان پیام کا تخلص بے غم (ورق ۵، الف)، حایت حیدر آبادی کا تخلص حسرت (ورق ۹، الف)، رؤف احمد رافت کا تخلص راقب (ورق ۱۱، ب)، رحمت اللہ عشقی کا تخلص عشق (ورق ۱۸، ب) اور شمیمو ناتھ عزت کا تخلص عزیز (ورق ۳۶، ب) لکھا گیا ہے۔

مصنف نے بعض جگہ حواشی پر تنقیدی نوعیت کے تبصرے بھی کیے ہیں۔ مثلاً ثناء اللہ فراق کے اس شعر:

کیا دھوم ہے چرچا ہے کیا طرفہ تماشا ہے  
اک رات تو آ دیکھو تم گھر میں بھی یاروں کے

کے مقابل حاشیے پر لکھا ہے: ”بھی کا لفظ بیکار ہے۔“ (ورق ۲۷، الف)

فراق ہی کا شعر ہے:

آبلے دکھلائے جب اس ترے رہجور نے  
دالت میں تنکا لیا خوشہ انگور نے

اس کے مقابل حاشیہ پر میر عبدالرسول نثار کا یہ شعر لکھ  
دہا گیا ہے :

رنگ دکھایا جو زرد عاشقِ رنجور نے  
خوف سے تنکا لیا دانتوں میں کافور نے

(ورق ۲۸ ، ب)

مصنف اور مآخذ کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۷۸ -



## گلشنِ ہند [۱]

مرزا علی لطف

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : ۳۹/۳ قا

سالز : ۱۴۲۵ X ۱۴۲۶ م

اوراق : ۲۱۸

سطور : ۱۵

سال تصنیف : ۱۸۰۱/۵۱۲۱۵

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کا ربع دوم (قیاساً)

خط : نستعلیق ، اوسط -

کیلیت : کاغذ دیز ، مثیلا - نسخہ نہایت کیرم خوردہ ہے لیکن اس

سے متن کو نقصان نہیں پہنچا - جلد سازی عمدہ طریقے سے

ہوئی ہے - کیرم خوردہ مقامات کی پیوندکاری سلیقے سے کی

گئی ہے - ہر ورق کے بعد دو سادہ اوراق لگائے گئے ہیں -

سادہ اوراق اضافہ کرنے کا اہتمام مولانا عمر یافعی مرحوم

کی کتابوں میں ملتا ہے - اس لیے گمان غالب ہے کہ یہ نسخہ

بھی انہیں کے ذخیرے کے ساتھ انجمن ترقی اردو کو ملا

ہوگا - ہر صفحے پر سرخ اور لیلی جدولیں ہیں - انتخابِ کلام

میں شعرا کے مختص سرخ روشنائی سے ہیں -

آغاز : ”رعنائی اور زیبائی ، دلبرانِ سخن کو اس زینتِ آفرین کی حمد سے حاصل ہے جس نے معشوقانِ زبانِ ریختہ کو یہ لباسِ بوقلمون رنگ پہنا ہے ۔ دل ربانی اور رنگین ادائی ، لازِ فروشانِ ناطقہ کو اس بے نیاز کی ثنا کی ا شامل ہے جس نے محبوبانِ کلامِ اُردو کو زیورِ الفاظِ عربی اور فارسی کی آرایش کے ساتھ خرامِ لاز سکھایا :

ثنا اور حمد ہے اس ذوالمنن کو  
یہ بخشی جس نے رنگینی سخن کو  
چمن کے ہم نے معنی کی جو لی لباس  
نو ہر گل کی نئی ہو ہے نئی لباس“

اختتام : ”اب تو سجن ہمیں کو تباہی تمہیں سے ہے  
ہم سب طرف سوں یارِ تمہارے گلے پڑے  
یک رنگ لباس اور سجن کچھ نہیں بساط  
رکھتا ہے یہ دو نین کہو تو نظر کرے

زخمی برنگ گل ہیں شہیدانِ کربلا  
گلزار کی نمط ہے یاسانِ کربلا  
کھانے چلا ہے زخمِ ستم شامیوں کے ہاتھ  
دھو ہاتھ زندگی سنی سہانِ کربلا  
اندھیر ہے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ہاتھ  
ہے سربرسیدہ شمع شبستانِ کربلا“

مندرجات : یہ شعرا نے اُردو کا تذکرہ ہے جس کا بنیادی ماخذ علی ابراہیم خاں کا تذکرہ گلزارِ ابراہیم ہے ۔ لیکن لطف نے گلزارِ ابراہیم کے بیشتر شعرا کے تراجم نظر انداز کر دیے ہیں اور جو تراجم لکھے ہیں ان میں بھی کمی بیشی کی ہے ۔

خصوصیات : مطبوعہ نسخے میں بعض شعرا کے کلام میں اختصار کیا گیا ہے ۔ زیرِ نظر نسخے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے

انتخابِ کلام پر خاص توجہ دی ہے۔ بعض شعرا کا کلام دس دس بارہ بارہ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور خود لطف نے اپنا کلام خاصا طویل دیا ہے جو نوے صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں غزلیات کے ساتھ رباعیات، قصائد اور ایک ستوی بھی ہے۔ شیخ محمد عابد دل کا کلام اس غلطی میں نہیں، ترجمے کے بعد کلام کے لیے جگہ خالی رکھی گئی۔ کاتب سے بعض عبارتیں چھوٹ گئی تھیں، انہیں بعد میں حواشی پر اضافہ کیا گیا ہے۔ یہ اضافے غلطی کے کاتب کے قلم سے نہیں ہیں۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہٴ رضا لائبریری، رام پور :

فہرست نمبر ۲۰۰۔ ترقیمہ : ”تمت۔ تمام شد تذکرہ شعرائ ہند تالیف میرزا علی خان لطف مرحوم بحسب ارشاد کمال صاحب قبلہ، از دست فقیر راز اللہ شاہ، بتاریخ ششم شہر جمادی الثانی، ۱۲۵۲ ہجری (۱۸ ستمبر، ۱۸۳۶ء) زیب تحریر یافت۔“

”ابتدائی ۶ ورق عبدالباری آسی الدنی کے قلم سے ہیں جن سے یہ تذکرہ خریدا گیا تھا۔ یہ شاہ کمال جن کے لیے نسخہٴ ہذا نقل کیا گیا ہے، قائم اور جرأت کے شاگرد اور تذکرہ مجموعہٴ انتخاب (کذا) کے مولف ہیں۔ خط نستعلیق، معمولی . . . اوراق کیرم خوردہ، آب رسیدہ اور پیوندکار ہیں . . . اوراق ۳۳۸۔ سطور ۱۳ اور ناپ ۱۵×۲۲ سنی میٹر ہے۔“ (رام پور، اول، صص ۴-۳۰۱)

۲۔ نسخہٴ الذا آفس، لندن :

فہرست نمبر ۶۰۔ اوراق ۱۹۶۔  $11\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{4}$ ۔ سطور ۱۷۔ خط نستعلیق اور شکستہ آمیز۔ انیسویں صدی عیسوی کا مکتوبہ۔ (الذا آفس، ہندوستانی، ص ۲۹)

۳۔ نسخہ 'کتب خانہ' سالار جنگ ، حیدر آباد دکن :

فہرست نمبر ۱۰۲۸ - لائبریری نمبر ۷۶۲ - سائز ۶×۹ - صفحات ۵۳۵ - سطور ۱۲ تا ۱۴ - خط نستعلیق - ترقیم نہیں ہے - (سالار جنگ ، صص ۲۷-۸۲۶)

۴۔ نسخہ 'بیلوٹک ناسیونال' (پرس) :

مخطوطہ نمبر ۸۵۷ - سائز ۱۶۵×۳۰۵ ملی میٹر - صفحات ۳۹۲ - سطور ۱۱ - سالِ کتابت ۱۲۵۳ھ - (پرس ، انگریزی ، ص ۲۰ - اردو ، ص ۲۱)

۵۔ نسخہ 'کتب خانہ' ذاتی گارسیں دتاسی :

فہرست نمبر ۲۸۰۷ - کاتب ، سید ذوالفقار علی محلی - سالِ کتابت ۱۲۲۳ھ 'مبنی پر نسخہ' وزیر اعلیٰ نظام ، عطیہ کرلال اسٹورٹ - (لوائے ادب ، جنوری ، ۱۹۵۸ء ص ۳۱)

۶۔ نسخہ 'ایشیائیک سوسائٹی' لندن :

فہرست نمبر 'ہندوستانی' ۱ - خط تعلیق - اوراق ۱۹۵ - سطور ۱۷ - مکتوبہ ۱۲۵۵ھ - سائز ۱۲×۷ - (ایشیائیک ، لندن ، ص ۵۴۷)

۷۔ نسخہ 'مولوی غلام محمد' :

گلشن ہند مطبوعہ کا متن جس نسخے پر مبنی تھا ، وہ مولوی غلام محمد (مددگار کینیڈا کونسل دولت آصفیہ) کی ملکیت تھا اور انہیں موسیٰ لدی کے سیلاب میں بیٹا ہوا ملا تھا - اس کا ترقیم یہ ہے : "بھون اللہ تعالیٰ کتاب تذکرۃ الشعراء من تالیف مرزا علی خان ، لطف قتلص ، بتاریخ بہشت و ششم ماہ ربیع الثانی سنہ

۱۲۳۵ ہجری روز جمعہ بعد سہ ماہ روز گذشتہ بہ اتمام رسید۔ (نسخہ مطبوعہ ، ۱۹۰۶ء ، ص ۱۹۶)۔  
معنوم نہیں یہ نسخہ اب کہاں ہے ۔

#### ۸۔ نسخہ اندورڈ ہال :

تذکرے کا ایک نسخہ مسٹر ایف اندورڈ ہال کے پاس تھا جو تقریباً چھ سو صفحات پر مشتمل تھا اور ہر صفحے پر ۱۷ سطریں تھیں ۔ (شاہانِ اودہ ، ص ۱۸۴)

#### ۹۔ نسخہ اشپرنگر :

اشپرنگر کے ذاتی ذخیرے میں بھی اس تذکرے کا ایک نسخہ تھا (شاہانِ اودہ ، ص ۱۸۴)

۱۰ تا ۱۲۔ رک : غلطوہ نمبر ۱۸۱ تا ۱۸۴

مطبوعہ نسخے: فورٹ ولیم کالج کونسل کی رپورٹ مرتبہ ۴ اپریل ، ۱۸۰۳ء کے مطابق اس تذکرے کو طباعت کے لیے پریس بھیج دیا گیا تھا ۔ (کل کرسٹ ، ص ۱۹۷) لیکن کسی وجہ سے یہ طبع نہیں ہوا ۔

۱۔ پہلی بار یہ تذکرہ ۱۹۰۶ء میں رفاہ عام ، اسٹیم پریس ، لاہور سے طبع ہوا اور اسے عبداللہ خاں نے حیدرآباد دکن سے شائع کیا ۔ متن کی تصحیح مولانا شبلی نعمانی نے کی ، حواشی بھی الہیہ کے قلم سے ہیں ۔ اس ایڈیشن کا مقدمہ مولوی عبدالحق نے لکھا ہے ۔ لطف نے بعض شعرا کا جو طویل کلام دیا تھا ، اسے کم کر دیا گیا گیا ہے ۔ اس سلسلے میں کتاب کے پبلشر عبداللہ خاں نے لکھا ہے کہ ”میر ، سودا ، درد اور مصنف کا نمونہ کلام ، جو اس تذکرے میں نہایت کثرت کے ساتھ درج تھا ، اس میں سے صرف عمدہ نمونہ چن لیا گیا ہے اور اس خدمت کو بھی مولوی عبدالحق

صاحب کے ذوقِ سلیم نے انعام دیا ہے۔“ (پبلشر کی التماس ، ص ۲) لیکن مولوی عبدالحق کا بیان یہ ہے کہ ”جن لوگوں کے کلام چھپ چکے ہیں ، ان کے انتخابی کلام کو پبلشر نے کم کر دیا ہے ۔۔۔ خود مولف نے اپنے کلام سے صفحے کے صفحے رنگ دیے تھے ، اس میں بھی انتخاب کر دیا گیا ہے۔“ (مقدمہ ، ص ۲۴)

۲۔ دوسری بار یہ تذکرہ مطبعِ مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ سے ۱۹۳۴ء میں شائع ہوا۔ اس ایڈیشن پر چلے ایڈیشن کے سرورق کی عبارت (مع سالِ طباعت ۱۹۰۶ء) درج کی گئی ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ایڈیشن بھی ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا تھا۔ اس ایڈیشن کے مرتب ڈاکٹر محی الدین قادری زور ہیں : انہوں نے ”گلشنِ ہند“ اور ”گلزارِ ابراہیم“ کا تقابلی مطالعہ کیا ہے۔ گلشن کے تمام تراجم مکمل شامل کیے ہیں۔ اور ہر ترجمے کے شروع میں بتا دیا ہے کہ لطف نے گلزار سے جو استفادہ کیا ہے ، اس کی نوعیت کیا ہے۔ ایسے تراجم جو گلزار میں ہیں ، گلشن میں نہیں ، انہیں بھی شامل کیا گیا ہے لیکن اکثر شعرا کے اشعار حذف کر دیے ہیں۔ شروع میں عبداللہ خان کی ”التماس“ اور مولوی عبدالحق کا مقدمہ شامل ہے نیز ڈاکٹر زور نے گلزارِ ابراہیم کے بارے میں علیحدہ مقدمہ لکھا ہے۔ لطف نے تذکرے کے شروع میں بطور دیباچہ جو سطور لکھی ہیں ، وہ زیرِ نظر ایڈیشن میں نہیں ہیں۔

ث : لطف کا نام میرزا علی اور ان کے والد کا نام کاظم بیگ خان تھا جو نادر شاہ کے ساتھ ہندوستان آئے تھے اور یہیں رہ گئے تھے۔ ”ابوالمنصور خان صفدر جنگ کی وساطت سے کہ آپس میں معرفت ولایت کی تھی ، مصدر عنایت بادشاہی ہوئے۔“ - کاظم علی بیگ فارسی میں شعر کہتے تھے اور ان کا تخلص ہجری تھا۔ (گلشنِ ہند ، ص ۷۷ - ۱۳۶) - لطف

۱۱۶۸ء [م : ۵۵ - ۱۷۵۳ء] کے قریب دہلی میں پیدا ہوئے۔ یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی - ۱۱۸۷ء [م : ۷۴ - ۱۷۷۳ء] کے قریب وہ لکھنؤ پہنچے۔ یہاں آصف الدولہ نے ان کی سرپرستی کی۔ لطف، ترجمہ آصف الدولہ میں لکھتے ہیں۔ ”راجم آثم صغیر سے ملازموں میں اس آستانہ دولت کے مع رسالہ سرفراز تھا، اور افراط عنایت اور الطاف سے اس کے، ہم چشموں میں اپنے مورد امتیاز تھا۔“ (ایضاً، ص ۱۴)۔

آصف الدولہ کی وفات ۱۲۱۲ء [م : ۱۷۹۷ء] کے بعد لطف نے لکھنؤ کی سکونت ترک کر دی اور مرشد آباد چلے گئے۔ مرشد آباد سے وہ کلکتہ گئے جہاں ۱۲۱۵ء [م : ۱۸۰۱ء] میں انھوں نے گل کرسٹ کی فرمائش پر ”گلشن ہند“ کی تکمیل کی۔ (ایضاً، ص ۳)۔ لطف فورٹ ولیم کالج کے باقاعدہ ملازم نہیں تھے۔ (گل کرسٹ، ص ۲۰۰)۔ ”گلشن ہند“ کی تکمیل سے فارغ ہو کر ۱۲۱۵ء ہی میں لطف حیدر آباد دکن چلے گئے اور ارسطو جاہ کی ملازمت اختیار کر لی اور انھیں کے توسط سے نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے دربار میں بھی باریاب ہوئے۔ ارسطو جاہ کی وفات کے بعد میر عالم حیدر آباد کے دیوان مقرر ہوئے تو لطف ان سے وابستہ ہو گئے۔ لطف کی وفات ۱۲۳۳ء [م : ۱۸۱۷ - ۱۸] میں حیدر آباد ہی میں ہوئی۔<sup>۱</sup>

لطف کی تصانیف میں ایک تو ”گلشن ہند“ ہے۔ دوسری تصنیف مثنوی ”لیرنگ عشق“ ہے جسے ڈاکٹر مہینہ شوکت نے مرتب کر کے مجلس تحقیقات اُردو حیدر آباد دکن سے ۱۹۶۲ء میں شائع کرا دیا ہے۔ اس

---

۱۔ سنین کے سلسلے میں ڈاکٹر مہینہ شوکت کی تحقیقات پر انحصار کیا گیا ہے۔ (مقدمہ، مثنوی لطف)

مثنوی کے آخر میں مجلس تحقیقاتِ اردو کی مطبوعات کی جو فہرست ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر ثمنہ شوکت نے ”دیوانِ لطف“ کے نام سے لطف کی غزلیات ، قصائد ، اور دیگر اصنافِ سخن کو شائع کر دیا ہے اور ”کلیاتِ لطف“ کے نام سے مذکورہ مثنوی اور دیوان کو یک جا مرتب کیا ہے ۔

- ماخذ :
- (۱) طبقات ، ۳۲۳ - (۲) ہندی ، ۲۰۱ - (۳) عیار ، ۶۲۰ - (۴) عشق ، دوم ، ۱۷۷ - (۵) گلشنِ ہند ، مقدمہ ، تمہید ص ۱ و ۱۸۶ - (۶) عمدہ ، ۵۵۰ - (۷) مجمع ، ۱۲۸ - (۸) مجموعہ ، دوم ، ۱۴۸ - (۹) وفاق ، ہند ، ۳۷ - (۱۰) خوشِ معرکہ ، اول ، ۲۰۴ - (۱۱) گلستان ، ۲۰۲ - (۱۲) شعرائے ہند ، ۳۱۷ - (۱۳) بادگار ، ۱۷۱ - (۱۴) بہار ، ۲۷۲ - (۱۵) سخنِ شعرا ، ۴۰۵ - (۱۶) خزینہ ، ۹۹ - (۱۷) شمع ، اول ، ۱۹۶ - (۱۸) طور ، ۸۷ - (۱۹) بزم ، ۱۰۱ - (۲۰) جلوہ ، اول ، ۱۱۴ - (۲۱) شعرائے دکن ، دوم ، ۹۷۱ - (۲۲) ارباب ، ۹ - (۲۳) بیاض ، ۳۴ - (۲۴) جواہر ، اول ، ۳۳۳ - (۲۵) گارسیں ، دتاسی ، دوم ، ۲۳۶ - (۲۶) سکسیند ، نثر ، ص ۱۴ - (۲۷) سیرالمصنفین ، اول ، ۶۶ - (۲۸) داستان ، ۱۲۱ - (۲۹) اربابِ نثر ، ۱۲۶ - (۳۰) تاریخِ ادبیات ، ہشتم ، ۸۱ - (۳۱) اردو مثنوی ، گیان چند ، ۳۷۹ - (۳۲) گلِ کرست ، ۱۹۷ - (۳۳) سودا ، خلیق انجم ، ۵۹ - (۳۴) تاریخِ گلزارِ آصفیہ ، ۴۵ - (۳۵) مخطوطاتِ انجمن ، اول ، ۱۲۳ ، ۱۲۷ ، ۱۲۹ ، ۱۳۰ - (۳۶) دل کشا ، دوم ، ۱۳ - (۳۷) اربغان ، ۸۹ -

## گلشنِ ہند [۲]

مرزا علی لطف

کتاب خانہ : المبین ترقی اردو، کراچی۔

نمبر : ۳۸/۳

سائز : ۲۵ × ۱۷/۴ س م

اوراق : ۲۰۰

سطور : ۱۳

سال تصنیف : ۱۳۱۵ھ/۱۸۰۱ء

تاریخ کتابت : ۱۶ جمادی الثانی، ۱۲۴۳ھ [م : ۴ جنوری، ۱۸۲۸ء]

خط : نستعلیق، معمولی۔

کیفیت : نسخہ نہایت ہوسیدہ، کیرم خوردہ اور دریدہ ہے۔ کاغذ دیڑ، مثیلا۔ اوراق کے ایک طرف ہر پیر چسپاں کیا گیا ہے۔ شاعروں کے نام سرخ روشنائی سے ہیں۔ ہر شعر کے بعد ایک چھوٹا سا سرخ دائرہ بنایا گیا ہے۔ شعروں کو بھی نثر کی طرح مسلسل لکھا گیا ہے۔ ورق ۱۱۴، الف پر جلی خط نستعلیق میں لکھا ہوا ایک قطعہ ہے۔ اس کے کاتب کا نام جلد سازی میں کٹ گیا ہے۔ صرف یہ الفاظ باقی ہیں۔ ”تقریر حقیر نواب مر“ [نواب مرزا؟]۔ اس قطعے کا، جو غلطی کے کاتب کے قلم سے نہیں ہے،

مخطوطے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ متن ورق ۱، ب سے شروع ہو کر ۱۹۵، ب پر ختم ہو جاتا ہے۔ ورق ۱۹۶ (الف و ب) سادہ ہے۔ اس کے بعد کے اوراق پر کچھ فارسی اشعار ہیں جن کا مخطوطے کے متن سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ورق ۲۰۰، الف پر ایک اردو غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے :

آپ کل شب سے جو ہیں چین بچیں باندہ رہے  
دل کے تھے جتنے مقاصد سو زمیں باندہ رہے

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۸۰ بہ اختلافات ذیل :

”ہوقلموں رنگا رنگ“ بجائے ”ہوقلموں رنگ“  
”تنا سے“ بجائے ”تنا کی“

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۸۰ بہ اختلافات ذیل :

شعر ۱ - مصرع ۱ : ”ہمن کو“ بجائے ”ہیں کو“  
شعر ۲ - مصرع ۱ : ”اور نہیں کچھ سجن بساط“  
بجائے ”اور سجن کچھ نہیں بساط“

ترقیمہ : ”بتاریخ شانزدہم شہر جمادی الثانی، سنہ ۱۲۴۳ ہجری باختتام رسید“ -

خصوصیات : بعض شعرا کا انتخاب کلام مطبوعہ نسخے کی نسبت زیادہ ہے۔ کتابت کی اغلاط بھی خاصی تعداد میں ہیں۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۸۰۔



## گلشنِ ہند [۳]

مرزا علی لطف

کتاب خانہ : انجمن ترقی اردو، کراچی۔

نمبر : ۴۰/۳

سالز : ۱۵۲۳ خ س م

اوراق : ۱۲۱

سطور : ۱۱

سال تصنیف : ۱۸۰۱/۸۱۲۱۵

زمانہ کتابت : تیرہویں صدی ہجری کا ربع ثانی (قیاساً)

خط : نستعلیق، معمولی۔

کیلیت : نہایت بوسیدہ حالت میں ہے، کو نسخہ مجلد ہے لیکن اکثر

اوراقِ جلد سے الگ ہو چکے ہیں۔ مخطوطہ اس حد تک

کیرم خوردہ ہے کہ بیشتر اوراق پھلتی ہو گئے ہیں، اور

ہاتھ لگانے سے ٹوٹتے ہیں۔ کاغذ باریک، چکنا اور مثیلا

ہے۔ شعرا کے تخلص اور عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔

مخطوطہ ناقص الاوسط اور ناقص الآخر ہے۔

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۸۱۔

اختتام : ”چھڑایا ہند ۴۴ سے تر دماغوں کے نہوروں نے

ادھر کوئل کی کُکُو کو نے ادھر موروں کے شوروں نے

نہ کہیں کیوں کہ رشکِ شہدِ پروانہ و بلبل  
 چراغِ گل نہ دیکھا تیرے مقتولوں کی گوروں نے  
 مشبک ہے ہرنگِ خانہٴ زنبور اب چھاتی  
 ہزاروں کومہلیں سینے میں دیں ان دل کے چوروں نے  
 دو کوہِ سیم آویزاں سرسِ موئے گمر سے ہیں  
 بل اپنا کیا ہی دکھلایا ہے کم زوروں کے زوروں نے  
 ہوا آوارہ ہندوستان سے [لطف] آگے خدا جانے  
 دکھ کے سانولوں نے مارا یا انگلیں کے گوروں نے  
 ادھر سے ۲

مندجات : اس مخطوطے میں آفتاب سے جرأت تک کے تراجم مع  
 انتخابِ کلام مکمل ہیں۔ جوش کا کلام تذکرے کے دیگر  
 نسخوں کے مطابق نہیں ہے، لیکن اس کا بڑا حصہ  
 موجود ہے۔ مخطوطہ نمبر ۱۸۰ سے مقابلہ کرنے سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ جوش کے آخری ۵۸ شعر اس مخطوطے میں  
 موجود نہیں ہیں۔ جوش کا کلام ورق ۷۷، ب تک ہے۔  
 کاتب نے آخری شعر کے ابتدائی دو لفظ ”ہوں پاس“ لکھ کر  
 جگہ سادہ چھوڑ دی ہے۔ اس کے بعد تین چوتھائی صفحہ  
 سادہ ہے۔ اس سے واضح ہے کہ کاتب نے کسی وجہ سے  
 لکھتے لکھتے ہاتھ روک لیا ہے۔ ورق ۷۸، الف سے  
 اشرف علی فغان کا ترجمہ شروع ہوتا ہے۔ مخطوطہ نمبر ۱۸۰  
 سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فغان کے آخری شعر  
 کے سوا باقی تمام شعر اس کے انتخاب میں موجود ہیں۔

۱۔ اصل میں تخلص کی جگہ خالی ہے۔ یہ صورت مخطوطے میں اور مقامات  
 پر بھی نظر آتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تخلص سرخ روشنائی سے  
 لکھنے کے لیے جگہ سادہ رکھی گئی تھی، لیکن کسی وجہ سے ایسا نہ  
 کیا جا سکا۔

۲۔ کاتب نے مخطوطہ ایک شعر کے ابتدائی دو الفاظ پر ختم کر دیا ہے۔ یہ  
 شعر لطف (مصنف تذکرہ) کا ہے۔

آخری شعر یہ ہے :

تیں مر گیا یہ آہ نہ ہو چھا لہاں مجھے  
دردِ جگر کسی نے یہ بیمار کون ہے

ورق ۷۹ ، الف کا نصف اور ورق ۷۹ ، ب پورا سادہ ہے ۔ ورق ۸۰ ، الف سے عبد الولی عزلت کے اشعار شروع ہو جاتے ہیں ۔ اس کے بعد رکن الدین عشق اور شمس الدین فقیر کے تراجم ہیں ۔ لہاں کا مذکورہ شعر فقیر کے انتخابِ کلام کے آخر میں ہے ۔ فقیر کے بعد شیخ فرحت اللہ فرحت ، محمد علی فدوی ، قائم ، شاہ قدرت اللہ قدرت ، محمد حسین کلیم اور مرزا علی لطف کے تراجم ہیں ۔ کلیم تک کے تراجم مع انتخابِ کلام مکمل ہیں ۔ لیکن لطف کا ترجمہ تو مکمل ہے ، انتخابِ کلام مکمل نہیں ۔ لطف کے پہلے شعر کے ابتدائی تین لفظ ”زب لوح عرش“ لکھ کر پورا صفحہ (ورق ۹۸ ، الف) سادہ چھوڑ دیا ہے ۔ اس کے بعد بھی ورق ۱۰۰ ، ب تک اوراق سادہ ہیں ۔ ورق ۱۰۱ ، الف سے لطف کے اشعار شروع ہوتے ہیں جو ورق ۱۲۱ ، الف تک ہیں ۔ آخری شعر کے بھی صرف پہلے دو لفظ لکھے گئے ہیں ، جیسا کہ اختتام کے اقتباس سے واضح ہے ۔ ان تمام تفصیلات سے یہ بتانا مقصود ہے کہ زبیر نظر لسعہ کئی جگہ سے ناقص ہے اور اس میں متعدد شعرا کے تراجم اور انتخاب کلام نہیں ہے ۔

**خصوصیات :** یہ مخطوطہ ناقص الآخر اور ناقص الاوسط اس بنا پر نہیں ہے کہ اس کے کچھ اوراق ضائع ہو گئے ہیں ، بلکہ اصل وجہ یہ ہے کہ کاتب نے تذکرے کے بعض حصوں کی کتابت نہیں کی ۔ بعض صفحات سادہ چھوڑنے اور بعض اشعار کے ابتدائی الفاظ لکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ کاتب تذکرے کو مکمل کرنا چاہتا تھا ، لیکن کسی وجہ سے وہ ایسا نہیں کر سکا ۔ کاتب غلط نویسی ہے ۔ ”لوسوس الحکم“ (یہاں سے لوسوس الحکم) جیسی اخلاط بھی ملتی ہیں ۔ بعض جگہ

اغلاط کی تصحیح بھی کی گئی ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ غلط لفظ کو تلم زد کر کے صحیح لفظ حاشیے میں لکھ دیا گیا ہے۔ نسخہ منقول عند کے بعض الفاظ جو کاتب سے پڑے نہیں جا سکے، اُن کی جگہ خالی رکھی گئی ہے۔ اس نسخے میں اور نسخہ مطبوعہ (سنہ ۱۹۰۶ء) میں خاصا اختلافِ متن پایا جاتا ہے۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۸۰۔



۱۸۳

## گلشنِ ہند [۲]

مرزا علی لطف

کتب خانہ : انجمن ترقی اردو، کراچی۔

نمبر : قا ۳۱/۳

سائز :  $۲۹ \frac{1}{4} \times ۱۸$  س م

اوراق : ۲۰۱

سطور : ۱۷

سال تصنیف : ۱۲۱۵/۱۸۰۱ء

کاتب : عبدالقادر۔

تاریخ کتابت : ۱۵ محرم، ۱۲۵۴ [م : ۱۰ اپریل، ۱۸۳۸ء]

خط : نستعلیق، شکستہ مائل، اوسط۔

کیفیت : جلد کیرم خوردہ ہے، مخطوطے سے الگ ہو چکی ہے۔

کیرم خوردگی کا اثر اوراق پر بھی ہے، لیکن متن کو

نقصان نہیں پہنچا۔ کاغذ ولایتی، دبیز، کٹھردرا۔ اس پر

دو آبی نشانات ہیں۔

۱۔ W. Warre 1836

۲۔ Jhon Key & Co. 1834

متن سے پہلے دو ورق الگ سے لگائے گئے ہیں۔ ان میں سے

ورق ۱، الف پر یہ عبارت ہے :

”یہ کتاب تذکرۃ الشعرا ہندی ملکیت سے منشی میر  
قادر علی گمرانی کی ہے۔“

اس کے نیچے مولوی عبدالحق کے قلم سے یہ عبارت ہے :

”گلشن ہند ترجمہ گلزار ابراہیم -

ہلی ابراہیم خاں - ۱۱۹۸ھ“

ورق ۲ ، الف پر فارسی زبان میں ایک طبقی نسخہ لکھا ہے۔

متن ورق ۲۰۱ ، الف پر ختم ہوتا ہے۔ ورق ۲۰۱ ، ب  
سادہ ہے۔

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۸۰ -

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۸۰ بہ اختلافات ذیل :

شعر ۱ - مصرع ۱ : ”ہمن“ بجائے ”ہمین“

شعر ۳ - مصرع ۲ : ”نمط ہیں“ بجائے ”نمط ہے“

ترمیم : ”تمت الکتاب بعون ملک الوہاب بتاريخ ۱۰ ذیہجہ محرم الحرام

۱۲۵۳ ہجری روز شنبہ بوقت صبح بمقام چھاؤنی سکندر آباد

کہ متعلقہ حیدرآباد - یزد احقر عبدالقادر متوطن امتیاز گلدہ

عرف ادھونی صوبہ دارالظفر بیجاپور بخط خام صورت اختتام

بوقوع ہیوست“ -

خصوصیات : بعض شعرا کا کلام مطبوعہ نسخے سے زیادہ ہے۔ مخطوطہ

نمبر ۱۸۰ کی طرح اس میں بھی شیخ محمد عابد دل کے کلام

کے لیے جگہ سادہ رکھی گئی ہے۔ کتابت کی اغلاط بھی

کہیں کہیں ملتی ہیں۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۸۰ -

## خوش معرکہ: زیبا [۱]

سعادت خان ناصر

کتب خانہ : المجمع ترقی اردو، کراچی۔

نمبر : قا ۳۱/۳

سالز : ۲۷ × ۱۷ - ۱/۳ م

اوراق : ۳۰۹

سطور : ۱۵

زمانہ تصنیف : ”خوش معرکہ: زیبا“ تاریخی نام ہے، جس سے سال آغاز

۱۲۶۱ھ [م: ۱۸۴۵ء] پر آمد ہوتا ہے۔ سال اختتام،

۱۲۶۲ھ [م: ۱۸۴۵ - ۴۶] (رک: اختتام)۔

زمانہ کتابت: قیاساً ۶۳ - ۱۲۶۲ھ [م: ۱۸۴۵ - ۴۷]

خط : نستعلیق، اوسط۔

کیفیت : نسخہ مجلد اور اچھی حالت میں ہے۔ کاغذ باریک، مثیلا۔

ابتدائی چار اوراق پر شعرا کی فہرست ہے۔ ہر صفحے

پر خانے بنا کر شعرا کے تخلص اور متعلقہ صفحات کے نمبر

لکھے گئے ہیں۔ یہ فہرست ورق ۴، الف پر ختم ہو جاتی

ہے۔ ورق ۴، ب پر صرف خانے بنے ہوئے ہیں۔ بعد میں

کسی نے اسی صفحے پر کچھ اشعار لکھ دیے ہیں جن کا



ناصر نے ز فیض طبع رنگیں  
تازہ چمن سخن کیا ہے<sup>۱</sup>

ترقیمہ : [ترقیمے کو کٹھریچ کر مٹانے کی کوشش کی گئی ہے۔ تاہم ذیل کے الفاظ پڑھنے میں آتے ہیں]  
”تمام شد تذکرہ . . . تذکرہ شعرا . . . تمام شد . . .  
سنہ ہجری . . . تمام پذیرفت :

برکہ خواند دعا طمع دارم  
زانکہ من بندہ کنہ کارم“

مذروجات : تذکرے کے اس نسخے میں ۷۳ شعرا کے تراجم مع انتخاب کلام ہیں۔ ترتیب کا انداز یہ ہے کہ ابتداءً اُن شعرا کے تراجم ہیں جن کے اساتذہ کے نام معلوم ہیں۔ دوسرے حصے میں اُن شعرا کے تراجم ہیں جن کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کن اساتذہ کے شاگرد ہیں۔ تیسرے حصے میں شاعرات کے تراجم ہیں۔ آخر میں تذکرے سے متعلق قطعات تاریخ ہیں۔

خصوصیات : یہ نسخہ مصنف کی نظر سے گزر چکا ہے۔ اس پر مصنف کے قلم سے اضافے، اصلاحیں اور ترمیمی ملتی ہیں۔ اس سلسلے میں راقم الحروف نے مطبوعہ نسخے کے مقلد (حصص ۸۸-۸۷) میں مفصل بحث کی ہے۔ اس نسخے میں شعرا کے چھ تراجم ایسے ہیں جو اس تذکرے کے کسی دوسرے نسخے میں نہیں ملتے۔ دوسرے نسخوں میں جو تراجم ملتے ہیں، اُن میں سے اکیانوے تراجم زیر نظر نسخے میں نہیں ہیں۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ لکھنؤ :

یہ نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری میں ہے

۸۹۱۰۳۱۹ کے ۲۵، این پر ہے۔ اوراق ۱۳۸ ہیں

۱۔ یہ اصغر علی خان نسیم کا قطعہ تاریخ ہے۔ چوتھے مصرعے سے تذکرے کا سال اختتام (۱۲۶۲ھ) برآمد ہوتا ہے۔

اور سطور ۱۲ فی صفحہ - اس نسخے میں ۷۷۳ شعرا کے تراجم ہیں - ۷۱ تراجم ایسے ہیں جو کسی دوسرے نسخے میں نہیں ، اور ۵۲ تراجم دوسرے نسخوں سے کم ہیں - (تفصیلات کے لیے رک : مقدمہ نسخہ مطبوعہ ، مرتبہ راقم الحروف ، ص ۹۴ - ۸۹) - اس نسخے کا ترقیمہ یہ ہے : ”ہوں الہی و تائید رسالت پناہی و تصدیق حضرات ائمہ معصومین صلوات اللہ علیہم اجمعین ، ایں تذکرہ بتاریخ دہم ذی الحجہ بروز عید یوم شنبہ در سنہ ۱۲۷۹ ہجری نبوی بہ اتمام رسید - چونکہ اصل نسخہ بغایت غلط و ناقص بود بلکہ اکثر جا مصرعہا و ناسبا را گذاشتہ بود ازین جہت از محضر ثانی ہم غلطی ہا رو دادہ - امید از ناظرین خجستہ آئین آست کہ ہر جا کہ غلطی ملاحظہ فرمایند ، بے تاویل بقلم اصلاح درست سازند و مولف و کاتب را تفرین نسیانند - قسط - اغفر و ارحمہ و الت خیر الراحمین -“

۲- نسخہ ہشت :

یہ نسخہ خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری ، ہانکی پور ، ہشتہ میں ہے - فہرست نمبر ۱۴۳ - پروگریس نمبر ۶۳۲۹ (ہانکی پور ، ص ۱۷) - اوراق ۳۱۳ ، سطور فی صفحہ ۱۵ - ابتدائی سات اوراق میں فہرست شعرا ہے - خط نستعلیق - کاتب کا نام کالکا پرشاد ہے -

یہ مخطوطہ اس اعتبار سے اہم ہے کہ اس پر جا بجا حواشی ہیں جو مصنف کے قلم سے ہیں - ان حواشی میں کہیں تو شعرا کے تراجم اضافہ کیے گئے ہیں اور کہیں متن کی عبارتوں میں اضافے کیے گئے ہیں - اس نسخے میں ۷۳۳ شعرا کے تراجم ہیں - نو تراجم ایسے ہیں جو اس تذکرے کے کسی دوسرے نسخے میں نہیں ہیں - اور اکیانوے تراجم دوسرے نسخوں

سے کم ہیں - ترقیمہ یہ ہے : ”نکت بالغیر - تاریخ  
ہست و دوم جادی الثانی ، ۱۲۶۲ ہجری بمجلت تمام  
تحریر شد - کاتب کالکا ہرشاد“ - (مزید تفصیلات کے  
لیے رک : مقدمہ نسخہ مطبوعہ ، مرتبہ راقم الحروف ،  
صص ۸۶ - ۸۲)

### ۳۔ نسخہ علی گڑھ :

یہ نسخہ مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ کی مولانا آزاد  
لائبریری میں نمبر ۴ - ۲۱ پر ہے - اوراق ۳۰۲ ،  
سطور ۱۵ فی صفحہ - یہ ناقص الطرفین نسخہ ہے -  
جلد سازی میں ورق آگے پیچھے ہو گئے ہیں - خط نستعلیق  
ہے - اس نسخے میں ۶۸۸ شعرا کے تراجم ہیں - ان  
میں سے ایک شاعر کا ترجمہ ایسا ہے جو تذکرے کے  
کسی دوسرے نسخے میں نہیں ہے - ۱۳۶ شعرا کے  
تراجم دوسرے نسخوں کے مقابلے پر اس میں کم  
ہیں - (تفصیلات کے لیے رک : مقدمہ نسخہ مطبوعہ ،  
مرتبہ راقم الحروف ، صص ۱۰۰ - ۹۵)

### ۴۔ رک : خطوط نمبر ۱۸۵ -

#### خطبوعہ نسخہ : ۱۔ طبع ہند :

پروفیسر عطاء الرحمن عطا کا کوی نے تذکرے کے  
نسخہ ہند کی تلخیص ۱۹۶۸ء میں ہند سے شائع کی تھی -  
اس میں صرف شعرا کے تراجم ہیں - اشعار حذف کر دیے  
کئے ہیں -

#### ۲۔ طبع لاہور :

مجلس ترقی ادب ، لاہور نے اس تذکرے کا متن دو جلدوں  
میں شائع کیا ہے - اسے راقم الحروف نے مرتب کیا  
ہے - اس کا متن نسخہ ہند اور زیر نظر نسخے (خطوطہ  
نمبر ۱۸۳) پر مبنی ہے - علی گڑھ اور لکھنؤ کے نسخوں

میں جو زائد تراجم ہیں ، وہ بھی اس میں شامل کیے گئے ہیں ۔ پہلی جلد اپریل ، ۱۹۷۰ء میں اور دوسری مارچ ، ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی تھی ۔ پہلی جلد کے ساتھ ۹۸ صفحات کا مقدمہ ہے ۔ تیسری جلد تعلیقات و حواشی پر مشتمل ہے جو ابھی شائع نہیں ہوئی ۔

## ۲۔ طبع لکھنؤ :

ڈاکٹر شمع انہونوی نے اس تذکرے کو مرتب کر کے لکھنؤ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی سند لی ہے ۔ اُن کا مرتبہ سن جولائی ، ۱۹۷۱ء میں نسیم بک ڈپو ، لکھنؤ سے شائع ہو چکا ہے ۔ یہ متن نسخہ لکھنؤ پر مبنی ہے اور نسخہ ہشتہ کے اختلافات حواشی میں دیے گئے ہیں ۔ مرتب نے ۵۶ صفحات کا مقدمہ لکھا ہے ۔

مصنف : سعادت خان ناصر ، نگینہ (ضلع بجنور) کا رہنے والا تھا ۔ وہاں سے وہ لکھنؤ آیا اور پھر یہیں کا ہو رہا ۔ شاعری میں وہ محمد حسن مذنب (شاگرد سودا) کا شاگرد تھا ۔ مصحفی نے ریاض الفصحی (تالیف ۳۶ - ۱۲۲۱ھ) میں ناصر کا ذکر کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تیرہویں صدی ہجری کے عشرہ ثالث میں ناصر کو شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل ہو چکی تھی ۔ اس اعتبار سے اس کا سالِ پیدائش ۱۲۰۰ھ [م : ۸۶ - ۱۷۸۵ء] کے گرد و پیش متعین کیا جا سکتا ہے ۔ ناصر کا انتقال لکھنؤ ہی میں ہوا ۔ سالِ پیدائش کی طرح صحیح سالِ وفات جاننے کا بھی ہمارے پاس کوئی ذریعہ نہیں ہے ۔ البتہ یہ یقینی ہے کہ وہ ۱۲۷۳ھ [م : ۵۷ - ۱۸۵۶ء] تک زندہ تھا اور ۱۲۸۸ھ [۷۲ - ۱۸۷۱ء] سے پہلے وفات پا چکا تھا ۔

ناصر کا بعض امرا اور روسا سے تعلق تھا ۔ شاید یہی تعلق اُس کا ذریعہ معاش تھا ۔ اُس کے شاگردوں میں شجاع الدولہ کے پڑپوتے نواب سہدی علی خان 'حسن کا نام بھی ملتا ہے ۔ ناصر لکھنؤ کے بیشتر شعرا (مصحفی ،

ناسخ، آباد اور رشک وغیرہ) سے ذاتی طور پر واقف تھا۔ وہ مجلسی آدمی تھا۔ شاعروں اور اس قسم کی دوسری تقریبات میں شرکت کا شوقین تھا۔ نثر و نظم دونوں سے دلچسپی تھی۔ اُس نے کئی مثنویاں لکھیں اور پانچ دیوان مرتب کیے۔ نثر میں اس تذکرے کے علاوہ ”قصہ اگر و گل“ بھی اُس سے یادگار ہے۔ یہ قصہ متعدد بار شائع ہو چکا ہے۔ (تفصیلات کے لیے رک : مقدمہ نسخہ مطبوعہ، مرتبہ راقم الحروف)

ماخذ

- (۱) سراپا سخن، ۱۹، ۳۲، ۳۲، ۵۲، ۵۵، ۶۰، ۹۳، ۱۱۶، ۱۵۷، ۱۷۰، ۱۷۷، ۱۸۷، ۲۰۳، ۲۷۵، ۳۱۳، ۳۲۳، ۳۲۷، ۳۳۳، ۳۳۶ - (۲) سخن شعرا، ۳۹۷ - (۳) گارسیں دلتسی، سوم، ۳۳۱ - (۴) نادر، ۱۵۶ - (۵) ارباب، ۹ - (۶) اُردوئے معلّیٰ، مارچ، ۱۹۱۱ء (مقالہ : ”شاگردانِ سودا“ از حسرت موہانی) - (۷) قاموس، دوم، ۲۵۰ - (۸) ’معاصر‘ ہفتہ، حصہ اول، (مقالہ : ”آبِ حیات کے دو ماخذ“ از قاضی عبدالودود) - (۹) سہ ماہی ’اُردو‘، اکتوبر، ۱۹۵۲ء (مقالہ : ”تذکرہ خوش معرکہ زیبا“ از ڈاکٹر محمد حسن) - (۱۰) اُردو شعرا کے تذکرے، ۳۵ - ۳۲۹ - (۱۱) ارمغان، ۱۰۲ -



## خوش معرکہ زیبا [۲]

سعادت خان ناصر

کتاب خانہ : انجمن ترقی اردو ، کراچی -

نمبر : فا ۳۰/۳

سالز : ۲۰۳۱ X ۲۰ م

اووالی : ۵۲۶

مظہور : ۱۷

زمانہ تصنیف : رک : مخطوطہ نمبر ۱۸۴

کاتب : سید محمد مرتضیٰ -

تاریخ کتابت : ۳ شعبان ، ۱۳۶۱ھ / ۱۶ اگست ، ۱۹۴۲ء

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : مخطوطہ اچھی حالت میں ہے - کاغذ سفید لکیر دار - ورق کے ایک طرف اور ایک سطر چھوڑ کر لکھا گیا ہے - ورق ۱ ، سے پہلے ایک سادہ ورق لگایا گیا ہے جس پر مولوی عبدالحق کے دستخط ہیں -

آغاز : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۸۴ بہ اختلاف ذیل :

”... سعادت خان متخلص بہ ناصر سخنوروں کی خدمت میں عرض رکھتا ہے کہ ...“

اختتام : مطابق مخطوطہ نمبر ۱۸۴ -

ترجمہ : ”کاتب نقل ہذا سید محمد مرتضیٰ غفرلہ ، اورینٹل پبلک  
لائبریری ، ہانکی پور ، ہٹنہ - مورخہ ۳ شعبان المعظم  
۱۲۶۱ مطابق ۱۶ اگست ، ۱۹۴۲ء مرتب یافت“ -

خصوصیات : یہ خوش معرکہ زیبا کے نسخہ ہٹنہ کی نقل ہے جو مولوی  
عبدالحق نے آرزو جلیلی مرحوم کی معرفت حاصل کی تھی -

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۸۴ -



## شعری انتخابات اور بیاضیں

۱۸۶

## سور چراغوں طالب علی خان عشی

کتب خالہ : ڈاکٹر قاضی محمد فضل عظیم - ۱۲ - ۱۳/سی ۵ - لاظم آباد ،  
کراچی ۱۸ -

سائز : ۱۵ × ۲۳ س م

اوراق : ۲۳

سطور : ۱۳

سال تصنیف : ۱۲۳۰ھ (تاریخی نام : چراغ بے دود) [م : ۱۵ - ۱۸۱۳ء]

زمانہ کتابت : ربیع الاول ، ۱۲۳۳ھ [م : ستمبر ، اکتوبر ، ۱۸۲۷ء]

خط : نستعلیق ، عمدہ -

مہر : ورق اول سے پہلے ایک سادہ کاغذ ماضی قریب میں اضافہ کیا

گیا ہے ، اس پر ”ڈاکٹر قاضی محمد فضل عظیم ، ۱۲۸۲ھ“

کی مہر ثبت ہے -

کیفیت : ورق ۱ ، الف سادہ ہے - متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا

ہے - یہ مخطوطہ دراصل ”کلیات عشی“ کے ایک نسخے کے

آخری ۲۳ ، اوراق پر مشتمل ہے - اس پر اصل کلیات کے

اوراق نمبر درج ہیں جو ۴۰۶ سے لے کر ۴۲۸ تک ہیں -

مخطوطہ آب رسیدہ ہے ، اکثر اوراق پر روشنائی پھیل گئی

ہے - ایسے مقامات پر عبارت ناخوانا ہے - متواتر اور

تخلص سرخ روشنائی سے ہیں - ہر صفحے پر دہری جدولیں  
ہیں - مصرعے آنے سامنے لکھے گئے ہیں ، ان کے درمیان  
اوپر سے نیچے لکیریں کھینچی گئی ہیں -

: ”خطبہ“ سرور چراغاں آغاز

روشن بیانی شمع افروزان محفل معانی بسنا ثنائے صانعیت  
کہ چراغ عالم فروز خرد را در فالوس خیالی دماغ افروختہ  
و آتش زبانی نفس سوختگان کوئے سخندانی ہکرم گفتاری  
محدث خالق ایست کہ فتیلہ نگاہ بمصباح زجاجی چشم از تجلّائے  
حکمت بالغہ اش سرمایہ نور و ضیا الدوختہ :

صنعتش در گنبد گرداب سپہر  
روز و شب افروخت شمع ماہ و مہر

: [اشعار ہوس] : اختتام

”نزع میں اوس لاؤہالی نے قدم رنجہ کیا  
بخت کا اپنے ہوا روشن دم خفت چراغ  
ہو تجھے لاکھروں کا بھکانا نصیب او چشم غول  
حشر تک صحرائے وحشت کا رہے روشن چراغ  
گھر کو گلشن کر دیا افراط دود آہ نے  
اپنی محفل کا ہے رشک غنچہ سوسن چراغ  
حسن روئے یار کا اللہ رہے نور و فروغ  
غنچہ گل کان پر رکھے تو جاوے بن چراغ  
شعلہ خوئی حسن کی کرتی ہے کام اپنا ہوس  
کچھ حقیقت میں نہیں پروانے کا دشمن چراغ“

: ”سمت تمام شد - کلیات طالب علی خان عیشی تخلص در  
شہر ربیع الاول ، ۱۲۴۳ ہجری“ - ترجمہ

: اس مجموعے میں صائب کی غزل : منظومات

ہر سرائے را کہ باشد از دل روشن چراغ  
می جہد شب ہائے تار از دیدہ روزن چراغ  
کی طرح میں شعرائے فارسی و اردو کی غزلیں یکجا کی گئی

ہی - فارسی شعرا میں صائب ، ملیح ، واقف ، مصحفی ،  
 زاہر ، احمدی اور انیس کی ایک ایک غزل اور عیشی کی  
 دو غزلیں ہیں - ان میں کوئی خاص ترتیب ملحوظ نہیں  
 رکھی گئی - اس کے برعکس اردو غزلیں شعر کے تخلصوں  
 کے مطابق حروف تہجی کے اعتبار سے درج کی گئی ہیں -  
 شعرائے فارسی کی غزلیات کا عنوان ”لعمدہ“ ”اول بزبان فارسی“  
 ہے جو ورق ۲ ، ب سے ورق ۶ ، ب تک ہے - ورق  
 ۶ ، ب ہی سے ”لعمدہ“ دوم بزبان اردو“ شروع ہوتا ہے  
 جو مخطوطے کے آخر تک ہے - اس میں مندرجہ ذیل  
 شعرائے اردو کا کلام ہے - مولف نے شعرا کے نام نہیں  
 لکھے - غزلوں کے مقطعوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
 کن شعرا کی غزلیں ہیں :

۱- آتش :

غزل اقل :

داغ کے مضمون کو گر دے معنی روشن چراغ  
 واشد دل سے ہوا ہے لالہ گلشن چراغ  
 (۱۵ شعر)

۱- اس غزل میں مقطع نہیں ہے جس سے معلوم ہو کہ یہ کس کی غزل ہے -  
 کلیات آتش (مجلس ترقی ادب ، لاہور ، ۱۹۷۳ء ، اول ، صفحہ ۴۳ - ۴۴)  
 میں یہ غزل موجود ہے - اس میں مذکورہ مطلع نہیں ، ایک دوسرا  
 مطلع ہے :

بزم میں رنگیں خیالوں کے (کی؟) جو ہو روشن چراغ  
 سنبلستان ہو شبستان ، لالہ گلشن چراغ  
 زیرِ نظر مخطوطے میں مطلع کے سوا باج شعر اور بھی ہیں جو کلیات  
 مطبوعہ میں نہیں :

بار بہ آنکھوں میں اپنی باغ عالم ہے سیاہ  
 دینے ”بلبل“یں ہوگی آتش گلشن چراغ  
 سوزِ دل سے ایک دم جلتا اگر میری طرح  
 مثل نے کرتا زبانِ شعلہ سے شیون چراغ  
 (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

## غزل دوم :

بزم میں رنگین خیالوں کی جو ہو روشن چراغ  
بلبلیں ہوائے ہوویں آتش گلشن چراغ<sup>۱</sup>  
(۱۶ شعر)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

آتش افروزی نہایت ناکوار طبع ہے  
ہم نہیں رکھتے ہیں اپنے گھر میں جز روزں چراغ  
چاند نورانی چہیں ، تارے ہیں خالِ عنبریں  
شب ہیں زلفی یار کی ، رخسارِ روشن چراغ  
فرق بس اتنا ہے اوس میں اور داغِ سینہ میں  
قیدِ پیراہن میں یہ ، بے قیدِ پیراہن چراغ  
کلیات مطبوعہ کا مطلع ، تیسرا شعر اور مقطع زیرِ نظر مخطوطے میں نہیں ۔  
۱۔ کلیات مطبوعہ میں اس غزل کا مطلع یہ ہے : (ص ۴۴)  
بتیاں اس کی بنا کر میں کروں روشن چراغ  
باد سے اڑ کر بچھا دے گر مرا دامن چراغ  
مخطوطے میں یہی مضمون اس شعر کی صورت میں ہے :  
پھاڑ کر ہر ہاٹ کو اس کے بناؤں بتیاں  
باؤ سے اڑ کر بچھا دے گر مرا دامن چراغ  
واضح رہے کہ مخطوطے کا مطلع جو اوپر درج ہوا ہے ، اس کا پہلا  
مصرع ، کلیات میں اس زمین کی غزل اول کے مطلع کا پہلا مصرع ہے ۔  
(یہ مطلع سابقہ حاشیے میں درج ہو چکا ہے) ۔ مخطوطے کے مندرجہ ذیل  
شعر مطبوعہ کلیات میں نہیں ہیں :

روشنی ہے بزمِ عالم میں ہمارے دم سے اب  
آسمانِ فانوس ہے آہِ شرر افکند چراغ  
بسکہ حسنِ گرم نے عالمِ دگرگوں کر دیا  
ہو گیا تیرے بدن میں سرخ پیراہن چراغ  
صبح تک رہتا ہے زلف و روئے رنگیں کا خیال  
سنبلیستان ہے شبِ اپنی لالہ گلشنِ چراغ  
بعد مرگ آتش کے سرقد ہر جو جلتا ہے اُسے  
[ناخوالا] ..... چراغ

کلیات مطبوعہ میں اس غزل کا جو دوسرا شعر ہے وہ مخطوطے میں  
نہیں ہے ۔

۲- اثر : مطلع ناخوانا ہے - مقطع :

ہے وہ خورشید اپنے دل میں جس کے ہرتو سے اثر  
ہن گہا پر برگِ نخلِ وادیِ ایمن چراغ

(شعر ۱۴)

۳- الہی :

بے سبب اوپر نہیں یہ کھینچتا گردن چراغ  
دیکھتا ہے آپ ہی اپنی ادا تن تن چراغ

(شعر ۱۲)

۴- الدوہ : مطلع ناخوانا ہے - مقطع :

جب جلے پروانہ اس کی لو میں اے الدوہ تب  
واسطے اس کے کرے کیوں کرنے پھر شیون چراغ

(شعر ۹)

۵- بمل :

سامنے اس شمع رو کے ہووے کب روشن چراغ  
روشن گل کا کرے روشن اگر گلشن چراغ

(شعر ۸)

۶- ممر :

زیرِ مژگان کیوں نہ ہووے چشم کا روشن چراغ  
ہاؤ سے بے خوف رہتا ہے تیرے دامن چراغ

(شعر ۹)

۷- دریا :

موز دل سے ہے مرا ہر ایک داغ تن چراغ  
جس طرح سرور چراغان پر کریں روشن چراغ

(شعر ۷)

۸- ذوق :

خاک سے میری بنا کرو وہ بت ہر فن چراغ  
گھر میں جائے شمع کرتا ہے وہی روشن چراغ

(شعر ۱۱)

۹- زار :

کون گرتا ہے گسوں کی گور پر روشن چراغ  
ہم کو چشمِ غول ہے گویا سرِ مدفنِ چراغ  
(۱۲ شعر)

۱۰- زکا :

ہے تہ مدفن ہمارے داغ کا روشن چراغ  
اب ہمیں کیا چاہیے بارو تہ مدفنِ چراغ  
(۱۲ شعر)

۱۱- شمیم :

گور پر کیا چاہیے اس کے بس از مردنِ چراغ  
حسرت و حرماں کے داغوں سے ہو جس کا تنِ چراغ  
(۱۳ شعر)

۱۲- شایق :

گور میں ہو کا خیال ہاں ہے روشن چراغ  
روشنی دکھلانے کا مجھ کو بس مردنِ چراغ  
(۲۱ شعر)

۱۳- المعلوم :

داغِ حسرت گور تیرہ میں ہے یا روشن چراغ  
کون لاتا ہے غریبوں کے سر مدفنِ چراغ  
(۹ شعر)

۱۴- ظہور :

بن رہا ہے عشق کے داغوں کے سارا تنِ چراغ  
میری تربت پر نہ کوئی کچھو روشن چراغ  
(۱۳ شعر)

۱۵- غافل :

جلس دیوانگان میں کب ہوا روشن چراغ  
لالہ شمع یزم ہے واں اور داغ تن چراغ  
(۱۴ شعر)

۱۶- قصور :

لعل لب کا رنگِ ہاں سے گر ہوا روشن چراغ  
خرمنِ کردوں میں بھی ہووے گا برق افکن چراغ  
(۷ شعر)

۱۷- قیس :

قبر پر ہم دل جلوں کی مت کرو روشن چراغ  
دل کے شعلوں سے ہے ہاں بے ہنبہ و روغن چراغ  
(۱۴ شعر)

۱۸- قادر :

چاہیے کیا ہم غریبوں کو سرِ مدفن چراغ  
چرخ ہے فانوس ، سہر و ماہ ہیں روشن چراغ  
(۱۶ شعر)

۱۹- مصحفی : غزل اول :

رنگ گل سے آبیو میں ہے یہ عکس افکن چراغ  
چشمِ ماہی نے کیا یا دوسرا روشن چراغ  
(۱۰ شعر)

غزل دوم :

شب کو رکھتا ہی نہیں کچھ حاجت روغن چراغ  
اپنی وادی میں ہے چشمِ غول کا روشن چراغ  
(۱۱ شعر)

---

- دیوانِ غافل [منقول خان] (نول کشور ، لکھنؤ ، ۱۳۱۵ء) میں اس غزل کے ۲۲ ، اشعار ہیں - مقطع سے چلے کے ۸ شعر خطوط میں نہیں -  
دولوں متوں میں لفظی اختلافات بھی موجود ہیں -

غزل سوم :

گو دھرا ہو سامنے ہا آتش و روغن چراغ  
بیہ رہا ہو جس کا جی وہ کیا کرے روشن چراغ  
(۹ شعر)

غزل چہارم :

دوستو ہالیہ ہم میرے مت کرو روشن چراغ  
تیرہ تر لگتا ہے نظروں میں دم مردن چراغ  
(۱۱ شعر)

غزل پنجم :

سیکڑوں مضمون سبھاتا ہے یہ بے روغن چراغ  
ظلمت شب میں ہے شاعر کا دل روشن چراغ  
(۸ شعر)

۲۰۔ مسر :

لیک و بد میں فرق کب ہے دل جو ہو روشن چراغ  
جانتا ہے دامن ایسا دوست اور دشمن چراغ  
(۱۶ شعر)

۲۱۔ مجرم :

گل کا کیا گل سا سدا رکھتے ہیں اے گلشن چراغ  
دیکھ لے ہم نے جلایا دل کا بے روغن چراغ  
(۱۲ شعر)

۲۲۔ مسرور : غزل اول :

شب جو آیا ہام پر لے وہ بت پر فن چراغ  
چرخ پر بیٹھنے لگا نہ کا جو تھا روشن چراغ  
(۸ شعر)

غزل دوم :

داغ دل کا ہوں ہے انے زلزلہ برباں چراغ  
جس طرح رکھتے ہیں آلودہ میں تیر دامن چراغ  
(۱۰ شعر)

۲۴- ناسخ :

ہوئے جس گھر میں ترے رخسار کا روشن چراغ<sup>۱</sup>  
 ہے بقی بن جائیں دیواروں کے سب روزن چراغ  
 (۲۲ شعر)

۲۴- نالاں :

کیوں نہ گل کردوں شبِ وصل اے بتِ ہر فن چراغ  
 مہر جب نکلا ، نہیں رکھتا کوئی روشن چراغ  
 (۱۲ شعر)

۲۵- نظر :

آہ کی شورش سے دل کا کب رہے روشن چراغ  
 ٹھہرے باؤ تند میں کیوں کر تیر دامن چراغ  
 (۱۰ شعر)

۱- دیوانِ ناسخ (اول) نول کشور ، لکھنؤ ، ۱۸۹۳ء میں یہ غزل موجود ہے۔ دیوانِ مطبوعہ اور مخطوطہ زیرِ نظر کے متون میں خاصا لفظی اختلاف پایا جاتا ہے۔ نیز مندرجہ ذیل پانچ شعر دیوانِ مطبوعہ میں نہیں ہیں :

پردہ عصمت ہے نور حسن کو حرز زوال  
 چلتی ہے صبر تو لہتی ہیں تیر دامن چراغ  
 تیل ملوانے کی عادت ہے نہ رغبتِ عطر سے  
 روشن اس کے حسن کا رہتا ہے بے روغن چراغ  
 خوشہ چیں . . . ہے تیرے ہسلوں کے کھیت کا  
 گر رہا ہے جمع گو پروانوں کے خرمن چراغ  
 گشتہ تیغ اجل ہوگا دم . . . . . صبح  
 گو بدن ہر پہنے ہے قانون کے جوشن چراغ  
 وحشت ایسی میرے غم خانے سے ہے جو باؤ کی  
 راہ نکلتا ہے اٹھانے شعلے کی گردن چراغ

تیسرے اور چوتھے شعر میں جہاں نقطے لگائے گئے ہیں وہاں ایک ایک لفظ ناخوانا ہے۔

۲۶- وفا :

کون دکھتا ہم غریبوں کے سر مدفن چراغ  
گر نہ ہوتا داغ۔ دل سے قبر میں روشن چراغ  
(۱۱ شعر)

۲۷- وحشت :

میرے مرقد پر کرے گا گر نہ تو روشن چراغ  
انہی گھر گھی کے جلاویں گے مرے دشمن چراغ  
(۹ شعر)

۲۸- ہوس :

آتش دل نے دم آخر کیا روشن چراغ  
ہو گیا پیکان تیر یار کا آہن چراغ (۱۸ شعر)  
**خصوصیات :** عیسیٰ نے "خطبہ سرور چراغان" کے تحت سبب تصنیف کی  
صراحت یوں کی ہے :

"بر آتش نفسان محفل زباں دانی کہ بازار سخن از شعلہ"  
آواز شان گرم است ، روشن باد کہ روزے دو محفل  
چرب گویند روشن قیاس کہ روشن فلک از تہلات  
طبع شان رو میسازد بذکر چراغ افروزان مشکات نظم  
فارسی و زبان اردو ہنگامہ بیان گرمی پذیرفت - سخن  
از چرب زبانی مرزا صائب کہ ہر کرا نور فراست شمع  
چراغ وارہ دماغ است میداند کہ پیش آن آفتاب اوج  
سخن دہکراں را فروغ چراغہ پیش نیست ، بیان  
آمد و ابی مطلع گرش سامعہ افروز شد :

ہر سرائے را کہ باشد از دل روشن چراغ  
میجہد شہائے تار از دیدہ روزن چراغ

سامعان صبح نفس دم از صدق زدہ چراغ اوصاف گرم  
گفتار پیش بر روغن الصاف افروختند و گفتند کہ اگر  
از لعلان ابی رقیف و قواف اردو زبانان ہم اقتباس  
از انوار فیوض نمایند جا دارد ، و براہم آئم طالبہ علی

عیشی قفلص کہ در فروغستان روشن طبعان بدود چراغی  
 نمی ارزد ایمائے احباب رفت تا شمع آسا عرق ریخته غزل  
 فارسی ترتیب دہد و ہر قدر کہ از کلام سابقین و لاحقین  
 بہم رسد دریں مسودہ دود جگر جمع نماید چون شمع  
 انگشت قبول بر چشم گذاشم و احباب این مختصر را  
 بسرو چراغان فاسدہ و من چراغ بے دود کہ مادہ

۱۲۳۰

تاریخ سال این تالیف است - و این شمع طور فصاحت  
 و بلاغت را دو لعلہ است ، لعلہ اول در غزلہائے  
 فارسی و لعلہ دوم در غزلہائے زبان اردو۔

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ کلیات عیشی ، بنارس یونیورسٹی نمبر ۳  
 ۲/U. IX۔ مکتوبہ ۱۸۸۰ء میں ”سرو چراغان“  
 شامل ہے۔ (نوادر بنارس ، اردو ، ص ۶۷)

۲۔ نسخہ کلیات ، رضا لائبریری رام پور میں بھی  
 ”سرو چراغان“ شامل ہے۔ اس نسخے کا خطبہ  
 ”معارف“ ، اپریل ، ۱۹۶۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔

مطبوعہ نسخے : یہ رسالہ شائع نہیں ہوا۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : خطوط نمبر ۹۴۔

• • •

## چمنستانِ شعرا

سید صدر الدین حسینی

- کتبہ خاند : قدیمی عجائب گھر ، کراچی -  
 نمبر : ۱۹۶۱ء ۱۳۰۳ :  
 سائز : ۲۲ X ۱۴ س م  
 اوراق : ۱۳۳ :  
 کاتب : سید صدر الدین حسینی  
 تاریخ کتابت : ۱۳ رجب ، ۱۲۷۴ھ [م : ۱۰ مارچ ، ۱۸۵۷ء]  
 خط : مستعلیق ، معمولی -  
 کیفیت : نسخہ نہایت بوسیدہ ، کیرم خوردہ ، دریغ اور آب رسیدہ ہے ۔ کاغذ دھیز ، مثیلا - ورق ۱۱ ، ب تک شعرا کے مختص سرخ روشنائی سے ہیں ۔ بعد کے اوراق میں یہ اہتمام نہیں ہے ۔ بعض غزلیں حواشی پر بھی اضافہ کی گئی ہیں ۔ مثلاً ورق ۹۱ ، ب ؛ ۹۲ ، الف ؛ ۹۳ ، ب ؛ ۹۵ ، الف وغیرہ پر ۔

آغاز : ”کون کر سکتا ہے اس خلاقِ اکبر کی ثنا  
 نارما ہے شانِ میں جس کی ہجرت کی ثنا  
 ... اس منہ سے ہو سکتی ہے کب نعتِ رسول  
 یا ابوبکر و عمر عثمان و حیدر کی ثنا

۱۔ کیرم خوردہ - دیوانِ یقین ، مرتبہ مرزا فرحت اللہ بیگ : سر بر آ  
 اس منہ ...

۱۔ . . زباں قابل ہے کب اس بات کے جو کہجیے

حضرت زہرا کی اور شبیر و شبیر کی ثنا“

[انعام اللہ خاں بقرین کے اشعار]

اختتام : ”تمت منم گر کشم تیغ خشم

تراشم بدو غرب یک موئے ہشم

نہ آن نم (کذا) کہ بگریز (کذا) از گور خر

بگوزش کنم سینہ خود سپر

بنام و نشان جعفر دردمند

چو گوز خر آوازہ من بلند“

[جعفر زلی کے اشعار]

ترجمہ : ”تمت الکتاب بروز چہار شنبہ ۱۴ رجب المرجب ، ۱۲۷۳

ہجری بوقت دو پاس شب آمدہ بودہ اتمام یافت - آغاز . . .

چہارم جہادی الثانی لغایت ۱۴ رجب - رقیمہ سید صدرالدین

حسینی . . . در مکان ہی الدین . . . در دیوان خانہ کرار حسین

جمعدار در طویلہ بیڑ مل علاقہ شاہ بتدہ“ - [کیرم خوردہ

مقامات پر نقطے لگائے گئے ہیں]

مندرجات : اس مجموعے میں ایک سو سے زائد اُردو اور فارسی شعرا کا

کلام یکجا کیا گیا ہے - ورق ۱۰۶ ، ب تک غزلیات ہیں -

ورق ۱۰۷ ، الف سے مستزاد ، مخمس اور واسوخت وغیرہ

ہیں - ترقیمہ ورق ۱۲۵ ، الف پر ہے - اس کے بعد دوبارہ

شعرائے اُردو و فارسی کا کلام بغیر کسی ترتیب کے لکھا

گیا ہے -

خصوصیات : اس مجموعے کا تقریباً تمام کلام ”چمن بے نظیر“ (مولفہ

مجد ابراہیم) سے ماخوذ ہے - صرف چند نظمیں اور غزلیں

۱- ایضاً : یہ زباں . . .

۲- یہ تاریخی نام ہے جس سے سالِ تالیف ۱۲۶۵ ہ برآمد ہوتا ہے - میرے

بہرِ نظر اس کا دسواں ایڈیشن ہے جو ۱۹۲۷ء میں مطبع لول کشور ،

لکھنؤ سے شائع ہوا تھا -

ایسی ہیں جو مرتب یا کاتب نے اضافہ کی ہیں۔ مثلاً جعفر زلی کے اشعار (رک : اختتام)۔ اس مجموعے میں ”چمن بے نظیر“ کی متعدد منظومات شامل نہیں کی گئیں، نیز شعرا کی ترتیب قدرے بدل دی گئی ہے۔ لیکن غزلوں کی ردیف وار ترتیب برقرار رکھی گئی ہے۔

کاتب بے احتیاط اور غلط نویس ہے۔ ہر صفحے پر دو چار غلطیاں مل جاتی ہیں۔ بعض اغلاط خاصی دلچسپ نوعیت کی ہیں۔ ”چمن بے نظیر“ (ص ۹۲) میں صادق کی ایک غزل ہے۔ زیرِ نظر مخطوطے میں مقطع کے سوا باقی تمام اشعار نقل کیے گئے ہیں۔ آخری شعر ہے :

اے سرے مشکل کشا مشکل کشائی کیجیے  
تم بغیر از کون میری التجا لے جائے گا

کاتب نے ”التجا“ کو شاعر کا تخلص قرار دے کر عنوان ”غزل التجا“ لکھا ہے۔ اسی طرح ”چمن بے نظیر“ (ص ۷۷) میں شاعر کے نام و تخلص کے بغیر ایک غزل شامل ہے جس کا آخری شعر یہ ہے :

اس خطا اپنی کی کریں توبہ  
رج کھینچے ہیں تم سے مل مل کے

زیرِ نظر مخطوطے میں اس غزل پر عنوان ”غزل خطا“ لکھا گیا ہے۔

مرتب : گان غالب ہے کہ کاتب ہی اس مجموعے کا مرتب ہے۔ اُس نے بیشتر کلام ”چمن بے نظیر“ سے اور کچھ دیگر ذرائع سے حاصل کر کے یہ مجموعہ مرتب کیا ہے۔

## بیاض شاہ عبدالجلیل

کتب خانہ : ڈاکٹر یونس حسنی ، استاد شعبہ اُردو ، کراچی یونیورسٹی ، کراچی -

سالز : ۱۱۸۲۰ م

اوراق : یہ بیاض تیس حصوں پر مشتمل ہے - ذیل میں ہر حصے

کی تفصیلات کے ساتھ اوراق کی تعداد بھی درج کی گئی

ہے - تمام حصوں کے اوراق کی مجموعی تعداد ۱۵۳۳ ہے -

سطور : غیر معین - جن صفحات پر سطور سیدھی لکھی گئی ہیں ،

وہاں ایک صفحے پر ۱۸ سے ۲۵ سطور ہیں - جن صفحات

پر سطور ترچھی ہیں ، اُن پر ۲۲ سے ۲۷ سطور ہیں - بعض

صفحات کے نصف حصے میں سطریں سیدھی ہیں ، نصف حصے

میں ترچھی -

زمانہ تراشب : بیاض کے مختلف حصوں میں جو تاریخیں ملتی ہیں ، اُن میں

قدیم ترین ۱۴ ربیع الاول ، ۸۱۲۷۱ م : ۵ دسمبر ، ۱۸۵۴ء

کی تاریخ ہے - یہ تاریخ بیاض کے پندرہویں حصے میں ملتی

ہے - مرتب بیاض کے قلم سے آخری تاریخ ۱۲ ربیع الاول ،

۸۱۳۰۰ م : ۲۱ جنوری ، ۱۸۸۴ء ہے - اسی سال مرتب

کا انتقال ہو گیا - یہ کہا جاسکتا ہے کہ مرتب نے یہ

کام تیرہویں صدی ہجری کے ربیع سوم کے آغاز میں شروع

کیا ہوگا - شاہ عبدالجلیل کی وفات کے بعد اُن کے بیٹے

سید عبدالرشید اور پوتے (ابن سید عبدالرشید ، نام نامعلوم)

نے بھی اس بیاض میں اضافے کیے ہیں - سید عبدالرشید

کا سال وفات ۱۳۲۷ء ہے۔ بیاض کے تیسویں حصے میں  
ابن سیّد عبدالرشید نے اپنے والد کا سال وفات درج کیا ہے،  
لیکن اپنا نام نہیں لکھا۔ اسی خط میں کچھ اور اندراجات  
بھی ملتے ہیں جو ۱۳۳۸ء تک کے ہیں اور بہ زیادہ تر بیاض  
کے تیسویں حصے میں ہیں۔

کاتب : شاہ عبدالجلیل [بعض اندراجات سیّد عبدالرشید اور ابن  
سیّد عبدالرشید کے قلم سے]

خط : مذکورہ تینوں افراد کا خط نستعلیق، رواں دواں ہے۔  
شاہ عبدالجلیل کے خط میں باقی دونوں خطوں سے زیادہ  
پختگی ہے۔

کلیت : بیاض مجموعی طور پر اچھی حالت میں ہے لیکن خستگی و  
بوسیدگی کے آثار پیدا ہو چکے ہیں۔ غیر مجتد ہونے کی  
وجہ سے اوراق کے کنارے ٹوٹ رہے ہیں۔ بیاض کے ہر حصے  
کی جز بندی الگ الگ ہوئی ہے۔ ہر حصے کے شروع میں  
الگ سے ایک یا دو ورق لگا کر اُن پر مندرجات کی  
فہرست لکھی گئی ہے، نیز متعلقہ حصے کے اوراق کی تعداد  
درج کی گئی ہے۔ اس قسم کے تمام اندراجات سیّد  
عبدالرشید کے قلم سے ہیں۔ مختلف طرح کا کاغذ، دبیز،  
باریک، چکنا، کٹھردرا، دیسی، ولایتی استعمال کیا گیا  
ہے۔ رنگوں کے اعتبار سے بھی کاغذ میں تنوع پایا جاتا  
ہے۔ زیادہ تر سفید کاغذ استعمال کیا گیا ہے، زردی مائل  
اور ہلکا نیلا کاغذ بھی بعض حصوں میں ملتا ہے۔ بیشتر  
حصوں میں عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔

خصوصیات : بیاض کے تمام حصوں پر نمبر درج کیے گئے ہیں جو ایک سے  
۳ تک ہیں۔ یہ تمام حصے اسی ترتیب سے نہیں لکھے گئے  
تھے بلکہ بیاض کی تکمیل کے بعد اُسے مختلف حصوں میں  
تقسیم کیا گیا تھا۔ جی وجہ ہے کہ بیاض کے ابتدائی حصوں  
میں بعض ایسی تاریخیں ملتی ہیں جو آخری حصوں میں  
درج تاریخوں کے بعد کی ہیں۔ مثلاً دوسرے حصے میں

۱۳ رجب، ۱۲۹۶ھ کا ایک اندراج ملتا ہے اور اٹھائیسویں حصے میں ۱۳ شوال، ۱۲۸۱ھ کا ایک اندراج ہے۔ مرتب یاض کی وفات کے بعد اُن کے بیٹے سید عبدالرشید نے جو اضافے کیے ہیں، وہ یاض کے متعدد حصوں میں ملتے ہیں۔ جس حصے میں بھی اُنہیں سادہ جگہ نظر آئی، وہیں انہوں نے کچھ نہ کچھ لکھ دیا ہے۔ اُن کے اندراجات یاض کے پہلے حصے میں بھی ہیں اور آخری حصے میں بھی۔ ابن سید عبدالرشید کے اندراجات زیادہ تر آخری حصے میں ہیں۔ یاض کو مختلف حصوں میں موضوعات کے اعتبار سے تقسیم کیا گیا ہے، لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ ایک حصے میں ایک ہی موضوع سے متعلق اندراجات ہوں، ایک سے زائد موضوعات بھی ملتے ہیں۔

یہ یاض حکیم سید عبدالحی کی نظر سے گزری تھی۔ وہ ”گلِ رعنا“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں :

”میں نے اپنے بچپن میں جن بزرگوں اور عزیزوں کو دیکھا، اُن میں کا ہر ایک، ایک ایک یاض کا مالک تھا اور اُس کو اپنی عمر بھر کی کٹائی سمجھ کر اپنی جان کے برابر عزیز رکھتا۔ سید عبدالجلیل مرحوم ایک سن رسیدہ بزرگ میرے رشتے کے نانا تھے، اُن کی یاض اتنی دلچسپ تھی کہ لوگ دور دور سے اُس کو دیکھنے آتے۔ وہ یاض کیا تھی، جامِ جہاں نما تھا۔ ہندوستان کے عام انقلاب کی چشم دید تاریخ، نامورانِ ملک کی موت و حیات کا اُبھرا ہوا خاکہ، قہ و حدیث کے نوادر اور مشکلات کا حل، شعرا کے نتائجِ فکر کا بہترین نمونہ، غرض کہ وہ ایک ہی کتاب ہر مذاق کے لوگوں کے لیے دلچسپی کا بہت بڑا ذریعہ تھی۔“ (ص ۲)

حکیم سید عبدالحی نے بچپن میں اس یاض کو ”جامِ جہاں نما“ کہا ہے۔ اس میں جو مختلف النوع معلومات ہیں، اُن کی افادیت کا اندازہ اصل یاض کو دیکھ کر ہی کیا

جا سکتا ہے۔ اس میں اُردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں کے اندراج ملے ہیں۔ ذیل میں صرف اُردو مندرجات کی فہرستیں درج کی جا رہی ہیں۔ یہ فہرستیں بیاض کے ہر حصے کے جداگانہ تعارف کے ساتھ ہیں۔

**مرتبہ :** بیاض کے مالک ڈاکٹر ہونس حسنی صاحب کا شاہ عبدالجلیل کے ساتھ خاندانی تعلق ہے۔ انہوں نے مرتبہ بیاض کے بارے میں مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی ہیں : شاہ عبدالجلیل بن محمد بن شاہ ابواللیث بن شاہ ابوسعید بن محمد بن ابی آیت اللہ بن شاہ علیم اللہ۔ شاہ صاحب ربیع الاول، ۱۲۲۳ھ (۱۸۰۹ء) کو رائے بریلی میں پیدا ہوئے۔ تاریخی نام ”چراغِ زیبا“ ہے۔ آپ کا نام سیّد احمد شہید بریلویؒ نے رکھا تھا۔ انہوں نے بچپن میں سیّد صاحبؒ کے ساتھ حج بھی کیا تھا۔ بعد ازاں سیّد صاحبؒ سے بیعت ہوئے اور خلافت پائی۔ شاہ عبدالجلیل کا شمار اپنے وقت کے مشائخ میں تھا۔ ۱۹ ذی الحجہ، ۱۳۰۰ھ [م : ۲۱ اکتوبر، ۱۸۸۳ء] کو شاہ صاحب نے وفات پائی۔

شاہ عبدالجلیل کے بیٹے سیّد عبدالرشید نے بیاض کے تیسویں حصے میں اپنے والد کی وفات کی تفصیل درج کی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب ایک قریبی موضع میں کسی کی تعزیت کے لیے گئے تھے۔ دوپہر کا کھانا کھا کر لیٹے ہی تھے کہ دفعتاً حرکتِ قلب بند ہو گئی۔ اُسی روز رات کو میت رائے بریلی لائی گئی جہاں الہم اُن کی والدہ کی قبر کے برابر، حضرت شاہ ابوسعیدؒ کی قبر کے پائین دفن کیا گیا۔

**بیاض :** بیاض کے تمام حصوں کی تفصیلات ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ جیسا کہ کہا جا چکا ہے، ”مندرجات“ کے عنوان کے تحت صرف اُردو تحریروں کے حوالے دیے گئے ہیں۔ بیاض میں بعض منظومات کا مصنفین سے انتساب درست نہیں، ذیل کی فہرستوں میں اس قسم کی اغلاط کی نشان دہی نہیں کی گئی۔

اوراق : ۳۱ :  
 آغاز : ”از رسالہ تمیمۃ الصبی فی احادیث الاربعین لامام النودی رحمۃ اللہ علیہ مترجمہ صدیق بن حسن قنوجی - حدیث سی و نہم : الاذان فی الحبشہ - ترجمہ : اذان کہنا قوم حبش میں ہے - ف : جیسے حضرت بلال کہ مودت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تھے - یعنی حبشہ کی قوم میں خدمت اذان مقرر کرنا چاہیے کہ یہ اذان خوب دیتے ہیں“ -

اختتام : [ذکر مسجد شاہ شجاع] ”جس وقت بھوف اورنگ زیب شاہ شجاع بنگالہ میں آئے تھے ، اسی وقت یہ مسجد احداث کی تھی - چونکہ یہ مسجد فقیر کو عمدہ نظر آئی ، لہذا اس کی کیفیت تحریر کر دی“ -

ترجمہ : ”قطر اقام فقیر سید عبدالرشید بن سید عبدالجلیل مرحوم عنی عنہم - المرقوم ۲۶ شہر شوال المعمر یوم یک شنبہ ۱۳۱۰ ہجری قدسی“ -

کیفیت : اس بیاض کا صرف آخری اندراج سید عبدالرشید کے قلم سے ہے -

- مندرجات : ۱- مطابق ’آغاز‘ -  
 ۲- حالات بھوپال مع مساجد و مکانات و باغات ۱ -  
 ۳- حالات قلعہ فتح گنہ واقع بھوپال -  
 ۴- بیان ”ملیج“ جو ہنود مسلمانوں کو کہتے ہیں -  
 ۵- چند فوائد متفرق ، در لقب بادشاہان و بیان دریابائے پنجاب و معانی رافضی وغیرہ -  
 ۶- فائدہ در بیان قوت حافظہ و جواس اہل عرب -  
 ۷- حالات حضرت ابراہیم ، حضرت اسماعیل و حضرت سارہ -  
 ۸- ذکر مجددین دین از کتاب حجج الکرام -  
 علیہم السلام -

وہ اس قسم کے تمام عنوانات اصل کے مطابق ہیں -

۹۔ نقل فاضل و اعانت پروردگار عالم کہ حالفی مبدول گردیدہ ۔

۱۰۔ حکایت یک عورت یمانہ نام زرقہ لقب جو منزلوں سے جیونٹیوں کو دیکھ لیتی تھی ۔

۱۱۔ حال مسجد شاہ شجاع شہر کمرلہ (نپروہ) ملک بنگالہ ۔

(۲)

۳۸ : اوراق

آغاز : ”جدول مشتمل بر تاریخ ولادت و وفات و مدت عمر و مدفن و تعداد اولاد و نام مادران حضرت سید المرسلین و خلفائے راشدین . . .“ ۔

اختتام : ”سلطان المشائخ در مفوظ گنج شکر می نویسند کہ امام شافعی در رکاب امام محمد میرفتند و می گفتند کہ اگر ہکوم قرآن . . .“ ۔

کیفیت : یہ حصہ ناقص الآخر ہے ۔ اس کے زیادہ تر مندرجات فارسی میں ہیں ۔ ذیل کے باب دوم کے آخر میں تاریخ ”۱۲ رجب ۱۲۹۶ھ“ درج ہے ۔ ورق ۲۹ ، ب پر ”چہارم ذیجہدہ روز پنجشنبہ سنہ ۱۲۸۵ ہجری“ لکھی ہے ۔

مندرجات : ۱۔ نقل عبد اللہ ابن مبارک ۔  
۲۔ فائدہ بیچ تحقیق اس بات کے ، زمانہ صحابہ اور تابعین اور تبع تابعین کا کب تک رہا ۔ اور سلف اور خلف اور متاخرین سے کون لوگ مراد ہیں اور ان کا زمانہ کب تک رہا ۔

۳۔ فائدہ بیچ تحقیق حال صحابہ اور تابعین اور تبع تابعین اور سلف اور خلف اور متقدمین اور متاخرین وغیرہ ۔

(۳)

۵۹ : اوراق

آغاز : ” . . . بظہور آمدہ از روضۃ الاحباب ۔ اہل سیر آورده اند کہ

در ایام حج در اوسط ایام التشریق و بروایتے . . . . [ایک  
لفظ ناخوانا] عرفہ شب جمعہ بود کہ نور محمدی از عبد اللہ ہائے  
مستحل شد۔

اختتام : ”تاریخ وفات شاہ سلیمان توسوی :

سلیمان زبان رحلت چو فرمود  
یکایک در جہاں ظلمت پیفزود  
بے سالِ وفاتش ہاتھ غیب  
ہگفت او آفتابِ چشتیان بود  
۱۲۶۷ھ

کیفیت : ورق ۱ ، الف کی پہلی سطر ضائع ہو گئی ہے ۔

مندرجات : ۱۔ تاریخ وفات بعض بزرگان و عزیزان حضرت شاہ ولی اللہ ۔  
[یہ باب فارسی میں ہے ، اس کے آخر میں صرف دو  
جملے اردو کے ہیں] ۔

۲۔ شجرۂ مبارک صلی اللہ علیہ وسلم ۔ [بقلم سید عبدالرشید]  
۳۔ حقیقی بعض اسماء آبا و اجداد سرورِ عالم صلی اللہ  
علیہ و آلہ وسلم از کتاب قرۃ العیون ۔

۴۔ رباعی مرزا سودا :

سودا بے دنیا تو ہر سو کب تک

۵۔ رباعی میر درد :

بہشکے ہے کون گرد کسی کے مزار کے

[یہ رباعی نہیں دو شعر کا قطعہ ہے]

۶۔ رباعی ، شاید کہ مرزا بے دل (کنا) ۔

شاہوں کے سے قصیر گر بنائے تو کیا  
قاروں کے سے گنج ہاتھ آئے تو کیا  
جب دل یہ بقیہ ہوا ہے مرنا آخر  
گو عمر ہزار خضر ہائے تو کیا

۷۔ رباعی : دلہائے دنی کو نقشہ فانی سمجھو

- اوراق : ۴۴ :
- آغاز : ”بیان صدقہ فطر از رسالہ ہدایت النجدین تصنیف مولوی تراب علی صاحب - فصیلت صدقہ فطر باید دانست کہ بروایت ابو داؤد و بیہقی . . .“
- اختتام : ” . . . و دوستان و قربان را باہل بیت طعام فرستادن سنت است ، کما ورد فی الحدیث اِصْنَعُوا لَالِ جَعْمِی طَعَامًا لَانْہُمْ“ -
- مندرجات : ۱- بیان عید الفطر اور صدقہ فطر کا از مظاہر حق و راہِ نجات وغیرہ -
- ۲- فضائل عشرۃ ذی الحجہ و قربانی و برخی تشریح حلل قربانی از کتاب مظاہر حق و مالاہد منہ و مفتاح الصلوٰۃ و مفتاح الجنّت و راہِ نجات وغیرہ -
- ۳- بیان جواز قربانی جانور شاخ شکستہ -
- ۴- چند مسائل از رسالہ احکام العہدین تصنیف مولوی قطب الدین خان صاحب مغفور -
- ۵- فائدہ ضروری از مظاہر حق - [متعلق ماہِ رمضان]
- ۶- فائدہ دوسرا از مظاہر حق - [متعلق اعتکاف]
- ۷- حدیث در اثبات استنجا بکلوخ وغیرہ -
- ۸- بعض مسائل ضروری متفرقہ از کتاب معدن الجواہر مصنفہ نواب محمد قطب الدین صاحب -
- ۹- چند مسائل ضروری از ”نافعہ خریداران“ -
- ۱۰- فضائل کسبِ حلال از رسالہ ”نافعہ خریداران“ تصنیف مولوی محمد احسن صاحب -
- ۱۱- بیع صرف کا بیان -

- اورال : ۵۳ :
- آغاز : ”جاننا چاہیے کہ کوئی عمل بیچ اسلام کے بعد صحت ایمان کے ضرور تر اور لازم تر ہمارے نہیں ہے۔“
- اختتام : ”واقعی نماز ترک کرنے والا ہمیشہ تارکِ صلوٰۃ ایسی ہی زجر و توبیخ کا مستحق ہے جو مجیب مصیب نے تحریر فرمایا ہے۔ کتبہ العبد الضعیف محمد علی عفی عنہ۔ ذالک الجواب لاریب فیہ، حرره العبد الراعی غفران اللہ القوی محمد عبدالغفار المکنوی عفی عنہ۔ الجواب صحیح والمجیب... [ایک لفظ ناخوانا] احمد حسن، مدرس مدرسہ دارالعلوم کانپور۔ [ایک فتوے کا آخری حصہ]۔“
- کیفیت : ذیل کے اٹھارویں باب کے آخر میں ”تمام شد ۱۲۸۱ ہجری“ درج ہے۔
- مندرجات : ۱۔ فضیلت نماز از مظاہر حق ترجمہ مشکوٰۃ۔  
 ۲۔ فضائل سنن موکدہ و نوافل۔  
 ۳۔ نماز تحت الوضو۔  
 ۴۔ نماز تحت المسجد۔  
 ۵۔ صلوٰۃ الاذان۔  
 ۶۔ نماز اشراق۔  
 ۷۔ نماز چاشت۔  
 ۸۔ نماز فی زوال۔  
 ۹۔ نماز نفل بعد ظہر۔  
 ۱۰۔ نماز نفل قبل عصر۔  
 ۱۱۔ صلوٰۃ الاوابین۔  
 ۱۲۔ نماز نفل قبل عشاء و بعد عشاء۔  
 ۱۳۔ نماز نفل بعد وتر۔  
 ۱۴۔ نماز تہجد۔  
 ۱۵۔ صلوٰۃ التسبیح۔

- ۱۶- نماز شب جمعہ -
- ۱۷- نماز توبہ -
- ۱۸- فضائل شبِ برات -
- ۱۹- فضائل روزہ رمضان شریف -
- ۲۰- فضیلتِ سحری کھانے کے بیان میں -
- ۲۱- بیانِ فضیلتِ تعجیلِ افطار -
- ۲۲- دعا وقتِ افطار -
- ۲۳- بیانِ تفصیلِ روزہ ہائے مسنون در تمام سال -
- ۲۴- بیان اُن دنوں کا کہ روزہ رکھنا اُن میں حرام ہے -
- ۲۵- بیانِ اعتکاف کا -
- ۲۶- بیانِ شبِ قدر کا -
- ۲۷- بیانِ اعتکاف کا ”مظاہرِ حق“ سے -
- ۲۸- تحقیقِ مسئلہٴ رویتِ ہلال -
- ۲۹- کچھ حالِ روزوں کا مظاہرِ حق سے -
- ۳۰- بیانِ تشریحِ کفارہ یا کفارہ ظہار -
- ۳۱- کفارہٴ روزہ رمضان -
- ۳۲- کفارہٴ قتل -
- ۳۳- کفارہٴ قسم -
- ۳۴- بیان اُن چیزوں کا کہ فاسد ہوتا ہے اُن سے روزہ اور لازم آتی ہے قضا اور کفارہ -
- ۳۵- بیان اُن چیزوں کا کہ ساقط کرتی ہیں کفارہ کو -
- ۳۶- تشریح و فضائلِ روزہ در اہتمامِ حیض -
- ۳۷- عوارضِ جن کے سبب افطار جائز ہے -
- ۳۸- بیانِ صدقہٴ فطر کا -
- ۳۹- ایک حدیثِ رویتِ ہلالِ رمضان کے باب میں -
- ۴۰- حدیث در بابِ نکاح و سہرِ نکاح -
- ۴۱- بیانِ طلاقِ قرآن شریف سے -
- ۴۲- فتویٰ بسلسلہٴ ترکِ نماز ہلا ہدر شرمی -

اوراق : ۶۲ : ”بیان زکوٰۃ از مظاہر حق و مشکوٰۃ شریف و رسالہ آغاز کنزالغیرات و تنبیہ الغافلین - زکوٰۃ ، نماز کے ساتھ مذکور ہے ، کلام مجید میں بیسی جگہ“ -

اختتام : ”پس جب تک کہ وہ ایام تمیز میں اسلام نہ لاوے گا ، اپنی ماں کے حکم اسلام اور کفر میں تابع ہوگا - واللہ اعلم - حررہ الراجی . . . [ایک لفظ ناخوانا] القوی ابو الحسنات محمد عبدالحی تجاوز اللہ عن ذنبہ الجلی والحنی“ - [یہ عبارت ایک فتوے کی نقل کا آخری حصہ ہے]

مندرجات : ۱- بیان زکوٰۃ -

۲- شاہ عبدالعزیز اور دیگر اکابر کے دم ہائے آخریں کا احوال -

۳- اُن عورتوں کی تفصیل جن سے مردوں کو نکاح کرنا حرام ہے -

۴- بعض مسائل از رسالہ تحفۃ المحسنین -

۵- فائدہ از ترجمہ عجائب القصص -

۶- بخار اور دیگر امراض کا بیان -

۷- تفصیل احکام شہداء حکمی -

۸- فضیلت عیادت مریض -

۹- آداب عیادت مریض -

۱۰- فضیلت گفتن کلمہ بوقت مرگ -

۱۱- فضیلت مردن بہ سفر -

۱۲- بوسہ دادن بر میت و گریستن از اشک -

۱۳- فضیلت تعزیت نمودن -

۱۴- فضیلت رقتن ہمراہ جنازہ -

۱۵- آداب رقتن ہمراہ جنازہ -

۱۶- فضیلت گھٹرت نمازبان جنازہ -

- ۱۷- تعریف و مذمتِ مرده -
- ۱۸- بیانِ محاممتِ مذمتِ مرده -
- ۱۹- بیانِ فرستادنِ طعامِ بخاندِ اہلِ میت -
- ۲۰- بیانِ مذمتِ نوحہ کردن -
- ۲۱- محاممتِ پختہ کردنِ قبر و ساختنِ گنبد و مسجد پر آن -
- ۲۲- محاممتِ نشستن بر قبر و از بول و براز احتراز کردن نزد قبر -
- ۲۳- استحبابِ زیارتِ قبور و فوائدِ اقسامِ آن -
- ۲۴- آدابِ زیارتِ قبور -
- ۲۵- ثبوتِ جوابِ سلامِ دادنِ میتِ بہ زلہ -
- ۲۶- زیارتِ قبر والدین -
- ۲۷- طریقِ زیارت و ثوابِ رسانی بہ میت -
- ۲۸- ثبوتِ اسلامِ والدینِ حضرتِ صلعم -
- ۲۹- بیانِ محاممتِ تمتائے موت -
- ۳۰- فتویٰ بابتِ ولد الزنا -

(۷)

- اوراق : ۵۸ :
- آغاز : بعض فوائد از تفسیر فتح العزیز از ہارۃ الم نوشتہ می شوند -  
فائدہ : محققین فقہا در فتاویٰ نوشتہ اند کہ اگر مقارن طلوع آفتاب دو برادر بمیرند یکی در چین و روم در اندلس بلکہ در سمرقند ثانی وارثِ اوّل میشود -
- اختتام : ”چون با ہوش آمد محاسنِ خود بگرفت و طہانچہ در روئے خود میزد و میگفت چون ہائے بادب در مسجد تہادی نامت از . . . [ایک لفظ ناخوانا] انسان بمو کردند ہوش دار تا قدم چگونہ می نمی - ۱۲ - تذکرۃ الاولیاء -
- مندرجات : ۱- نقل فتویٰ مولانا ابوالحسنات محمد عبدالحی - (بہ فتویٰ شراب آمیز انگریزی ذواؤں کے حرام ہونے کے بارے میں ہے)

- ۴۔ فضیلتِ خاکِ مدینہ ، ترجمہ از جنب القلوب ۔  
 ۳۔ فضائلِ مسجد الحرام و مسجد نبوی ، از ترجمہ جنب القلوب ۔  
 ۴۔ فضیلتِ نماز از کتاب حقیقت الصلوٰۃ ۔  
 ۵۔ بیانِ سکرَاتِ موت و عذابِ قبر ۔  
 ۶۔ منکراتِ مساجد از ”ہادی الناظرین“ ۔  
 ۷۔ بیانِ مسجد میں آنے کا اور نکلنے کا اور آدابِ مسجد کے ۔

(۸)

- اوراق : ۸۱ :  
 آغاز : ”ہدان کہ تفسیر در لغت روشن کردنست و پیدا و ہویدا  
 ساختن و در اصطلاح عبارتست از کشفِ وجہ و شرحِ  
 معانی قرآن و واضح گردانیدنِ اخبار و قصص آن و باز  
 نمودنِ اسبابِ نزولِ آیات و سور آن چہ متعلق باشد“ ۔  
 اختتام : ”سات سال سے یہ گاہیں نہیں ہوتی ۔ سات برس سے نہ کبھی  
 یہ حاملہ ہوتی اور نہ دودھ دینا موقوف ہوا ہے ۔ والد  
 صاحب نے بکری کو منگا کر دیکھا اور اُس پر ہاتھ پھیرا  
 اور کہا کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو دودھ کی نر دی ہے ۔  
 یا شاء اللہ“ ۔  
 کیفیت : ذیل کی فہرست کے آخری دو باب مسند عبد الرشید کے قلم  
 سے ہیں ۔ ان میں سے پہلے باب کے آخر میں یہ عبارت ہے :  
 ”المرقوم ہانزدہم رمضان المبارک ، سنہ ۱۳۱۱ھ ۔ در شہر  
 بھوپال نوشتہ شد ۔ راقم فقیر مسند عبد الرشید عنی عنہ“ ۔  
 اس بیانی کا زیادہ حصہ فارسی عبارات پر مشتمل ہے ۔  
 مندرجات : ۱۔ فائدہ در القسام اولیاء اللہ ۔  
 ۲۔ حجاج بن یوسف اور ایک حسین عورت کا واقعہ ۔  
 ۳۔ در یونانی درخت عجیب الغفلت جس کی خورش معدنیات  
 سے تھی ۔ از اخبار شام مسیحی بہ ”طرابلس اخبار“  
 یزیدت ۔ عربی جس کا لٹیک ترجمہ مکرمی مولوی  
 محمد غافل صاحبہ سلمہ اللہ تعالیٰ ساکن قصبہ پھلت

ضلع مظفر نگر نے حسبِ فرمائی فقیر اردو زبان میں  
حسبِ ذیل کیا -

۴۔ ذکر ایک بکری عجیب و غریب -

(۹)

اوقات

: ۷۰

آغاز

: ”برخے حالِ فضائل حج و مکہ معظمہ زاد اللہ شرفاً و تعظیماً از رسالہ حضرت خواجہ حسن بھری رحمۃ اللہ علیہ نوشتہ می شود - ہدائیکہ بتحقیق مکہ بہترین و دوسترین زمین است ...“ -

اختتام

: ”اصحابِ کھف کا کتا بشکل مینڈھا جنت میں ہوگا - حضرت علی کا دلدل ، حضرت ابو ہریرہ [کی] بی ، یہ چودہ جانور جنت میں جاویں گے - فقط“ -

کہلیت

: اس بیاض میں زیادہ تر فارسی مضامین ہیں -

منہوجات

: ۱۔ چیزے حالِ مکہ معظمہ از سراج العربین مع تفصیل ’بعدِ مسافت بحساب میل از دہلی و از کلکتہ لا جدہ نوشتہ می شود -

۲۔ مسائلِ حج -

۳۔ فائدہ دربارۃ یزید -

۴۔ فوائد دربارۃ مختار بن ابی عبید و ابن زیاد وغیرہ -

۵۔ خمسہ فقیر محمد خان گویا : بغیر خواب علم شاہ نے نہ

خواب کیا

۶۔ سلام از گویا :

روزِ قتل شاہِ دین ہے سب جہاں غم لاک ہے

۷۔ سلام از گویا : سلامی دیکھ تو ہے رنگِ آہاں گیسوا

۸۔ مرتبہ الیس :

حاضر قدم قدم پہ نمہاور کو چار سو (بسی ہند)

۹۔ قبولیت دعا کے مکانات -

۱۰۔ جن لوگوں کی دعا قبول ہوتی ہے -

۱۱۔ چودہ جانور جنت میں جاویں گے -

۵۴ :

اوراق

: ”مثنوی از گلستان :

آغاز

گوش تواند کہ ہمہ عمر وے  
نشود آواز دف و چنگ و نے  
دہدہ شکید ز مماشائے باغ  
بے گل و سیریں ہر آرد دماغ

: ”اور اُس دن جس نے سرمہ لگایا نہ درد کرے گی آنکہ اُس  
کی بعد اُس سرمہ لگانے کے ، اور اُس دن جس نے کشادگی  
کی کھانے میں اپنی اولاد پر ، کشادہ کرے گا اللہ تعالیٰ  
اُس کے اوپر روزی اُس کی تمام سال سالہ جلدی کے ۔  
انشاء اللہ تعالیٰ“ ۔

اختتام

: ۱۔ بیان نماز کسوف ۔

مندرجات

: ۲۔ بیان نماز خسوف ۔

: ۳۔ طریق نماز استسقا ۔

: ۴۔ بیان نماز عاشورہ ۔

: ۵۔ بیان نماز شب معراج ۔

: ۶۔ بیان نماز حاجب ۔

: ۷۔ بیان نماز شب برات و شب عیدین ۔

: ۸۔ بیان نماز عوض نماز عید ۔

: ۹۔ بیان نماز نفل بعد نماز عید ۔

: ۱۰۔ فضائل روز جمعہ و فضائل نماز جمعہ از مظاہر حق ۔

: ۱۱۔ شرطیں فرض ہونے جمعہ کی از مفتاح الجنّت ۔

: ۱۲۔ فائدہ تاکید نماز و عذاب تارک نماز از رسالہ

”جامع الحسنات“ تصنیف لوب محمد قطب الدین خان

صاحب مدظلہ ۔

: ۱۳۔ بیان اُن وقتوں کا جن میں سن اور نوالل پڑھنے

مکروہ ہے (گذا) از رسالہ مولوی عبدالعلیم صاحب ۔

- ۱۴۔ مسائل متفرقہ ۔
- ۱۵۔ بیان جواز تلقین میت بعد دفن ۔
- ۱۶۔ ترکیب صلوٰۃ السہول ۔
- ۱۷۔ چند مسائل ماخوذ از رسالہ در التفرید ۔
- ۱۸۔ نماز قضا کے بیان میں ۔
- ۱۹۔ بیان اذان از مظاہر حق ۔
- ۲۰۔ فضائل یومِ عاشورہ ۔

(۱۱)

- اوراق** : ۵۹ :
- آغاز** : چیزے حال در ذکر و وقت و تاریخ خروج سہدی موعود از کتاب حجج الکرامہ فی آثار القیامہ تصنیف مولوی صدیق حسن صاحب شوہر والیہؒ بھوپال نوشتہ می شود . . . ۔
- اختتام** : ”ہی اب جو شخص کہ نکاح ثانی کو بُرا اور ننگِ خاندان جانتا ہے بلاشبہ وہ شخص دائرۂ ایمان اور اسلام سے خارج ہے ۔ نعوذ باللہ منہا“ ۔
- تولیدہ** : ”برائے یادداشت نوشتہ شد ۔ محرمہ ۱۲ ربيع الاول ہوم دوشنبہ ۱۳۰۰ ہجری قدسی ۔ کاتب الحروف عاصی عبدالجلیل عفی عنہ ۱۲“ ۔
- منہوجات** : ۱۔ فائدہ در زمانہ قیام تابعین ۔
- ۲۔ تفصیل چہارودہ معصومین ۔
- ۳۔ ذکر یودن امام سہدی در اولاد حضرت امام حسنؑ ۔
- ۴۔ نقل عبداللہ بن طاہر ۔
- ۵۔ نقل بادشاہ و وزیر ۔
- ۶۔ بعض فضائل آنحضرت صلعم ۔
- ۷۔ بیان عصائے حضرت موسیٰ علیہ السلام ۔
- ۸۔ فائدہ چہا ہوا کھالا کھانے سے ۔
- ۹۔ بیان انکوٹھی حضرت صلعم ۔

۱۔ گوشت کھانے کے بیان میں ۔

۱۱۔ فائدہ از حیاۃ الحيوان و ذکر نماز وغیرہ ۔

۱۲۔ فضیلت نکاح ثانی ۔

(۱۲)

اوراق : ۳۸

آغاز : ”جواب خط بیگم صاحبہ کہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم قدس سرہ بمقدمہ احوال ترقیم کردہ اند اینست ۔ بیگم صاحبہ معظمہ محترمہ سلامت از فقیر عبدالعزیز بعد از سلام و دعاء خیر . . .“

اختتام : ”اور ہوں گی اس میں تین طنابیں نور کی ، ایک مشرق میں ، دوسری مغرب میں ، تیسری مکتہ معظمہ میں ، اور اُس ہر تین سطرین لکھی ہوں گی ۔ پہلی سطر میں بسم اللہ الرحمن الرحیم ۔ دوسری سطر میں الحمد للہ رب العالمین ۔ تیسری سطر میں لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ ۔ اور درازی پر سطر کی ہزار ہر س کی راہ کی ، اور چوڑائی بھی اُس کی اُسی قدر ۔ ریاض الازہار“

مندرجات : ۱۔ فائدہ : بیان آنحضرت صلعم کی مہر شریف کا ۔

۲۔ بیان تفصیل مہر از مظاہر حق ترجمہ مشکوٰۃ شریف ۔

۳۔ بیان ، تعداد اتبیا کی اور ذکر نزول صحائف کرام اور

بیان امتداد زمان از ابتدائے خلقت آدم تا ظہور حضرت

خاتم النبوت صلوات اللہ تعالیٰ اجمعین ۔

۴۔ حدیث تیم دارمی در بیان دجال کہ چشم خود او را

دیدہ آمدہ بودند ۔

۵۔ بیان سخاوت اور صدقہ دینے کا ۔

۶۔ مسائل ثمالیہ ۔

۷۔ بیان لوائے محمد ۔

## اولیٰ

۸۰ :

## آغاز

: ”رسالہ تمییز الکلام در بیان حلال و حرام“ سے مسائل  
حلت اور حرمت جانوروں کی عموماً و خصوصاً موافق  
چاروں مذہب اہل سنت والجماعت اور پانچویں مذہب  
اثنا عشری کی معہ تعین نام ہندی و فارسی و عربی و ترکی  
بعض جانوروں مشہور کی لکھی۔“

## اختتام

:

”ترجمہ : اور تم لوگ بُرا نہ کہو جن کو وہ پکارتے ہیں  
اللہ کے سوا کہ وہ بُرا کہہ بیٹھیں اللہ کو بے ادبی سے بن  
سمجھو۔ اسی طرح ہم نے پہلے دکھائے ہیں ہر فرقے کو اُن  
کے کام پھر اُن کو اپنے رب کے پاس پہنچنا ہے تب وہ  
جنا دے گا جو کچھ کرتے تھے۔“

## مندرجات

۱۔ رسالہ ”تمییز الکلام در بیان حلال و حرام“ سے مسائل حلت  
اور حرمت جانوروں کی۔

۲۔ ذکر کلمہ طیب و فضائل آں از رسالہ مولوی  
عبدالواجد صاحب۔

۳۔ چند دعا از کتاب ”ظفر جلیل“۔

۴۔ فضیلت درود بعد نماز صبح و مغرب۔

۵۔ مختصر فضائل تسبیح و تحمید۔

۶۔ طریق توبہ۔

۷۔ بیان طوفان و کشتی حضرت نوح علیہ السلام۔

۸۔ ذکر کثرت و جسامت و شکل و صورت ہاجوج ماجوج۔

۹۔ بیان سرگردانی تہ بنی اسرائیل و نزول من اور سلوی۔

۱۰۔ فضیلت و حدود ملک شام۔

۱۱۔ بیان تہ بنی اسرائیل۔

۱۲۔ حقیقت من اور سلوی۔

۱۳۔ روایت دیگر در تحقیق من و سلوی۔

۱۴۔ بیان فائدہ کہ آسمان سے حضرت عیسیٰؑ اور اُن کی امت

پر نازل ہوا تھا۔

- ۱۵۔ بیان : جالا حضرت موسیٰ علیہ السلام کا گویہ طور پر واسطے طلب کتاب کے ۔
- ۱۶۔ بیان کیفیت ثوریت ۔
- ۱۷۔ بیان حالِ ساری اور گو سالہ ۔
- ۱۸۔ بیان ابتلائے یہود در عہد حضرت داؤد علیہ السلام ۔
- ۱۹۔ بیان تعمیر شہر بیت المقدس و شروع و اختتام بنائے مسجدِ اقصیٰ ۔
- ۲۰۔ بیان عرض و طولِ مسجدِ اقصیٰ ۔
- ۲۱۔ بیان جسامت و قوت قومِ عاد ۔
- ۲۲۔ فائدہ در بیان حضرت الیاس پیغمبر علیہ السلام ۔
- ۲۳۔ فائدہ در وجہ نمکین نمود ۔
- ۲۴۔ کیفیت ثابوتِ مکینہ ۔
- ۲۵۔ قصہ ہاروت و ماروت ۔
- ۲۶۔ چند فائدے ترجمہٴ عجائب القصص سے ۔
- ۲۷۔ حالِ اضطراب زمین ۔
- ۲۸۔ طریقِ رجہر شیاطین ۔
- ۲۹۔ حالِ دریا ۔
- ۳۰۔ کیفیت بروجِ آسمانی اور نام اور صورتِ بروجوں کی ۔
- ۳۱۔ حالِ کوہِ قاف و ماہی و گاؤ کہ زمین را برداشتہ اند ۔
- ۳۲۔ بیانِ مخلوقات ۔
- ۳۳۔ حالِ عرش ۔
- ۳۴۔ حالِ آسمان و زمین ۔
- ۳۵۔ حالِ کرسی ۔
- ۳۶۔ حالِ قلم و لوحِ محفوظ ۔
- ۳۷۔ حالِ عوج بن عنق ۔
- ۳۸۔ حالِ سد ذوالقرنین ۔
- ۳۹۔ مشابہت مشرکین با کفار ۔
- ۴۰۔ فضیلت حجِ اکبر ۔
- ۴۱۔ فضائلِ مسواک ۔
- ۴۲۔ ثبوتِ اوقاتِ نماز از قرآن ۔

۴۳۔ بعض آیاتِ قرآن شریف مع ترجمہ و فائدہ آن از موضع  
القرآن نوشتہ شدید ۔

(۱۴)

اورانی

: ۴۹

آہل

: ”تعداد سورت ہائے کلام اللہ

سور ہائے کلام ربّانی  
یک صد و چارہ بقیہ دانی  
اولین فصحہ ، بقرہ دیگر  
آلِ عمران ہس۔ نسا بنگر“

اختتام

: ”مولانا اسحاق صاحب کی تحقیق اس میں یہ ہے کہ جیسا آنا  
تھا ویسا نہ پڑھ سکے ، یعنی اگر یاد تھا ، اور اب بھول  
گیا کہ یاد نہیں پڑھ (کذا) سکتا تو یہ بھولنا ہے اُس کا  
اور اگر ناظرہ پڑھا تھا اور وہ ایسا ہو گیا کہ دیکھ کر  
نہیں پڑھ سکتا تو یہ بھولنا اُس کا ہوا ۔ ۱۲ ۔ منہ  
مظاہر حق“ ۔

مندرجات

- ۱۔ اسائے انبیاء کرام کہ در کلام اللہ ہستند ۔ (منظوم)
- ۲۔ چیزے از جائے دیگر و نیز از کتاب الف لیلہ بطور  
سوال و جواب نوشتہ می شود ۔ [قرآن شریف اور انبیائے  
کرام کے بارے میں بعض بنیادی معلومات]
- ۳۔ بیان سجدہ تلاوت قرآن از مظاہر حق ۔
- ۴۔ قرآن شریف کے جن لفظوں کے زیر و زبر میں غلط  
پڑھنے سے کفر ہوتا ہے ، اُس کا بیان ۔
- ۵۔ تفصیل مخارج حروف از رسالہ زینت القاری ۔
- ۶۔ بیان حرف استعمال ۔
- ۷۔ بیان حروف مدہ ۔
- ۸۔ حروف کی صفات ۔
- ۹۔ بیان اوقاف قرآن شریف از رسالہ مفتی عنایت احمد  
صاحب و مولوی محمد اللہ صاحب و رسالہ زینت القاری ۔

- ۱۰۔ بیان تفخیم اور ترقی کا۔
- ۱۱۔ فضائل کلام اللہ از رسالہ مولوی سعید احمد صاحب و رسالہ مقصود الفاری و چہار باب۔
- ۱۲۔ فضائل قرآن شریف از تنبیہ الغافلین۔
- ۱۳۔ فضائل قرآن از مظاہر حق، ترجمہ مشکوٰۃ شریف۔
- ۱۴۔ فضائل بعض سورہ و آیات از "ظفر جلیل"۔
- ۱۵۔ الفاظ تسبیح، تہلیل اور تحمید وغیرہ کے معنی۔
- ۱۶۔ ترکیب عقد انامل از شرح رسالہ مولانا رفیع الدین صاحب دہلوی۔
- ۱۷۔ بعض فوائد از مشرق الانوار۔ عدم مواخذہ وسواس۔
- ۱۸۔ بیان نصاب سرقہ۔
- ۱۹۔ عدم جواز قتل۔
- ۲۰۔ مسائل سگ شکاری۔
- ۲۱۔ ذکر خواب پریشان۔
- ۲۲۔ ثواب درخت نشانندن۔
- ۲۳۔ کراہیت جرس و گھونگرو۔
- ۲۴۔ جواز قتل پنج جانور موذی۔
- ۲۵۔ سبب تاکید ظروف پوشی۔
- ۲۶۔ بیان تعیین ساعت مقبولہ روز جمعہ۔
- ۲۷۔ مخالفت دشنام دادن بزمانہ از مظاہر حق ترجمہ مشکوٰۃ شریف۔

(۱۵)

۳۶ : اہولق

آغاز

: "شجرۂ نقش ہندہ - بسم اللہ الرحمن الرحیم - الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ محمد وسیلۃ الطالبین و علی آلہ و اصحابہ ائمۃ السالکین - اما بعد ہمس غلام ابن نلال ہشرف بیعت و توبہ مشرف عہد و دو سلک طریقہ علیہ نقی ہندہ بتوسط ابن فقیر منسلکہ گشت۔"

اختتام : ”قاضی خان یوسف ناصحی - معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مدوح ہمیشہ وعظ اور نصیحت فرمایا کرتے تھے ، اس وجہ سے ناصحی مشہور ہوئے یا ناصح نام کسی موضع یا قبیلہ کا ہو کہ اُس کی جانب منسوب ہوں - دلیور یا الکسر (کذا) و فتح (کذا) نون و واؤ ، ایک شہر ہے مشہور۔“

ترقیمہ : اس حصے کے پہلے باب میں مرتبہ بیاض کے سلسلہ یمت کا شجرہ ہے - اس کے آخر میں یہ ترقیمہ ہے : ”تمت تمام شد شجرہ سیّد عبدالجلیل من طریقۃ النقشبندیہ ید لاجیز عبدالحفیظ - ۱۴۱۱ ربيع الثانی یوم الخمیس ۱۲۷۱ ہجری۔“ ایک ایسا ہی شجرہ خود مرتبہ کے قلم سے بھی ہے جس کے آخر میں ۱۱ ربيع الاول ، ۱۲۷۷ھ کی تاریخ ہے - مرتبہ نے اپنے دادا سیّد شاہ ابو سعید کا شجرہ سلسلہ یمت بھی درج کیا ہے اور اُس کے آخر میں ”۵ جادی الثانی ، ۱۲۷۱ھ بروز جمعہ“ لکھا ہے - اس حصے میں تین اور تاریخیں بھی ملتی ہیں جو بالترتیب ۱۷ رمضان ، ۱۲۷۱ھ ، ۱۸ رمضان ، ۱۲۷۱ھ اور ۹ ذیقعدہ ، ۱۲۷۱ھ کی ہیں -

مندرجات : ۱- مسئلہ - تمام روز اور تاریخیں خدا کی طرف سے جانی چاہئیں -

۲- حلف نامہ سلسلہ نقشبندیہ -

۳- تحقیق بعض الفاظ اسماء شجرہ از ”شفاء العلیل“ وغیرہ -

۴- غزل رند : دید گل کے تجھے ہڑ جائیں گے لالے بلبل

۵- خمس در تعریف سیّد غلام مصطفیٰ از میر الور علی -

۶- بعض فوائد از رسالہ ”رفیق السالکین“ تصنیف مولوی

گرامت علی جولہوری -

۷- بعض شہروں کا تعارف -

۱- سیّد عبدالحفیظ ، مرتبہ بیاض کے صاحب زادے تھے - یہ شاعر تھے اور ان کا تخلص عاجز تھا -

اوراق : ۴۹

آغار : ”غزل خواجہ میر درد :

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا  
حقاً کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا“

اختتام : ”بنامش عاشقِ عیسیٰ کلیمِ اللہ شیدائی  
خلیلِ اللہ جانبازی ذبیحِ اللہ قربانی  
نکاحے از کرم فرما باحسن ہمچو مغموسے  
غلامیے خاک تعظیمی سگِ کوئے نناخوانی“

مندرجات : ۱۔ غزلیات خواجہ میر درد :

- (۱) مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا
- (۲) مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا
- (۳) جان پہ کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا
- (۴) اکسیر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا
- (۵) مثل نکیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا
- (۶) جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا
- (۷) عاشقِ بیدل ترا یاں تک تو جی سے سیرم تھا
- (۸) اگر یوں ہی یہ دل ستاتا رہے گا
- (۹) ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا
- (۱۰) قتلِ عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
- (۱۱) تو اپنے دل سے غیر کی اُلفت نہ کہو سکا
- (۱۲) انداز وہ ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا
- (۱۳) تم نے تو ایک دن بھی نہ ابھر گزر کیا
- (۱۴) کھلا دروازہ میرے دل پہ از بس اور عالم کا
- (۱۵) دلہا میں کون کون نہ ہک بار ہو گیا
- (۱۶) تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا
- (۱۷) گل و گلزار خوش نہیں آتا
- (۱۸) اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا

- (۱۹) کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم  
 (۲۰) مڑکڑ تر ہوں یا رگِ تاکِ بریدہ ہوں  
 (۲۱) ہستی ہے جب تلک ہیں اسی اضطراب میں  
 (۲۲) نہ ہم غافل ہی رہتے ہیں نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں  
 (۲۳) دل کو لے جاتی ہیں معشوقوں کی خوش اسلوبیاں  
 (۲۴) آہ پردہ تو کوئی مانع دیدار نہیں  
 (۲۵) اے ہجر کوئی شب نہیں جس کو سحر نہ ہو  
 (۲۶) گرچہ ہم مردہ دل اے جانِ جہاں جیتے ہیں  
 (۲۷) دل تو سمجھائے سمجھنا بھی نہیں  
 (۲۸) میں تو سو ہاتھی نصیحت کی کہیں  
 ۲- غزل تراب : کوئی شہر نہیں شہرِ مدینے کے برابر  
 ۳- غزلِ عیشی :

- جلا دے طور او سوزِ نہانی  
 ۴- غزلِ مومن : اگر غفلت سے باز آیا جفا کی  
 ۵- خمسہ مولوی الہی بخش نازش بر غزلِ مومن خاں :  
 توقع کیا ستم گر ہے وفا کی  
 ۶- خمسہ نازش بر غزلِ کلیم :  
 کھنچ گیا طول کو افسانہ بیاری دل  
 ۷- غزل : یا الہی کب ملے گا وہ جوان سرو قد  
 ۸- غزلِ اصغر :

- تمنوں میں ترے رہنا فراغت اس کو کہتے ہیں  
 ۹- مناجات مولوی محمد قطب الدین خاں :  
 الہی میں ہوں بندہ بس گنہگار  
 ۱۰- مناجاتِ دیگر :

- ہے دعا یا رب ید با عجزِ اتم  
 ۱۱- خمسہ ظفر بر مناجاتِ حضرت جنید :  
 گناہوں کا مرے از بس ہے طغیان  
 ۱۲- خمسہ ظفر بر غزلِ ستانی :  
 بے دنیا یونہی بک بک کے عبت جان گہماہی

- ۱۳۔ مناجات آزاد :
- نہیں کتنی گاہوں کی مری شبِ قار یا اللہ
- ۱۴۔ مناجات :
- فضل کر یا رب ہد مصطفیٰ کے واسطے
- ۱۵۔ مثنوی ہند از علمی :
- ہیں فضائل جمعہ کے اے اہل ایمان بے شمار
- ۱۶۔ قطعہ فخر :
- کیا لکھوں بھگتوں کا اپنے عہد کے اے فخر وصف
- ۱۷۔ خمسہ سید عبدالحفیظ عاجزؑ پر غزل قدسی -
- ۱۸۔ مناجات در اشتیاق مکہ معظمہ :
- اللہی یہ تمنا ہے حرم کی راہ کو دیکھوں
- ۱۹۔ مناجات در اشتیاق مدینہ :
- عجب کیا عالمِ برزخ جو مثلہ روز روشن ہو
- ۲۰۔ ترجیع ہند در نعت از شاہ انور :
- کیا تاب لکھ سکوں جو تری نعت مصطفیٰ
- ۲۱۔ ترجیع ہند در نعت ار مولوی کافی :
- معراج کی شب بعینِ فرحت

(۱۷)

اوراق : ۳۱

آہاز : ”غزل رند :

جو جس کے حق میں سجدہا وہ بہتر بنا دیا  
مجھ کو فقیر تجھ کو تونگسر بنا دیا

اختتام : ”ہمی دائم حدیث نامہ چونست

ہمی بینم کہ عنوانش ہنولست“

[سعدی]

۱۔ مرتب نے عاجز کے نام سے پہلے ”نور چشم“ اور بعد میں ”مرحوم“ لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عاجز کا انتقال مرتبِ ریاض کی زندگی میں ہوا تھا۔

منفوجات : ۱- غزل رند : مطابق 'آغاز'

۲- غزل شائق :

مری فسق و فجور میں عمر کئی کوئی 'حسنِ عمل' تو کیا ہی نہیں

۳- غزل ظفر :

نہ درویشوں کا خرقدہ چاہیے نے تاجِ شاہانہ

۴- غزل :

جو مہمasha دیکھنے دنیا کا تھے آئے ہوئے

۵- نصیحت :

اے مومنو یہ دنیا دو دن کی زندگانی

۶- غزل رمضان :

عزیزو عالم فانی سے جب اپنا گذر ہوکا

۷- غزل شیدا :

اجل کے کوچے میں تیرا کنار ہووے گا

۸- نصیحت :

اب صدقِ دل سے مومنو اللہ کی باتیں سنو

۹- غزل سلیس :

کئی گناہوں میں عمر ساری اللہی توبہ اللہی توبہ

۱۰- غزل فیاض :

اللہی اپنے نبی کا مجھے مزار دکھا

۱۱- خمسہ مہر پر غزلِ نسیم :

سرائے دنیا ہے خوف کی جا ہر ایک کو کوچ دم بدم ہے

۱۲- غزل ظفر :

گنتے ہی ہو گئے ہیں جم و کعباد خاک

۱۳- از ترجمہ "منہیات" :

اے کہ دنیا میں ہوا ہے مشغول

۱۴- ایضاً :

تو دیکھے کسی طرح گزرے ہے دن رات

- ۱۵- ایضاً :  
اگرچہ لوگوں پر توبہ ہے واجب
- ۱۶- ایضاً :  
دیکھتا ہوں میں بہت میرے گناہ
- ۱۷- ایضاً :  
جان لے اے خصمِ دنیا بالیقین
- ۱۸- نظم از مولوی خرم علی :  
خدا فرما چکا قرآن کے اندر
- ۱۹- ایضاً :  
کیا تجھ سے کہوں حدیث کیا ہے
- ۲۰- قصیدہ عاجز در ہند و نصیحت :  
کہہ حمد خداوند کہ ہے سب سے وہ والا
- ۲۱- قصیدہ در ہند از مولوی محمد علی :  
ہے حمد کے لائق وہ خداوند تعالیٰ
- ۲۲- اشعار ہند از مثنوی ”عبرت افزا“ از مولوی محمد علی :  
خاص زیبا ہے اُسی کو خلعتِ حمد و ثنا
- ۲۳- غزل شمس الدین بردوانی متخلص بہ شمس :  
ہرگز اُس کو نہ گذر بر در جنت ہوگی
- ۲۴- مناجات تراب در ہند :  
ہے طرح ہوگی اُسے واں شرساری ہائے ہائے
- ۲۵- غزل ہار ہاسی [شاعر کا نام درج نہیں - یہ قطعہ ہے] :  
ہار ہاسی کچھ پڑے تھے یک طرف دیوار پر

(۱۸)

اوراق : ۶۴ :  
آہاز : ”غزل حافظ :

ابن چہ شوریست کہ در دور قمر می بینم  
ہمہ آفاق ہر از لٹنہ و شر می بینم

اختتام : ”بتاریخ ۱۹ شہر جمادی الاول یوم پنجشنبہ ۱۳۱۹ ہجری

نور چشمی زینب صبیہ سید عبدالعزیز صاحب ساکن .  
[ناخوانا] در لکھنؤ بوقت دوپہر بعارضہ ہیضہ انتہ  
نمود ۔ انا للہ و انا الیہ راجعون ۔ نعش آن مرحومہ  
لکھنؤ روانہ شدہ بروز جمعہ بستم شہر صدر کو بوقت  
بجے دن کو داخل تکیہ ہوئی اور یازدہ بجے دن کو بروز  
مدفون ہوئی ۔ دو لڑکے اُس کو حسن اور سعید ہیں ۔  
[ایک لفظ ناخوانا] بائیس سال کے انتقال کیا ۔ اللہ تع  
مغفرت فرمائے“ ۔

کیفیت : اختتام کی مذکورہ عبارت سید عبدالرشید کے قلم سے ہے

مندرجات : ۱۔ مختصر رضا :

پہنچے نہ تیرے حسن کو ز نہار ماہ و مشتری

۲۔ غزل میر :

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا

۳۔ شہر آشوب برق کہ بعد فوت نصیر الدین حیدر باد،

لکھنؤ گفتہ اند :

کل کے مذکور ہیں یہ اپنے بھی افسانے تھے

۴۔ قصیدہ تشنہ در حال قحریب دہلی :

فلک زمین و ملائک جناب تھی دہلی

۵۔ سلسلہ ظفر :

کیا ہوچتے ہو کج روی چرخ چنبری

۶۔ مثنوی در فضائل بھاد از مولوی خرم علی :

بعد تحمید خدا نعت رسول اکرم

۷۔ مناجات موسوم بہ نعمت عظمیٰ از ہاتھی :

مرے معبود اے مرے اللہ

اوراق :

آغاز : ”غزل جاسی :

عارضت این یا نمر یا لادنِ حرمت این  
 یا شعاعِ شمس و یا آئیندہ دلہاست این“

اختتام :

”کہا لیلیٰ نے شیریں سے اکثر  
 رہا مجنوں کا سر ہے میرے پا پر  
 کبھی ”تو نے بھی ہوجھا حالِ فرہاد  
 پڑے پتھر تمہارے آشنا پر“

مندرجات :

۱۔ نظمِ علمی :

حضرت آدم نبی نیچے زمیں کے چل بسے

۲۔ غزلِ امیر (یہ قطعہ ہے) :

ایک دن ایک استخوان پر جا پڑا میرا جو پاؤں

۳۔ قبیح و ملیحِ حیرت :

حق کرے ہووے سدا تیری بڑی

۴۔ غزلِ افسوں :

گر پردہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا

۵۔ غزل :

وہ چمن کدھر گئے باغباں وہ بہار عیش فزا کہاں

۶۔ قطعہٴ غالب :

اے شہنشاہِ آسماں اورنگ

۷۔ مسدس در تہنیتِ عید الضحیٰ :

سر پر آوازے گردوں جب تلک سلطانِ خاور ہو

۸۔ غزلِ مزاج :

خبرِ تھپتھرِ عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

۹۔ غزلِ وزیر :

سر مرا کاٹ کے پھینالیمے کا

۱۰۔ غزل :

اشکِ آنکھوں میں بھرا کرجہ بھرا

- ۱۱- غزلِ آتش :  
 الجہا ہے دل بتوں کے کیسوںے 'پر شکن میں
- ۱۲- غزل [یہ نعت ہے] :  
 در فیضِ مہدوا ہے آئے جس کا جی چاہے
- ۱۳- غزلِ ہوس :  
 مغنم جانے ہم صحبتِ یاراں ہولا
- ۱۴- غزلِ سلیم :  
 جب تک کہ ہم صنم سے مل کر ہم نہ ہوں گے
- ۱۵- غزلِ سلیم :  
 دن گیا ہجر میں اُس بار کے رونے رونے
- ۱۶- غزلِ عیشی :  
 یہ تصور نے ترے جلوہ گری دکھلائی
- ۱۷- غزلِ قدرت :  
 کس کی نیرنگی یہ برقِ خاطرِ مالوس ہے
- ۱۸- غزلِ مولوی نیاز احمد :  
 عشق میں تیرے کوہِ غم سر پہ لیا جو ہو سو ہو
- ۱۹- غزلِ مولوی سید مہد علی :  
 جو فتنہ روز رستاخیز عالم میں لیا ہوگا
- ۲۰- خمسہ مولوی احمد علی سخنور پر غزلِ مصحفی :  
 ایک کی جالب نہیں کرتا اشارہ دوسرا
- ۲۱- غزلِ آتش :  
 رنگ جو جو کچھ کہ چاہیں لالیں بن میں آبلے
- ۲۲- غزلِ مصحفی :  
 ہے جو گم درباے آفت کا کنارہ دوسرا
- ۲۳- غزلِ شہیدی :  
 شامِ بلبل میں عطر گل کی ہنوز ہو بھی نہیں گئی ہے
- ۲۴- غزلِ ظفر :  
 صوفیوں میں ہوں نہ رلندوں میں نہ میخواروں میں ہوں

۲۵- ایضاً :

کشتہ ہوں کس کے طرہ عنبر شمع کا

۲۶- ایضاً :

دل کا آئینہ جب صفا دیکھا

۲۷- غزل اختر :

عجب ڈھب کی یہ تعمیر خراب آباد ہستی ہے

۲۸- غزل ذوق :

یہ اقامت ہمیں پیغامِ سفر دیتی ہے

۲۹- غزل مبین :

ہوئے دفن جو کہ یہی بے کفن الہیں روتا ابر بہار ہے

۳۰- غزل ظفر :

گئی یک یک جو ہوا ہلک گد گد دل کو اپنے قرار ہے

۳۱- غزل عیش :

حالِ عالم آہ کیف و کم میں کیا تھا کیا ہوا

۳۲- غزل ناسخ :

ہوش اڑاتی ہے ہماری بے قراری ان دلوں

۳۳- غزل سودا :

گل پھینکتے ہیں اوروں کی طرف بلکہ عمر بھی

۳۴- غزل جان عاشق :

صبر عاشق گو کہاں جو گوئے جاناں چھوڑ دے

۳۵- غزل نظیر :

کل نظر آیا چمن میں اک عجب رشکِ چمن

۳۶- غزل ظفر :

جلایا آپ ہم نے ضبط کر کے آہِ سوزاں کو

۳۷- غزل مصحفی :

لافِ خوبی ترے عارض سے جو گلشن مارے

۱- مرتبہ بیاض نے یہ مختصر صحیح نہیں لکھا۔ آخری شعر کا مصرع۔

اول یہ ہے :

ہے اگر اے جانِ عاشق کی اسیری کا خیال

- ۳۸۔ غزل سپر :  
کھولے گر زلف جہاں درہم و برہم ہو جائے  
۳۹۔ غزل عشرت :  
شب وصال ہے دل پر قلق ایسی سے ہے  
۴۰۔ غزل انشا :  
جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا  
۴۱۔ غزل برق :  
ہے عجب لذت شکار افکن ترے تیروں کے بیچ  
۴۲۔ غزل میر :  
اُنی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا  
۴۳۔ غزل قلق :  
ادا سے دیکھ لے جاتا رہے گلہ دل کا  
۴۴۔ غزل بیدار :  
کون اس بازار خوبی میں ترے ہم سنگ ہے  
۴۵۔ غزل جرأت :  
آنکھ اپنی روئے روئے نہ شب تا سحر لگی  
۴۶۔ غزل انیس :  
باعثِ وحشت ہوئی بے اعتنائی آپ کی  
۴۷۔ غزل اسیر :  
جادۂ راہِ بقا غیر از فنا ملتا نہیں  
۴۸۔ غزل جرأت :  
شکل دو دن سے جو تم نے ہم کو دکھلائی نہیں  
۴۹۔ غزل درد :  
تہمتِ چند اپنے ذمے دھر چلے  
۵۰۔ غزل درد :  
مجھے عمر بھر ترے وصل کی جو ہوا تھی دل میں بھری رہی  
۵۱۔ غزل درد :  
کیا فرق داغ و گل میں کہ جس گل میں ہو نہ ہو  
۵۲۔ غزل نیاز احمد :  
بہلا چند روزہ سے دل اپنا شاد گویں گجھے

- ۵۳- غزلِ لہاز احمد :  
 منہ اپنا جو لو نے دکھایا مجھے  
 ۵۴- قطعہ - آخری مصرع :  
 بات بھوٹی زبانِ پیکل سے  
 ۵۵- قطعہ بقا - آخری مصرع :  
 جانے دو اب اس پہ خاک ڈالو  
 ۵۶- قطعہ [یہ رباعی ہے] - آخری مصرع :  
 ناچا جنگل میں مورکس نے دیکھا  
 ۵۷- قطعہ - یہ 'اختتام' کے تحت درج کیا جا چکا ہے -

(۲۰)

- اوراقی : ۵۰ :  
 اہلزار : ”بسم اللہ الرحمن الرحیم - حمد بلوی تمللی از فریدالدین عطار :  
 حمد ہے حد پر خدائے پاک را  
 آن کہ ایمان دلد مشق خاک را  
 اختتام : ”بہد خشک ملاف این قدر چنیں زہاد  
 بنوش ہادۂ رندی کہ عمر شد برباد“  
 مندوجات : ۱- ترجمہ مناجات صدیق من لواب قطب الدین خان صاحب -  
 ۲- مناجات حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ مع تضمین امانت علی -  
 ۳- نورنامہ (معنی نامعلوم) -  
 پہلا شعر :  
 یا رؤف و رحیم یا اللہ  
 کمر تو میرے اوپر کرم کی نگاہ  
 ۴- تضمین پر نعت قدسی از کافی -  
 ۵- ترجیع بند در نعت از شہید -  
 ۶- تضمین پر نعت قدسی از کرم -  
 ۷- ترجیع بند در نعت از شرر -

اوراق

: ۴۱

آغاز : ”رباعی (کذا) :

جہاں جام و فلک ساقی ، اجل سے  
 خلائی بادہ نوشہر مجلسِ وے  
 خلاصی نیست آخر ہیچکس را  
 ازیں جام و ازیں ساقی ازیں سے“

اختتام

: ”فرد :

گیسوی مشکبیں رخِ محبوب تک آنے لگے  
 چشمہ خورشید میں بھی سانپ لہرانے لگے“

کیفیت

: اس حصے کے آخری ۲۹ ، اوراق میں اردو فارسی کے  
 متفرق اشعار ہیں ۔ کہیں کہیں شاعر کا نام بھی لکھا ہے ،  
 لیکن عموماً یہ اہتمام نہیں کیا گیا ۔ شعر لکھنے میں بھی  
 کاتب نے کوئی ترتیب پیش نظر نہیں رکھی ۔ جہاں جگہ  
 ملی ، اور ریاض جس رخ سے سامنے آئی ، وہیں کوئی شعر  
 لکھ دیا ہے ۔

مندرجات

: ۱۔ رباعی [یہ قطعہ ہے] :

بخت سیاہ نے مجھے مارا پھرا پھرا

۲۔ ناسخ کے دو شعر :

تمہارے گیسوؤں کے ڈھنگ دنیا سے لڑالے ہیں

۳۔ مخفی کے دو شعر :

کون سی وہ چیز ہے اکثر بنے اور ٹوٹ جانے

۴۔ غمخس از شاہ حسین جولیہوری (ایک بند) :

بتائیں ہم تمہارے عارض و کاکل گو کیا سمجھے

۵۔ قطعہ وزیر :

جو عاشق ہے مرا لالوں سے وہ ہم چشم بلبل ہے

۶۔ رباعی از میر امیر صاحب [یہ قطعہ ہے] :

یہ دل کسی کو دوں تم یہ وارا ہوا

۷۔ رباعی [یہ قطعہ ہے] :

اللہ نے پیدا جو کیا رنج و بلا کو

۸۔ غزل باقی :

پیر تھراتے تھے جن کے سامنے جاتے ہوئے

۹۔ غزل انشاء اللہ خاں :

آئے نہ آپ رات جو اپنے قرار پر

۱۰۔ قطعہ سودا :

شق جا بجا سے آہ یہ کسی کا مزار ہے

۱۱۔ قطعہ حالی :

طبع ابی تھی میرے عشق کی جو متوالی

۱۲۔ قطعہ داغ :

اللہ کرے حسنِ رقم اور زیادہ

۱۳۔ قطعہ :

ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہے

۱۴۔ قطعہ :

لامہ بر قتل ہوا کرتے ہیں

۱۵۔ رباعی میر مونس [یہ قطعہ ہے] :

کہیں گدا سے حساب و کتاب ہوتا ہے

۱۶۔ رباعی میر انیس :

تاہوت میں کاندھوں پہ سوار آیا ہوں

۱۷۔ میر درد کے دو شعر :

گر جان ہے تو جان کے آزار ساتھ ہے

۱۸۔ رباعی :

آغوشِ لحد میں جبکہ سوتا ہوگا

۱۹۔ قطعہ ظفر :

ہوتی نہیں وہ زلفِ سیاہ نامِ فراموش

- ۲۰۔ رباعی 'ظفر' [یہ قطعہ ہے] :  
 آشنا کون رہا جس سے دکھیں ہم محبت  
 ۲۱۔ رباعی 'سودا' [یہ قطعہ ہے] :  
 نہ اُس شوخ کو دل کو دینے بنے ہے  
 ۲۲۔ رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
 دنیا میں جس کسی کو کہ ہرگز الم نہ ہو  
 ۲۳۔ قطعہ :  
 جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا  
 ۲۴۔ قطعہ :  
 دست و پا کالتے ہیں 'ہر مشر اعمال' ہے آج  
 ۲۵۔ رباعی :  
 اے یار کسی کو تو جو کھلاوے گا  
 ۲۶۔ رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
 غریب و بے نوا ہوں میں سنا لے جس کا جی چاہے  
 ۲۷۔ رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
 یہ کس بت کی ترجہی نظر ہو گئی  
 ۲۸۔ رباعی 'رنکین' :  
 رنکین ایک 'وضع' پر گزارا نہ ہوا  
 ۲۹۔ رباعی 'رنکین' :  
 زاہد کہتا ہے بت ہرستی کو چھوڑ  
 ۳۰۔ قطعہ 'سودا' :  
 بازی اگرچہ اے نہ سکا سر تو کھو سکا  
 ۳۱۔ رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
 شہد میں جیسے مگس ہم حرص میں پابند ہیں  
 ۳۲۔ قطعہ 'میر' :  
 پنی آگے چلیں گے دم لے کر  
 ۳۳۔ قطعہ :  
 رفیور کا انیس ہے ہضم علیل کا  
 ۳۴۔ رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
 بد زلفی کی زیادہ نہ کہیں خو ہو جائے

- ۳۵- رباعی :  
 گزرے گی جہاں میں با الہی کیوں کر
- ۳۶- رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
 حق نگہبان ہو تو کیا ڈر ہے
- ۳۷- رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
 کسی کا کندہ نگینے یہ نام ہوتا ہے
- ۳۸- قطعہ :  
 تو اتنا تجھ سے خدایا امیدوار ہوں میں
- ۳۹- دو شعر :  
 تردد تم کو کیوں اے ساکنانِ ملک ہستی ہے
- ۴۰- قطعہ :  
 الہی تجھ کو غفور الرحیم کہتے ہیں
- ۴۱- قطعہ :  
 صدا یہ کان میں پہنچی دہانِ تربت سے
- ۴۲- رباعی :  
 ہے عہدِ شبابِ زندگانی کا مزا
- ۴۳- قطعہ مصحفی :  
 ہاں جامدِ حیات کی قطع و برید ہے
- ۴۴- قطعہ حسرت :  
 حسرت کے مزار پر گئے ہم
- ۴۵- قطعہ آتش :  
 خانہ قاضی میں جا کر کیجیے مے خواریاں
- ۴۶- قطعہ آتش :  
 بوئے شبِ عروسی مہاں ہے لیرہن میں
- ۴۷- قطعہ مصحفی :  
 کیا کیا نہ گل چلے گئے دامن کو جھاڑ کر
- ۴۸- مسدس در منقبت حضرت علی (ایک بند) :  
 علی کا نام بھی نامِ خدا کیا راحتِ جاں ہے
- ۴۹- قطعہ :  
 دلہا کی نہ کرتو خواستگاری

- ۵۰- رباعی :  
 مے خانے میں لت بھرے ہے مٹکی مٹکی
- ۵۱- رباعی ' عزیز :  
 ہشیار ، کسی گل کے نہ دم میں آنا
- ۵۲- رباعی ' خواجہ میر درد [یہ قطعہ ہے] :  
 دو مصوّر کھینچنے آئے تھے اک تصویرِ بار
- ۵۳- اشعار خواجہ میر درد :  
 دل سے شوقِ رخِ نکو نہ کیا
- ۵۴- رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
 بھلا آپ تشریف لے جائیے
- ۵۵- رباعی ' درد :  
 اے درد یہ درد دل سے کھوٹا معلوم
- ۵۶- قطعہ :  
 لاش پر میری ہوا صبح جو خلقت کا ہجوم
- ۵۷- خمسہ (ایک بند) :  
 اے گلِ گلزار دیں ، وے سرو بستانِ نبی
- ۵۸- قطعہ ' میر :  
 نہ بچنوں ہی تھا واں نہ واں کوہکن تھا
- ۵۹- قطعہ ' میر :  
 کیا پوچھتے ہو ہم سے ہورب کے ساکنوں (گذا)
- ۶۰- دو شعر :  
 دلِ نالان کو ہم چھیڑیں ذرا ارگن کو تم گوگو
- ۶۱- رباعی ' دبیر :  
 مداحِ امیر ابن امیر آیا ہے
- ۶۲- رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
 بوقتِ مرگ جو دلیا سے ہم سدھار چلے
- ۶۳- رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
 عین سے عینِ عبارت کا سر انجام ہوا
- ۶۴- رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
 روز کہتے تھے اگر تنہا ملیں گے بار سے

۶۵۔ رباعی [یہ قطعہ ہے] :

خوفِ دوزخ نہ کچھ رہا باللہ

۶۶۔ رباعی [یہ قطعہ ہے] :

غمِ الم دور ہوئے رنج سے راحت پائی

۶۷۔ قطعہ طبعی :

تیر کا کل عرق آلودہ وہ کردن چمکتی ہے

۶۸۔ رباعی :

آفاق میں مرنے کے لیے جینا ہے

۶۹۔ رباعی [یہ قطعہ ہے] :

اس قفس میں تن کے ، چندے روح سہاں آور ہے

۷۰۔ رباعی [یہ قطعہ ہے] :

وہ کون سا بھی گل ہے کہ جس گل میں ہو نہ ہو

۷۱۔ رباعی ہوس [یہ قطعہ ہے] :

غم و رنج ہستی بسر ہو چکا

۷۲۔ رباعی دبیر :

خورشید سرِ شام کہاں جاتا ہے

۷۳۔ اشعار وفا :

یہ بھی نہ جانا کس طرف آئے کدھر گئیے

۷۴۔ رباعی [یہ قطعہ ہے] :

کس کے ہیں زیرِ زمیں دیدہ غم ناک ہنوز

۷۵۔ اشعار ہوس :

کس کے دیوانے نے کی گورِ غربیاں آباد

۷۶۔ اشعار ہوس :

ملی لٹکنے کی جب خطِ پار کو رخصت

۷۷۔ رباعی :

دنیا یہ عجب مرائے فانی دیکھی

۷۸۔ رباعی ذوق :

جب تک تھے گروہ میں اسحقوں کی ہنسی

- ۷۹- رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
حیدری تیغ جسے سونگہ گئی  
۸۰- رباعی :  
افسوس کہ پہلے سے نہ ہتھیار ہوئے  
۸۱- رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
میں عنقا قافِ قد سے ہوں ملے کب آشاں میرا  
۸۲- رباعی :  
مر مر کے مسافروں (کذا) نے بسایا ہے مجھے  
۸۳- رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
حسرت سوا نہ ہاں سے سلیمان لے گئے  
۸۴- رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
تھیر اپنے کھٹل کو جب تالنا ہے  
۸۵- رباعی :  
اے دل تو فروتنی و سسکینی گر  
۸۶- رباعی [یہ قطعہ ہے] :  
کس کس تجھ کو چین ہرت ہے کس کس تجھ کو بھاوت ہے  
۸۷- رباعی از میر انیس :  
آغوشِ لحد میں جبکہ سونا ہوگا  
۸۸- جواب رباعی میر انیس از مرزا احمد علی عصمت :  
سنجاب نہ قائم کا بچھونا ہوگا  
۸۹- تضمین پر شعر خسرو از عصمت :  
عزیزو حشر کا میدان ہوگا جبکہ نمود  
۹۰- تضمین عصمت پر شعر قدسی :  
مردم حور سیاہی ہو تو سدوہ کا قلم  
۹۱- قطعہ ابو ظفر :  
لشکر اعدا الہی آج سلاوا قتل ہو  
۹۲- دو شعر از مثنوی طہش :  
جھیل اور تالاب اور ڈیرے محکم

۹۳- خمسہ (ایک بند) :

گئے کل ہم جو قبرستان میں ہا خستہ حالی تھے

۹۴- رباعی [یہ قطعہ ہے] :

شع کی مانند سر کے بل ادھر جاتے ہیں ہم

۹۵- رباعی [یہ قطعہ ہے] :

میر کر دنیا کی غافل زندگانی پھر کہاں

۹۶- رباعی [یہ قطعہ ہے] :

جب مر گئے تو صورتِ ہستی نظر پڑی

۹۷- رباعی [یہ قطعہ ہے] :

چمن کے تخت پر جس دم شہ کل کا مجھ مل تھا

۹۸- قطعہ :

جام پیتا تھا ہاتھ سے سب کے

۹۹- رباعی [یہ غزل کے دو شعر ہیں] :

جو ختمِ آفت کا اے سہم گر کہیں جو پتھر میں اپنا ہوتے

۱۰۰- رباعی سودا [یہ قطعہ ہے] :

یہ کہا شیخ نے شیطان سے کہ آجھ سے مل

۱۰۱- رباعی مولوی سخاوت علی [یہ قطعہ ہے] :

چھوڑ کر ہندوستان کو اب عرب جاتے ہیں ہم

۱۰۲- قطعہ :

لالہ ساں اس باغ سے ہم داغِ ہجران لے چلے

۱۰۳- رباعی میر [یہ قطعہ ہے] :

جہاں کے بحر میں اے دل لباس اتنا چاہ

۱۰۴- قطعہ :

دیکھوے کر بچشمِ ہشیاری

۱۰۵- قطعہ :

فی السبل کارواں سرا ہے یہ

۱۰۶- قطعہ میر :

ادھر سے ابر ہو کے جو گیا ہے

- ۱۰۷- رباعی [یہ قطعہ ہے] :
- پہنسی جو دام میں آ ، عندلیب ہوں بولی
- ۱۰۸- رباعی در مدح حسینؑ :
- شب آنی ندا کہ دیکھ اے صاحبِ عین
- ۱۰۹- فرد :
- نداف کی جو لڑکی بیٹھی دکانِ اوپر
- ۱۱۰- رباعی [یہ قطعہ ہے] :
- اخلاق سب سے رکھنا تسخیر ہے تو یہ ہے
- ۱۱۱- رباعی میر تقی میر [یہ غزل کے دو شعر ہیں] :
- جھوم جھوم صحرا میں ابر کو ہسار آیا
- ۱۱۲- رباعی میر تقی میر [یہ غزل کے دو شعر ہیں] :
- کرے سیر باغ کا وہ کوئی جسے رنج و غم سے فراغ ہو
- ۱۱۳- اشعار ذوق :
- سر بوقت ذبح اُس قاتل کے زیر ہائے ہے
- ۱۱۴- قطعہ جرات :
- چلے تو ہمیں گردشِ افلاک نے کہا یا
- ۱۱۵- اشعار میر :
- کچھ سوچ ہوا پہچان اے میر نظر آئی
- ۱۱۶- فردیات - ان کی تفصیل اوپر ”کیفیت“ کے تحت پیش کی جا چکی ہے -

(۲۲)

اوراق

۳۵ :

آغاز

: ”از رقعات عالم گیر نوشتہ شدہ - شخصے در زمانِ سق  
 پیش یزرگے شکایت زمانہ آغاز کرد ، فرمود کہ ہنوز موقع  
 سہاس موضع حمد ہے قیاس است کہ نہ انسان را خوف نان و  
 نہ غم مال و جان است . . .“ -

اختتام

: ”دام عبارت از چہلم حصہ رویہ و ہم یعنی بست و پنجم

حصہ از فلوس و در اوزان ادویہ دام پختہ ہمزدہ ماشہ و نزد  
بعضے بست و پک ماشہ باشد و دام خام دوازدہ ماشہ -  
غیاث اللغات“ -

کفایت : اس حصے کے بیشتر مندرجات فارسی میں ہیں - اردو  
تحریریں صرف پانچ ہیں -

- مندرجات : ۱- تفصیل ایام بعض تہوار ہنودان - (کذا)  
۲- فائدہ در بیان تفصیل قسم معتبر نصاریٰ از کتاب  
”فتوحاتِ شام و شوکتِ اسلام“ -  
۳- فائدہ دیگر در بیان دعائے نصاریٰ کہ از ”صولت فاروقی“  
ترجمہ نمودہ شد -  
۴- اوزان کی کیفیت اور کمیت کا بیان از کتاب  
”علاج الغربا“ مصنفہ حکیم غلام امام -  
۵- تفصیل بعض اوزان از کتب دیگر -

(۲۴)

اوراق : ۶۳ :  
آغاز : ”شرح حالِ علم موسیقی از غیاث اللغات نوشتہ می شود ،  
بدانکہ موسیقی نام عام سرود و این لغت سریانی است ، گاہے  
بجنف چہارم کہ ہائے تختانی باشد . . .“

اختتام : ”مولوی الہی بنفش - ڈھول - کھپر - چرخہ - کتا :  
دور کے ڈھول پہ مت جا کہ پہ ہے ٹیڑھی کھپر  
مر بھرے گا سگِ دنیا ترا چرخہ سو کمر“

مندرجات : بیاض کے اس حصے کے بیشتر اوراق پر چلیاں ہیں جو  
مرتب نے مختلف ذریعوں سے جمع کی ہیں - ان کی تعداد  
۲۸۸ ہے - دیگر اردو مندرجات یہ ہیں :

- ۱- عشق پنچہ (کذا) از مولوی غلام بیہل صاحب  
جولہوری -  
۲- برہا از غلام امام شہید -

- ۳۔ مکرئی حضرت امیر خسرو۔ (اوتھی اتاری ہلنگ بھایا)  
 ۴۔ حکایت [چار عورتوں اور امیر خسرو کی]  
 ۵۔ دو سخن فارسی و ہندی از حضرت امیر خسرو۔  
 ۶۔ دو سخن ہندی۔  
 ۷۔ نسبتیں (دریا و جامہ و تکیہ سے کیا نسبت ؟ پاٹ)  
 ۸۔ ان ملی۔

(۲۴)

اوراق

۳۳ :

آغاز

: ”بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين  
 الرحمن الرحيم والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على  
 رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين - فصل - في شيء  
 من فوائد سيد الوالا قدس سره“ -

اختتام

:

”روز شب اگر ہلال نمود  
 بشب بست و سہ بود مقصود  
 نیست اجاع بہ بست و ہنم شب (کذا)  
 نزد اکثر محدثین ارب  
 ارب بمعنی فرمانا - تمام شد“ -

مندرجات

: اس میں صرف تین اردو عبارتیں ہیں جو یہ ہیں :

- ۱۔ فائدہ در اندازہ وقت (دقیقہ ، آن ، گھڑی اور ہل وغیرہ  
 کی تفصیل)  
 ۲۔ نسخہ جات امراض مختلفہ۔  
 ۳۔ اقتباس از تفسیر مجددیہ ہایت ذبیحہ۔

(۲۵)

اوراق

۳۵ :

آغاز

: ”برائے دفع وبا۔ این دعا را در پرچہ کاغذ نوشتہ و آن  
 پرچہ را بر دہل پشہاند و آن دہل را قاسم روز صبح و شام

گردا گردہ موضع بنوازو تا آجھا کہ آواز دہل خواہد رفت . . .

اختتام : ”و بعد جوش شدن سوراخ سرپوش را کشاده ازان بپھلوا تا پنج روز . . . [فاخوانا] و بعد بپھلوا ہمون برگ جوہیدہ وا بر جائے معلوم نہادہ لنگوٹ کشد تا پنج روز ہمیں طور کند بہ خواہد شد ۔ فقط“ ۔

ترجمہ : ذیل کے مندرجات میں سے ہاتھوں کے آخر میں یہ قلعہ درج ہے : ”ہفدہم ربیع الاول روز پنجشنبہ ۱۲۸۵ ہجری“ ۔

- مندرجات : ۱۔ علاج برائے دفع وبا از طب نبوی ۔  
 ۲۔ علاج وبا از طب نبوی ۔  
 ۳۔ علاج وبا از شرح محمدی (منظوم ، شعر اول :  
 حق وبا سے اُس کو رکھتا ہے بجا  
 جو کرے ترکیب ایسی برملا)  
 ۴۔ فائدہ از رسالہ کنز الخیرات فی مسائل الزکوۃ ۔  
 ۵۔ اساء الحسنیٰ اور ان کی خاصیتیں ، از رسالہ ”زاد العقبیٰ“  
 از نواب قطب الدین ۔  
 ۶۔ اعداد اساء الحسنیٰ ۔  
 ۷۔ معانی اساء الحسنیٰ ۔  
 ۸۔ اساء مبارک حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم مع ترجمہ و اعداد ۔  
 ۹۔ اساء و خاصیت آبی ۔  
 ۱۰۔ نسخہ آتشک ۔

(۲۹)

اوقات : ۳۵ : آغاز : ”شب و روز سورۃ مزمل کو وظیفہ اور ورد اپنا کرے ،  
 انشاء اللہ تعالیٰ دولت بے شمار حاصل ہوگی اور اس دولت کو کبھی نقصان اور زوال نہ ہوگا اور اگر کوئی چاہے

کہ تمام عالم اور ساری مخلوق مطیع و تابعدار اپنی ہودے  
کو۔۔۔۔۔“

اختتام : ”یہ تعویذ ہے واسطے بھاگنے والے کے جس کا کوئی بھاگ  
گیا ہو۔ اس تعویذ کو درخت میں لٹکاوے مگر اس  
(کذا۔ وہ؟) درخت ترش نہ ہو یعنی انبلی وغیرہ کا  
نہ ہو۔“

مندرجات : بیاض کے اس حصے میں مختلف وظائف اور دعائیں ہیں۔

(۲۷)

اوراق : ۳۵ :

آغاز : ترکیب چنی کہ بس بہتر است۔ کوشانی انبہ قسم  
کلی۔۔۔۔۔“

اختتام : ”اس چنان کہ زید را بمجترد وجود حیا مومن نتوان گفت ،  
اگرچہ خلق حیا را تحسین باید کرد۔ ہم چنی او را بمرد  
سوگند۔“ [ناقص الآخر]

ترجمہ : مندرجات ذیل کا باب چہارم مرتب کے لئے سیّد  
عبدالحفیظ کے قلم سے ہے۔ اس کے آخر میں یہ عبارت ہے :  
”تمت تمام شد ، بخط عاجز سیّد عبدالحفیظ در شہر  
ربیع الثانی بتاریخ ہفتم بروز پنجشنبہ بین الفجر والظہر سنہ  
۱۲۷۲ ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم۔“

کیفیت : یہ حصہ ناقص الآخر ہے۔

مندرجات : ۱۔ ترکیب چنی۔

۲۔ اسناد از مجموع الوظائف۔

۳۔ فضیلت یوم عاشورہ

۴۔ احوال مجتربہ — ”اس فصل میں والد مرشد قدس سرہ

کے بعضے فائدے مذکور ہیں۔ یعنی حضرت مصطفیٰ

کے خاندانی۔“ (از قلم سیّد عبدالحفیظ ابن

شاہ عبدالجلیل)

- ۵۔ آیات برائے حفظِ جان و مال و امن از قتل و ضرب۔  
شمسیر و زیادتی و کشادگی رزق۔  
۶۔ نسب نامہ، حضرت مجدد الف ثانی۔

(۲۸)

- اورای : ۶۰ :  
آغاز : ”برخی حال شاہجہان آباد معہ لال قلعہ و جامعہ (گذا)  
مسجد و دیگر مساجد و بعض مقابر و امکنہ از آبادی وغیرہ۔  
حال لال قلعہ۔ یہ قلعہ زمانہ دولت اور عہد سلطنت  
شہاب الدین محمد شاہ جہان بادشاہ اناراللہ برہانہ میں  
بنا ہے۔“
- اختتام : ”تاریخ فوت نواب شاہجہان بیگم صاحبہ والیہ بھوپال بتاریخ  
۲۸ ماہ صفر بارہ بیچے دن کے در سنہ ۱۳۱۹ ہجری۔ نواب  
شاہجہان بیگم صاحبہ والیہ بھوپال نے اس جہان گزراں  
سے انتقال کیا۔ چالیس ہزار آدمی جنازے میں تھا۔ یہ  
آئینہ سراہا، سراہا جود و کرم، اسخیاء زمانہ سے تھی۔  
حق تعالیٰ غریقِ رحمت فرماویں۔“
- ترقیمہ : مندرجات ذیل کے باب ہفتم کے آخر میں ۱۳ شوال، ۱۲۸۱ھ  
کی تاریخ درج ہے۔
- کلیت : اس حصے کے بعض اندراجات جو مرتب کی وفات (۱۳۰۰ھ)  
کے بعد کے ہیں، سیّد عبدالرشید کے قلم سے ہیں۔
- مندرجات : ۱۔ حال شاہجہان آباد۔  
۲۔ بیان تاریخ وفات بعض بزرگانِ دین۔  
۳۔ جدول تحت نشیانی صوبہ اودھ۔  
۴۔ لقب فرمان روایان صوبہ اودھ بعد وفات۔  
۵۔ اطلاع وفات واجد علی شاہ اختر۔ تاریخ وفات یکم محرم  
۱۳۰۵ھ۔  
۶۔ نسب نامہ نواب برہان الملک۔  
۷۔ برخی حال فرمان رواہان صوبہ اودھ۔  
۸۔ برخی حال بعض مکانات لکھنؤ معہ تاریخ بنائے آن۔

- ۹۔ تاریخ وفات رسالہ دارانِ لکھنؤ۔ [اس ضمن میں فقیر محمد خان گوہا کا سالِ وفات ۱۲۶۶ھ اور شیخ علی حزیں کا سالِ وفات ۱۱۸۰ھ درج کیا گیا ہے]
- ۱۰۔ سکتہ ہائے سلاطینِ دیگر (اس باب کے بیشتر مضامین فارسی میں ہیں ، مندرجہ ذیل اردو میں ہیں) :
- (الف) بیان سکتہ نواب غازی الدین حیدر جو شاہ دہلی نے برافروختہ ہو کر لکھنؤ بھجوایا ۔
- (ب) دو سکتے جو شاہ لندن کا چہرہ دار سکتہ جاری ہونے پر دو شخصوں نے کسے ۔
- (ج) سکتہ ہائے جہانگیر بادشاہ ۔
- (د) سکتہ ہائے شاہجہان بادشاہ ۔
- ۱۱۔ جنول فرماں روایانِ عثمانی ۔
- ۱۲۔ اندک حال قصبہ رائے بریلی ۔
- ۱۳۔ اندک حال قصبہ دلمو ۔

(۲۹)

- اوراق : ۴۶ -
- آغاز : "تاریخ انتقال نور چشم محمد صالح عرف صالح میاں خف سید احمد سعید مرحوم - نور چشم محمد صالح میاں کی عمر تقمیت بیس سال بلکہ کچھ کم ہوئی - نو خیز جوانی ، عالم شباب کا تھا۔"
- اختتام : "آخر بتاریخ دوازدہم ربیع الاول ، ۱۳۱۲ ہجری قدسی شب شنبہ کو مابین مغرب و عشا اس دارِ ناپائدار سے طرف عالم قدس کے انتقال فرمایا - انا لله وانا الیہ راجعون - اور بروز شنبہ موق باغ واقع شہر ٹولک میں مدفون ہوئے۔"
- کیفیت : [تفصیل وفات سید عبد الرؤف ، مرتبہ ریاض کے رشتہ دار] ریاض کے اس حصے میں زیادہ تر مختلف لوگوں کی تاریخ ہائے وفات سے متعلق یادداشتیں اور قطعات تاریخ وغیرہ ہیں ۔

۵۱۳۰۰ کے بعد کے تمام اندراجات سیّد عبدالرشید کے قلم سے ہیں۔ فارسی مندرجات اور مرتب کے رشتہ داروں سے متعلق یادداشتوں کو مندرجہ ذیل فہرست میں شامل نہیں کیا گیا۔

مندرجات : ۱۔ تاریخِ وفات مولانا حافظ احمد صاحب جونپوری خلیفہ مولانا کرامت علی جونپوری - ۲ رمضان ۵۱۳۱۶۔

۲۔ تاریخِ وفات نواب شاہجہان بیگم ۲۷ صفر ۵۱۳۱۹ و نواب سلطان دولت صاحب، داماد نواب شاہجہان بیگم، ۲۳ رمضان ۵۱۳۱۹۔

۳۔ تاریخِ وفات شاہ مہدی عطا صاحب سجادہ نشین سلون۔ ۸ جمادی الاول، ۵۱۳۱۸۔

۴۔ نسب نامہ اورنگ زیب عالم گیر۔

۵۔ نقش الحیات و نقش الممات (مريض، مفقود الخبر اور فتح و شکست کا حال معلوم کرنے کا طریقہ)

۶۔ طریق دریافت کرنے اعداد کا کسی نے اپنے دل میں لیا ہو۔

۷۔ حکایات بسلسلہ حساب۔

۸۔ حالات امیر خاں پہلوان ساکن شہر رائے بریلی۔ (قلم سیّد عبدالرشید)۔

۹۔ قطعہ تاریخِ وفات مولوی حیدر علی مرحوم (سیّد دیں مولوی حیدر علی - سنہ ۱۲۷۲ھ)۔

۱۰۔ ایضاً (کہ چراغ گل ہوا)

۱۱۔ قطعہ تاریخِ وفات حافظ عبدالسلام از شاہ عبدالجلیل۔ [”چراغ ہند بجا“ سنہ ۱۲۵۳ھ (بمساب جمل)]

۱۲۔ جدول حال اورنگ نشینان از عہد تیمور تا چہادر شاہ ابو ظفر بادشاہ۔

۱۳۔ برخی حال شاہان اسلام و سلاطین تیموریہ چند مہم۔

۱۴۔ قطعہٴ تاریخِ وفاتِ بہادر شاہ ظفر - (۱۸۶۲ء)

۱۵۔ انیس و دہر کے مرثیوں کے تین بند -

۱۶۔ حال تاج بیبی کے روضے کا -

(۳۰)

اوراق : ۸۳

آغاز : ”تاریخِ وفاتِ جناب ... صاحبِ مرحوم و مغفور - بروز پنجشنبہ ہزدہ ذیحجہ ۱۲۵۶ ہجری بدارالسلطنت لکھنؤ در احاطہٴ آصف زمان خان چہار گھڑی روز برآمدہ بود کہ بعارضہٴ دردِ سینہ و فالج وفات یافتند“ -

اختتام : ”جس جگہ ببول کا درخت غار میں تھا وہاں سے نہرچے کو روشنی اور دوربین سے بہت دیکھا ، نیز تاریکی کے کچھ اور پتا نہ چلا - اس غار سے خدا کی شان نمایاں ہوئی - فقط“ -

ترقیمہ : سر سالار جنگ کے قطعہٴ تاریخِ وفات کے آخر میں سیّد عبدالرشید نے دستخط کر کے ۱۱ ذی قعدہ ۱۳۱۰ء کی تاریخ درج کی ہے اور لکھا ہے - ”در شہر کمرہ ملک بنگالہ تحریر یافت“ -

کیفیت : اس بیاض میں زیادہ تر قطعاتِ تاریخِ ہائے وفات (بزبانِ فارسی) ہیں جن سے ۱۳۳۸ء تک کے سنبن برآمد ہوتے ہیں - ۱۳۰۰ء کے بعد کے تمام اندراجات سیّد عبدالرشید اور ان کے بیٹے کے قلم سے ہیں - اردو مندرجات کی فہرست ذیل میں ہے - اس میں مرتبہٴ بیاض کے رشتے داروں سے متعلق اندراجات کو شامل نہیں کیا گیا -

مندرجات : ۱۔ قطعہٴ تاریخِ وفاتِ مرزا قتیل (۱۲۳۳ء)

۲۔ قطعہٴ تاریخِ وفاتِ مولوی غلام امام شہید (ذی حجہ

(۱۲۹۶ء)

۱۔ نامِ جلد سازی میں کٹ گیا ہے - بعد میں قطعہٴ تاریخِ (بزبانِ فارسی) میں یہ نام ’حضرت سیّد محمد‘ لکھا ہے -

- ۴۔ قطعہٴ تاریخِ وفات صاحبزادہ حافظ محمد عباد اللہ خلیفہ نواب  
امیر خاں والی ٹونک مصنفہ مجبور - (۱۲۹۸ھ)۔
- ۵۔ قطعہٴ تاریخِ وفات مولانا حیدر علی صاحب مصنفہ محمد -  
(۱۲۷۲ھ)۔
- ۵۔ ایضاً -
- ۶۔ قطعہٴ تاریخِ وفات منصف ضلع پیرپور بمالک بنگالہ -  
(۱۸۲۸ھ)۔
- ۷۔ تاریخِ نکاح حافظ جان محمد نائینا از باسط - (۱۲۹۹ھ)۔
- ۸۔ تاریخِ لکڑی ناراین تالاب واقع نصیر آباد بمقابلہ  
جانکی پرشاد - (۱۲۹۵ھ)۔
- ۹۔ تاریخِ مفروزی کلب حسین برادر زادہ مجتہد لکھنؤ بمقدمہ  
ملوث شدن بہ تاج محل - (۱۲۶۸ھ)۔
- ۱۰۔ تاریخِ فتح شاہ و شکست بہاؤ مرہٹہ - (۱۱۷۸ھ)۔
- ۱۱۔ تاریخِ خفت مجتہد از صاحب رائے مورخ - (۱۲۸۵ھ)۔
- ۱۲۔ تاریخِ مفروزی کلب حسین - (۱۲۶۸ھ)۔
- ۱۳۔ تاریخِ شہادت سید صادق محمد صاحب نصیر آبادی از  
میر انور علی خطیب - (۱۲۸۸ھ)۔
- ۱۴۔ تاریخِ وفات مختار الملک سر سالار جنگ بہادر ، مدار المہام  
سرکار نظام حیدر آباد دکن ، منقول از اخبار ”اودھ پنچ“  
جلد ہفتم ، ۲۰ فروری ، ۱۸۸۳ھ۔
- ۱۵۔ دریائے سنی کی طغیانی ۱۲۸۷ھ کا حال - (شاہ عبدالجلیل ،  
اس طغیانی کے وقت کوئلہ ، ہریلی میں تھے)
- ۱۶۔ حالِ طغیانی دریائے سنی ۱۳۰۵ھ از سید عبدالرشید -
- ۱۷۔ حالِ طغیانی دریائے گومتی ۱۳۰۹ھ از سید عبدالرشید -
- ۱۸۔ حالِ طغیانی دریائے گومتی ۱۳۱۱ھ از سید عبدالرشید -
- ۱۹۔ واقعہ عجیب و غریب ۱۳۱۳ھ از سید عبدالرشید -
- [ڈھاکے میں قیام کے دوران آسمان پر سرخ و سیاہ بادلوں  
کے چھا جانے کا واقعہ]

۱۔ واقعہ عجیب و غریب لز سٹنڈ سٹیلورٹسڈ - [ہنگالے میں  
سفر کے دوران رات کو درہلوں سے توہوں کی آوازیں  
آنے کا واقعہ]

۲۱۔ کیفیت زلزلہ ڈھاگڈ ، ۱۰ محرم ، ۱۳۱۵ مطابق  
۱۲ جون ، ۱۸۹۷ء [یہ ایک طویل اور دلچسپ روداد  
ہے جو بیاض کے بیس صفحات پر مشتمل ہے]  
۲۲۔ واقعہ عجیب - کوہِ نیلی تلل -



## قواعد و شروح

## قواعد زبان اردو (رسالہ گلکرسٹ)

ڈاکٹر جان گلکرسٹ/میر بہادر علی حسینی

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی ۔

نمبر : ۱۹۵۸۰۱/۷

سائز :  $22 \times 15$  م م

اوراق : ۲۷

سطور : ۱۸

زمانہ قالیف : ۱۸۰۳ء اور ۱۸۱۶ء کے درمیان ۔ (رک : خصوصیات)

زمانہ کتابت : ربیع الثانی ، ۱۲۶۷ھ [م : فروری ، مارچ ، ۱۸۵۱ء]

خط : نسخ ، نہایت عمدہ ۔

کیلیف : نسخہ عمدہ حالت میں ہے ۔ کاغذ ولایتی ، دیز ، نیلا ۔  
عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔

مہر : ورق ۱ ، الف پر ”خان محمد تاجر کتب کوئٹہ“ کی مہر ہے  
جسے کٹھڑچ دیا گیا ہے ۔ لیکن قدرے غور سے مہر کے  
الفاظ پڑھنے میں آ جاتے ہیں ۔

آغاز : ”یہ رسالہ زبانِ رشتہ ہندی کی صرف و نحو میں ، مشتمل  
ہے دو مقالے پر ۔ مقالہ اول مفردات میں ۔ کلمہ وہ لفظ ہے  
کہ موضوع ہے واسطے ایک معنی مفرد کے ۔ یہ مقالہ شامل

ہے تین بحث پر - بحث اول - اسم وہ کلمہ ہے کہ دلائل کرے ایک معنی پر استقبال کے۔

**اختتام :** ”جب دو شے کو جو حسب مراتب مختلف ہوں ، ایک جملے میں لاویں ، اکثر ابتدا ’ئے‘ سے کرتے ہیں ۔ جسا ماں باپ ، چھوٹا بڑا ، جور و خشم ، کم و بیش ، رادھا کشن ، سیتا رام ۔ فاللہ : کلمہ سبحان اللہ واسطے تعجب کے ہے ، اور لفظ واہ واہ ، شایاش و مرجبا و ماشاء اللہ کلمے تحسین کے ہیں ۔ فاللہ : دھنسنا اور دھسکنا دونوں مرادف ہیں ۔ ایسے چوسنا چسکنا ، ہشنا ہسکنا ۔ اور بطور تکیہ کلام کے ”نظ ذکر کرتے ہیں ۔ یعنی ’جو ہے سو‘ ، ’تمہاری سو خبر‘ ، صاحب ، سہربان ، ناخدا ، چشم بد دور“ ۔

**ترقیمہ :** ”تمت ہذا نسخه فی علم الصرف والنحو علی لسان الہندی حسب الامر سرکار شرافت مدار سردار مجد علم خان اداء اللہ ایام افادۃ و رفع قدرہ فی یوم الجمعہ شہر ربیع الثانی سنہ ۱۲۶۷ھ“ ۔

**مندوجات :** زیر نظر رسالہ جان کلکرسٹ کی تصنیف A Grammar of Hindoostanee Language کا ترجمہ و خلاصہ ہے ۔ اصل کتاب پہلی مرتبہ ۱۷۹۶ء میں شائع ہوئی تھی ۔ زیر نظر رسالہ دو حصوں یا مقالوں پر مشتمل ہے ۔ مقالہ اول مفردات کے بارے میں ہے جس میں اسم ، فعل اور حرف کی جملہ اقسام سے بحث کی گئی ہے ۔ مقالہ دوم مرکبات سے متعلق ہے جس میں مرکب غیر کلامی ، کلام اور جملے کی بحث ہے ۔ آخر میں ایک مختصر خاتمہ ہے جس میں بعض ضمنی مسائل کا ذکر ہے ۔

۱۔ نسخہ مطبوعہ (مجلس ترقی ادب ، لاہور ، مکمل حوالہ آگے آئے گا) پر ساتھ استقلال کے ۔

۲۔ ایضاً : ادنیٰ (مخطوطے میں سہو کتابت ہے)

۳۔ ایضاً : مترادف ۴۔ ایضاً : یہ الفاظ

خصوصیات : اس مخطوطے کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کے حواشی پر رسالے کا مکمل فارسی ترجمہ موجود ہے۔ یہ ترجمہ سردار محمد علم خان نے کرایا تھا ، جن کے لیے یہ مخطوطہ لکھا گیا تھا۔ ترجمہ لفظی ہے ، اور ہر صفحے کے مطالب کا ترجمہ اسی صفحے کے حواشی پر آ گیا ہے۔ فارسی ترجمے کے آخر میں مندرجہ ذیل ترقیمہ ہے :

”الحمد لله على اتمامه قدم هذه الرسالة المباركة  
حسب الفرائض سرکار ممدوح علی يد احقر العباد  
فیض محمد اچکزئی فی یوم جمعہ ۲۸ شہر محرم الحرام  
سنہ ۱۲۶۸ھ“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو متن کی کتابت کے تقریباً دس ماہ بعد فارسی ترجمہ مکمل ہوا تھا۔ ترجمے کا خط مستعلیق رواں دواں ہے۔

کاتب متن نے ٹ ، ڈ اور ژ پر ”ط“ کی جگہ چار نقطے (:) لگائے ہیں۔

اس رسالے کے کسی مطبوعہ یا قلمی نسخے پر حسینی کا نام بطور مؤلف درج نہیں ہے۔ کریم الدین نے طبقات شعرائے ہند میں اسے حسینی کی تالیف بتایا ہے ، اور اسی بنا پر یہ رسالہ حسینی سے منسوب کیا جاتا ہے۔

یہ رسالہ حسینی نے کب تالیف کیا ؟ اس سلسلے میں حتی طور پر کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ تاہم یہ یقینی ہے کہ کلکرسٹ کی کالج سے علیحدگی (فروری ، ۱۸۰۴ء) تک یہ رسالہ لکھا نہیں گیا تھا۔ حسینی کا تعلق کالج سے ۱۸۱۶ء تک رہا۔ لہذا رسالے کا زمانہ تالیف ۱۸۰۴ء اور ۱۸۱۶ء کے درمیان متعین کیا جا سکتا ہے۔

دیگر نسخے : کتب خانہ آصفیہ ، حیدرآباد دکن میں اس کے تین نسخے ہیں۔

فہرست نگار نے کئی نامعلوم بنا پر مصنف کا نام

روشن علی الصاری لکھا ہے جو درست نہیں۔

۱۔ فہرست نمبر ۶۹۱ - لائبریری نمبر ”صرف ۱۲۱“۔  
سائز ۵×۹ - صفحات ۶۷ - سطور ۱۴ - خط نستعلیق۔  
ترقیمہ : ”تمت تمام شد بابۃ سنہ ۱۲۵۳ھ“ - (آصفیہ ،  
اول ، ص ۴۶۶)

۲۔ فہرست نمبر ۶۹۲ - لائبریری نمبر ”صرف ۱۲۸“۔  
سائز ۵×۹ - صفحات ۶۴ - سطور ۱۴ - خط نستعلیق۔  
ترقیمہ : ”مرقوم سلخ شہر رمضان المبارک سنہ ۱۲۲۹ھ  
در سکندر آباد عرف حسین ساگر روز جمعہ وقت ۳۰ پر“۔  
(ایضاً ، صص ۶۸ - ۳۶۷)

۳۔ فہرست نمبر ۶۹۳ - لائبریری نمبر ”صرف ۱۳۵“۔  
سائز ۵×۹ - صفحات ۱۰۳ - سطور ۱۱ - خط نستعلیق۔  
فہرست نگار نے نسخے کو ”ناقص الآخر“ بتایا ہے ،  
لیکن ”اختتام“ کا جو اقتباس دیا ہے ، اس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ نسخہ مکمل ہے۔ فہرست نگار نے یہ بھی  
بتایا ہے کہ ”ابتدائی ۴۹ صفحے ایک فارسی قواعد کے  
ہیں ، اس کے بعد صفحہ ۵۰ سے اردو کتاب شروع  
ہوئی ہے“۔ ترقیمہ : ”ابن رسالہ بتاریخ بست و ششم  
ماہ جادی الاول ، سنہ ۱۲۶۴ھ روز چہار شنبہ بوقت ظہر  
از دست خاکپائے خلق اللہ محمد صیفۃ اللہ بن محمد کریم اللہ  
باتمام رسید“۔ (ایضاً ، ص ۳۶۸)

۴۔ نسخہ ”انجمن ترقی اردو (ہند) :

فہرست نمبر ۶۹۲ - مکتوبہ ۲۲ رجب ، ۱۲۳۸ھ (اردو  
ادب ، جولائی تا ستمبر ۱۹۵۴ء ، ص ۱۷۶)

ادارۃ ادبیاتِ اردو ، حیدرآباد دکن میں اس کے تین  
نسخے ہیں :

۵۔ فہرست نمبر ۲۶۵ - اوراق ۳۶ - سطور ۱۱ - سائز  
۸×۶ - ترقیمہ : ”تمت بالغیر والمالیت بالضرورت

بعون الملک الوہاب الغفور تمت تمام شد نہر ربیع . . .  
 [ایضاً] ۸۱۲۳۸ - "یہ کتاب دو فارسی مخطوطوں . . .  
 کے درمیان درج ہے۔ سب کا کاتب ایک ہی عبدالکریم  
 ہے جس نے ہر کتاب کے آخر میں کچھ نہ کچھ ترقیم  
 لکھا ہے۔ ان تینوں ترقیموں سے پتا چلتا ہے کہ کاتب  
 نے چند ملہ کے اندر ہی یہ تینوں کتابیں نقل کی ہیں۔  
 (ادارۂ ادبیات، اول، حص ۳۴ - ۳۵)

۶۔ فہرست نمبر ۷۷۸ - اوراق ۸۳ - سطور ۹ - سائز  
 $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  - خط نستعلیق - ترقیم: "تمام شد -  
 تحریر فی التاریخ دوم شہر جادی الثانی، سنہ ۱۲۶۶ ہجری  
 نبوی" - (ایضاً، چہارم، حص ۳۵ - ۱۳۴)۔

۷۔ فہرست نمبر ۱۰۷۰ - اوراق ۳۵ - سطور ۱۲ - سائز  
 $6\frac{1}{4} \times 4$  - خط نستعلیق - "غالباً ۱۸۵۰ء کے قریب  
 کتابت ہوئی ہے" - (ایضاً، پنجم، حص ۳۸ - ۲۳۷)  
 ۸۔ نسخہ 'کتب خالد' کلیہ جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن:

فہرست نمبر ۳۷ - اوراق ۳۲ - سطور ۱۳ - سائز  
 $8\frac{3}{4} \times 5$  - کیرم خوردہ - (جامعہ عثمانیہ، حص  
 ۲۴ - ۱۲۴)

۹۔ نسخہ 'عمر یافعی، حیدرآباد دکن:  
 یہ نسخہ ۸۱۲۵۳ کا مکتوبہ تھا - (ارباب نثر اردو،  
 ص ۱۲۴)

۱۰۔ نسخہ 'ایشالک سوسائٹی، کلکتہ:

"... الہامی صفحات پر مشتمل ہے - قلمی نسخے کے  
 اختتام پر [فورٹ ولیم] کالج کی سہر بھی پڑی ہوئی  
 ہے" - (بنگلہ، ص ۷۴)

مطبوعہ نسخہ: پروفیسر میتھ کے بیان کے مطابق یہ رسالہ کلکتہ سے  
 ۱۸۱۶ء میں شائع ہوا تھا - (ارباب نثر اردو، ص ۱۲۳)۔

کلکتے ہی سے یہ بعد میں ۱۸۲۰ء، ۱۸۳۱ء، ۱۸۳۶ء اور ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا۔ (مقدمہ قواعد زبان اردو، خلیل الرحمن داؤدی، ص ۵۰)۔ پروفیسر سید محمد نے ۱۸۷۲ء کے مطبوعہ نسخے کا بھی ذکر کیا ہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ یہ کہاں سے چھپا تھا۔ ۱۹۶۳ء میں یہ رسالہ مجلس ترقی ادب، لاہور نے ”قواعد زبان اردو مشہور رسالہ“ کل کرسٹ“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ اسے خلیل الرحمن داؤدی نے مرتب کیا ہے۔ اس کا متن ۱۸۲۰ء اور ۱۸۶۳ء کی طباعتوں پر مبنی ہے۔

میر جہاد علی حسینی کے حالات اور مآخذ کے لیے رک: مخطوطہ نمبر ۱۶۵۔



## رسالہ قواعد فارسی

مصنف : نامعلوم

کتب خالہ : قومی عجائب گھر، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۸۰۱/۸

سائز :  $\frac{1}{4} \times 25 \times 14$  س م

اوراق : ۳۸

سطور : ۱۳

زمانہ تصنیف : تیرہویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

کاتب : خود مصنف -

زمانہ کتابت : تیرہویں صدی ہجری کا ربع آخر (قیاساً)

خط : نستعلیق ، اوسط -

مہر : ورق ۱ ، الف پر ایک مہر ثبت ہے جس پر "۱۲۸۵"

رمضان علی " درج ہے -

کفایت : مخطوطہ غیر مجلد اور خاصی بوسیدہ و خستہ حالت میں ہے -

پہلے ورق کے اوپر کے دونوں کونے کاغذ کی خستگی کی وجہ

سے ضائع ہو چکے ہیں - کاغذ دبیز ، مثیلا - مصادر کے

معانی اور گردانوں وغیرہ کے لیے سرخ روشنائی سے خانے

بنائے گئے ہیں - معلوم ہوتا ہے کہ اس نسخے کی کوئی نقل بھی

تیار کی گئی تھی۔ کاتب جب کسی مسودے کو نقل کرتے ہیں تو یادداشت کے لیے اصل پر نقل کے صفحات کے نمبر درج کر دیتے ہیں۔ اس قسم کے نمبر زہر نظر مخطوطے پر ملتے ہیں۔ یہ نمبر ۱ سے ۵۶ تک ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ اس مخطوطے کی نقل ۵۶ صفحات میں مکمل ہوئی تھی۔ ورق ۱، ب کے حاشیے پر یہ عبارت ہے : ”مالک! اب کتاب بندہ احمد علی ۲۶ شوال، ۱۲۹۱ ہجری“۔

آغاز :

”تسریف خدا کو ہے مسلم  
پیدا کیا جس نے کُن سے عالم  
دی نطق کی آدمی کو قوت  
بخشا اوس کو شرف کا خلعت  
سہر و مد و آسمان و الجہ  
حیوان و پری و دیو و مردم  
دریا و زمین و کوہ و صحرا  
باغ و گل و سبزه مطرا  
سب کا ہے دہی بنانے والا  
ما اعظم شانہ تعالیٰ“

اختتام :

”میرا گمان ہے کہ اس سے مبتدی کو ضرور اتنی استعداد حاصل ہو جائے گی کہ وہ سلیم فارسی عبارت کا صحیح ترجمہ کر لے گا بلکہ شاید آسان فارسی بھی محنت کے ساتھ لکھنے لگے۔ اور تجربے سے ایسا ثابت ہوا ہے کہ اگر اچھی طرح تعلیم ہو اور متعلم بھی مادہ قابل رکھتا ہو تو اتنی استعداد صرف چہ؟ سہجے میں حاصل ہو جاتی ہے۔“

مندرجات : اس رسالے میں مبتدیوں کے لیے فارسی زبان کے قواعد بیان کیے گئے ہیں۔

- ۱۔ پہلے ”اپنی“ لکھا تھا، اُسے قلم زد کیا گیا۔
- ۲۔ پہلے ”دو“ لکھا تھا، اُسے قلم زد کیا گیا۔

**خصوصیات :** حواشی میں سرخ روشنائی سے جا بجا اضافے کیے گئے ہیں۔ متن میں بھی کثرت سے اصلاحیں کی گئی ہیں۔ اصلاحوں، اضافوں اور متن کا قلم ایک ہی ہے۔ اس لیے گان غالب ہے کہ یہ مصنف کا اصل مسودہ ہے۔ کتاب کا نام متن میں نہیں آیا۔ ورق ۱، الف کے حاشیے پر نیلی روشنائی سے جدید خط میں لکھا گیا ہے۔



۱۹۱

## تکریم ظہوری

کریم الدین

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۸۰۱/۶

سائز : ۲۴ × ۱۴ س م

اورال : ۶۰

مطور : ۱۴

سال تصنیف : ۱۸۶۵ء [م : ۸۲ - ۱۲۸۱ھ]

زمانہ کتابت : تیرھویں صدی ہجری کے آخری چند برس (قیلاً)

خط : نستعلیق ، شکستہ مائل -

کیفیت : کریم خوردہ ، لیکن اس سے متن کو نقصان نہیں پہنچا -

کاغذ دبیز ، مثیلاً - متن ورق ۱ ، ب سے شروع ہوتا ہے -

ورق ۱ ، الف سادہ ہے -

آغاز : ”تکریم ظہوری :

دیباچہ شرح نثر دوم ”ملا“ ظہوری

اہل استعداد مصنفوں کی خدمت میں التماس ہے کہ بہت

لوگوں نے تینوں نثر ”ملا“ ظہور (کذا) کی شرح فارسی زبان

میں ایسی لکھی ہے کہ بعض بعض مقام پر بڑی بڑی جھٹ

واسطے توضیح اشتقاق اور اصالت الفاظ کے بھی کی اور

اصطلاحات فنِ معانی سے اُس کو ایسا بُر کر دیا ہے کہ  
بجائے سمجھنے اصل مطالب کتاب کے مبتدی کی طبیعت منتشر  
ہو جاتی ہے اور بعض شارحین نے صرف بخیال اس کے کہ  
اولیٰ کی طبع کا رسا اور روشن ہونا اہل علم پر واضح  
ہو جاوے ، دوسرے شارح پر اعتراض بے فائدہ کیے  
ہیں۔“

**اختصار** : ”۵۔ انقسام ، حصہ ہونا ، بٹنا ، تقسیم حصے کرنا ، بانٹنا۔  
اس جگہ بمعنی اس مضمون کے ہے۔ ۶۔ بکتا خدائے تعالیٰ  
است ، نام ہے۔ عقل کل مراد حضرت جبرائیل علیہ السلام۔  
تقدیر عبارت اس است کہ داستان ختم شد۔ ہر ایسے کہ  
چنان و چنان باد۔ فقط۔“

**ترمیم** : تاریخ ، سند اور کاتب کا نام وغیرہ کچھ نہیں لکھا۔ مخطوطے  
کے آخر میں صرف یہ الفاظ ہیں۔ ”تمنا شد شرح نثر دوم  
ملا ظہوری۔“

**مندرجات** : یہ ”ملا“ ظہوری کی نثر دوم کی شرح ہے۔ شارح نے مشکل  
الفاظ کے معانی لکھنے پر خاص توجہ دی ہے۔

**خصوصیات** : دیباچے کے بعض ضروری حصے :

”اگرچہ ہم متاخرین ثنا خوان اُن [شارحین سابق]  
کی محنت اور سعی اور تلاش کے بالضرور ہیں مگر  
ہمارے زمانے میں اُن شروح سے عام لوگوں خصوصاً  
اُن مہلتان کم استعداد کو جو دیہات دور دراز میں  
پڑھانے یا آنکھ خود تحصیل علم کے شائق ہو کر اپنی  
استعداد کے پڑھانے میں سرگرم ہیں اور کوئی مستعد  
آدمی اُن کو بتلانے والا میسر نہیں آتا ، اور  
خصوصاً اُس مقصد عالی گورنمنٹ کے لیے جو کہ  
ارادہ فیض رسانی عام تعلیم کا ہر وقت مد نظر رکھتی  
ہے ، کچھ فائدہ نہیں لگتا۔ بناءً علیہ جناب کھٹان  
ولر صاحب بہادر دائرہ کتر مدارس مالک پنجاب نے

اس ہندہ کترین کریم الدین کو جو صاحبِ مدوح کے تحت اس سررشتہ میں عہدہ ڈپٹی سیکٹری مدارس ضلع لاہور پر مامور ہے، ارشاد فرمایا کہ ایک شرح عبارت آسان اردو میں تینوں نثر ’ملا‘ ظہوری کی بنا کر پیش کر۔ چنانچہ حسبِ الحکم اپنے آقا کے ابحاث طویلہ، غیر مفیدہ اور تدقیقات رکیکہ [رقیقہ؟] لاطائلہ چھوڑ کر ایک مختصر شرح زبان اردو میں اول نثر ’ملا‘ ظہوری کی تیار کر کے پیش کی۔ جب اوس سے طلباء مدارس اور معلماتِ کم استعداد کو بہت فائدہ ہوا اور خواہان شرح نثر دوم اور سوم کے بڑے شوق سے ہوئے۔ تب یہ دوسری نثر کی شرح بھی ہندہ نے عبارتِ سلیس لکھ کر اور مضامین اوس کے حل کر کے پیش کی۔ اُسید اہلِ علم سے یہ ہے کہ فارسی میں شرح نہ لکھنے کے معترض نہ ہو کر کرم فرماویں۔“ - [ورق ۱، ب تا ۳، الف]

کریم الدین نے ظہوری کی نثر اول کی شرح ’تشہیر ظہوری‘ کے نام سے لکھی تھی۔ اس کی تاریخ اختتام تصنیف، ۱۹ جون ۱۸۶۱ء ہے۔ یہ اسی سال طبع بھی ہوئی تھی۔ مطبوعہ نسخے کے سرورق کی عبارت یہ ہے : ”حسبِ الحکم کپتان فولر صاحب بہادر ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن مدارس مالک پنجاب کے، مولوی کریم الدین سررشتہ دار محکمہ ڈائریکٹری نے طالب علمانِ پنجاب کے واسطے ۱۸۶۱ء میں تصنیف کی اور باہتمام پبلٹ اچودھیا پرشاد مہتمم کے مطبع سرکاری میں مطبوع ہوئی۔“ - مطبوعہ نسخے کے صفحات ۱۱۳ ہیں۔ (صحیفہ، ص ۳، ص ۱۶)

۱۔ ڈاکٹر محمود الہی نے ”تشہیر ظہوری“ کو نثر دوم کی شرح بتایا ہے۔ یہ درست نہیں۔ (فہرست تالیفات کریم الدین، ضمیمہ ب، خط تقدیر، ص ۱۵۵)

کثر دوم کی شرح بھی طبع ہوئی تھی (تفصیل ذیل میں ہے) لٹر سوم کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ لکھی بھی گئی تھی یا نہیں۔

مطبوعہ واسطی: یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔ مطبوعہ نسخے کے سرورق کی عبارت یہ ہے: ”حسب الحکم کپتان فولر صاحب بہادر ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن مدارس مالک پنجاب وغیرہ کے، مولوی کریم الدین ڈپٹی انسپکٹر مدارس حلقہ لاہور نے طالب علمان پنجاب کے واسطے ۱۸۶۵ء میں تصنیف کی اور باہتمام بابو چندر ناتھ مٹرکیورینر و مستم کے مطبع سرکاری میں طبع ہوئی۔“ (صحیفہ ۷۰، ص ۱۸)

مصنف: مولوی کریم الدین، بقول خود، یکم شوال، ۱۲۳۷ھ (۲۱ جون، ۱۸۲۲ء) کو پانی پت میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی سراج الدین ہے جو ایک مسجد میں امام تھے اور بچوں کو درس بھی دیتے تھے۔ مولوی کریم الدین نے پانی پت ہی میں عربی فارسی کی مروجہ تعلیم حاصل کی اور پھر دہلی چلے گئے۔

دہلی میں انھوں نے صرف و نحو، منطق و فلسفہ، طب، فقہ اور حدیث وغیرہ کا علم حاصل کیا۔ اٹھارہ برس کی عمر میں وہ دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ یہاں انھوں نے منطق، فلسفہ، ریاضی، تاریخ اور عربی ادب کا مطالعہ کیا۔ کالج کے پرنسپل مسٹر ہٹروس کے ایما پر مولوی کریم الدین نے قوانین دیوانی و فوجداری اور انگریزی وغیرہ کی تحصیل کی۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ”مطبع رفاد عام“ قائم کیا جو اردو کے اولین مطابع میں سے ہے۔ بعض شرکا کی

---

۱۔ مولوی کریم الدین نے عیسوی سنہ ۱۸۲۱ء لکھا ہے۔ اسے سہو قلم سمجھنا چاہیے۔ (شعرائے ہند، ص ۴۶۸)

بددہانتی کی وجہ سے الہیہ اس مطبع سے الگ ہونا پڑا۔  
دہلی کالج کے پرنسپل اور اُردو سوسائٹی کے میکرہنری  
ڈاکٹر اشپرنگر نے الہیہ کتابوں کے ترجمے کے کام پر  
ماسور کر دیا۔ اسی زمانے میں انہوں نے اشپرنگر کے  
اشتراک سے گارسیہ دتاسی کی تاریخ ادبیات کا ترجمہ  
”طبقات شعرائے ہند“ کے نام سے کیا۔

اس کے بعد انہوں نے کچھ عرصے تک آگرہ کالج میں  
مدرسِ اول کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد وہ  
لاہور چلے آئے۔ جہاں وہ پنجاب کے محکمہ تعلیم میں،  
ناظم تعلیمات کے دفتر میں سررشتہ دار مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۵ء  
میں وہ حلقہ لاہور کے ڈپٹی انسپکٹر مدارس تھے۔ بعد میں  
وہ حلقہ امرتسر میں ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کے عہدے  
پر فائز ہوئے۔ ۱۸۷۹ء میں اُن کا انتقال ہوا۔

طبقاتِ شعرائے ہند میں مولوی کریم الدین نے اپنی  
تیرہ تصانیف کے نام گنوئے ہیں۔ یہ تعداد ۱۸۳۸ء  
(سالِ تالیف طبقاتِ شعرائے ہند) تک کی ہے۔ اس کے بعد  
بھی انہوں نے متعدد کتابیں ترجمہ و تالیف کیں۔ ڈاکٹر  
محمود الہی نے کریم الدین کی ۴۵ کتابوں کی فہرست  
مرتب کی ہے۔ (خطِ تقدیر، ضمیمہ ب، صفحہ ۱۵۳)

(۱) شعرائے ہند، ۴۶۸ - (۲) خطِ تقدیر، مرتبہ ڈاکٹر  
محمود الہی، لکھنؤ، ۱۹۶۵ء - (۳) طبقاتِ شعرائے ہند  
اور مولوی کریم الدین، مقالہ از ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار،  
صحیفہ لاہور، شمارہ ۴، جولائی، ۱۹۶۷ء - (۴) بازیافت،  
از ڈاکٹر محمود الہی، لکھنؤ، ۱۹۶۵ء (اس میں طبقاتِ  
شعرائے ہند اور فرالدہر پر مضامین ہیں) - (۵)  
سیر المعنفین، اول، ۲۴۱ - (۶) اُردو شعرا کے تذکرے،  
۳۱۸، ۳۵۸ - (۷) برٹش میوزیم، ہندوستانی مطبوعات،  
۱۶۱ - (۸) کریم الدین اور گارسیہ دتاسی، مقالہ از

مآخذ

قاضی عبدالودود ، دلی کالج اُردو میگزین ، قدیم دلی کالج  
 نمبر ، ۱۹۵۳ء (اس رسالے میں کریم الدین کے بارے میں  
 مزید معلومات بھی ہیں) - (۹) طبقات شعرائے ہند ، مقالہ  
 از قاضی عبدالودود ، معاصر ہند ، حصہ ۹ -



معقولات

ریاضی ، ہندسہ ، ہیئت

۱۹۲

## منتخب البصر

رائے رتن لعل

کتاب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۰۶۰/۵ : ۱۹۵۷

سالز : ۱۵۸۲۳ ۱/۴ : م

اورال : ۹۰ :

سطور : ۱۳ :

سال تصنیف : ۱۲۵۳ھ [م : ۳۸ - ۱۸۳۷ء]

کاتب : محمد لیاض الدین (مخطوطہ نمبر ۱۹۴ بھی اسی کاتب نے لکھا ہے)

تاریخ کتابت : ۱۸ ذیقعدہ ۱۲۷۶ھ [م : ۷ جون ۱۸۶۰ء]

خط : نستعلیق ، اوسط -

کیفیت : غیر مجلد ، تمام اوراق الگ الگ ہیں - مخطوطہ نہایت ہوسیدہ و خستہ حالت میں ہے - کجورم خوردگی کے اثرات اگرچہ بہت زیادہ ہیں ، لیکن متن کو نقصان نہیں پہنچا - کاتب نے صفحات نمبر درج کیے ہیں جو ص ۱ سے ص ۱۷۰ تک ہیں - یہ نمبر ورق ۱۳ ب سے شروع ہوتے ہیں - ورق ۳۴ ب : ۴۰ ب ، ۶۶ ب اور ۸۰ ب سادہ ہیں - صفحات نمبر درج کرتے ہوئے الہی شمار نہیں کیا گیا -

بعض مطالب کی تفہیم کے لیے اشکال اور نقشے بنائے گئے ہیں۔ ان کی تعداد اٹھارہ ہے اور یہ  $۳۰ \times ۳ \frac{1}{2}$  س م سائز کے کاغذوں پر بنائے گئے ہیں۔ یہ کاغذ تہہ کر کے مخطوطے کے متعلقہ اوراق کے ساتھ رکھے گئے ہیں۔ یہ اشکال اور نقشے کاغذ کے ایک طرف بنائے گئے ہیں، کاغذ کی دوسری طرف سادہ ہے۔ ورق ۱، الف سادہ ہے۔ ورق ۲، ب پر ایک دروازے کی شبیہ بنائی گئی ہے اور اس کے درمیان یہ عبارت ہے :

”رسالہ منتخب البصر جو دورنما کے علم میں ہے۔ اوس میں ہندسی اعمال اور اصول دورنمائی اور اعمال سطوحات اور اجسام دورنمائی اور اعمال مایہ اجسام اور عکس اجسام کا بیان ہے۔“

ورق ۲، الف سے ۳، الف تک فہرست مندرجات ہے۔ ورق ۳، ب سے متن شروع ہوتا ہے۔

: ”بعد حمد اوس صانع کے جس نے اشکال گوناگوں سطح ہستی پر منتقل کیا اور نعت اوس کی چہب کی کہ جس نے آب و رنگ شریعت سے اجسام جہاں کو جلوہ دیا۔ درود اوپر اوس کے اور آل و اصحاب اوس کے۔ اہل بصر پر پوشیدہ نہ رہے کہ یہ رسالہ ہے موسوم بہ منتخب البصر بیچ علم دورنما کے کہ اسے علم انظار بھی کہتے ہیں۔“

آغاز

: ”من : حضرت بندہ نہایت مرہون و ممنون ہے اور اس نوازش کی نہایت کا کچھ شکر مجھ سے ادا کیا نہیں جاتا اور اگر حکم ہو تو بندہ پھر مستفید خدمت ہوگا، اور آداب تسلیمات بجا لاتا ہے۔

اختتام

ج : بہت مبارک اور اللہ حافظ ہے جاؤ۔

یہ رسالہ تمام ہوا بعون اللہ تعالیٰ اور ”حسن توفیق اوس کے۔ اور اوس کی تاریخ کا مادہ اس قطعہ میں موزوں ہے۔

نظم :

مرتب جب ہوا یہ سب رسالہ  
بستی مسجد ابرار لاسی  
تبستی کی جو میں نے اوس کی تاریخ  
کسی کل عقل نے : انظار نامی  
۱۲۵۳ھ

ترجمہ : ”سپاس ہے حساب جناب خداوند ذوالجلال کد رسالہ  
منتخب البصر در علم دور نما کد از تصنیفات رائے صاحب  
والا جناب ، جامع پر علم و کمال ، رائے رتن لعل صاحب  
سلمہ اللہ تعالیٰ است ۔ بتاریخ ہجری ۱۲۷۶ ہجری  
در بندہ حیدر آباد دکن ، بطن خام محمد فیاض الدین  
عفا اللہ تعالیٰ عندہ بالتمام رسید“ ۔

مندرجات : یہ کتاب چھ مقالوں پر مشتمل ہے جن کی تفصیل بزبان  
مصنف یہ ہے :

پہلا مقالہ : ہندو کے بیان میں  
دوسرا مقالہ : علم دور نما کے اصول کے بیان میں  
تیسرا مقالہ : سطوحات کی دور نمائی کے عمل میں  
چوتھا مقالہ : اجسام کی دور نمائی کے عمل کے بیان میں  
پانچواں مقالہ : عمل سایہ اجسام کے بیان میں  
چھٹا مقالہ : عکس اجسام کے بیان میں

خصوصیات : کتاب کی تمہیدی عبارت کے بعض ضروری اقتباسات ذیل میں  
درج کیے جاتے ہیں ۔ جو غیر ضروری الفاظ حذف کیے گئے  
ہیں ، اُن کی جگہ نقطے لگائے گئے ہیں :

”اس علم میں اگرچہ ایک کتاب مبسوط فارسی زبان  
میں موسوم بہ رفیع البصر لکھی ہوئی صاحبزادہ . . .  
محمد رفیع الدین خان المغاٹب بہ عمدة الدولہ بہادر  
. . . خلف الصدق . . . نواب شمس الامرا بہادر  
. . . کی ہے ۔ اور وہ کتاب جامع ہے تمام قواعد  
کتبہ دور نما کو اور حاوی ہے اشکال دقائق مجسمہ

کو . . . یہ ہندو عاصیؒ پر معاصی رنگ لعل ولد چنپا لعل کہ نمک خوار اوس دولت ابد مدت کا ہے ، وقت تیاری اوس کتاب کے زبان ہدایت بنیان صاحبزادہ موصوف سے بیان ہر شکل سے سرفراز ہوا کرتا تھا ۔ معلومات اس علم کے حاصل کیا ، اس لیے مصدر حکم نواب صاحب قبلہ ممدوح کا ہوا کہ وہ کتاب بہت بڑی قابل منتہیوں کے ہے تو کوئی رسالہ مختصر ایسا لکھ کر گزرائے کہ اوس میں اس کی اصطلاحات اور اسماء اور قواعد کلیہ لکھے ہوئے ہوں تا کہ مبتدیوں کو پہلے معلومات اوس کی اصطلاحات وغیرہ کی جلد ہو جائے ، بعدہ اوس کتاب کا پڑھنا مبتدیوں کو آسان ہوگا۔ اس واسطے اس عاصیؒ نے حسب الحکم والا کے اوس کتاب رفیع البحر سے قواعد آسان منتخب کر کے یہ رسالہ مختصر اُردو زبان میں بطریق سوال و جواب شاگرد اور استاد کے . . . ملاحظہ مبارک میں گذرانا۔“ (ورق ۴ ، الف و ب)

دیگر نسخے : ۱۔ نسخہ کتب خانہ آصفیہ ، حیدر آباد دکن :

فہرست نمبر ۵۴۱ - لائبریری نمبر ”ریاضی ۲۰۵“ - سائز ۵×۹ - صفحات ۲۰۴ - سطور ۱۱ - خط نستعلیق - ترقیم : ”بجسب فرمایش نواب نعیم الدین خان چادر خلف الصدق نواب نعمت یار جنگ چلندر بخط عاصیؒ پر معاصیؒ سید احمد اللہ علی عنہ بتاریخ ہستم ماہ ربیع الثانی ، سنہ ۱۲۸۱ ہاتمام رسید“ - (آصفیہ ، اول ، ص ۷۵ - ۷۶)

۲۔ نسخہ کتب خانہ نواب فیلسوف جنگ ، حیدر آباد دکن :

فہرست نمبر ۶۵۸۵ - مکتوبہ ۵۱۲۸۱ - (مطبوعہ فہرست ”المنہ ریاضی وغیرہ“ ، ص ۴)

مطبوعہ لکھنؤ: یہ کتاب شمس الامرا کے سنگی چھاپے خانے سے ۱۲۵۷ھ میں شائع ہو چکی ہے۔ (ادارۃ ادبیات، اول، ص ۲۷۲)

مصنف : رائے رتن لعل، چنپا لعل کے بیٹے اور تیج رائے کے ہوتے تھے۔ قوم کے کاہستہ تھے۔ ان کا خاندان شمالی ہند سے ارکاٹ چلا آیا تھا۔ چنپا لعل ارکاٹ سے حیدرآباد آئے۔ چلے راجہ تیج دلت کے اور پھر مہاراجہ چندو لال شاداں کے متوسل ہو گئے۔ دربار نظام سے رائے کا خطاب پایا۔ رتن لعل ۱۲۲۲ھ کے لگ بھگ حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم و تربیت عمدہ پیمانے پر ہوئی۔ انہیں شعر و شاعری سے بھی دلچسپی تھی۔ تخلص مست تھا۔ شاعری میں میر شمس الدین فیض اُن کے استاد تھے۔ میر فرید الدین آفاق کے توسط سے نواب شمس الامرا تک رسائی حاصل کی اور اُن کے دارالترجمہ میں ملازم ہو گئے۔ اس ادارے کے لیے انہوں نے کئی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ سال وفات معلوم نہیں ہو سکا۔

مآخذ : (۱) دکنی ہندو، ۴۷ - (۲) آصفیہ، اول، ۲۳۸ - (۳) ادارۃ ادبیات، اول، ۲۷۲ - (۴) اُردو میں سائنسی ادب، خواجہ حمید الدین شاہد، کراچی، ۱۹۶۹ء، ص ۱۰۱۔



۱۹۳

## شمس الہیث

شاہ علی

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی ۔

نمبر : ۱۹۶۷۱۱۳

سائز :  $۲۲\frac{1}{4} \times ۱۳\frac{1}{4}$  س م

اوراق : ۱۶۸

سطور : ۱۵

زمانہ تصنیف : ۳۵/۸۱۲۵۰ - ۸۱۸۳۷ کے قریب (ادارۃ ادبیات ، اول ،  
ص ۲۷۲)

زمانہ کتابت : مطابق زمانہ تصنیف ۔

خط : نستعلیق ، عمدہ ۔

کیفیت : خطوط کیرم خوردہ ہے لیکن متن کو نقصان نہیں پہنچا ۔

کاغذ دیز ، چکنا ، مٹیالا ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔

ہوری کتاب سوال و جواب کے انداز میں ہے ۔ تلمیذ سوال

کرتا ہے اور استاد جواب دیتا ہے ۔ ہر سوال کے شروع

میں ”تلمیذ“ اور ہر جواب کے شروع میں ”استاد“ کے

الفاظ سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں ۔ کتاب میں متعدد

اشکال ہیں جن میں سے بعض رنگین ہیں ۔ حواشی میں جا بجا

اضافے کیے گئے ہیں ۔ یہ اضافے متن کے بعض مطالب کی وضاحت

کے لیے ہیں۔ بعض جگہ حواشی کی عبارتیں جلد سازی میں کٹ گئی ہیں۔

**آغاز** : ”سبحان اللہ کہ جس کی قدرت کا ذرہ سا نمونہ یہ ہے کہ اجرامِ علویہ اور اجرامِ سفلیہ کو عدم سے وجود میں لایا۔ اور اُن کے فعل و انفعال سے انواع اور اقسام کی مخلوق ایک سے ایک بہتر سطحِ زمین پہ پیدا کیا۔“

**اختتام** : ”دس یوم گیارہ ساعت کرے کم یعنی ایک دقیقہ نہیں خمس دقیقے کے مطابق ساعتی سے اور بطلمیوس کی رائے کے موافق دس یوم گیارہ ساعت تین خمس خمس ساعت سے، چنانچہ اس شخص پر پوشیدہ نہیں ہے جو یومِ حساب کے اعمالِ ایک جانتا اور حسابِ اسرع الحامین کو مانتا ہووے۔ واللہ المنجی یوم الحساب وصلواتہ علی الرسول والال واصحاب۔“

**مندرجات** : یہ مخطوطہ علمِ ہیئت کی مشہور عربی کتاب ”شرحِ چغنی“ کا ترجمہ ہے جو ایک مقدمے اور ۲۴ ابواب پر مشتمل ہے۔

**خصوصیات** ، اوپر جن حواشی کا ذکر کیا گیا ہے، اُن کی نوعیت ایسی ہے کہ سوائے مصنف کے اور کوئی نہیں لکھ سکتا۔ حواشی اور متن کا قلم ایک ہی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جا سکتا ہے کہ یہ مخطوطہ مصنف کا مکتوبہ ہے۔ ادارۂ ادبیاتِ اردو، حیدرآباد دکن (رک : دیگر نسخے نمبر ۲) کا نسخہ بھی اسی طرح کا ہے، اس لیے اس کا بھی احتمال ہے کہ ان دونوں میں سے کوئی ایک مصنف کا مکتوبہ نسخہ ہو اور دوسرا اُس کی نقل۔

مقدمے کے بعض ضروری اقتباسات، جن سے سببِ تالیف پر روشنی پڑتی ہے، ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔  
غیر ضروری عبارات کی جگہ نقطے لگائے گئے ہیں :

”... جس قوم میں زبانِ مرقع سے جو فنِ تہریر و ترقیم پاتا ہے، ہر طالبِ اُس قوم سے نہایت آسانی کے ساتھ اُس فن کا فائدہ اُٹھاتا ہے بلکہ بہ نسبت

دوسری زبان کے کم مدۃ میں وہ فن حاصل اور اُس میں کامل ہوتا ہے ۔ کیونکہ جو مدۃ وہاں معرفت الفاظ میں جاتی ہے . . . [کیرم خوردہ] وہ تحصیل معانی میں کام آتی ہے ۔ اسی واسطے . . . امیرکبیر شمس الاسرا محمد فخرالدین خان جہادر . . . نے بہ اقتضائے فیضِ ربانی اس امر استعنائی کو ہمتِ عالی . . . پر واجب جان کر . . . بسا فنونِ ریاضی اور علومِ طبیعی کے تئیں کہ جن کا رواج فقط گروہِ عیسوی میں تھا ، زبانِ اردو نے معلّا اور فارسی شہرین ادا میں نہایت توضیح اور تنقیح کے ساتھ منقول و معمول فرمایا تا ہند و فارس کے خاص و عام یوں کے مطانمے سے اپنی اپنی عقل کو تیزی اور فکر کو ترقی دیویں اور اُس حکیم مطلق کی حکمتِ بالغہ اور صنعتِ کاملہ سے واقف ہوویں ۔ اے منصفو ، چشمِ انصاف سے دیکھئے تو اب ہم پر یہ امر واجب و لازم ہو گیا ہے کہ اُس خورشیدِ بے نظیر کی تالیفات اور تصنیفاتِ تازہ کی تعلیم و تعلم کے رواج سے مدرسہ ریاضی کے تئیں مانند ریاضِ رضواں کے سیراب اور علومِ طبیعی کے معالمِ افسردہ کو تازہ و شاداب کریں اور حقِ القدور اقتدا سے اُس مقتدا کے قصور نہ کریں تا علوم و فنونِ اپنی زبانِ مروج میں زیادتی پکڑیں اور کم ہمت لوگ تضحیحِ اوقات کو چھوڑیں ۔

نظرِ بریں اس ذرّہ بے مقدار شاہ علی متوطن قلعہ ادونی نے مشہور شرح چغنی کو . . . زبانِ ہندی میں بہ عبارتِ ملیس و صاف ترجمہ کر کے اُسی مہرِ منیر کی رائے روشن سے مسائلِ اصل میں تقدیم و تاخیر اور مسئلہٴ ضعیف کو قوی سے بدل کیا ۔ الحمد للہ توجہ سے اُس خورشیدِ ضیا کے کوکب اس کتاب کا حنیضِ لائمامی سے نکل کر ایک دقیقہٴ مقدسے کا اور چوبیس درجے گفتگو کے طے کر کے اوجِ مماسی کو پہنچا ۔

اور مناسب نام مبارک کے ساتھ اسم شمس الہیت کے شرف پایا۔ اور ہر گاہ کہ اس کتاب میں سوال قلید اور جواب استاد سے طرز نئی ہوئی ہے، اُمید بالغ نظروں سے یہ ہے کہ روئے انصاف سے داد دیوں۔ (ورق ۲، الف و ب)

دہگر لسطی : ۱۔ لسطہ کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۳۹۲ - لائبریری نمبر ۴۸۳ - سائز  $10 \frac{1}{4} \times 6 \frac{1}{4}$  - سطور ۱۷ - خط نستعلیق - ترقیمہ : "بہ عنایت الفضال لامتناہی اضعف عباد اللہ باری کمترین خاک کھائے عالمیاں غلام رسول بیگ واسطی استفادہ اپنے حضرت شمس مرثیت . . . جناب مولف والا گہر ساتھ نفس نفیس خود اوپر تحصیل فائدہ اس حقیر کے متوجہ ہو کر از روئے مسودہ چھپہ (۹) صحیحہ ہر روز جس قدر سرفرازی درس فرمائے اُس قدر لکھ کر بیچ تاریخ تیسری و دوسری رویت تقویمی و پہلی شرعی ماہ ربیع الاول، ۱۲۵۷ بعد سد چہر دن ہفتہ کے دارالسلطنت میں فرخندہ بنیاد حیدر آباد بھید ریاست نواب ناصر الدولہ بہادر میر فرخندہ علی خاں کے نوشت اس کتاب فیض آب کے بتام پہونچایا"۔ (سالار جنگ، صص ۱۰ - ۳۰۹)

۲۔ لسطہ کتب خانہ آصفیہ، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۵۵۹ - لائبریری نمبر "ریاضی ۱۴۵" - سائز  $12 \times 6$  - صفحات ۲۷۱ - سطور ۱۰ - خط ثلث - ترقیمہ : "تاریخ بست و ہشتم ماہ شوال، سنہ ۱۲۶۰ روڑ پنجشنبہ اتمام رسید"۔ (آصفیہ، اول، صص ۸۵ - ۲۸۴)

۳۔ لسطہ ادارہ ادبیاتِ اُردو، حیدرآباد دکن :

فہرست نمبر ۲۲۵ - اوراق ۱۸۹ - سطور ۱۰ - سائز  $8 \times 6$  - خط نستعلیق - "متعدد رنگین نقشے ابھی

شامل ہیں۔۔۔ یہ نسخہ غالباً خود مصنف کا مکتوبہ ہے کیونکہ اس میں جگہ جگہ حاشیے پر اصلاحیں، تشریحات اور اضافے درج ہیں۔ (ادارہ ادبیات، اول، ص ۷۳ - ۷۴)

۴۔ نسخہ 'کتب خانہ' فیلسوف جنگ، حیدرآباد دکن :  
فہرست نمبر ۶۴۶۲ - مکتوبہ ۵۱۲۶۸ - (مطبوعہ فہرست  
'فن ریاضی وغیرہ'، ص ۴)

مصنف : شاہ علی کا وطن ادھونی تھا۔ یہاں سے وہ حیدرآباد دکن چلے گئے۔ وہ ہیئت اور ریاضی کے جتہ عالم تھے۔ نواب شمس الامرا کے متوسل تھے۔ زیرِ نظر کتاب کا نام بھی نواب موصوف کے خطاب کی رعایت سے رکھا گیا ہے۔ شاہ علی نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ انوار بدریہ - مصباح الافلاک - تذکرہ رشیدیہ - بحرالحیات - شاہ علی کے پیدائش و وفات کی تاریخیں معلوم نہیں ہو سکیں۔

ماخذ : (۱) داستانِ تاریخ، ۲۸۵ - (۲) سالار جنگ، ۱۵ - ۳۱۱ -  
(۳) آصفیہ، دوم، ۲۷۵ - (۴) اردو میں سائنسی ادب،  
خواجہ حمید الدین شاہد، کراچی، ۱۹۶۹ء، ص ۷۱ -



۱۹۲

## فوائد الصبیان

مصنف : نامعلوم

کتب خانہ : قوس عجائب گھر ، کراچی ۔

نمبر : ۱۰۵۲/۱۶ : ۱۹۵۷ء

سائز : ۲۳ × ۱۷ س م

اوراق : ۱۰۴

مطور : ۱۳

سال تصنیف : ۱۲۷۲ھ [م : ۵۶ - ۱۸۵۵ء] (ادارۃ ادبیات ، اول ، ص ۲۷۳)

کاتب : محمد فیاض الدین ۔

تاریخ کتابت : محرم ۱۲۷۷ھ [م : جولائی ، اگست ، ۱۸۶۰ء]

خط : نستعلیق ، اوسط ۔

سہر : ورق ۴ ، الف پر کاتب کے نام ”محمد فیاض الدین خان“ کی سہر ہے ۔

کیلیت : کاغذ دیز ، سفید ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں ۔ متعدد اشکال اور گوشوارے بھی بنائے گئے ہیں ۔ کاتب نے صفحات نمبر درج کیے ہیں جو ورق ۴ ، ب سے شروع ہوتے ہیں ۔ ورق ۱۰۴ ، ب پر صفحہ نمبر ۲۰۱ درج ہے ۔ اوراق ۱ ، الف ؛ ۲ ، الف اور ۴ ، ب سادہ ہیں ۔ ورق ۱ ، ب پر



ترکیہ : ”کتبہ ہدایا فی الدین عفا عنہ - در ماہ محرم الحرام ،  
سنہ ۱۲۷۷ ہجری“ -

مندرجات : یہ کتاب بارہ ابواب پر مشتمل ہے جو مندرجہ ذیل علوم  
سے متعلق ہیں :

- (۱) علم حساب - (۲) علم ہندسہ - (۳)  
علم جرنیئل - (۴) علم ہیئت - (۵) علم آب - (۶)  
علم ہوا - (۷) علم انظار - (۸) علم برقک - (۹)  
علم گیالوانک - (۱۰) علم کیمسٹری - (۱۱)  
علم جغرافیہ - (۱۲) علم موسیقی -

آخر میں چوہایوں اور پرندوں وغیرہ کے بارے میں معلومات  
درج کی گئی ہیں -

خصوصیات : یہ مخطوطہ ، مطبوعہ نسخے کی نقل ہے -

مطبوعہ نسخہ : یہ کتاب ۸۱۲۷۳ [م : ۵۷ - ۱۸۵۶ء] میں چھپ چکی  
ہے - رک : کیفیت - مطبوعہ نسخہ ادارۂ ادبیات اردو ،  
حیدر آباد دکن میں ہے - (ادارۂ ادبیات ، اول ، ص ۲۷۳)

مصنف : مخطوطے اور مطبوعہ نسخے دونوں پر مصنف کا نام نہیں  
ہے -





موسیقی

۱۹۵

## تراث عشق

میر مومن علی

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۸۰۲۳۲

سال : ۲۰ X ۱۳-۱۴ م

اورال : ۳۸

سطور : ۱۱

سالِ تالیف : ۱۲۵۳ [م : ۲۸ - ۱۸۳۷] (رک : سببِ تالیف)

کاتب : خود مولف -

زمانہ کتابت : ۱۸۶۳ [م : ۸۰ - ۱۲۷۹] کے چند سال بعد -

خط : نستعلیق ، عمدہ -

کیفیت : غیر مجتد ، لیکن اچھی حالت میں ہے - کاغذ ولایتی ،

گہرے نیلے رنگ کا جس پر ۱۸۶۳ء کا آبی نشان

موجود ہے - زمانہ کتابت کا تعین اسی آبی نشان کی بنا

پر کیا گیا ہے - یہ مخطوطہ مولف کی ایک دوسری تالیف

”انتخابِ موسیقی“ (مخطوطہ نمبر ۱۹۶) کے ساتھ منسلک

ہے - مولف نے ان دونوں کتابوں کے بیچ میں مختلف

اوقات میں الگ الگ تیار کیے تھے ، لیکن بعد میں الہیں

ہاں منسلک کر دیا - ”تراث عشق“ کا مبیضہ بعد میں

تیار ہوا ، لیکن تالیف چونکہ بہ ”انتخابِ موسیقی“ سے پہلے کی ہے ، اس لیے اسے مجموعے کے شروع میں رکھا گیا۔  
زیرِ نظر مخطوطے کے ورق ۱ ، الف پر ذہل کی عبارت درج ہے :

”ابن کتاب ترانہٴ عشق معہ رسالہ انتخاب“

مخطوطے کے آخری ورق (۸۸ ، ب) کی آخری سطر کے کچھ الفاظ کُھرچ کر مٹائے گئے ہیں اور ان کی جگہ ”تمت تمام شد“ لکھا گیا ہے۔ نیز ورق کے اختتام پر حاشیے میں ترک ”دیباچہ“ بڑھایا گیا ہے جو دوسری کتاب ”انتخابِ موسیقی“ کا پہلا لفظ ہے۔ اس طرح مولف نے اپنی دونوں کتابوں کو باہم منسلک کر دیا ہے تاکہ یہ معلوم ہو کہ یہ دو الگ الگ کتابیں نہیں ، ایک ہی کتاب کے دو حصے ہیں۔

ورق ۶ ، ب پر طنبورے کی شکل بنائی گئی ہے۔ تمام عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔

: ”زمرہٴ سرود حمد اُس یزم آرائے تکوین عیش و نشاط کو سزاوار ہے کہ جس نے بنی بشر کو یک مشت خاک سے ایجاد کر کے ”حسنِ قدرت سے علم پر ایک علم گولاگوں کا دیا۔ اور دل و زبان میں اُس کے قوتِ گویائی اور نغمہ سرائی بخش کے آہنگ خوش سے مہو قدوس رہنا و رب الملائکۃ والروح کی روحِ لطیف کو اس خاکدانِ کسیف (کذا) میں داخل کیا۔“

: ”شعبہٴ ششم - در بیان اصولِ بحر کہ چندی تال گویند۔  
پایاد دانست کہ بحسبِ قرار دادِ اغانی عجم ہفدہ اصول است و آنرا بحر و داہرہ نیز گویند۔“

۱۔ بحرِ مجمل

۲۔ بحرِ ترکی ، آرا ترکی ضربِ لیز گویند

۳۔ بحرِ دوک

۴۔ بحرِ مشق

۵۔ بحرِ یمن

آغاز

اختتام

- ۶- بحر خلیف
- ۷- بحر چار ضرب
- ۸- بحر زر افشانی
- ۹- بحر ماتین
- ۱۰- بحر ضرب الفتح
- ۱۱- بحر فاختر
- ۱۲- بحر پناہ
- ۱۳- بحر یلم
- ۱۴- بحر والفر
- ۱۵- بحر ارصد
- ۱۶- بحر رمل
- ۱۷- بحر وسیع

**مندرجات :** اس کتاب میں ہندوستانی فنِ موسیقی کے اصول و قواعد پیش کیے گئے ہیں جو مرزا خاں کی تصنیف ”تحفۃ الہند“ سے ماخوذ ہیں۔ آخری فصل جو فارسی زبان میں ہے، عجمی راگوں کے بارے میں ہے۔

**خصوصیات :** زیرِ نظر مخطوطے میں گو اس کی صراحت نہیں کی گئی لیکن یہ امر یقینی ہے کہ یہ مخطوطہ خود مولف کا مکتوبہ ہے۔ ”انتخابِ موسیقی“ جو اس کے ساتھ منسلک ہے، اُس کے ترقیمے میں بتایا گیا ہے کہ مخطوطہ مولف کا مکتوبہ ہے۔ زیرِ نظر مخطوطے کا خط بھی وہی ہے جو ”انتخابِ موسیقی“ کا ہے۔ مخطوطے کی تمہید میں تالیف اور مولف کے بارے میں مندرجہ ذیل معلومات ملتی ہیں۔ اس عبارت کے جو غیر ضروری حصے ترک کیے گئے ہیں، اُن کی جگہ نقطے لگائے گئے ہیں۔

”میر یومین علی ذاکر حسین ابن میر حسین علی، متوطن سواد ہند پر پھلی پن، باعثِ ترقیم اس رسالے کا اس طرح یافت کرتا ہے کہ ایامِ جوانی و عہدِ شباب میں میرے والد رحمت حق کو پہنچے۔ بعد تھوڑے دنوں کے ۱۲۵۳ھ میں چند دوستانِ بے ریا و

آشناپان۔ باہمنا اس عاجز سے کمال ارتباط رکھتے تھے، سو فرمائے کہ والد مرحوم تمہارے یہاں کے سلطان الذاکرین تھے، مرثیہ خوانی میں اُن کا نظیر و عدیل نہ تھا، اب تم کو چاہیے کہ اپنے والد کا نام روشن کریں اور کچھ راگ و راگنی سیکھ کر مرثیہ خوانی وغیرہ کے سوزاں درست کریں، نہیں تو بے معرفت علم موسیقی کے مرثیہ خوانی عیب اور پھڑنا [پڑھنا؟] عیب ہے۔ پس یہ بندہ ہیچمدان اُس (کذا) دوستانِ یک رنگ کے کہنے کو قبول کر کے ماہیت علم موسیقی کی اور اصطلاحات اور مقاماتِ سُرور کے اور راگ و راگنیاں اور بعض قواعدِ زبان بھا کہہ کے استادانِ کمال عیار سے سیکھ کر حاصل کیا اور پادشاہِ ابوالمظفر محی الدین محمد اورنگ زیب عالم گیر کے عہد میں کہ مرزا خاں نام ابنِ فخرالدین محمد خاں نے کہ کتب ہائے قدیم سے... کیفیت علم موسیقی کی کلتہ دریافت کر کے فارسی زبان میں ترجمہ کیا تھا، سو اُس کتاب سے انتخاب کر کے زبانِ اُردو میں مختصر مفید جو دوستانِ شائق و طالبانِ لائق اس فن کو کام آوے، لکھا۔ اس رسالے کا نام ”ترانہٴ عشق“ رکھا۔ (ورق ۲، ب تا ۳، ب)

مولف

: میر مومن علی، بندر بھلی ہن (کرناتک) کے رہنے والے تھے۔ والد کا نام میر حسین علی تھا جو اپنے عہد کے مشہور مرثیہ خواں تھے۔ میر مومن علی نے موسیقی کی تربیت حاصل کی اور علمی طور پر بھی اس فن کا مطالعہ کیا۔ ۱۲۵۲ھ [۲: ۳۸-۱۸۳۷ء] میں الہوب نے زیرِ نظر کتاب لکھی۔ ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳ء) میں الہوب نے ”انتخابِ موسیقی“ لکھی۔ میر مومن علی شعر بھی کہتے تھے۔ اُن کے بھائی غلام حسین بھی شاعر تھے اور مجرم قتل کر گئے تھے۔ میر مومن علی کے صرف اسی قدر حالات مل سکے ہیں جو اُن کی مذکورہ دونوں کتابوں سے اخذ کیے گئے ہیں۔

۱۹۶

## انتخابِ موسیقی

میر مومن علی

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۸۰۲۳۲

سالز : ۲۰ × ۱۰ - ۱۳ س م

اوراق : ۳۲۵

سطور : ۱۳

سالِ تالیف : ۱۸۵۳/۸۱۲۷۰

کاتب : خود مولف -

تاریخِ کتابت : ۱۲ ربیع الاول ، ۱۲۷۲ [م : ۲۲ نومبر ، ۱۸۵۵ء]

خط : خطوط کے نصف اول میں نستعلیق ، عمدہ - بعد میں نستعلیق ، شکستہ مائل ، اوسط -

کیفیت : یہ مخطوطہ مولف کی ایک دوسری تالیف ”ترانہ عشق“

(مخطوطہ نمبر ۱۹۵) کے ساتھ منسلک ہے - غیر مجلد -

کاغذ ولایتی ، باریک ، جو مختلف رنگوں (مثلاً ، نیلا ،

پیلا) کا ہے - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں - حواشی پر

متعدد عبارتیں اضافہ کی گئی ہیں - جا بجا شبیہیں اور نقشے

بنائے گئے ہیں - ورق ۱۲ ، الف پر ایک رنگین شجر کے

ذریعے سرگم اور راگ راگنیوں کو سمجھایا گیا ہے - مولف

نے بقول خود یہ ”شجر“ بمبئی کی کسی مطبوعہ کتاب سے اخذ کیا ہے ، لیکن اس کتاب کا نام نہیں بتایا ۔ مولف نے مطبوعہ کتاب کے ”شجر“ کو غلط بتایا ہے اور پھر خود ایک شجر بنایا ہے جو مذکورہ شجر کے فوراً بعد ہے ۔ اس شجر کا سائز کتاب کے سائز سے ’دگنا‘ ہے ، لہذا اسے دہرا کر کے رکھا گیا ہے ۔ اس شجر کا نام ”شجرة السور“ ہے ۔ اسی ورق پر ایک قطعہ تاریخ بھی ہے جو میر سجاد حسین رضوی فیاض کی تصنیف ہے اور جس کا آخری مصرع یہ ہے :

شجرة السور اہل دل کتنا

۱۲۷۰

بعض الفاظ کٹھڑچ کر مٹائے گئے ہیں اور ان کی جگہ دوسرے الفاظ لکھے گئے ہیں ۔ تصحیح کا یہ عمل مخطوطے میں متعدد مقامات پر ملتا ہے ۔

مخطوطے میں مختلف سازوں طنبورہ ، سنار ، مردنگ وغیرہ کی اشکال بھی بنائی گئی ہیں ۔ بعض اشکال رنگین ہیں ۔ مخطوطے کے آخری حصے میں مندرجہ ذیل اوراق سادہ ہیں : ورق ۲۹۹ ، ب تا ۳۰۱ ، ب ؛ ورق ۳۰۶ ، الف تا ۳۰۷ ، ب ؛ ورق ۳۱۲ ، ب تا ۳۱۳ ، ب ۔

: ”دیباچے (کذا) دوسرے رسالے کا

آغاز

بسم الله الرحمن الرحيم

نفسہ نشاط حمد اس بزم آرائے موجودات کو اور زینت بخش محفل کائنات کو سزاوار ہے کہ جس نے العان داؤدی کو قوت روح فرمایا اور صوت نغم کی کلید سے بستہ دلوں کو حلاوت تازہ بخش کے مفتوح کیا ۔

”کیا ہی مشاطہ نے دیا ہے دم“

شادی کیسی کہ ہو گیا ہے غم

اختتام

۱۔ ”العیان داؤدی“ کے لیجے باریک قلم سے لکھا ہے : ”بھی

خوش آواز ۱۲“

۲۔ یہ ریختی گو جان صاحب کے مسدس کا آخری بند ہے ۔

جسٹان صاحب سے ناک میں ہے دم  
 چھوڑتا ہی نہیں مجھے ایک دم  
 کیا کہوں بدگمان ہے کیسا  
 آنے جانے کہیں نہیں دہتا

ترجمہ : ”تمت تمام شد بتاريخ ۱۲ ربيع الاول، ۱۲۷۲ ہجری نبوی

صلی اللہ علیہ وسلم - الراقم میر مومن علی“ - ۱

مندرجات : یہ کتاب ایک مقدمے ، چھ قانون اور ایک خاتمے پر مشتمل

ہے - ان کی تفصیل بزبانِ مولف یہ ہے :

مقدمہ : تعریف میں موسیقی کی اور اس کی ایجاد

کے بارے میں

قانون اول : ”سروں کے اور ان کے موجد کے نام

پہچاننے میں -

دوم : کراسوں کے نام پہچاننے میں -

سوم : قالوں کے نام پہچاننے میں -

چہارم : طنبورے کی شکل بنانے اور اُس کے

ٹھانڈے وغیرہ کے بیان میں -

پنجم : راگوں کے نام پہچاننے میں -

ششم : راگیدوں کے نام پہچاننے میں -

خاتمہ : مشتمل ہے تین فصل پر :

فصل اول : دھرت اور خیال اور چترنگ اور ٹپا اور ترانہ

اور سرگم اور ٹھومری وغیرہ کے بیان میں -

فصل دوم : ہندوستانی غزلوں کے بیان میں جو اب گائے میں

ہند و دکن و کرناتک کے مستعمل ہیں -

فصل سوم : فارسی چند غزلوں کے بیان میں -

مولف نے کتاب کا اصل منصوبہ اسی حد تک بنایا

تھا ، لیکن آخر میں ایک حصہ اور بڑھایا گیا ہے جو

- یہ ترجمہ خاتمے کی فصل دوم (ہندوستانی غزلیات) کے آخر میں ہے -

ورق ۲۹۶ ، الف سے شروع ہوتا ہے ۔ اس حصے کا عنوان یہ ہے :

”یہ چند لطیفے جو شعرائے سلف کے لکھے گئے ہیں ،  
یہ بندہ کم تر رنگین طبیعتانِ خوش کے واسطے لکھا  
گیا،“ (کذا)

اس کے بعد جعفر زٹلی کی نظم و نثر ، مختلف شعرا  
کے اشعار اور دوہرے ہیں ۔ پھر صاحب قرآن اور بے باک  
کا بخش کلام ہے ۔ آخر میں جان صاحب کا مختص  
”احوالِ شبِ زفاف“ ہے ۔ گوہر کتاب کا آخری حصہ  
بیاض کی صورت اختیار کر گیا ہے ۔

خاتمے کی فصل ورق ۱۵۸ ، الف سے لے کر ورق  
۲۸۲ ، ب تک ہے ۔ یہ اس کتاب کا سب سے بڑا حصہ ہے ۔  
اس میں ردیف وار غزلیات جمع کی گئی ہیں ۔ آخر میں کچھ  
مستزاد اور مختص بھی ہیں ۔ اس حصے میں مندرجہ ذیل  
شعرا کا کلام ہے :

سماخ ، انشا ، سخن ، بہادر شاہ ظفر ، نظیر  
اکبر آبادی ، عشق ، واحد ، میر حسن ، فیاض ، ہلمہار ،  
حیدری ، مال دار خان ، رند ، ولی ، ثابت ، قطب خان ،  
آتش ، مومن [مولف کتاب] معروف ، حاتم ، میر ،  
حاجی ، مست ، مصحفی ، رضا ، تابان ، جعفر ، سوز ،  
عاجز ، درد ، حسن رضا خان طور ، حریف ، حافظ  
ہندی ، فقیر محمد خان گویا ، منصور ، نیاز ، فرخ مرزا خان  
لاہوری ، شرر ، نامی ، سودا ، تبسم ، جنوں ، صاحب ،  
جرات ۲ ، نسیم ، سرشار ، احمد ، بختون ، نادار ، مرزا

۱۔ عنوان ”معروف کرخی“ ہے جو درست نہیں ۔ غزل الہی بخش معروف  
کی ہے ۔

۲۔ جرات کی غزل کا عنوان ہے ”ہوں میں“ ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ  
جرات کے مقطع کا پہلا مصرع یہ ہے : ”اُف نہ کروں نام کا جرات  
ہوں میں“ ۔ عنوان میں غلطی سے ”جرات“ کی بجائے ”ہوں میں“  
لکھا گیا ۔

رجب علی بیگ سرور ، جہانگیر شاہ ، الوارالدولہ ،  
 ملیمی ، غازی الدین حیدر ، عزم ، پیدار ، اختر ،  
 مسافر ، سپہر ، مفتی تاج الدین بھجت ، لڑکی ، حسرت ،  
 سراج ، مرزا محمد تقی ہوس ، قائم ، نصیر ، پادشاہ ،  
 مطلب ، قطب الدین ، حاجی ، چندا ، شیدا ، مرزا  
 غلام سہدی خوشتر ، زکی ، احمدی ، خان ، آزاد ،  
 فرحت ، آبرو ، اوباش ، غریب ، نگہت ، سہمدی ،  
 شاہ کمال ، غافل ، لطیف ، مرہون ، امانت ، شادان ،  
 شاہ خاموش ، شیخ اشرف دکنی ، مشتاق ، مولس شاہ  
 لکھنوی ، ذوق ، بخشش ، مشہور ، معلّم ، خواجہ  
 عارف ، عشرت ، خلیق ، جوہر علی خان ، شیخ مقیم ،  
 احمد خان درانی ، میر غضنفر علی جنوں ، یقین ،  
 شہزادہ ابوالفتح معین الدین سلطان غازی پوری ،  
 بیار ، بقا ، واجد علی شاہ اختر ، قیس ، تابان ،  
 عاشق ، اکبر مدراسی ، فدا ، قمر ، غریب ، قدرت ،  
 زر جمعدار خان ، وحشت ، افسوں ، اعجاز ، غنا ، محکم  
 موج ، ہمایوں ، حسین ، ندوی ، مولس ، مرزا محمد  
 سلطان ، فتح الملک شاہ بہادر رمز ، حسام ، مرزا  
 کمال الدین اصفہانی ۔

خصوصیات : مولف اور تالیف کے بارے میں دیباچے میں مندرجہ ذیل  
 معلومات ملتی ہیں :

”یہ خاکسار سراپا انکسار ، اضعاف العیاد  
 القوی ، میر مومن علی الموسوی خلف میر حسین علی  
 مرحوم صاحبانِ نعمہ دوست و قانون شناسان سراپا مغز  
 بے پوست سے التماس رکھتا ہے کہ حقیر سراپا تقصیر  
 استادانِ کامل عیار سے جو علم موسیقی میں علمِ فلک  
 ہنرمند کو پہنچاتے تھے سو علم موسیقی حاصل کیا تھا  
 اور بعدِ مدت چند کے حسبِ الخواہش دوستانِ قابل و  
 شائق و یارانِ یک دل دقالتی کے سن ۱۲۷۰ ہجری

ہزار و دو سو ستر ہجری اور یک ہزار آلہ سو چوبیس  
عیسوی میں لکھا اور اسی سن میں مادہ تاریخ میرے  
بھائی ، صاحب صفات عالی ، سلالت السادات ، منتخب  
در علم و کمال ، سر منشائے منشیان۔ عالی اقتدار ،  
منشی میر غلام حسین صاحب رضوی المتخلص مجرم  
نے موزوں فرمایا :

منتخب جس دم کہے مومن علی علوی نسب  
علم میں نغمے کے بھنت سے کتاب موسیقی  
سالِ اتمام اس کا مجرم نے کہا اس لطف سے  
نام بھی بیگا مناسب : التخاضع موسیقی

۸۱۲۷۰

اور اسی تاریخ کو صاحب موصوف نے فارسی میں  
موزوں کیا . . . [اس کے بعد میر سجاد حسین رضوی  
فیاض کا ایک قطعہ تاریخ ہے - مصرع تاریخ : نغمہ  
جاں نواز دل گفتا = ۸۱۲۷۱] . . . پہلا رسالہ جو  
علم موسیقی میں لکھا گیا تھا سو کتاب ہائے مرقجی  
اہل ہندوستان سے ہے کہ جس (کذا) کتابوں پر اُن  
کا گانے کا مدار ہے - اور یہ رسالہ جو اب لکھا جاتا  
ہے ، مرقجی اہل کرلائک سے ہے کہ جس (کذا)  
کتابوں پر وہ لوگ اپنا عمل رکھتے ہیں - پس یہ اختر  
دونوں فرقوں کی کتابوں کی حقیقت و ماہیت و  
اختلافات و تصرفات گانے کے ہر چیزوں میں کرتے  
ہیں اور اس کو سمجھنے اور دریافت کرنے کے واسطے  
دونو ظائفوں کی کتابوں کے اقوال لکھا تاکہ طالبین  
کو فائدہ حاصل ہو -

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۹۵ (ترانہ عشق) -

طب

۱۹۷

## کحل البصر

حکیم محمود صدیقی

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۸۰۱/۱۰ :

سالز :  $۲۰ \frac{۱}{۴} \times ۱۷ \frac{۱}{۴}$  م :

اوقاف : ۱۳۰ :

مطوط : ۲۳ :

سال تصنیف : ۱۳۳۸ م [ ۲۰ - ۱۹۱۹ ]

کاتب : خود مصنف -

سال کتابت : ۱۳۳۸ م [ ۲۰ - ۱۹۱۹ ]

خط : نستعلیق ، روان دوان -

کیلیت : کاغذ ولایتی ، ہارک ، پیلا - مخطوطہ مکمل ہے ، لیکن

مضمون کتاب نامکمل ہے - مصنف نے کسی وجہ سے اسے

لکھنے لکھتے چھوڑ دیا ہے - ورق ۱ ، الف کے اوپر کے

دائیں کونے میں یہ تاریخ بخط مصنف لکھی ہے -

” ۲ ربیع الاول ، ۳۸ : ۲۱ دے ۲۹ “ چلا سند ہجری ہے

اور دوسرا فصلی ، جس کا حیدرآباد دکن میں رواج تھا -

آغاز : ” زمانہ ” دروازے ایک خیال بندھا ہوا تھا کہ علم الابصار

۱- پہلے ” آنکھوں “ لکھا تھا ، اسے قلم زد کر کے ” علم الابصار “ لکھا گیا -

کے متعلق کوئی مبسوط رسالہ لکھوں اور اُس کے متعلقہ  
ابحاث کے اخلاقی مسائل پر فلسفہ قدیمہ اور علومِ مشرقیہ  
کے خیالات کی روشنی ڈالوں اور اختلافِ رائے کے مدلل  
ادلہ اور موثق استدلال اور ان کے باہمی اعتراضات و  
جوابات کے معقول وجوہ معہ جرح و تعدیل محققانہ اصول  
پر ہدیہ ناظرین کروں۔“

اختتام : ”اگر علیل باوجود حلقی و لطافت آب ، پھر بھی آفتاب یا  
چراغ کی روشنی کو نہیں دیکھ سکتا تو سبب لیا جائے کہ  
اس مریض کے عصبہ مجوفہ میں سدہ واقع ہے۔ علاج  
نزول الہاء۔“ [آخری تین لفظ بطور عنوان لکھے گئے ہیں]

مندرجات : یہ کتاب آنکھ اور اُس کی بیماریوں اور علاج کے بارے  
میں ہے۔

خصوصیات : یہ کتاب ، جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے اور اختتام کے  
اقتباس سے بھی واضح ہے ، نامکمل ہے۔ ”علاج نزول الہاء“  
کے عنوان پر مخطوطے کا خاتمہ ثابت کرتا ہے کہ مصنف مزید  
لکھنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس مخطوطے میں جا بجا اصلاحیں  
اور ترمیمیں ملتی ہیں ، ان اصلاحوں اور ترمیموں کا اور  
متن کا خط ایک ہی ہے۔ لہذا یقینی طور پر کہا جا سکتا  
ہے کہ یہ مخطوطہ مصنف کا مکتوبہ ہے۔

کتاب کی تمہید میں مصنف نے لکھا ہے : ”اپنے  
خدمات قومی اور فرائضِ سرکاری کو انجام دیتے ہوئے  
جس قدر فرصت کا وقت مل جاتا تھا ، اس کے لکھنے میں  
شغوفہ کرتا رہتا تھا۔ فضلِ الہی سے ختم ہو چکا اور ہدیہ  
ناظرین کا موقع ملا اور اس رسالے کا نام ’کحل البصر‘  
رکھا۔“ (ورق ۱ ، الف)۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب  
کا مسودہ مکمل ہو چکا تھا ، اب مصنف میٹھہ تیار کر رہا  
تھا ، جس کے مکمل ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ کتاب کی

تمہید میں میر عثمان علی خاں نظام دکن کی تعریف بھی کی گئی ہے۔

مصنف : ”مولف اور اُس کا افتخار“ کے عنوان کے تحت مصنف نے اپنے بارے میں لکھا ہے :

”اس رسالے کے مولف کا نام حکیم محمود صمدانی بن مولوی قاضی رکن الدین احمد القادری النقشبند الہشتی ... بن قاضی محمد شرافت الدین احمد المعروف بہ قاضی محمد شکر اللہ ... قاضی سرکار بیڑو ... [ایک لفظ ناخوانا] تالکچڑ ضلع مذکور اورنگ آباد خجستہ بنیاد ہے۔“

اوپر ”خصوصیات“ کے تحت کتاب کی تمہید کا جو اقتباس درج کیا گیا ہے ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف سرکاری ملازم تھے۔

حکیم صمدانی ، شیخ الاسلام دکن مولانا انوار اللہ فضیلت جگ کے داماد تھے۔ مولانا نے موصوف نے جب ۱۳۲۸ء میں ہندوستان کے بعض شہروں کا سفر کیا تھا تو حکیم صمدانی اُن کے ساتھ تھے۔ حکیم صاحب نے اس سفر کی روداد ، روزنامے کے طور پر مرتب کی تھی جس کا اصل مسودہ ادارہ ادبیات اردو ، حیدرآباد دکن میں محفوظ ہے۔ (ادارہ ادبیات ، ہنجم ، ص ۲۲۸)

۱۹۸

فہرط

حکم محمود صمدانی

کتب خانہ : قومی عجائب گھر ، کراچی ۔

نمبر : ۱۹۵۸۰ ۱/۱ :

سائز :  $20 \times 32 \frac{1}{4}$  س ۔

اوراق : ۹۰ :

سطور : ۲۱ :

زمانہ تصنیف : ۱۹۳۲ء/۱۹۰۳ء کے گرد و پیش ۔

کاتب : خود مصنف ۔

زمانہ کتابت : مطابق زمانہ تصنیف ۔

خط : نستعلیق ، رواں دواں ۔

کیلیت : کاغذ ولایتی ، باریک ، پیلا ۔ حواشی میں جا بجا اصلاحیں

اور ترمیمیں ہیں ۔ آخری اوراق میں ایسے نشانات ہیں جو

عموماً کاتب ، کتابت کرنے وقت اصل مسودے پر لگا دیتے

ہیں ۔ ( کتابت شدہ صفحات کے نمبر وغیرہ ) ۔ اس سے اندازہ

ہوتا ہے کہ اس نسخے کی کوئی دوسری نقل تیار کی گئی

تھی یا طباعت کے لیے کتابت کی گئی تھی ۔ ورق ۱ ، الف

سادہ ہے ۔ ورق ۱ ، ب سے متن شروع ہوتا ہے ۔ اصل

خطوط سے قبل سات ورق علیحدہ سے لگائے گئے ہیں ، جن

کا متن سے کوئی تعلق نہیں۔ ان میں سے پہلے ورق (الف) پر مختلف چیزوں کی حرارت جاننے کے طریقے درج کیے گئے ہیں۔ دوسرے ورق (الف) پر مختلف ہادداشتیں ہیں جن میں سے ایک انسان کو ہوا اور پانی نہ ملنے کی صورت میں اُس کے مر جانے کے بارے میں ہے۔ اس کے ساتھ اخبار ”انتخاب لاجواب“ کا حوالہ لکھا ہے اور یہ تاریخیں درج کی ہیں۔ ”مورخہ ۱۴ فروری، ۱۹۰۳ء مطابق ۱۴ شوال، ۱۳۲۰ء اور ۱۲... [سپینے کا لام جلد سازی میں کٹ گیا ہے] ۱۳۱۲ف۔“ غلطی میں بعض اشیا کی اشکال بنائی گئی ہیں۔ تھرماسٹر اور انسانی جگر کی شبیہ کسی مطبوعہ کتاب یا رسالے سے کاٹ کر جسپان کی گئی ہے۔

آغاز

: ”حصہ اول : فنِ طب۔ مقدمہ۔ اس میں بحثیں کیے جانے لگے (کذا)۔ تاریخ طبابت، ہدایت اطبا، تعریف علمِ طب، تقسیم طب، بناء فنِ طب اور اس کا موجد۔

بہت قدیم زمانہ سے یہ اختلاف چلا آ رہا ہے کہ فنِ طب کا موجد کون ہے اور اس کی ابتدا کیسے ہوئی۔ بھند وجوہ یہ بات نہایت دقت طلب ہے کہ فنِ طبابت کا موجد یا اس کا ابتدائی حدوث یقینی طور پر بتا سکیں۔“

اختتام

: ”کبھی فارورہ اشقر اس وجہ سے بھی ہو سکتا ہے کہ حرارت کمال درجہ ہو اور رنگ فارورہ میں بہت ہی سرخی ہو... [ایک لفظ ناخوانا] اور کچھ خطِ بلقی بھی اُس میں مل جائے تو اُن کے باہمی کسر و انکسار سے اشقریت آ جائے گی۔ غرض اس صورت میں بھی حرارت ہی پر دلالت کرتا ہے۔“

مندرجات

: جیسا کہ ”آغاز“ کے اقتباس سے واضح ہے، کتاب کا حصہ اول مقدمے پر مشتمل ہے جس میں علمِ طب کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ دوسرے حصے میں مختلف بیماریوں اور ان کے علاج کا بیان ہے۔

خصوصیات : اس مخطوطے میں کہیں مصنف کا نام نہیں آیا ۔ خط وہی ہے جو مخطوطہ نمبر ۱۹۷ ( کحل البصر ) کا ہے ۔ دونوں مخطوطوں میں حواشی پر اصلاحوں اور ترمیموں کا انداز بھی یکساں ہے ۔ ان وجوہ کی بنا پر اس کتاب کو حکیم محمود صدیقی کی تصنیف قرار دیا گیا ہے ۔ واضح رہے کہ ”نہر طب“ اور ”کحل البصر“ کے مخطوطے ایک ہی شخص کے توسط سے قومی عجائب گھر کو ملے تھے ۔

دیگر تفصیلات کے لیے رک : مخطوطہ نمبر ۱۹۷ ۔



## مفید الاجسام

سید فضل علی شاہجہان آبادی

کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -

نمبر : ۱۹۵۷ - ۳۳

سالز :  $26\frac{1}{4} \times 18\frac{1}{4}$  س ۲

اوراق : ۴۰

سطور : ۱۹

زمانہ تصنیف : ۱۲۵۷ تا ۱۲۵۹ [م : ۴۴ - ۱۸۴۱ء]

تاریخ کتابت : ۷ ربیع الثانی ، ۱۲۷۶ [م : ۳ نومبر ، ۱۸۵۹ء]

خط : نستعلیق ، معمولی -

کیفیت : نسخہ نہایت ہوسیدہ اور کیرم خوردہ ہے - لیکن متن بڑی حد تک محفوظ ہے - کاغذ دھیز ، مثلاً - عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں - متن ورق ۱ ، الف سے شروع ہوتا ہے اور ورق ۴۰ ، الف پر ختم ہوتا ہے - ورق ۴۰ ، ب سادہ ہے -

آغاز : ”شکر اور احسان ہے خدا کا کہ جس نے ایک مشت خاک سے ہم کو صورت انسان بنایا اور اشرف المخلوقات ہمارے حق میں فرمایا اور ہر شے جز و کل اُوپر زمین کے پیدا کی اور رنگ پرلک کی اس کی تاثیر بخشی اور موافقت ساتھ مزاج ضروری اور سوداوی اور دموی اور ہلیمی کے عطا کی“ -

لعظم : ”تاریخ تصنیف ایضاد :

جناب فضل علی نے سنِ جراحت میں  
کمال شوق سے نسخے جو سب لکھے اچھے  
گہرا سروش نے ایضاد وقت ختم کتاب  
معالجاتِ جراحت یہ اب لکھے اچھے  
(۵۱۲۵۹)

ترجمہ : ”تاریخ ششم ماہ رمضان المبارک ، ۱۲۶۸ ہجری و نقل ہذا  
تاریخ ہفتم شہر ربیع الثانی ، ۱۲۷۶ ہجری۔“

منطوجات : ”... اس رسالے میں باب چار ہی ایک خاتمہ ہے۔ باب  
پہلا بیان علاج پھوڑہ میں اور دانہ زہر باد میں۔ باب دوسرا  
بیان اور علاج زخم میں۔ باب تیسرا علاج سوزاک اور  
آتشک میں۔ باب چوتھا علاج منفرقات میں ، اور اس باب  
میں چار فصلیں ہیں۔ فصل پہلی علاج وجع مفاصل میں۔  
فصل دوسری ادویہ مقویہ ہاہ میں۔ فصل تیسری علاج  
جریان میں۔ فصل چوتھی علاج نثق میں اور بیان نسخہ  
منفرقات میں۔ خاتمہ بیان ہارۃ احوال میں۔“ (ورق ۵ ، ب و  
۶ ، الف)

خصوصیات : مصنف نے کتاب کے آغاز و اختتام میں قدرے شاعرانہ  
انداز اختیار کیا ہے ، جایجا اشعار درج کیے ہیں ، لیکن  
باقی کتاب آسان اور سادہ نثر میں ہے۔ مصنف نے اپنے  
حالات اور تصنیفِ کتاب کی روداد دل چسپ انداز میں  
بیان کی ہے۔ کتاب کے آخر میں تین قطععات تاریخ ہیں جو  
طور (سرزا ہد رضا طور ، شاگرد مرزا ہد رضا برق) دشت  
اور ایضاد (شیخ بہادر علی ایضاد شاگرد خواجہ وزیر لکھنوی)  
کے ہیں۔ ایضاد کا قطعہ اوپر درج ہو چکا ہے۔ یہ غلطوہ  
۵۱۲۶۸ کے مکتوبہ ایک غلطوے کی نقل ہے۔ نسخہ  
منقول عنہ سے اس نقل کا مقابلہ کیا گیا ہے ، اغلاط کی  
تصحیح حاشیے پر کی گئی ہے۔

مطبوعہ نسخے: یہ کتاب ۱۸۶۲ء میں مطبع مرتضوی کلکتہ سے شائع ہوئی تھی۔ مطبوعہ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ، حیدرآباد دکن میں ہے (نوائے ادب، جولائی، ۱۹۶۰ء، ص ۵۵)۔ اس کا ایک ایڈیشن ۱۸۶۷ء میں لکھنؤ سے بھی شائع ہوا تھا۔ (برٹش موزیم، ہندوستانی مطبوعات، ص ۸۳)

**مصنف :** مصنف کے بارے میں معلومات کا واحد ذریعہ یہی کتاب ہے۔ وہ شاعر تھا جس کا ثبوت یہ ہے کہ اس نے کتاب میں اپنے متعدد اشعار درج کیے ہیں۔ لکھنؤ کے شعرا سے اس کے تعلقات تھے، جن میں سے دو طور اور ایماد اپنے زمانے کے مشہور شاعروں میں سے تھے۔ مصنف اور تصنیف سے متعلق اس مخطوطے کی ضروری عبارتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ جہاں سے غیر ضروری جملے یا شعر حذف کیے گئے ہیں، وہاں نقطے لگائے گئے ہیں۔

”یہ گنہ گار شرم سار سینہ فضل علی بن شاکر علی ابن میر کرم علی رہنے والے قدیم شاہجہاناباد (کذا) کے کہ اوستاد پڑھانے اور لکھوانے میں بادشاہزادوں کے ہوتے آئے ہیں۔ اور اب بھی اوس خدمت پر بھائی صاحب عالی درجات، منبع فیوضات، مصدر کالات، اوپر نوکری روزگار کے بیچ سرکار بادشاہ کے جلوہ گستر ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو سلامت باکرامت رکھے۔ لیکن اپنی خرابی و بربادی کا کیا حال بیان کروں اور کیا کہوں کہ سینہ قلم کا چاک ہوتا ہے کہ پروردگار عالم نے بزرگوں کی تقدیر میں ریاست اور امیری لکھی تھی اور اس نالائق رد خلائق کے مقسوم میں ندامت اور فقیری۔۔۔ الغرض یہ بے سرو سامان اور سرگردان، تنگ خاندان اپنے کا ہوا۔۔۔ ایام طفلی سے اس گردش کج رفتار و زمانہ ناسازگار نے مانند اوراق گنجہ کے سب عزیز و اقربا سے جدا کر کے ایسا ابتر پریشان با دل بریاں کیا کہ ہاگ اختیار کی ہاتھ سے چھوٹ گئی اور۔۔۔ منزلیں طے کرتا رفتہ رفتہ کلکتہ پہونچا کہ وہاں کوئی۔۔۔ مولس و غم خوار نہ تھا کہ باقیہ شفقت کا سر پر

دھریے۔ لو برس کے سن میں کہ سن بارہ سو پچھریں ہوئی  
 پن نہیں تھے [سالِ بدائنی مصنف ۱۲۲۵ء - ۹ = ۱۲۲۶ء]  
 اس کم سنی میں یہ خیال حال دل میں گزرا کہ کوئی  
 فن کسب کسی طرح کا ہو اوس کو اختیار کیجے اور دل سے  
 میکھیے تاکہ آنکھوں میں لوگوں کی عزیز ہو جائے۔۔۔  
 فی الحال اسپتال (کنڈا) انگریزی ڈاکٹر کلک ہاتن صاحب  
 کہ نام اور کا آج تک پیچ کلندر کے مشہور و معروف ہے  
 کہ فنِ جراحی میں اپنا نظریہ رکھنے لھے، اون کی خدمت  
 فیضِ درجت میں دست بستہ بارادہ شاگردی کے حاضر ہوا  
 اور سوال کیا کہ امیدوار اس ہلت کا ہوں۔ میری زبانی یہ  
 حال سن کر وہ صاحبِ فیلسوف، ہمسر جالینوس، استاد  
 زمانہ، اپنے فن کا یگانہ، سہراں ہوا اور یوں فرمایا کہ پتر  
 ہے مگر رہنا یہیں ہوگا۔ جب تلک اس کو خوب حاصل  
 نہ کرو گے تب تک پروانگی کہیں جانے کی نہ ملے گی۔  
 میں نے سب قبول کیا۔ غرض ایک وہی مکان رہنے کے  
 مقرر کیا گیا اور خدمت کے لیے ایک مسلمان با ایمان کو  
 یہ اجازت دی کہ کھانے اور پینے سے ان کو بے چینی نہ  
 کسی چیز کی ہونے پائے۔ سوا اس کے جو ضرورت ہوئے  
 اطلاع ہمارے کر دینا۔۔۔ شکر پروردگار حقیقی کا کیا  
 کہ فکرِ اخراجات سے فراغت پائی۔۔۔ اوس استاد یگانہ و  
 جہاندیدہ زمانہ نے مجھ کو شریف زادہ جان کے عزیز کیا  
 اور سب لاولدی اپنی کے بطور نوزندان نوازش اور الطاف  
 روز بروز زیادہ کرنا شروع کیا اور خوب بتلایا۔ چاہ  
 تک کہ مشکل مشکل عوارضات تھے وہ سب میرے ہاتھ  
 سے اچھے کروانے شروع کیے کہ کوئی دقیقہ اس فن کا رہ نہ  
 جائے کہ دوسرے کا محتاج ہونا پڑے۔ غرض گیارہ برس  
 اون کی خدمت میں رہا۔ اتفاقاً ایک روز وہ بیمار ہوئے اور  
 سن بھی کمال حد کو پہنچ چکا تھا کہ اپنی موت کو یاد  
 کیا۔۔۔ یک روز اس عالمِ فانی سے طرفِ ملکِ جاودانی  
 چکے کونجہ (کنڈا) کیا اور نمرہ آہ کا ہر ایک سمت سے بلند

ہوا . . . چار و ناچار اون کے مرے گئے بعد اور دو برس کلکتہ میں اوقات بسر کی ، لیکن اکثر جی گھبراتا اور اشفاق استاد کا باد آتا ۔ باوجودیکہ فراغت پر طرح کی تھی اوس پر بھی جی میں ساقی خواہ غمواہ سیر لکھنؤ کی کھجیے ۔ یہ دل میں ٹھانٹ کر روانہ ہوا ۔ آخر کار کمند قادیر کشان کشان سن بارہ سنے پینتالیس ۱۲۳۵ ہجری میں یہاں لے آئی کہ زمانہ . . . نصیر الدین حیدر [کا تھا] . . . کچھ کچھ رسم ملاقات یہاں گئے باشندوں سے شروع کی بلکہ ہم راہ اون کے محفلوں میں جانا اور سیر گوچہ و بازار کی کرنا ہر روز مقرر کیا ۔ خیر الامر ایک دلفریب جامہ زیب عشوہ ساز سحر پرداز سے موانست دلی کرنے لگا . . . چند عرصہ میں جو اثاث البیت نقد و جنس سے ہاتھ اپنے کے بیچ رکھتا تھا ، وہ سب کا سب تواضع اوس مایہ ناز و معشوقہ دلتوازی کی کر چکا ۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ خرچ قوت لایموت سے بھی عاجز رہنے لگا ۔ رفتہ رفتہ افلاس بے قیاس نے ہنجمہ عسرت میں ایسا گرفتار کیا کہ کوئی تدبیر ہر تاثیر ایسی نہ آئی کہ اوس سے رہائی ہووے ۔ لاچار ہو کر واسطے معاش کے جا بجا جستجو کرنے لگا . . . صورت روزگار کی آئینہ خیال میں بھی جلوہ گرہ نہ ہوئی اور قرض داری اور زیر باری سے تنگ آیا . . . ایک دوست دہریہ . . . تشریف لائے اور مجھ کو مشوش دیکھ کر فرمائے لگے . . . تم کو حق سبحانہ جل شانہ نے ایسا ہنر بے نظیر عطا کیا ہے اور دست شفا کا بھی دیا ہے اور اپنے نزدیک تو یوں ہے کہ اگر اس کام کا تم کو مسیحا کہیے تو یہی جیا ہے . . . پس تم کو بھی لازم ہے کہ ایک مکانِ دلستان سر راہ لیجیے کہ اوس میں عبادت رزاق مطلق کی سمجھیے اور علی الصباح اللہ فی اللہ ہر ایک بیمار لاچار کو دیکھیے اور دوا دیے . . . جو بیمار صحت پائے گا وہ حسبِ مقدور خدمت آپ کی پیا لائے گا ۔ یہ فکر اخراجات کم ہو جائے گی اور صورت فراغت کی نظر آئے گی ۔ یہ

کلام فرحت الجہان سن کر اسی روز سے میں . . . ایک مکان میں جا بیٹھا اور معالجہ بیماروں کا شروع کیا۔ یہاں تک کہ محبت اہام مجھ سے چلتی ہی کر گیا اور لام میرا مشہور ہوا کہ پر ادنیٰ و اعلیٰ میں روشناسی ہم پہنچی۔ ہارے فضل الہی سے تھوڑے دنوں میں ایسی صورت نکل آئی کہ اوقات اچھی طرح بسر کرنے لگا . . . بعد چند مدت کے نصیر الدین حیدر نے انتقال کیا اور تخت سلطنت پر . . . محمد علی شاہ جلوہ فرما ہوئے . . . بیٹھے بیٹھے ایک روز تصور بے ثباتی اس دنیا سے لاپائدار کا ایسا بندھا کہ یہ عبارت "خانہ تن مثل حباب ہلک حباب سے بھی کم نظروں میں نظر آئی . . . خدا کے فضل سے اس زندگی دو روزہ میں خوب کھا پا اور لٹا پا اب جی یوں چاہتا ہے کہ امتحان نسخوں کا اکثر تجربے میں آ پا ہے اور مجھ کو ان کی مشق میں بیس برس گزرے ہوئے اور یہ دلہا چہ روزہ ہے، اگر ان سب نسخوں کو بطور ایک کتاب کے ترتیب دے تو بہتر ہے . . . سن بارہ سے ستاون میں عہد سلطنت . . . محمد علی شاہ کا تھا، اوس کو ترتیب دینا اور لکھنا شروع کیا اور بارہ سے انسٹھ میں کہ نوبت جہاں بانی . . . امجد علی شاہ کی تھی کہ خاتمہ اس کتاب کا کیا۔ [ورق ۲، الف تا ۵، ب] . . . یہ کتاب شعبہ ذلحجہ (کذا) میں تمام ہوئی اور تاریخ دسویں روز دو شنبہ اور سن بارہ سے اون سٹھ ہجری مطابق سن بارہ سے اکھاون فصلی اور سن الہارہ سے چوالیس عسوی اور سنیت اونیس سے ہندی ہوتے تھے، تمام ہوئی۔ [ورق ۴۰، الف]

مستد فضل علی نے "فوائد عجیبہ" کے نام سے بھی ایک کتاب لکھی تھی جو کارخانہ "نشار علی لکھنؤ سے ۱۲۶۸ء میں حسب الحکم سلطان المطابع طبع ہوئی تھی۔ (رجب علی بیگ سرور، ص ۲۷)

جنسیات

## بہارِ عیش

مترجم : للمعلوم

- کتب خالہ : قومی عجائب گھر ، کراچی -  
 نمبر : ۱۳ / ۲۳۳ ۰ ۱۹۵۸  
 سالز : ۱۵۲۳ X ۱۵ ص ۴  
 اوراق : ۵۰  
 مطور : ۱۳  
 زمانہ تصنیف : تیرھویں صدی ہجری کا ربع اول (قیاساً)  
 کاتب : رگنات مل -  
 تاریخ کتابت : ۱۹ شعبان ، ۱۲۷۵ھ [م : ۲۴ مارچ ، ۱۸۵۹ء]  
 خط : نستعلیق ، معمولی -  
 کیفیت : مخطوطہ غیر مجلد اور نہایت ہوسیدہ حالت میں ہے - تمام اوراق الگ الگ ہیں - کاغذ دبیز ، مثیلا - مخطوطہ ناقص الاول ہے - شروع کا ایک ورق ضائع ہو چکا ہے -  
 آواز : ”آگ میں نہیں جلاتی ہوں ، آگ عشقِ کوکا کی جلاتی ہے اور میں برداشت اس کی نہیں کر سکتی - اگر رائے فرماوے تو کوکا اپنی بوندی [باندی ؟] بھگو کرے - البتہ زندہ رہوں اور خدمت اس کی کروں اور جو کوکا قبول نہ کرے گا ، اپنے تنہی اس آگ میں جلا دوں گی - یہ باتیں کرتی تھی اور کوکا کے فراق میں روتی تھی“ -  
 اختتام : ”بہل اور شہد ہم وزن ملا کے دو تولہ اکیس دن کھائے - انشاء اللہ بال سیاہ لگلا [نکلے گا ؟] -

**ترجمہ :** ”خاتمہ بالخیر . . . [ایک لفظ ناخوانا] و کرمہ بعون  
 اللہ تعالیٰ نسخہ کنزالفوائد مسمیٰ بہ چہار عیش کہ  
 فی الحقیقت عیش ہے ، بروز پنجشنبہ ۱۹ ماہ شعبان سنہ  
 ۱۲۷۵ ہجری بوقت چار بجے روز و طالب علمی پر مکان  
 حکیم . . . [ناخوانا] اللہ ، اس تحریر صورت بذیر معنی  
 گردید ۔ کاتب را اگرچہ منظور نوشتن نام نبودہ لیکن  
 برائے یادداشت نوشتہ شد ۔ در خط سراسر بے ربط نامہرم  
 خطوط (کذا) بندہ رنگات مل ولد لالہ گوری لعل ساکن  
 قصبہ دیو بند واقع ہند شاہ پھولن نوشتہ شد :

نوشتہ بمائد سیدہ پر سفید

نویسنہ را نیست فردا امید

**مندرجات :** اس رسالے کا خلاصہ یہ ہے کہ پترا نامی ایک عورت کوکا  
 کے لیے تڑپتی ہے ۔ اُس کی شادی کوکا سے کر دی جانی  
 ہے ۔ کوکا سے پوچھا جاتا ہے کہ ’تو نے اس عورت کو  
 کس طرح قابو میں کیا ۔ وہ بتاتا ہے کہ میں نے منسکرت  
 زبان میں ایک کتاب پڑھی تھی ، اُس میں عورتوں کو  
 قابو میں کرنے کے طریقے درج ہیں ۔ میں نے انہیں طریقوں پر  
 عمل کر کے پترا کو قابو میں کیا ہے ۔ پھر کوکا تفصیل  
 سے ان طریقوں کو بیان کرتا ہے ۔ یہ کتاب اٹھارہ ابواب پر  
 مشتمل ہے جن میں عورتوں کی پہچان سے لے کر ہر قسم  
 کی دواؤں کا ذکر کیا گیا ہے ۔

**خصوصیات :** کتاب کی تمہید میں مترجم نے بتایا ہے کہ کوکا نے کسی  
 منسکرت کتاب کا ہندی میں ترجمہ کیا تھا اور اس کا نام  
 ”کام شاستر“ رکھا تھا ۔ ضیائے نقشبئی نے ”لذت النساء“  
 کے نام سے فارسی میں اس کا ترجمہ کیا ۔ زہد نظر کتاب  
 ”لذت النساء“ کا ترجمہ ہے ۔

مخطوطے کا کاتب بے احتیاط اور غلط نویس ہے ۔  
 اسلا و انشا کی غلطیاں بکثرت ہیں ۔

## کتابیات

- ۱۔ آزاد ، محمد حسین  
آبِ حیات  
طبع یازدہم - لاہور (سالِ طبع درج نہیں)
- ۲۔ آزاد بلگرامی ، میر غلام علی  
سرو آزاد (دفتر ثنی "مآثر الکرام")  
تصحیح : عبداللہ خان  
اہتمام : مولوی عبدالحق  
لاہور ، ۱۹۱۳ء
- ۳۔ آزرده ، مفتی صدرالدین  
تذکرہ آزرده  
مرتبہ : ڈاکٹر مختارالدین احمد  
دہلی ، ۱۹۷۱ء
- ۴۔ آسی ، عبدالباری  
تذکرہ معرکہٴ سخن  
لکھنؤ ، ۱۹۳۴ء
- ۵۔ آسی ، عبدالباری  
دو نایاب زمانہ یاضیں  
ہندستانی اکیڈمی ،  
الہ آباد ، ۱۹۴۲ء
- ۶۔ ابنِ طوفان  
تذکرہ ابنِ طوفان  
مرتبہ : قاضی عبدالودود  
پٹنہ ، ۱۹۵۴ء

۷۔ ابوالحسن امیرالدین احمد عرف امراقہ اللہ آبادی

سرت افزا

مرتبہ : قاضی عبدالودود

پشتہ (سال طبع درج نہیں)

۸۔ ابو یحییٰ امام خاں نوشہروی

تراجم علما نے حدیث ہند (اول)

دہلی ، ۱۹۳۸ء

۹۔ اثر ، امداد امام

کاشف الحقائق

لاہور ، ۱۹۵۶ء

۱۰۔ ارمان ، راجہ جنم جنے متر

نسخہ دل کشا

حصہ اول : مطبوعہ کلکتہ ، ۱۸۷۰ء

حصہ دوم : مخطوطہ ، بیلہونک ناسیو نال ، پیرس

فوٹو اسٹیٹ مملوکہ ڈاکٹر وحید قریشی

۱۱۔ اشپرنگر ، اے

یادگار شعرا

مترجم : طفیل احمد

ہندستانی اکیڈمی ، اللہ آباد ، ۱۹۴۳ء

۱۲۔ افتخار ، سید عبدالوہاب

تذکرہ بے نظیر

مرتبہ : سید منظور علی

اللہ آباد ، ۱۹۴۰ء

۱۳۔ افتخار حسین ، آغا

مخطوطات پیرس

ترق اردو بورڈ ، کراچی ، ۱۹۶۷ء

۱۴۔ افسر امرہوی / سرفراز علی رضوی

فہرست مخطوطات (اردو) ، انجمن ترق اردو

جلد اول ، کراچی ، ۱۹۶۵ء - جلد دوم ، ۱۹۶۷ء

(جلد دوم صرف افسر امرہوی کی مرتبہ ہے)

۱۵۔ امداد صابری

تلامذہ میر

راولپنڈی ، ۱۹۶۵ء

۱۶۔ امیر مینائی

انتخابِ یادگار

رامپور ، ۱۲۹۷ء

۱۷۔ انیس ، موہن لال

انیس الاحبا

(تراجم شعرائے اردو ، شائع کردہ قاضی عبدالودود ،

سہ ماہی ”نوائے ادب“ ، بمبئی ، اپریل ، ۱۹۵۷ء)

۱۸۔ ایمان ، رحم علی خاں

تذکرہ منتخب اللطائف

مرتبہ : سید محمد رضا جلالی نائینی و

ڈاکٹر امیر حسن عابدی

تہران ، ۱۹۷۰ء

۱۹۔ باطن ، قطب الدین

گلستانِ بے خزاں

مطبع نول کشور ، لکھنؤ ، ۱۸۷۵ء

۲۰۔ برق ، بابو شیام لال

بہارِ سخن

(ہندو شعرا کا تذکرہ)

جیتاپور ، ۱۹۳۳ء

۲۱۔ بشاش ، دیبی پرشاد

آثار الشعرائے ہنود

دہلی ، ۱۸۸۵ء

۲۲۔ بشیر ، بہاء الدین

تذکرہ بشیر

مرتبہ : مشفق خواجہ

(غیر مطبوعہ)

- ۲۳۔ بے جگر ، خیراتی لال  
تذکرہ بے جگر  
مخطوطہ : انڈیا آفس لائبریری ، لندن  
فوٹو اسٹیٹ مملوکہ ڈاکٹر وحید قریشی  
۲۴۔ ممکن کظمی

- تذکرہ رحمتی  
حیدر آباد دکن ، ۱۹۳۰ء  
۲۵۔ مینا اورنگ آبادی ، اسد علی خاں  
گل عجائب

- مرتبہ : مولوی عبدالحق  
اورنگ آباد ، ۱۹۳۶ء

- ۲۶۔ تنہا ، محمد یحییٰ  
سیر المصنفین  
جلد اول ، لاہور ، ۱۹۳۸ء

- ۲۷۔ تنہا ، محمد یحییٰ  
مرآۃ الشعرا  
لاہور (سال طبع درج نہیں)  
۲۸۔ جاوید نہال

- بنگال کا اردو ادب  
کلکتہ ، ۱۹۶۹ء

- ۲۹۔ جہاں ، یعنی نرائن  
دیوانِ جہاں  
مرتبہ : کلیم الدین احمد  
پٹنہ (سال طبع درج نہیں)

- ۳۰۔ حاکم لاہوری ، عبدالحکیم  
تذکرہ مردم دیدہ  
مرتبہ : ڈاکٹر سید عبادت  
لاہور ، ۱۹۶۱ء

- ۳۱۔ حسرت موہانی  
اربابِ سخن  
کالہور ، ۱۹۲۹ء
- ۳۲۔ حسن خاں ، مجدد  
ریاض الفردوس  
مرتبہ : مرتضیٰ حسین فاضل  
لاہور ، ۱۹۶۸ء
- ۳۳۔ حسن دہلوی ، میر  
تذکرہ شعرائے اردو  
مرتبہ : مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی  
دہلی ، ۱۹۳۰ء
- ۳۴۔ حمید اورنگ آبادی ، خواجہ خاں  
گلشنِ گفتار  
مرتبہ : سید مجدد  
حیدر آباد دکن ، ۱۳۳۹ ف
- ۳۵۔ حیدری ، حیدر بخش  
گلشنِ ہند  
مرتبہ : ڈاکٹر مختارالدین احمد  
دہلی ، ۱۹۶۷ء
- ۳۶۔ حیرت ، قیام الدین  
مقالات الشعرا  
مرتبہ : نثار احمد فاروق  
دہلی ، ۱۹۶۸ء
- ۳۷۔ خلیق النجم ، ڈاکٹر  
مرزا محمد رفیع سودا  
علی گڑھ ، ۱۹۶۶ء
- ۳۸۔ خلیل ، علی ابراہیم خان  
صحف ابراہیم  
مخطوطہ : قومی کتب خانہ ، برلن  
فولوا اسٹیٹ بملوکہ پیر حسام الدین راشدی

- ۹۔ خلیل ، علی ابراہیم خان  
گزار ابراہیم  
مرتبہ : کلیم الدین احمد  
پشہ ، ۱۹۷۴ء
- ۱۰۔ خوش گو ، بندرا بن داس  
مفید خوشگو  
مرتبہ : سید شاہ محمد عطاء الرحمن عطا کاکوی  
پشہ ، ۱۹۵۹ء
- ۱۱۔ خوشگی ، نصر اللہ خان  
گلشن ہمیشہ ہار  
مرتبہ : ڈاکٹر اسلم فرخی  
کراچی ، ۱۹۶۷ء
- ۱۲۔ دیسنوی ، عبدالقوی  
ایک آور مشرق کتب خانہ  
کتب خانہ اصلاح ، دیسنہ ، پشہ  
بمبئی ، ۱۹۵۴ء
- ۱۳۔ دکا ، خوب چند  
عبار الشعرا  
مخطوطہ : انڈیا آفس لائبریری ، لندن  
فوٹو اسٹیٹ مخزولہ کتب خانہ خاص ،  
انجمن ترقی اردو ، کراچی
- ۱۴۔ رحمان علی  
تذکرۃ علمائے ہند  
مطبع نول کشور ، لکھنؤ ، ۱۹۱۴ء  
اردو ترجمہ : محمد ایوب قادری  
کراچی ، ۱۹۶۱ء
- ۱۵۔ رسا ، گوگل پرشاد  
ارمغان گوگل پرشاد  
کانپور ، ۱۸۹۸ء

۴۶۔ رضوی ، ڈاکٹر سلیم حامد

اُردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ

بھوپال ، ۱۹۶۵ء

۴۷۔ زور قادری ، ڈاکٹر سید محی الدین

اُردو شہ پارے

جلد اول ، حیدر آباد دکن ، ۱۹۶۹ء

۴۸۔ زور قادری ، ڈاکٹر سید محی الدین

تذکرہ اُردو مخطوطات

(مخزنہ ادارہ ادبیات اُردو ، حیدر آباد دکن)

حیدر آباد دکن ، جلد اول ۱۹۶۳ء ، دوم ۱۹۵۱ء

سوم ۱۹۵۷ء ، چہارم ۱۹۵۸ء ، پنجم ۱۹۵۹ء

۴۹۔ زور قادری ، ڈاکٹر سید محی الدین

مرقع سخن

حیدر آباد دکن - جلد اول ۱۹۳۵ء ، دوم ۱۹۳۷ء

۵۰۔ زیدی ، عابد امام

فہرست مخطوطات اُردو

خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری ، ہانکی پور ، ہشتہ

کلکتہ ، ۱۹۶۲ء

۵۱۔ سحر ، احمد حسین

بہار بے خزاں

مرتبہ : ڈاکٹر نعیم احمد

دہلی ، ۱۹۶۸ء

۵۲۔ سرور ، اعظم الدولہ میر محمد خاں

عملہ منتخبہ

مرتبہ : ڈاکٹر خواجہ احمد فاروق

دہلی ، ۱۹۶۱ء

۵۳۔ سروری ، عبدالقادر

اُردو مثنوی کا ارتقا

حیدر آباد دکن ، ۱۹۴۰ء

۵۴- سروری ، عبدالقادر

فہرست اُردو مخطوطات

کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ ، حیدر آباد دکن

حیدر آباد دکن ، ۱۹۲۹ء

۵۵- سری رام ، لالہ

خم خانہ جاوید

دہلی - جلد اول و دوم ۱۹۱۱ء ، سوم ۱۹۱۷ء

چہارم ۱۹۲۶ء ، پنجم ۱۹۴۱ء

۵۶- سکھینہ ، رام بابو

تاریخ ادب اُردو

مترجم : مرزا محمد عسکری

مطبع نول کشور ، لکھنؤ - طبع سوم (سال طبع درج نہیں)

۵۷- سکھینہ ، رام بابو (مرتبہ)

مرقع شعرا

دہلی ، ۱۹۵۶ء

۵۸- سید احمد خاں ، سر

تذکرۃ اہل دہلی

مرتبہ : قاضی احمد میاں اختر جولا گدھی

کراچی ، ۱۹۵۵ء

۵۹- سید محمد

اربابِ نثر اُردو

حیدر آباد دکن ، ۱۹۳۷ء

۶۰- شاد عظیم آبادی

تذکرۃ شعرا

مرتبہ : سید شاہ محمد عطاء الرحمن عطا کا گوی

پٹنہ ، ۱۹۶۵ء

۶۱- شفیق ، لچھمی نرائن

چمنستان شعرا

مرتبہ : مولوی عبدالحق

اورنگ آباد ، ۱۹۲۸ء

۶۲۔ شلیق ، لچھمی ٹرائن

گل۔ رعنا

(مشمولہ : تین تذکرے)

مرتبہ : نثار احمد فاروق

دہلی ، ۱۹۶۸ء

۶۳۔ شورش عظیم آبادی

تذکرہ شورش

(مشمولہ : دو تذکرے)

مرتبہ : کلیم الدین احمد

پٹنہ (سال طبع درج نہیں)

۶۴۔ شوق ، حافظ احمد علی خاں

تذکرہ کاملان رامپور

دہلی ، ۱۹۲۹ء

۶۵۔ شوق ، قدرت اللہ

طبقات الشعرا

مرتبہ : نثار احمد فاروق

لاہور ، ۱۹۶۸ء

۶۶۔ شیدا ، عبدالشکور

یاض سخن

حیدرآباد دکن ، ۱۳۵۵ء

۶۷۔ شیفندہ ، مصطفیٰ خاں

گلشن بے خار

مطبع نول کشور

لکھنؤ ، ۱۸۷۴ء

۶۸۔ صابر ، مرزا قادر بخش

گلستان سخن

دہلی ، ۱۳۷۱ء

۶۹۔ صبا ، مظفر علی

روز روشن

تہران ، ۱۳۴۳ ش

- ۷۰۔ صدیقی حسن خاں ، سید محمد  
شعر المبین  
بہار ، ۱۲۹۳ھ
- ۷۱۔ صدیقی ، ڈاکٹر ابوالکلیث  
لکھنؤ کا دبستانِ شاعری  
کراچی ، ۱۹۶۷ء
- ۷۲۔ صدیقی ، ثناء الحق  
سیر و سودا کا دور  
کراچی ، ۱۹۶۵ء
- ۷۳۔ صفا بدایونی ، محمد عبدالحی  
شمیر سخن (حصہ اول)  
مراد آباد (سالِ طبع درج نہیں)
- ۷۴۔ صفیر بلکراسی  
جلوۂ خضر  
آرہ ، جلد اول ، ۱۳۰۲ھ - جلد دوم ، ۱۳۰۷ھ
- ۷۵۔ صوفی ملکاپوری ، عبدالجبار خاں  
محبوب الزمن ، تذکرۂ شعرائے دکن  
حیدر آباد دکن ، ۱۳۲۹ھ
- ۷۶۔ صہبائی ، امام بخش  
انتخابِ دواوین  
دہلی ، ۱۸۸۴ء
- ۷۷۔ عبدالحی ، سید  
گلِ رعنا  
اعظم گڑھ ، ۱۳۷۰ھ
- ۷۸۔ عبد القادر رام پوری  
علم و عمل (وقائع عبدالقادر خاں)  
اردو ترجمہ : معین الدین افضل گلہی  
مرتبہ : محمد ایوب قادری  
کراچی ، ۱۹۶۰ء

- ۷۹۔ عشقِ صدیقی ، محمد  
گل کرسٹ اور اُس کا عہد  
علی گڑھ ، ۱۹۶۰ء
- ۸۰۔ عرشی ، امتیاز علی  
فہرست مخطوطاتِ اردو (جلد اول)  
(مخزنہ رضا لائبریری ، رام پور)  
رام پور ، ۱۹۶۷ء
- ۸۱۔ عشرت لکھنوی ، خواجہ عبدالرؤف  
آبِ بقا  
مرتبہ : مرزا جعفر علی نشتر  
لکھنؤ ، ۱۹۲۸ء
- ۸۲۔ عشرت لکھنوی ، خواجہ عبدالرؤف  
ہندو شعرا  
لکھنؤ ، ۱۹۳۱ء
- ۸۳۔ عشق و مبتلا ، شیخ غلام محی الدین  
طبقاتِ سخن  
تلفیض ، شائع کردہ : ڈاکٹر محمد حسن  
ہفت روزہ ”ہماری زبان“ علی گڑھ  
۲۲ جنوری تا ۸ اپریل ، ۱۹۶۰ء
- ۸۴۔ عشق ، وجیہ الدین  
تذکرۂ عشق  
(مشمولہ : دو تذکرے)  
مرتبہ : کلیم الدین احمد  
ہشتہ (سالِ طبع درج نہیں)  
۸۵۔ عقیل ، ڈاکٹر سیتہ محمد  
اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہندوستان میں)  
اللہ آباد ، ۱۹۶۵ء
- ۸۶۔ علی حسن خان ، سیتہ  
ہزم۔ سخن  
بہاول ، ۱۹۶۸ء

۸۷۔ علی حسن خان ، سید

صبح گلشن

بہاول ، ۱۲۹۵ء

۸۸۔ غلام حسین خان ، خواجہ

تاریخ گلزار آصفیہ

حیدرآباد دکن ، ۱۲۶۰ء

۸۹۔ فاروقی ، ابرار حسین

فہرست مخطوطات انجمن ترقی اردو (ہند)

سہ ماہی "اردو ادب" ، علی گڑھ

مارچ ، ۱۹۵۳ء و جولائی تا ستمبر ، ۱۹۵۴ء

۹۰۔ فاروقی ، ابو یوسف احمد عی الدین حسین

فہرست کتب خانہ سردارالحکم نواب فیلسوف جنگ

مرحوم (حیدرآباد دکن)

حیدرآباد دکن (سال طبع درج نہیں)

۹۱۔ قاضی ، قاضی نور الدین حسین

مخزن شعرا

(تذکرہ شعرائے گجرات)

مرتبہ : مولوی عبدالحق

دہلی ، ۱۹۳۳ء

۹۲۔ فرمان تحبوری ، ڈاکٹر

اردو کی منظوم داستانیں

کراچی ، ۱۹۷۱ء

۹۳۔ فرمان تحبوری ، ڈاکٹر

اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری

لاہور ، ۱۹۷۲ء

۹۴۔ فیاض محمود ، سید (مدیر عمومی)

تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند

اردو ادب ، جلد اول تا پنجم

پنجاب یونیورسٹی ، لاہور ، ۷۲-۱۹۷۱ء

۹۵- قادری ، حامد حسن

داستان تاریخِ اُردو

کراچی ، ۱۹۶۶ء

۹۶- قاسم ، قدرت اللہ

مجموعہٴ نغز

مرتبہ : حافظ محمود شیرانی

لاہور ، ۱۹۳۳ء

۹۷- قاضی عبدالودود

اشتر و سوزن

پٹنہ ، ۱۹۶۵ء

۹۸- قاضی عبدالودود

فہرست کتاب خانہٴ گارسیں دتاسی

۵۵ ماہی ”نوائے ادب“ ، بمبئی ،

جنوری ۱۹۵۸ء

۹۹- قاضی ، مرزا افضل بیگ

تحفۃ الشعرا

مرتبہ : ڈاکٹر حفیظ قتیل

حیدر آباد دکن ، ۱۹۶۱ء

۱۰۰- قائم چاند پوری

مخزنِ نکات

مرتبہ : اقتدا حسن

لاہور ، ۱۹۶۶ء

۱۰۱- قدرت گوہاسوی ، ہد قدرت اللہ خاں

نتائجِ الائنکار

بمبئی ، ۱۲۵۸ء

۱۰۲- قدیر احمد

خواجہ میر درد ، ذکر اول فکر

دہلی ، ۱۹۶۴ء

- ۱۰۳- کرم الدین/ایف لہن  
طبقات شعرائے ہند  
دہلی ، ۱۸۴۸ء
- ۱۰۴- کرم الدین  
گلدستہ نازنین  
مرتبہ : ڈاکٹر احمر لاری  
پٹنہ ، ۱۹۷۲ء
- ۱۰۵- گمال ، شاہ محمد کمال  
مجمع الانتخاب  
(شمولہ : تین تذکرے)  
مرتبہ : نثار احمد فاروق  
دہلی ، ۱۹۶۸ء
- ۱۰۶- گہنی چریا کوئی  
جواہرِ سخن  
(جلد اول)  
ہندستانی اکیڈمی ،  
الہ آباد ، ۱۹۳۳ء
- ۱۰۷- گردہزی ، سید فتح علی حسینی  
تذکرہ ریختہ گوہار  
مرتبہ : مولوی عبدالحق  
اورنگ آباد ، ۱۹۳۳ء
- ۱۰۸- گیان چند ، ڈاکٹر  
اردو کی نثری دستاویز  
کراچی ، ۱۹۶۹ء
- ۱۰۹- گیان چند ، ڈاکٹر  
اردو مثنوی شمالی ہند میں  
علی گڑھ ، ۱۹۶۹ء

- ۱۱۰۔ لطف ، مرزا علی  
گلشن ہند  
مرتبہ : مولوی شبلی لمائی - مقدمہ : مولوی عبدالحق  
لاہور ، ۱۹۰۶ء
- ۱۱۱۔ مالک رام  
تلامذہ غالب  
نکودر ، ۱۹۵۷ء
- ۱۱۲۔ مبتلا ، مردان علی خان  
گلشن سخن  
مرتبہ : سید مسعود حسن رضوی ادیب  
علی گڑھ ، ۱۹۶۵ء
- ۱۱۳۔ مبتلا ، مردان علی خان  
منتخب الأشعار (للخیص)  
مرتبہ : ڈاکٹر محمد اسلم خان  
دہلی ، ۱۹۷۵ء
- ۱۱۴۔ محسن ، محسن علی  
ترجمہ "مغزن نکات"  
مخطوطہ : رضا لائبریری ، رام پور  
نقل مملوکہ راقم الحروف
- ۱۱۵۔ محسن ، محسن علی  
سراپا سخن  
مطبع نول کشور ، لکھنؤ ، ۱۲۹۸ھ
- ۱۱۶۔ مختارالدین احمد ، ڈاکٹر  
کتاب خانہ "مانچسٹر (جون رپلیڈ لائبریری) کے بعض  
مخطوطات  
رسالہ "معاصر" ، پٹنہ ، حصہ ۱۰
- ۱۱۷۔ مست ، ذوالفقار علی  
(الف) ملخص تذکرۃ ریاض الوفاق  
مرتبہ : سید حسن و عطا کاوی  
پٹنہ ، ۱۹۶۷ء

(ب) ملخص تذکرہ ریاض الوفاق

مرتبہ : دکتر ع ، خواجہ ہور

تبریز ، ۱۳۳۳ ش

۱۱۸- مصحفی ، غلام ہمدانی

تذکرہ ہندی

مرتبہ : مولوی عبدالحق

اورنگ آباد ، ۱۹۳۳ء

۱۱۹- مصحفی ، غلام ہمدانی

ریاض الفصحا

مرتبہ : عبدالحق

اورنگ آباد ، ۱۹۳۳ء

۱۲۰- مصحفی ، غلام ہمدانی

عقد ثریا

مرتبہ : مولوی عبدالحق

اورنگ آباد ، ۱۹۳۳ء

۱۲۱- مہجور ، عنایت حسین

مدائح الشعرا

مخطوطہ : رضا لائبریری ، رام پور

نقل مملوکہ راقم الحروف

۱۲۲- میر ، میر تقی

تکات الشعرا

مرتبہ : مولوی عبدالحق

اورنگ آباد ، ۱۹۳۵ء

۱۲۳- نادر ، درگا پرشاد

خزینۃ العلوم فی متعلقات المنظوم

لاہور ، ۱۸۷۹ء

- ۱۲۴۔ نادر ، کلب حسین خان  
تذکرہ نادر  
(تلخیص دیوانِ غریب)  
مرتبہ : سید مسعود حسن رضوی ادیب  
لکھنؤ ، ۱۹۵۷ء
- ۱۲۵۔ نارنگ ، ڈاکٹر گوپی چند  
ریاست ہائے متحدہ امریکہ اور کینیڈا کے کتب خانوں  
میں اُردو مخطوطات  
سہ ماہی ”اُردو ادب“ ، علی گڑھ ،  
شمارہ ۲ ، ۱۹۶۸ء
- ۱۲۶۔ نارنگ ، ڈاکٹر گوپی چند  
ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اُردو مثنویاں  
دہلی ، ۱۹۶۲ء
- ۱۲۷۔ ناصر ، سعادت خان  
خوش معرکہ زیبا  
مرتبہ : شفیق خواجہ  
لاہور ، جلد اول ، ۱۹۷۰ء - جلد دوم ، ۱۹۷۲ء
- ۱۲۸۔ ناظر کا کوروی  
ہندو ادیب  
لکھنؤ ، ۱۹۳۹ء
- ۱۲۹۔ ندوی ، حامد اللہ  
کتب خانہ جامع مسجد بمبئی میں اُردو مخطوطات  
بمبئی ، ۱۹۵۶ء
- ۱۳۰۔ ندوی ، عبدالسلام  
شعر الہند  
اعظم گڑھ ، ۱۹۴۹ء
- ۱۳۱۔ نسیخ ، عبدالغفور خان  
سخنِ شعرا  
مطبع نول کشور  
لکھنؤ ، ۱۲۹۱ء

۱۳۲۔ لٹاخ ، عبدالغفور خان

قطعہ منتخب

مطبع نول کشور

لکھنؤ ، ۱۲۹۲ھ

۱۳۳۔ نظامی ہدایوں

قاموس المشاہیر

ہدایوں - جلد اول ، ۱۹۲۴ء -

جلد دوم ، ۱۹۲۶ء

۱۳۴۔ نقش ، نصیر الدین

عروس الاذکار

مرتبہ : انسر امروہوی

کراچی ، ۱۹۷۵ء

۱۳۵۔ نور الحسن خان ، سید

طور کلم

بہوپال ، ۱۲۹۸ھ

۱۳۶۔ نور الحسن خان ، سید

نگارستانِ سخن

بہوپال ، ۱۲۹۳ھ

۱۳۷۔ وحید قریشی ، ڈاکٹر

میر حسن اور ان کا زمانہ

لاہور ، ۱۹۵۷ء

۱۳۸۔ ولی اللہ فرخ آبادی ، مفتی

(الف) عہد ہنگش کی علمی اور ثقافتی تاریخ

(اُردو ترجمہ : تاریخ فرخ آباد)

مترجم : حکیم شریف الزمان شریف

اکبر آبادی

مرتبہ : محمد ایوبہ قادری

کراچی ، ۱۹۶۵ء

(ب) تذکرہ شعرائے فرخ آبادی

(تاریخ فرخ آباد کا شعرا سے متعلق باب)

مرتبہ : ڈاکٹر مختار الدین احمد

سہ ماہی ”اُردو ادب“ ، علی گڑھ ،

جلد ۳ ، شمارہ ۱۰ ،

جولائی تا ستمبر ، ۱۹۵۴ء

۱۲۹۔ ہاشمی ، نصیر الدین

اسٹیٹ سنٹرل لائبریری (کتب خانہ آصفیہ) کے اُردو

مخطوطات (دو جلدوں میں)

حیدرآباد دکن ، ۱۹۶۱ء

۱۳۰۔ ہاشمی ، نصیر الدین

حیدرآباد دکن کے عجائب خانے کی اُردو قلمی کتابیں

سہ ماہی ”نوائے ادب“ ، بمبئی ،

جنوری ، اپریل ، جولائی ، ۱۹۵۵ء

۱۳۱۔ ہاشمی ، نصیر الدین

سنٹرل ریکارڈ آفس (حیدرآباد دکن) کی اُردو قلمی کتابیں

سہ ماہی ”نوائے ادب“ ، بمبئی ،

اپریل ، جولائی ، ۱۹۵۶ء

۱۳۲۔ ہاشمی ، نصیر الدین

کتب خانہ نواب سالار جنگ مرحوم کی اُردو قلمی

کتابوں کی وضاحتی فہرست

حیدرآباد دکن ، ۱۹۵۷ء

۱۳۳۔ ہاشمی ، ڈاکٹر نور الحسن

اُردو مخطوطات

ذاتی کتب خانہ ایم عرفان صاحب

(صدر المجن ترقی اُردو ، بھوپال)

ہفت روزہ ”بھاری زبان“ ، علی گڑھ ،

۸ جنوری ۱۹۶۹ء

۱۴۴- پاشمی ، ڈاکٹر نورالحسن

اُردو مخطوطات مولانا آزاد سنٹرل لائبریری

(سابقہ حمیدہ لائبریری) بھوپال

ہفت روزہ ”ہاری زبان“ ، علی گڑھ ،

۸ جنوری ، ۱۹۶۹ء

۱۴۵- پاشمی ، ڈاکٹر نورالحسن

دلی کا دبستان شاعری

کراچی ، ۱۹۶۶ء

۱۴۶- ہندی ، بھگوان داس

سفینہ ہندی

مرتبہ : سید شاہ محمد عطاء الرحمن عطا کا کوی

پٹنہ ، ۱۹۵۸ء

۱۴۷- پکتا ، احد علی

دستورالقصاحت

مرتبہ : امتیاز علی عرشی

رامپور ، ۱۹۴۲ء

۱۴۸- مرتب نامعلوم

فہرست کتب موجودہ کتب خانہ اہل اسلام ، مدراس

مدراس ، ۱۹۱۶ء

۱۴۹- مرتب نامعلوم

فہرست کتب خانہ محبوب علی

حیدرآباد دکن ، ۱۳۲۸ھ

۱۵۰- مرتب نامعلوم

نیشنل لائبریری آف انڈیا ، کلکتہ

اُردو مخطوطات

ہفت روزہ ”ہاری زبان“ ، علی گڑھ ،

یکم جنوری ، ۱۹۶۹ء

۱۵۱- مرتبہ لامعلوم

ایشیائک سوسائٹی لائبریری، کلکتہ

فہرست مخطوطات

ہفت روزہ ”ہاری زبان“، علی گڑھ،

یکم جنوری، ۱۹۶۹ء

Beale, Thomas William. -۱۵۲

An Oriental Biographical Dictionary,  
Calcutta, 1881.

Blumhardt, James Fuller. -۱۵۳

Catalogue of the Hindustani MSS.  
in the Library of the India Office,  
London, 1926.

Blumhardt, J. F. -۱۵۴

Catalogue of the Hindi, Panjabi,  
and Hindustani MSS. in the Library  
of the British Museum, London, 18۹9.

Blumhardt, J. F. -۱۵۵

Catalogue of the Hindustani Printed  
Books in the Library of the British  
Museum, London, 1889.

Blumhardt, J. F. -۱۵۶

A Supplement Catalogue of Hindustani  
Books in the Library of the British  
Museum, London, 1909.

Codrington, O. -۱۵۷

Catalogue of the Arabic, Persian,  
Hindustani and Turkish MSS. in the  
Library of the Royal Asiatic Society.  
(The Journal of the Royal Asiatic Society,  
(London), 1892, pp. 591-69.)

- Ethé, Herman.** -۱۵۸  
**Catalogue of the Persian, Turkish, Hindustani and Pushto MSS. in the Bodleian Library, Part II, Oxford, 1889.**
- Garcin de Tassy, M.** -۱۵۹  
**Histoire de la Litterature Hindouie et la Hindoustanie, 3 vols., Paris, 1870—1.**
- Moghdam, Mohammed E.; Yahya Armejani** -۱۶۰  
**Descriptive Catalogue of the Garret Collection of Persian, Turkish and Indic MSS. including some miniatures in the Princeton University Library, Princeton, 1939.**
- Radavi, Qasim Hasir/Abdul Muqtadar** -۱۶۱  
**Catalogue Raisonné of the Buhar Library, Vol. I (Persian MSS.) Calcutta, 1921.**
- Siddiq Khan, M.** -۱۶۲  
**Descriptive Catalogue of the Persian, Urdu and Arabic MSS. in the Dacca University Library, Vol. II (Urdu and Arabic MSS), Dacca, 1968.**
- Sprenger, A.** -۱۶۳  
**A Catalogue of Arabic, Persian and Hindustany MSS. of the Libraries of the Kings of Oudh. Vol. I, Calcutta, 1854.**

